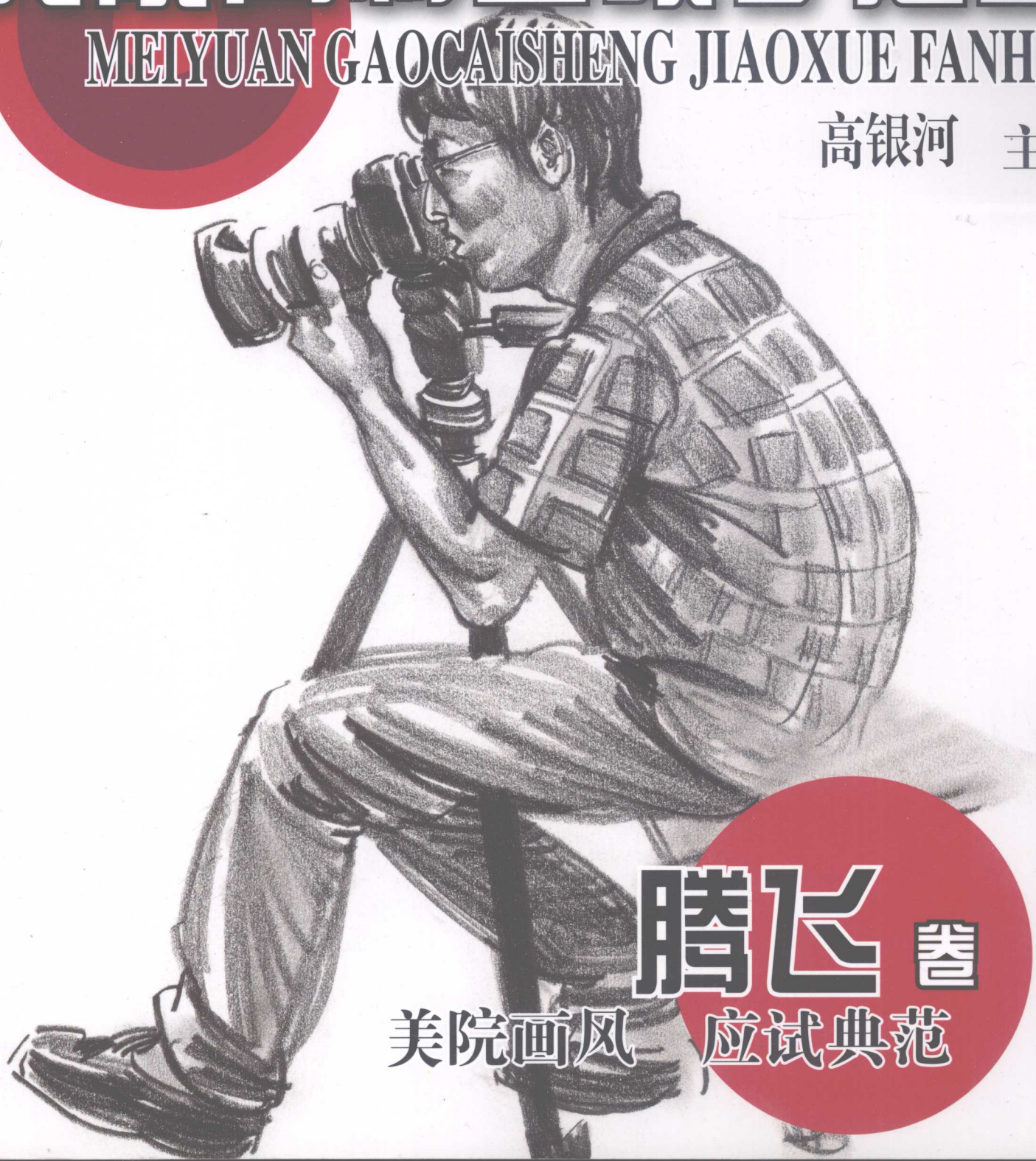


新 80 后一代

美院高材生教学范画

MEIYUAN GAOCAISHENG JIAOXUE FANHUA

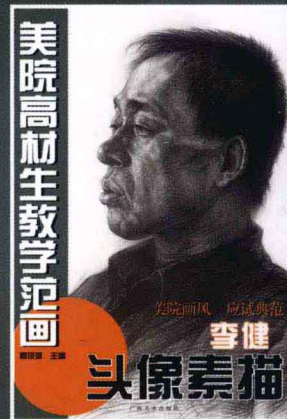
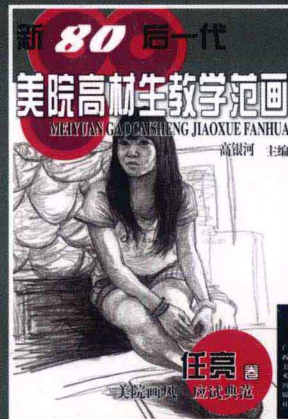
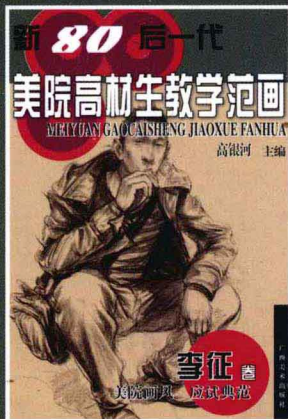
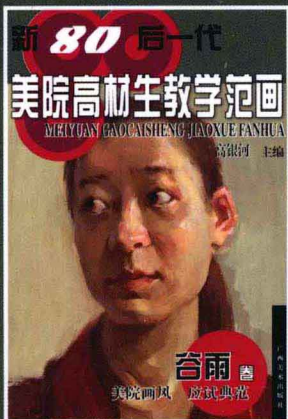
