

妈祖传说 是中华优秀传统文化的重要组成部分 (代序)

继《妈祖文化研究》一书出版后,《妈祖传说研究》一书又与读者见面了。本书试图从学术层面,系统全面地去解读和研究妈祖传说,从而认识妈祖传说的演变过程、特征及其存在的精神价值。

在几千年历史发展长河中,中华民族创造了光辉灿烂的物质文化与非物质文化遗产。目前我国对文化遗产的保护工作,正是继承和发展历史遗留给我们的中华优秀传统文化的重大战略举措之一,具有重大意义。

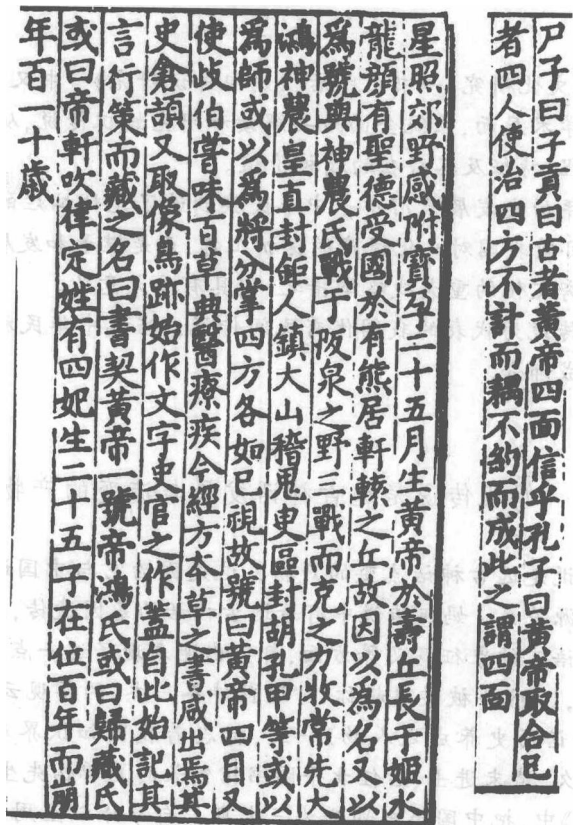
以妈祖传说为代表的我国优秀民间传说,当属中华民族非物质文化遗产的重要组成部分。

妈祖传说是远古神话发展与流变的产物

妈祖传说是远古神话流变的产物,这是因为它与中国远古神话有着不可分割的渊源关系。妈祖传说中有着远古神话的基因遗传,无论从神话哲学思维抑或元语言的象征意义等方面,都突出地表现了这一点。我国神话学研究晚于欧洲,1903年被梁启超称作“近世诗界三杰”的蒋观云先生在《新民丛报》发表《神话历史养成之人物》一文,标志着我国知识界对神话研究的开端。其后不久,清末进士、后任北平图书馆馆长的夏曾佑先生在其所著《中国历史教科书》中,把中国历史划分为三大期:“自草昧以至周末,为上古之世。自秦至唐,为中古之世。自宋至今,为近古之世。”又进一步提出了“上古期由

开辟至周初为传疑之期”，因这一期中“并无信史”，初以“口舌之传”，后“均从群经与诸子中见之”，所记“往往年代杳邈神人杂糅，不可以理求也”，所以，“中国自黄帝以上，包牺、女娲、神农、诸帝，其人之形貌，事业，年寿，皆在半人半神之间，皆神话也”。（引文均见《中国历史教科书》第一篇第一章）

夏曾佑先生以进化论观点对神话概念进行了解读，正是由于原始先民所持有的人类尚未成熟的思维而创造的神话具有非理性特征，所以夏先生才说“不可以理求也”。但这绝不是说人类进入文明时代，人们不能够以理性思维去解读神话。实际上早在两千五百年前春秋时代的孔子，大约是最早解读神话的中国伟大学者。（图序-1）



