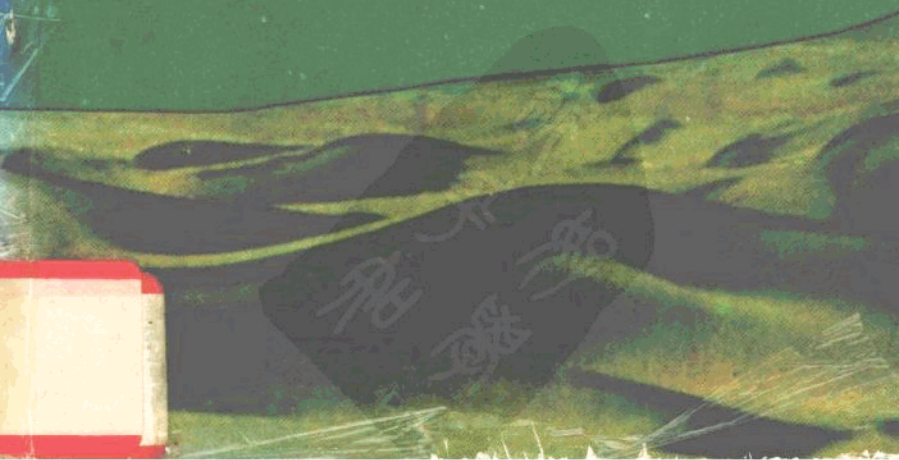


○ 希望文丛

白雾的早晨

● 王浦安 著



白雾的早晨

王浦安 著

广东人民出版社

粤新登字 01 号

责任编辑：杨 威

封面设计：张 能

责任技编：孔洁贞

· 希望文丛 ·

白雾的早晨

王浦安著

广东人民出版社出版发行

华南工业大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7 印张 146 千字
1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN7-218-01317-1/I·154

定价：7.00 元

总定价：60 元

作者简介

王浦安，1956年夏天出生在湖南洪江市。曾任中学数学教师多年，1980年开始文学创作，先后担任湖南《雪峰》文学杂志编辑、《昆明日报》副刊编辑、《海口晚报》副刊编辑近十年。现在《海口晚报》社工作。

其创作形式多样。有小说、散文、评论、报告文学、诗歌、歌词等收入多种选集及辞典，出版有歌词评赏专著《20世纪中华金曲100首歌词欣赏》、散文集《醉》，1983年加入中国作协湖南分会，1984年加入中国音协湖南分会。

春天的精灵

——读王浦安的诗

雷抒雁

集中地读了王浦安的一些诗，很有些惊讶。

先是惊讶他能如此专注、凝神地从生活中发现并采撷诗意，把自然写得如此令人神往；继而惊讶这些诗写在十多年以前，竟没有引起人足够的注意，不能不说是一种遗憾。

就说《四月雨》吧！

四月雨打湿黄昏
是一支怀春的歌
那春眠的倦怠
从歌声中渐渐消散

一株翠绿一抹嫣红
一滴滴相思落入泥土
朦朦胧胧的房屋与山峦
传来温暖的骚动

四月雨大约是春天的第一场雨，是万木回春的第一次抚慰与欢欣。我就曾经专注过这一场雨，曾经为那落在唇间的甜丝丝的雨兴奋过，曾经在心头为那到来的生机雀跃过。

王浦安的诗句写得细致、静谧，使人能感受到淅淅沥沥春雨中，一颗骚动的心跳。敏捷地感受到诗意在自然里的流动，并准确地把握住这诗意在内心引起的回应，是诗人的第一大本领。

诗是扩张凝聚并存的艺术。

扩张需要眼界开阔，需要驰骋想象；而凝聚需要专注，需要入里。这样便可纳大千世界于米粒；集万古思绪于一瞬。这种凝聚则为诗句的张力提供了条件。

从这些十多年前的诗篇，可以看出那时的王浦安诗的才能与追求已达到了一定的水准。类似《四月雨》这样的诗篇，还有不少。例如他写《牛市》，说这些牛是“春天的精灵”，“目光里流淌着黑色的力量与红色的血液”。诗句朴实而精道，没有一种与牛对视与沟通，是难以捕捉到的。

此后，王浦安还写了不少爱情诗，用他自己的话说，都服从于真诚与激情。我想这些诗所以现在还可以打动人，与他所说两点有着绝对关系。读那些爱情诗，仍可以使人感到年轻，感到无法抑止的心跳。这也从另一面证实了真诚与激情于诗之可贵。

诗的理论现在愈来愈多元。有的说诗是个性的渲泄，有的说诗是个性的回避。但我想，渲泄也好，回避也好，没有真诚，大约永远没有诗的生命。虚假与谎言之所以没有生命力，是因为它的产生，原本与生命无关，它既没有经历生命的痛苦，也不曾经历生命的欢乐。自然，它也就无从向别人传递情感的真实。