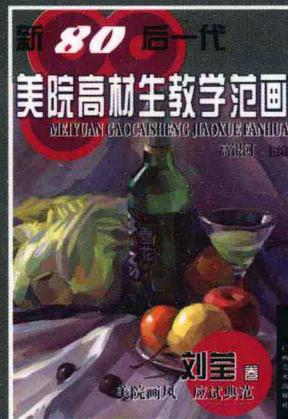
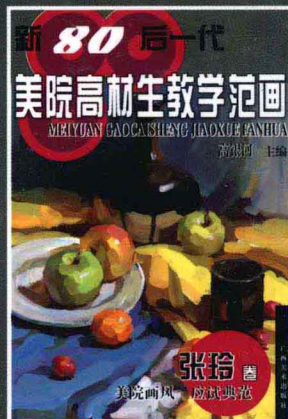
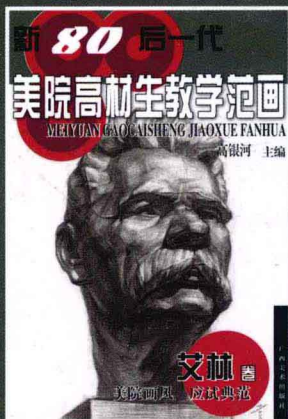
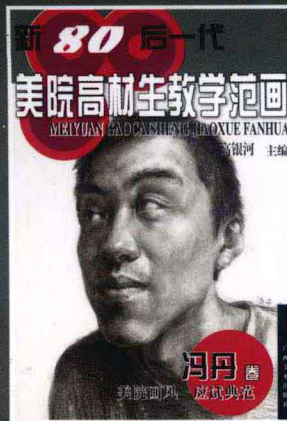
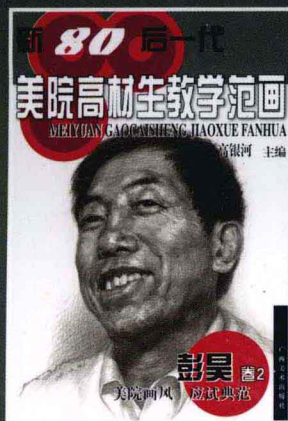
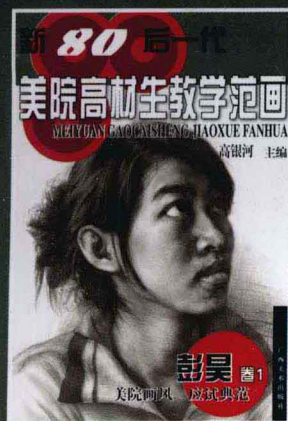
高银河 主编



