

数码相片 专业拍摄技法 与 Photoshop 后效创意精解



老狼讲习所

国内专业摄影大师、电脑报资深摄影编辑 助你快速成为摄影专家

风景、人像、花草、微距

四大类近百种不同场合专业摄影技法

Photoshop CS2

去斑美容、抢救失真相片、嫁接变脸秘籍曝光

儿童、婚纱、个人写真艺术照片

影楼后期设计方法揭秘

4.5GB
DVD光盘超值赠送

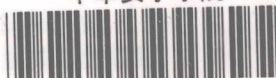
800个特效滤镜、500个画笔笔刷

价值100元的数码动态电子相册

图书所涉大型多媒体视频教学、PS

“Photoshop CS2从入门到精通”

中华女子学院



0331880

山东电子音像出版社出版

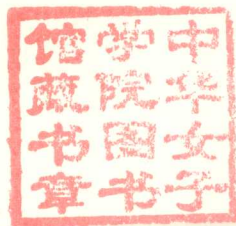
TP391.41

571



数码相片 专业拍摄技法 与Photoshop后效创意精解

宋剑锋 郑庆荣 王 隽 编 著



中华女子学院



0331880



山东电子音像出版社出版

内容提要

本书由电脑报资深摄影编辑、国内著名专业摄影师宋剑锋(笔名老狼)亲笔撰写,作者在书中倾囊相授其在数码摄影方面的压箱秘籍,读者借助大师的经验和点拨即可快速领悟并掌握数码摄影的精髓。

作者根据数码摄影各环节的实作流程,精选了近50个数码照片后期处理实例。内容涵盖基础的数码照片色彩修正、人像美容技巧、特效滤镜使用、图层合成嫁接、儿童婚纱艺术照处理、动感电子相册制作等,并以图文并茂的形式,帮助读者循序渐进地学习照片后期修饰处理技法,成就数码影像大师梦想。



电脑报

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

书 名: 数码相片专业拍摄技法与 Photoshop 后效创意精解

编 著: 宋剑锋 郑庆荣 王 隼

责任编辑: 李 萍

执行编辑: 连 果

封面设计: 贺慧丹

监 制: 吕美亮

出版单位: 山东电子音像出版社

地 址: 济南市胜利大街39号

邮政编码: 250001

技术支持: (023) 63658888-12036

发 行: 山东电子音像出版社

经 销: 各地新华书店、报刊亭

C D 生产: 四川省崑山数码科技有限公司

文本印刷: 重庆建新印务有限公司

开本规格: 787mm × 1092mm 1/16 18印张 500千字

版 本 号: ISBN 978-7-89491-981-6

版 次: 2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

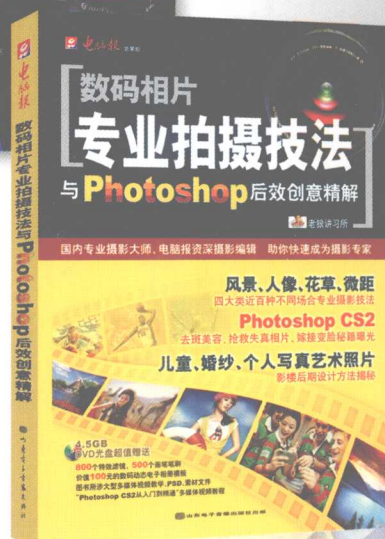
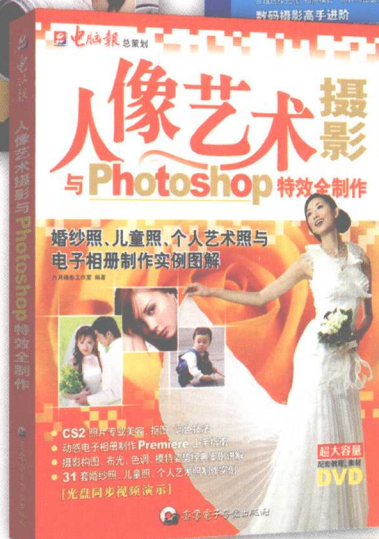
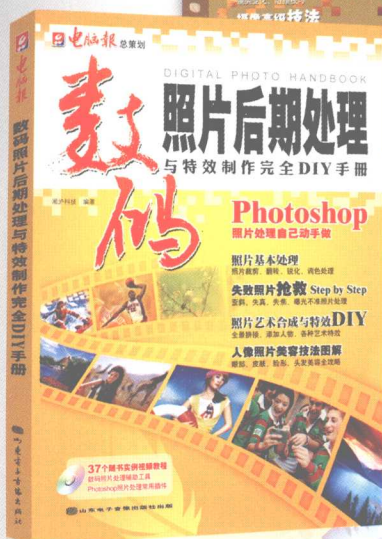
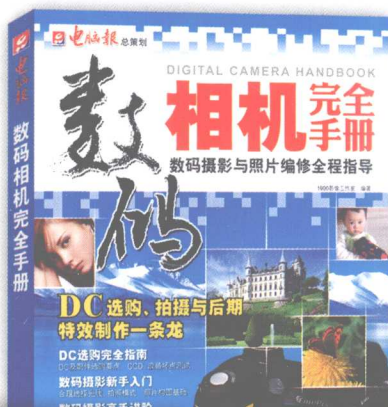
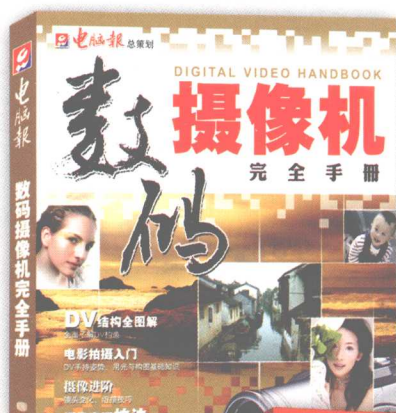
定 价: 42.80元(1DVD+配套书)