图序-1 (宋)《太平御览》中孔子解读黄帝四面的有关记载

1973年,长沙马王堆汉墓出土的战国佚书《十六经·立命》云:“昔者黄宗(帝)质始好信,作自为象(像),方四面,傅一心。”对于黄帝“方四面”这奇特的长相,两千多年来流传不息,但始终未见这四张面孔的黄帝雕像传世。人们对黄帝“方四面”的争论也随之而起。有的怀疑为讹传,有的认为所指为黄帝之庙即所谓“明堂”。《太平御览》引《尸子》曰:“子贡曰:‘古者黄帝四面,信乎?’孔子曰:‘黄帝取合巳(己)者四人使治四方,不计而耦,不约而成,此之谓四面。’”子贡问他的老师孔子,古人黄帝有四张脸,可信吗?孔子回答说,黄帝找四个志同道合的人,派他们分别去治理四方,虽然事先没有约定,但彼此的言论或行动却完全一致,这就叫黄帝四面。对于孔子的说法,在《太平御览》引《帝王世纪》中亦有所涉,黄帝派人“或以为师,或以为将,分掌四方,各如巳(己)视。故号曰黄帝四(面)目。”从“各如巳(己)视”一句,可见孔子的看法,当时被普遍接受。这种解释所以站得住脚,是因为没有把重点放在“黄帝四面”的具体形象上,而是着重在它的理性认识上,也即“黄帝四面”所象征的意义。近一百年来,虽然有些著名学者对此多有非议,甚至认为中国远古神话不如西方神话之丰富、系统,也是因为孔子“不语怪、力、乱、神”(《论语·述而》),“敬鬼神而远之”(《论语·雍也》),“非其鬼而祭之,谄也”(《论语·为政第二》)。今天看来,这种指责未免有失偏颇。应当以历史唯物主义的态度,从一个新的视角重新审视这一问题,或许会有新的收获。孔子对远古神话的解读,为我们今天分析妈祖传说,尤其对解读天津的“五头娘娘”(这里指妈祖天后娘娘、子孙娘娘、送子娘娘、痘疹娘娘和眼光娘娘)和台湾地区的“三面妈祖”(指红面妈祖、黑面妈祖和金面妈祖)提供了历史借鉴。(图序-2)

尽管妈祖传说有别于远古神话,不可能是原始神话的再造,但其具有远古神话的遗传基因,含有原始先民宇宙观的思维成分,传说依然带有“人类尚未成熟的思维而创造的神话”色彩,是文明时代神话发展与流变的产物。这就是妈祖传说的文化属性。

二

受中国宗教的深刻影响

妈祖传说形成了其独有的包容性和兼容性

妈祖传说与宗教有着紧密的联系,尤其道教佛教的仙话,对妈祖传说的



图序-2 清末天津天后宫五位娘娘像前的神女塑像(取自《明信片中的老天津》)

影响颇大。变化神话的遗传基因在妈祖传说中有突出的表现。本来体现远古先民“万物有灵论”的变化神话(亦称变形神话)属于远古神话范畴之内,但又与道教的神仙变化学说联系在一起。《山海经》中的西王母故事既是神话,又是仙话。而成书于战国至秦汉之际的《穆天子传》和魏晋间的《汉武帝内传》及唐末五代道士杜光庭的《墉城集仙录》中的西王母故事,则是典型的仙话。西王母几经演变,最终成为道教中的女仙之首。妈祖作为民间信仰之神,自然也成为道教利用和改造的对象之一。自宋代开始,尤其到了明代初期《太上老君说天妃救苦灵验经》的出现,是把妈祖传说改造成仙话的重要标志,成为道教神仙变化理论由人变化成神仙的一个典型。其间由妈祖出生充满神性的“异孕”传说,到修行中的“幼契玄理——玄微秘法——法力玄通”全过程,道佛二家的仙话对此均有影响。到了明清林默之名的来历,正是源于“幼契玄理”这句话。是说妈祖在幼儿时期,就能够“(默)契”道教之“玄理”,故名林默。在此基础上,林默长大后才顺理成章地成为“巫”女,后面大量巫术性传说才会接踵而来。道教又以“尸解”理论形成妈祖“升华”成仙的传说,完成了妈祖由人变神的全过程。明代的《三教搜神大全·天妃娘娘》写妈祖升华过程,说道:“俨然端坐而逝,芳香闻数里,亦犹诞之日焉。自是,往