腾飞 卷

美院画风 应试典范

广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

新80后一代美院高材生教学范画. 腾飞卷 / 高银河主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80746-432-7

I. 新… II. 高… III. 绘画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第194869号

新80后一代美院高材生教学范画·腾飞卷

主 编: 高银河
著 者: 腾 飞
出 版 人: 蓝小星
终 审: 黄宗湖
图书策划: 张 东 杨 勇
责任编辑: 杨 勇
责任校对: 吴素茜
审 读: 陈宇虹
封面设计: 高 原
版式设计: 朗 子
出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(邮编: 530022)
网 址: www.gxfinearts.com
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司
次: 2008年12月第1版
次: 2008年12月第1次印刷
本: 889mm × 1194mm 1/16
张: 5
数: 1—5 000册
号: ISBN 978-7-80746-432-7/J · 1014
价: 20.00元

ISBN 978-7-80746-432-7





高银河

1977年出生于辽宁省盖州市。
1996年毕业于大连第十五中学。
2000年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室。
2005年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生毕业并获得硕士学位。
1998年创建“顶点画室”至今。
2000年作品《城市问题》入选“辽宁省青年画展”，作品《花甲之年》发表于《美术大观》第4期。

2005年作品《天籁》《爱·美丽》入选“鲁美研究生作品展”，《天籁》被收藏；作品《苍生系列》《静物》入选中国美协主办的“彩墨·空间”提名展。

2006年作品《爱·美丽》获“辽宁省美协成立50周年美展”优秀奖，并入选画集；作品《爱·美丽》参加“2006年大连国际艺术博览会”。

2002年~2008年编著出版美术教育高考丛书56辑。

博客地址：gaoyinhe@arthoo.cn

顶点画室网址：www.dingdian.net.cn



腾飞

1982年12月19日生于讷河。

师从孟宪德老师8年。

2007年毕业于哈尔滨师范大学美术学院，同年考入哈尔滨师范大学美术学研究生，导师为孟宪德副教授。

设计作品《时光》获得黑龙江省校园时装画大赛银奖。

作品《风情》获得黑龙江省服装设计大赛银奖。

作品《炫》获得黑龙江省设计新星奖。

个人水彩画作品《静阳》参加黑龙江省四届水彩画双年展获得优秀奖。

作品《静阳》《夕殇》等发表于《艺术观潮》，部分绘画作品收录于《大画室》《高考美院冲刺30例》。

2008年由高银河老师主编并出版个人速写集《成功之路——腾飞速写本》。

前言



2006年10月，《80后一代》丛书由中国青年出版社出版，两年来该系列共8册陆续与考生见面，并多次再版。

《80后一代》丛书取得了极大的成功，圆了我们的梦想，同时也证明了丛书作者——这批从我身边长大的年轻人的实力。“自古英雄出少年”这句话用滥了，但仍然常常被提及，以后也将永远被翻来覆去地引用。回想当初为了将他们推荐给出版界，并实现将他们的作品编辑出版的想法，真是绞尽脑汁、费尽口舌，稿子一压就是半年之久，最后终于艰难地成册面世，其中的折磨想来只有己知。