但是，比较起来，我仍然喜欢王浦安写自然的诗。他的生活大约处在一种飘泊之中，所以诗也带着南南北北的印记。

尤其到海南之后，蕉风椰雨，碧海长天，给了他新的感受与诗意。

他写了特区的巨变，记录了生活与时代前进的回声；他描绘了黎族人民生活的图画，充满了安详与独特的情景。他更以细致凝神的感觉去感受海，写大海给他的诗情与意象。

《海鸟》一诗写得颇为成功：

羽翅是一种幻觉
是无垠的海面上
一支带着光荣的利箭

如此空灵而深刻的写鸟，真是不多见。这简直是一支飞行的颂歌。

在力找不到支点时
飘临帆杆
抖落疲惫的孤寂

飞行是一种寂寞的劳动。在帆杆抖落孤寂，又是一种圣者的超然。

小憩之后
又是冲刺
原来生命啊
在波峰浪谷之中

一种奋斗者、追求者不屈不挠的形象跃然纸上。以鸟的飞行、

栖落、奋起的三个段落，写生命的运动的深远含义。可以当成拼搏者的宣言来读。

这些诗句以及展示诗的方式，都可以看到王浦安的诗写得很成熟，既有精神内含与诗句锤炼的力度，同时，典雅的诗句使这种力量又呈现出一种雕塑般的庄严美来。

王浦安在《鞭》一诗中写道：

总觉得有一条鞭
抽在心头，那是
无情的时间

从这些诗句中，可以抚摸到他内心追求的焦灼。时间是公正的，区别只在我们如何对待时间。王浦安自然了解自己在怎样艰难地对抗着时间。但从成果看，做为诗作，我们觉得写得太少，以他已表现出的才能看，他完全有条件写出更多的好诗来。

诗同样是春天的精灵，在春天如果没有抓住这个精灵，在以后的日子里，再想抓住她就更不易了。

1995年11月25日

北京

目 录

第一辑 从高原到海滨

特区速写	(3)
海之小曲	(7)
生命是海	(10)
椰城小曲	(11)
山与海	(14)
岸与船	(15)
白雾的早晨	(17)
湘西人	(19)
索道悠思	(21)
剽牛	(22)
走婚	(23)
石林印象	(24)
黎乡情	(25)
红土地	(28)
山里人肖像	(29)

在高原	(30)
西南风情	(31)
新城添彩	(35)
海	(38)
访杜甫草堂	(40)
太白楼上致李白	(42)
猎狗	(43)
张家界山水歌	(45)
煤小伙	(47)
童年的小溪	(48)
雨后	(49)
湘西	(50)
船长	(51)
风告诉我	(53)
远方	(55)
天涯情絮	(57)
对歌	(59)
竹杠舞	(60)
新年写意	(61)
读海	(63)
独木舟	(64)
版纳早市	(66)
烤全羊	(67)
牛市	(68)

雪山	(69)
黄土地 红土地	(70)
吊脚楼	(71)
索溪水	(72)
海韵	(73)
乡恋	(75)
湖边	(76)
海之意象	(77)
乡情	(77)
春意	(79)
给邮递员	(80)
教授	(82)
月台	(83)
你走在车厢里面	(84)
山里妹子	(85)
揉茶姑娘	(86)
织	(87)
雾	(88)
小竹林	(90)
南方和北方	(91)
昨天	(93)
蓝窗	(94)
湘西啊湘西	(96)
索桥	(98)

采茶	(99)
六月 梔子花开了	(100)
远方的星星	(101)
国画与油画	(103)
天线	(104)
你走进了储蓄所	(105)
我爱我的祖国	(106)
中秋感怀	(107)
致夏天	(109)
有一对夫妇	(110)
热带雨林	(111)

第二辑 星星与浪花

看	(115)
星空	(116)
四月雨	(117)
鞭	(118)
礁石	(119)
回归	(120)
给朋友	(121)
照像	(122)
等待	(123)
瞬间	(124)

初春.....	(125)
皮球.....	(126)
人生.....	(127)
雪韵.....	(128)
南方·树.....	(129)
小船归来.....	(130)
青年圆舞曲.....	(131)
小雨.....	(132)
列车的窗口.....	(133)
暗示.....	(134)
栅栏.....	(135)
城市的灯光.....	(136)
雷声.....	(137)
雾.....	(138)
无题.....	(139)
售票厅.....	(140)
庙门.....	(141)
眼睛的印象.....	(142)
航标灯.....	(143)
等待.....	(144)
落日.....	(145)
无题.....	(146)
舞.....	(147)
云.....	(148)

街头记忆.....	(149)
烟囱.....	(150)
钥匙.....	(151)
菊花.....	(152)
电刀剪裁.....	(153)
月色.....	(154)

第三辑 曾经爱过

寄不出的相思.....	(157)
永不安宁的心.....	(159)
致 C · Y	(160)
你问起.....	(161)
你的故乡不会比你更美.....	(162)
盼望.....	(163)
冬的情书.....	(164)
致友人.....	(165)
无题.....	(167)
纪念日.....	(168)
走向你.....	(169)
雨季里的故事.....	(171)
七里香.....	(173)
等待.....	(174)

思念·····	(175)
初恋情人·····	(177)
书签·····	(178)
爱的生命力·····	(181)
果子已经成熟·····	(183)
第一朵玫瑰·····	(184)
致 L · Y ·····	(185)
龙川江情絮·····	(186)
读到你的信·····	(189)
相逢·····	(190)
有这样一场雨·····	(191)
道一声平安·····	(192)
随笔·····	(193)
无题·····	(194)
回头·····	(195)
有一句话·····	(196)
离别·····	(197)
雨中·····	(198)
信约·····	(199)
爱·····	(200)
随笔·····	(201)
小林·····	(202)
鸟儿飞了·····	(203)
当我需要你的时候·····	(204)

随意.....	(205)
分手.....	(206)
我们默默的行走.....	(207)
我的思念.....	(208)
致 C · Y	(209)
后记.....	(217)

第一辑 从高原到海滨