往见神于先后,人亦多见其與从仕女拟西王母云。”

妈祖仙化后,其“與从仕女拟西王母云”,一语道明把妈祖与西王母黏合在一起,与《太上老君说天妃救苦灵验经》中对妈祖的阶位、服饰、仪仗的描写相呼应,表明道教欲把妈祖与西王母同奉为女神之首。这就是明清两代尤其清封妈祖为天后之后,妈祖塑像多采用“朱冠云履,玉佩宝圭,緋衣青绶,龙车凤辇,佩剑持印”的“齐天圣后”形象来历,带有浓厚的道教色彩。(见《正统道藏·洞神部·本文类》伤十第三百四十二册《太上老君说天妃救苦灵验经》)

佛教传说对妈祖传说的影响,主要表现在宋代释道原的《景德传灯录》和释普济的《五灯会元》及《妙法华经》等几部佛典故事。

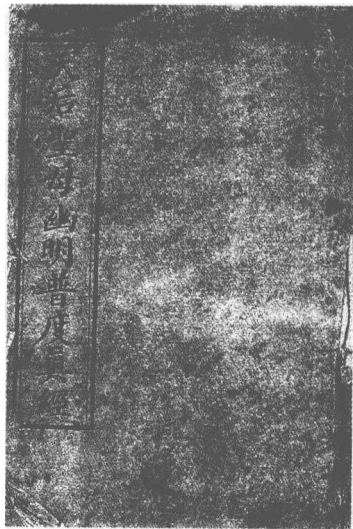
但是,佛教的影响远远晚于道教,其影响力也远不如道教那样深刻。佛教传说与妈祖传说的黏合,起始于元代,成熟于明代,而盛行于清代。其中突出表现在妈祖神格的多重性,妈祖司孕嗣的传说与谋神观音菩萨及送子娘娘传说的黏合。观音菩萨的来历在古印度有多种传说,其中成教于公元前七世纪的婆罗门教中的观世音是一对小马驹,一位神通广大的双马神童。后来佛教兴起,观世音又成为佛教的马头观音,公元前后变作男相菩萨,传入中国经长期汉化,于南北朝末隋朝初年,才最终成为低眉慈目的端庄女相菩萨。大足石窟中的宋代“数珠手菩萨”雕像被誉为东方维纳斯,是女相观世音菩萨形象的典型代表。所以,观音菩萨传说自然属于佛教仙话而非中国远古神话。(图序-3)



图序-3 天津武清齐庄出土的金代男相观音瓷造像(《今晚报》记者刘肇摄)

道佛二教仙话对妈祖传说的影响是客观存在的，虽然妈祖传说中包含这些仙话，但并没有改变妈祖传说的整体性质，它既不隶属于道教，更不隶属于佛教，它仍然是民间信仰的妈祖传说。这是因为，妈祖传说所宣示的主题与道佛二教所秉承的教义有着重要区别。妈祖传说宣示的不是为了个人修道成仙，以求长生不老，也不是追求个人为了来世而修行，妈祖传说的主题是“护国”与“庇民”，是为了中华民族和国家的安危，是为了老百姓的生存而拯救百姓于危难之中。“护国”与“庇民”这二者之间是相辅相成不可分割的整体，统一于妈祖传说之中。这就是妈祖精神与妈祖旗帜的实质与体现。

当然，这其中也体现了儒家思想的影响和渗透。儒家思想对妈祖传说的影响，来自两个方面。首先是它自身形成和发展过程中所接受的儒家影响，也即直接影响，另一方面，则来自道、佛二教的间接影响。大约凡是属于中国自己的宗教，都渗透着儒家思想的影响，没有儒家思想影响的宗教，就不叫中国宗教。道教是中国土生土长的宗教，自不待言，佛教来自印度，东汉初传入中国，经长期汉化，所形成的许多宗派，也正是在与儒、道两家思想长期接触与交融过程中的产物，所以从某种意义上说，佛教汉化的过程，也是“儒化”的过程。在妈祖传说中究竟哪些是属于儒家思想影响的部分？有人曾以妈祖传说为依据编写过《孝女林默事略》（见郑贞文《闽贤事略》，商务印书馆1935年版）以及清嘉庆进士莆田人陈池养著的《林氏孝女事实》（见《湄洲屿志略》）。再有就是以妈祖名义撰写的劝善书《天后圣母幽明普度真经》，以儒家道德规范劝善世人，具有一定的积极意义。明代小说《天妃娘娘妈传》在这方面也有突出的表现。但是儒家思想的影响仅仅这些就够了吗？其实在更多的妈祖传说中，你很难找到哪一条、哪一点是儒家的影响，你又很难区分哪一条、哪一点不是儒家的影响。两个“很难”说明，儒家思想的影响已经渗透进妈祖传说的血液中，远比道佛二教的影响来得深远而持久。（图序-4）