两年后的今天，找我及“80后”这些小有名气的作者的出版单位络绎不绝、门庭若市，事实证明我们的成功，心中有一份暗喜，但更多的是对这些逐风者的不以为然。

当年，只有27岁的我带着年轻的他们，只是想证明给世界看，年轻人同样实力雄厚。而现今的社会，年轻人靠自己的努力做事是艰难的，虽然屡有成功者，但同努力挣扎的众者相比，数字小得可怜。原因便是，大家更多地接受并推崇的是已崭露头角或已成功者，对于未知数，大多数出版社和人群采取的是万全之策，不肯冒险。

当然，世界上也不乏敢于吃螃蟹的人，比如采纳这套《新80后一代》丛书的广西美术出版社的老师，因为他们的努力，又一批新鲜面孔即将面世，并即将重新创造“80后”的又一次辉煌。

在《新80后一代》系列丛书的想法即将实现和一部分新人即将脱颖而出之际，感谢沈阳艺苑书局的姜玫老师及广西美术出版社的领导和编辑，正是在大家的共同努力下，保证了我们这一批稿件能够如期出版，及时地与广大考生见面，让这些作品供更多的热爱美术的学生参考学习，共同提高。

《新80后一代》丛书全书共15册，由新老“80后”作者共同参与创作，包括素描人像、色彩人像、素描静物、色彩静物、素描石膏、速写等，希望这群“80后”的孩子们能够通过创作这新的系列，取得更好的成绩。



新80后一代

美院高材生教学范画

腾 飞 卷

主编 高银河

广西美术出版社

性格使然，每日总是东奔西跑停顿不下，因为这样的性格，使我在各处都有了很多的朋友。由于特别热爱哈尔滨这个城市，因此这个城市的朋友也就尤其的多。我由衷地喜欢哈尔滨这座城市和这城市里的人，因为他们所散发出的魅力让我深深着迷，我总是找各种理由和事项让自己每一年都会去这城市很多次，试图找回什么或者想身入其中感受他们。

2005年冬的一天，学校管理教师告知我，楼下有位哈尔滨大画室的孟宪德老师找我。由于我父亲的关系，我对一些水彩画家相对熟知，在“顶点”这听到这个名字感到突然却很容易地想起来，这位孟老师的水彩画造诣非常高，曾经获得过很多水彩画展大奖。我怀着敬意跑下楼去，见到了孟老师和他的爱人吴老师。也许是我们共同热爱着考前教育事业，也许是我们都与绘画有缘，我们相见恨晚，促膝长谈，我带着他们在我小小的画室里参观指导，浑然不觉时间过得如此快，错过了晚饭时间，也到了两位老师回哈尔滨的时刻。二位老师说此次是专门来看顶点画室的，这让我很是惭愧，因为孟老师的谦虚，也因为他在不影响专业创作的情况下又创办了那么大的画室，这一切都让我对他十分敬仰。

第二年冬天，在孟老师的邀请下，我专程到他的画室参观学习。这次前去，看到孟老师的画室井井有条，不得不佩服他的治学严谨、管理严格的态度。当我走到他办公室前的一面墙时，墙面上贴满了的速写作品，跃入我的眼帘，我被吸引住了。

面对着一幅幅精彩的速写，在这个我喜爱的城市看到画得如此娴熟精到的作品，让我不由得更加兴奋和着迷，询问之下，腾飞这个名字便让我印象深刻，铭记心上。因为近几年编书，使我对画作非常敏感，见到优秀的作品，就特别希望能把新人和新作推荐给更多的考生和读者，使大家了解他们、学习他们，并从他们那里得到提高、受益。

腾飞和他的速写唤起了我这样的念头，我跟孟老师谈起了腾飞。

腾飞是大画室中的传奇人物，因为他是用左手作画的。用左手作画并不特殊，特殊的是在考前腾飞原本是用右手。由于东北人的性情，替朋友出头的一场小小误会，被人用刀将右手虎口划开，这个创面不大但损害严重，毁了这只作为画画者兵器的手，导致他近一年不能作画。重创之下腾飞并没有放弃，而是固执地开始尝试用左手拿起画笔，从拿不稳画不直开始，直到比原来用右手画的更加炉火纯青，练到了如此的娴熟。这一切让我惊叹，但同时也在我的脑海中勾勒出一个个子高大，黝黑强壮，粗糙莽撞的毛头小子的形象。