图序-4 清光绪《天后圣母幽明普度真经》

中国的“三教合一”，并非是三教合到一起的“一”。虽然历史上也曾有过晚明时期林兆恩的“三一教”，抑或以“宋明理学”替代三教合一，事实上三教各自的独立性是不可能消失的，也不是解释成“你中有我，我中有你”那么简单。其实这个“一”就是儒家思想，“合”也即契合之意。道佛二教都有儒家影响，这是三教共有的“一”个契“合”点。正是三教所共有的这“一”契合点，才有可能使三教之间互相融合，互为补充。在中国千百年来的宗教史上，除了统治者出于政治目的，人为地提倡一个压制一个，甚至有如宋徽宗崇道，宣和元年“诏：‘佛改号大觉金仙，余为仙人、大士。僧为德士，易服饰，称姓氏。寺为宫，院为观。改女冠为女道，尼为女德’”（《宋史》卷二十一《徽宗》三）外，中国的三教是长期共存，和平相处，互通有无，处于和谐状态。

自然，“三教合一”以及三教各自的影响均体现于妈祖传说之中，此外还有远古神话的影响，所以妈祖传说有着其独有的包容性和兼容性，表现了妈祖虚怀若谷、海纳百川的气度和豁达，吸收他人之长，形成了自己独具特色的妈祖传说与妈祖文化。妈祖传说流传千年而不辍，表现出了强大的生命力。从宋至清，甚而延续至近现代，已经形成一个系列化的、彼此连贯而又各具不同时代特征的妈祖传说体系。这在我国乃至世界进入文明时代以来都是一个极其罕见的文化现象。

三

妈祖传说是一个海洋大国的神话

妈祖传说是一个海洋大国的骄傲

更为重要的是，妈祖传说是一个海洋大国的神话，它形成于海洋，成长于惊涛骇浪之中。妈祖传说的主流，都是一首首海洋的赞歌，海洋是她的根，是她的生命所在。只有一个拥有悠久历史的先进的海洋大国，才会拥有妈祖海洋传说。（图序-5、图序-6）

历史上最早记录的第一个妈祖传说，见之于北宋徐兢的《宣和奉使高丽图经》。奉命驶往高丽的一个中国和平外交使团，归来时于黄水洋深处，发生了严重险情，妈祖赶来救援，拯救了这一使团的生命，从此，妈祖护航传说流传不断。宋代的远洋贸易、元代的漕粮海运，都有妈祖护航的传说。明代郑和下西洋，妈祖传说的发展达到鼎盛时期。妈祖护航传说和妈祖海洋女战神传



图序-5 蔡长奎作《天后圣迹图》(壁画,局部):海洋是她的根,是她的生命所在

说,活跃于太平洋和印度洋,为永乐年间郑和奉旨进行对外友好邦交,为与破坏和平海域敌对势力的斗争,妈祖传说表现出了宏伟的气概以及以天下为己任的硕大胸怀和纵观天下的大度与气魄,具有时代性和世界性意义。