我拜托孟老师晚饭的时候一定要让我见见这个腾飞。

晚上，我和大家先到了饭店后，腾飞才走了进来。他的样子完完全全地出乎我的想象，令我惊讶，站在我们面前的居然是一个白白净净、文质彬彬的典型知识青年的形象，出奇的瘦弱，且言谈表情中居然还带着些感伤、文艺的影子。在谈话中，隐隐能让人感觉到属于东北男子血性的腾飞，令我不得不喜欢。

席间闲谈，我发现腾飞对艺术的执著也同样是其他孩子所不具备的，他认真地告诉我，他正在准备考研，在紧张复习的同时还要在画室帮老师代课到深夜，且身体状况不太好使他迅速消瘦。在这样的情形下，我原本打算约稿的话不由得收了回去，因为在听着孟老师赞扬自己这位得意门生的时候，望着那个瘦得吓人的孩子，我实在不忍让他再更加辛劳。

然而，回到沈阳，几个月间我都不能忘记腾飞和他的速写，因为他给我的印象实在是很好，他的作品又真的打动我、诱惑我将之推荐于众。终于，考虑之后，我拿起电话拨给孟老师，谈起为腾飞出专集的想法，孟老师非常高兴，给予了肯定。在他的协助之下，腾飞开始了紧张的工作，历时一年多，交出的作品的数量是惊人的，其精彩在今天成书，呈现于大家的面前。

腾飞速写以简练、动势准确见长，大量笔墨用于把握画面中人物的形象和形体特征，理性地强化、夸张了模特所激发出来的情绪，而绝对不会被一些芜杂而不必要的衣纹和光影打乱其对整个画面线条的组织 and 形式感的把握，准确、直接地再现了模特所呈现出的第一瞬间的感觉。再者，腾飞的速写笔触清晰，分析明确，更适合于考生在考前的学习。

高银河

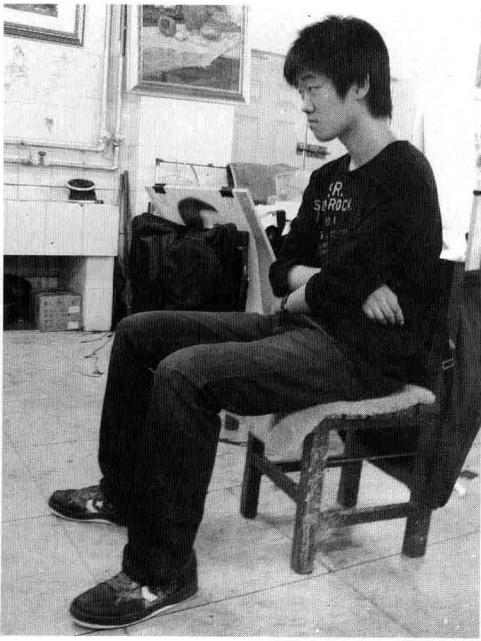
2008年11月于沈阳



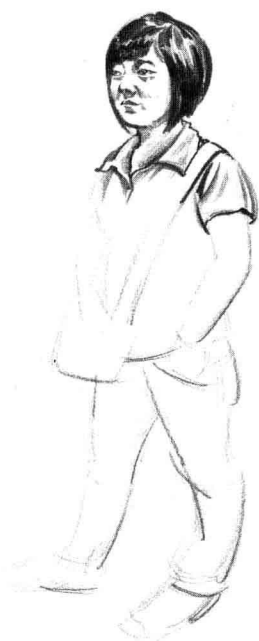






















修飞