后来,由于明清两代朝廷实行了锁国政策,错过了历史发展的难得机遇,一个先进的海洋大国开始落在了历史后面。妈祖传说转向区域性发展,



图序-6 蔡长奎作《天后圣迹图》(壁画,局部):妈祖传说的主流,都是一首首海洋的赞歌

带有明显的历史局限性。尽管如此,正处于世界大航海时代的明末清初,西方殖民者侵占了我我国领土台湾岛,从此,关系着一个海洋大国领土、领海的完整和统一,关系着一个海洋大国的未来发展、民族复兴和与新兴的资本主义列强对中国的侵略、瓜分和海上封锁的斗争,日益尖锐起来。后来的历史进一步证明了这一问题的严重性。海洋成了这一斗争的焦点,台湾是这一斗争的前沿。在这一历史大背景下,郑成功收复台湾,康熙统一台湾,无疑顺应了历史发展大方向。在关键的台海之战中,妈祖“助涨潮水”和“澎湖助战”的传说表现了她身先士卒、冲锋陷阵的大无畏精神和高尚的爱国主义、民族主义精神。

19世纪末的中日甲午海战,由于清政府的腐败,主动放弃了黄海与渤海的制海权,避战静守,消极防御,致使占世界第八位的中国海军主力舰队——北洋舰队全军覆没。中日两国海上军力的较量,实质就是两国国运的较量,锁国与开国、保守与变革两种不同国策的较量。日本从吞并琉球群岛

开始,签订《马关条约》前就悍然侵占了中国领土钓鱼岛,又侵占了中国澎湖列岛,最后割据台湾本岛,以实现侵占作为琉球群岛连续不断的岛链另一部分的侵略野心,达到长期牵制中国的目的。

《马关条约》的签订,清政府被迫割让台湾给日本,妈祖潸然泪下。(图序-7)

1938年抗日战争期间,日本强征台湾民夫来大陆,屠杀自己的同胞,妈祖凄然泪下。

在日占时期,台湾人民以妈祖庙为抗日据点,秘密活动,日军发现后放火烧庙,结果个个暴死街头。如今台北关渡宫妈祖像面部留有当年熏黑的痕迹,搽抹不去,是说妈祖不忘国耻,让后人永世不忘。

“妈祖的眼泪”,是中国近现代妈祖传说的典型代表。眼泪也是力量,眼泪也是斗争;妈祖眼泪为日本军国主义敲响丧钟;妈祖眼泪也是最具人性魅力的妈祖传说之一。

上述这些妈祖传说,从“澎湖助战”到“妈祖的眼泪”,真实地表现了妈祖的台湾情结。她热爱台湾,缘于对祖国的爱;她痛恨侵略者,缘于对包括台湾人民在内的全中国人民的爱,对中华民族的爱。她在台海之战中两度“助涨潮水”和“澎湖助战”,缘于她对台湾回归祖国、追求祖国统一的强烈愿望。

这就是妈祖传说的高尚情操。是一个海洋大国哺育、培养了妈祖传说的成长和发展。从中国远古神话中的黄帝打败四帝、统一中原那一刻起,先民们便有了强烈的海洋意识。黄帝派他的儿子和孙子到东海及北海成为海神。他们的疆土既包括中原大地,也包括海洋。中华民族始终沿着祖先发展的这



图序-7 妈祖的眼泪(罗睿荣制作)

条轨迹,在汉代开创了海上丝绸之路,标志着中国率先进入远洋航海的辉煌时代,为妈祖海上传说的形成提供了精神营养,奠定了坚实的物质基础。妈祖传说的出现已成为历史必然。唐宋两代为海上丝绸之路的鼎盛期,因输出的商品逐渐以瓷器为主,故又称海上陶瓷之路。妈祖传说适时而生,顺应了中国远洋航海时代的发展需要。妈祖传说成为人们战胜海洋的精神支柱,陶瓷之路的精神象征。妈祖传说是中华民族优秀文化的一个重要组成部分,是一个海洋大国的历史骄傲。

四

妈祖传说有根可循、有章可依,自成一体
从而形成妈祖传说自身发展的三大规律

妈祖传说具有明显的历史背景,是历史发展过程中形成的产物。它经历了五个时期:宋、元、明、清和民国;三个时代:古代、近代和现代。妈祖传说折射了一个海洋大国的兴盛和发展的历史,也记录了一个海洋大国的屈辱年代,所以妈祖传说又是不同历史时期发展的产物。不同的历史发展阶段所形成的妈祖传说,必然符合那个历史时期的发展规律,因此,妈祖传说是有根可循、有源可溯的。从而形成妈祖传说自身的发展规律之一。

妈祖传说的形成,有它系统的理论支撑:妈祖降生传说的感化“异孕型”原始神话基因遗传;妈祖生前传说的“变化神话”遗传基因;“神仙变化”理论的巫术传说;“尸解”理论的妈祖升化传说;妈祖海神传说的自身串联与复合以及远古神话黏合传说;具有原始神话思维遗传及原始神话元语言象征意义的妈祖海神传说;妈祖海神、战神的“仙话”传说等等。所以,妈祖传说是有理论依据、有章可循的。从而形成妈祖传说自身发展的规律之二。

妈祖传说千年以来的发展过程形成了妈祖传说自身的七大类别、五大特征、五大社会功能,从而构成妈祖传说体系化的完整性、独特性和时代性特征。这是妈祖传说自身发展的规律之三。

清代有多种系统介绍妈祖传说的著作传世,如完成于明末清初的《天妃显圣录》、清代的《敕封天后志》、《天后本传》、《天妃圣迹图》、《妈祖显圣图》等等。其中影响最大、也最具代表性的著作当属乾隆年间林清标的《天后圣母圣迹图志》。该书图文并茂,图主文辅,精美的版线大图,具有徽派刻工的

健美与苏派的精丽、隽永之风,是一部十分难得的清代木版连环画佳作。光绪十八年由许叶珍汇辑成书的《天后圣母事迹图志》是在前者基础上改编而成,其最大特点是将木版线图改由人工彩绘,上下两册,册页装,也是一部清代十分罕见而珍贵的工笔彩绘连环画作。

我们对妈祖传说研究的重视程度远远落后于对其他民间传说的研究。今天看来,全面系统地研究妈祖传说,并非易事,它涉及的理论问题是多方面、多文化、多层次的。时空观念也几乎囊括了从原始社会的远古时代至今日的现代,远远超出妈祖传说本身近千年的历史。

尽管如此,我们对妈祖传说的性质、内容及其特征,尤其是妈祖传说具有自身体系的完整性、系统性、规律性和特殊性的认识,应该提到一个应有的高度。把妈祖传说作为我国非物质文化遗产保护起来并开发其巨大潜在价值,为改革开放、建设和谐社会服务已刻不容缓。

笔者对妈祖传说的研究,从《妈祖文化的深刻内涵及其强大生命力》一文发表的2004年起,2006年再次发表论文《妈祖传说研究——妈祖传说与远古神话》,至今全部完成《妈祖传说研究》书稿,已经整整经过了三个年头。从本书的内容来看,妈祖传说与妈祖文化之间有着紧密的内在联系。2006年出版的笔者所著《妈祖文化研究》会帮助读者加深对本书的理解与认识。从这个角度看来,妈祖传说与妈祖文化是一个整体,但是妈祖文化不能替代妈祖传说,相反亦然。就是说,从学术研究角度,妈祖传说的超前性与妈祖文化的滞后性等因素,决定了它们各自不同的特征与运行规律。

上面这些文字,也许对读者能够系统地了解本书的内容有所帮助,故此放在这里,仅供参考而已。

是为代序。

罗春荣 2007.11 于天津

目 录

妈祖生平传说

第一章 妈祖传说的形成与发展——从人至神的过程 /1

第一节 妈祖短暂的一生 /1

宋代志书记载,妈祖湄洲林姓,巫女,死后称神女或龙女;

元代志书记载,妈祖“都巡君之季女”,“室居未三十而卒”;

据此引出妈祖的身世、父母及生卒年月;

妈祖短暂一生,历史确有其人。

第二节 妈祖降生的传说——“异孕型”的原始神话基因遗传 /9

人类起源神有关话大约有三种类型:“化生型”、“生产型”、“异孕型”;

妈祖之母吞优钵花而孕,带有“异孕型”原始神话基因遗传;

林清标《天后圣母圣迹图志》篡改异孕型妈祖传说;

为维护妈祖与林氏家族血统关系,却削弱了妈祖传说的神话色彩。

第三节 妈祖生前传说——具有“变化神话”的遗传基因 /21

一 半人半神的英雄壮举 /23

妈祖生前传说,反映了由人变化为神的过程;

“异孕”说决定了妈祖“生而神灵”异与常人;

妈祖身为女巫,大量巫术性神话传说不足为奇;

妈祖巫术属流行于民间的符箓派道教方术一类。

二 道教的“尸解”理论——妈祖“升华”传说 /42

“尸解”为道家神仙变化理论的一部分；

缘于远古神话中有关尸解雏形的神话传说；

妈祖的“升华”，属于道教“上尸解”；

借此完成妈祖由人变神的全过程，成为道教的“仙话”。

妈祖海神传说

第二章 一个海洋大国的神话传说——无与伦比的海神妈祖 /47

第一节 妈祖海神的神格特征 /48

一 妈祖海神的初期形象 /51

宋代妈祖海神形象是一位“服朱衣”的姑娘；

元时成为“服朱衣”+“席海而行”；

清代变作“常衣朱衣”+“乘席渡海”+“飞翻海上”；

自身串连与复合，完成妈祖初期的海神形象。

二 妈祖传说被演变为“仙话”后其海神形象的变化 /52

妈祖系由“北斗降身”的“妙行玉女”转化而来；

妈祖传说成为道教宣传其教义的“仙话”；

妈祖“齐天圣后”的阶位、服饰、仪仗借用西王母情节；

妈祖与西王母同为女仙之首。

三 妈祖海上救难时的神格外化显现 /55

“见神出现于橦竿者”为妈祖海神最初外化显现；

此说出于宋代廖鹏飞的《圣墩祖庙重建顺济庙记》；

明清时“红与火”、“鸟与雀”的外化显现；

与远古神话中的象征意义相同或相近。

第二节 海神妈祖与远古神话中的海神 /66

一 远古神话中的海洋之神 /66

黄帝和他的子孙便有了强烈海洋意识；

他们的疆土既包括中原大地，也包括海洋；

但远古海神无力对抗海洋；

《精卫填海》——先民时代海洋的一曲悲歌。

二 护海航,救乡民,海神妈祖谱写了另一时代的海洋赞歌 /68

妈祖海神与远古海神在神格特征上有相同点;

但与劣迹斑斑的河伯之类有原则区别;

不同时代的海神,精神象征意义不同;

先进的海洋大国才能出现无与伦比的海神妈祖。

妈祖战神传说

第三章 一个海洋大国的神话传说——无可替代的海洋女战神 /70

第一节 妈祖参与的几次重要的海上战争 /70

一 抵御外族入侵和抓捕盗贼海寇的斗争 /70

妈祖传说中的“金寇淮甸”之战《金史·列传》有详细记载;

“姜特立捕寇舟”传说,可见《宋史·列传》;

妈祖反抗外来侵略的民族精神成为一面旗帜。

二 促进海上友好邦交,与破坏和平海域敌对势力的斗争 /75

郑和第一次下西洋与海寇陈祖义之战,“即有神兵阴助”;

郑和第三次下西洋“赖神显应知觉”,取得“锡兰山之役”胜利;

郑和第四次下西洋“神功默助”,擒献苏门答刺伪王苏干刺;

以妈祖为旗帜,成为战胜敌人的强大精神支柱,具有积极意义。

三 郑成功收复台湾,驱逐荷兰殖民者之战 /79

荷兰殖民者入侵我澎湖被打败,于娘妈官请降;

旋即又侵占我台湾岛,一代明将郑成功降生;

郑成功收复台湾,盛赞妈祖鹿耳门助涨潮水的民族精神;

郑成功渡台随船所奉妈祖木雕像,被尊奉为“开台妈祖”。

四 施琅攻台,完成祖国统一大业的台海之战 /83

施琅攻台,国家统一,顺应历史,大势所趋;

妈祖“甘泉济师”,解决军队三万之众饮水之患;

施琅“暑出不意”,妈祖“澎湖助战”,一举攻克澎湖,台湾遂降;

妈祖是面旗帜,促进祖国完成统一。

第二节 妈祖——海洋女战神的神格特征 /88

一 中国罕见的女战神 /88

黄帝、太皞、炎帝、颛顼等都是远古神话中的男性战神；
他们“战于涿鹿之野”，从未参与过海洋战争；
妈祖身为海神，又参与过多次重要的国内、国际海上战争，
一个海洋大国才能出现妈祖——无可替代的海洋女战神。

二 妈祖旗帜——海洋女战神的外化显现 /90

“神以身现云中，著旗帜”、“皆神兵旗帜”，
妈祖已经形成了一面旗帜；
妈祖旗帜具有民族主义、爱国主义和英雄主义精神，
是战神妈祖外化显现的重要特征。

三 戎装妈祖——与妖魔鬼怪作斗争的海洋女战神外化显现 /91

《太上说》妈祖“头戴花冠乘风辇”，“身披鞞服仗龙形”，
开创了妈祖海洋女战神的崭新形象；
虚拟世界的“精妖鬼怪”替代了现实世界的敌对势力，
戎装妈祖扫妖精，也是在民间传说基础上发展而来。

妈祖传说主题

第四章 一个海洋大国的神话——妈祖传说主题探索 /101

第一节 妈祖海洋传说产生的社会物质基础之一：中国是个陆路大国，也是一个海洋大国 /101

中国出土 7000 年前木桨，母系社会有了独木舟；
黄帝时代有了木筏，夏代出现了木板船；
秦始皇四次巡游海上，汉武帝开辟了“丝绸之路”；
唐宋达到鼎盛期，中国俨然是一个海洋大国。

第二节 妈祖海洋传说产生的社会物质基础之二：妈祖传说与海上陶瓷之路 /103

海上丝绸之路标志着中国进入远洋航海辉煌时代；
《宣和奉使高丽图经》反映了宋代先进的造船术和航海术，

是孕育妈祖传说形成和发展的前提和必要条件；

妈祖成为人们战胜海洋的精神支柱，是陶瓷之路的精神象征。

第三节 妈祖精神的一面旗帜：妈祖传说的两大主题 ——“护国”与“庇民” /108

一 宋代封号虽多，却难以抓住妈祖传说的实质 /108

妈祖传说始于宋代，妈祖海神与战神形象也首先出现于宋代；

宋代妈祖传说数量之多、类型之全、著述之丰对后世影响颇大；

宋代对妈祖褒封达十四次之多，而其中加封、改封错杂混乱，

妈祖的传说关系着大宋王朝的国运民生，统治者麻木而茫然。

二 元代对妈祖的褒封，首提“护国”、“庇民”封号 /111

对宋代的妈祖封号予以否定，探索新封号有积极意义；

对妈祖五次褒封中，其中三次保留“护国”、“庇民”封号；

妈祖护航海运，保住大元帝国赖以生存的经济命脉；

“护国”，也即爱国；“庇民”也即爱民。言简意赅突出妈祖传说主题。

三 明代妈祖封号，突出“护国”、“庇民”的实质内容 /115

郑和七下西洋壮举，促进了妈祖传说的流传；

朱棣提出“君国子民，其任在朕；而卫国庇民，必赖于神”的重要观点；

对妈祖传说本质的认识，上升到了理性高度；

明代妈祖封号是历史上最好的封号。

四 康熙对妈祖初封，全面肯定明代封号，突出妈祖传说主题 /119

康熙对妈祖的封号，照搬明封，一字不差，为历代所未见；

康熙褒封妈祖，缘于康熙十九年“妃转风助战”的妈祖传说；

在历史关键时刻，关系平定“三藩”、攻取台湾、国家统一意义重大；

康熙对妈祖传说的理解高瞻远瞩确有过人之处。

五 妈祖“司孕嗣”，对妇女和儿童的保护，是妈祖传说反映“庇民”主题的重要组成部分 /130

妈祖“司孕嗣”，由妈祖传说与媒神神话粘合而成；

“黄帝四面”为“五头妈祖”在理性象征意义上作出合理解释；

妈祖集观音菩萨、送子娘娘为一身，受到妇女广泛崇拜；

妈祖保护神传说是妈祖传说反映“庇民”主题的重要组成部分。