DC、DV 初学入门手册

数码相机选购、拍摄、照片后期处理
数码摄像机选购、电影拍摄、视频特效制作
儿童、婚纱、个人写真影集与动感电子相册制作

定价: 32.00元(含1CD)

定价: 32.00元(含1CD)



定价: 32.00元(含1CD)

定价: 38.00元(含1DVD)

定价: 42.80元(含1DVD)

专家并非一定是职业的，
每个人通过一定的努力都可以在某一领域里当个专家。

我能，你也能！

自打数码相机问世后，摄影的操作过程变得似乎很简单——在取景器里看到你要拍摄的画面，按下快门，即可完成数码照片的拍摄。然而，任何事情都有专业与非专业之分。正如写字其实人人都会，却并非每个人都是书法家。“会拍照”与“拍得好”是两回事，前者只是掌握了摄影的基本技术，而后者则要求照片表现出强烈的艺术性。

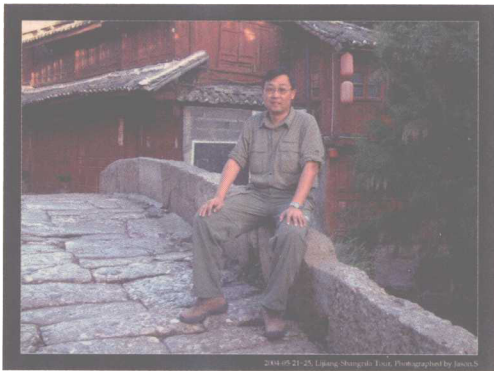
2000年，我在新加坡购买了第一台数码相机，用它拍的照片在电脑上看成像非常清晰。于是已经异常满足，直到真正的高手告诉我，我才知道构图时不要把主体放在照片正中间，而要放在黄金位置；我知道了拍人不要从膝盖以下把腿“砍”断，半身像与全身像的裁切都是有规矩可循的；我知道了逆光拍摄时正面应该补光，否则看上去就成了黑面包公。

通过高手的指点，我懂得了一张照片并非越清晰越好，而是该清晰的地方清晰，该模糊的地方就模糊，所以懂得了用大光圈虚化背景。刚开始买数码相机，我以为它还不如卡片机对比度高、色彩鲜艳，后来才懂得单反相机的照片是原始图像，经过后期处理会更加漂亮，知道了后期处理也是再创作。现在我使用相机，一般情况下不再使用 AUTO 挡，而是得心应手地运用各种曝光形式，我也不再拿起相机就拍，而学会了观察光线的角度。

接下来的几年里，我查阅了上百本书籍，先后研究了光线、构图、人像、动物、植物、风景、微距的各种不同拍摄，循序渐近地掌握了不同环境下的拍摄技法，并将其按由浅入深的学习顺序整理成这本《数码相机专业拍摄技法与 Photoshop 后效创意精解》。希望可以帮助那些对摄影有浓厚兴趣急需学习提高的朋友，准备进入摄影行业的朋友，希望成为摄影大师的朋友以及正在数码影楼从事照片拍摄和后期处理的设计人员。

专家并非一定是职业的，每个人通过一定的努力都可以在某一领域里当个专家。古人云“朝闻道，夕死可矣”，其实先“闻道”者有更重要的事情可作——那就是传道。当我被人拍照时，看到自己的小腿以下被生生“砍”断，或者看到地平线出现在画面正中，心中就萌发出要把自己掌握的知识传授给摄影新人的念头，带领着他们从一个初级入门者走向数码摄影大师的道路。正如当年教我上路的人。我想，那绝不是一种冲动，而是来自职业的责任。

不仅如此，光会拍还是不够的，还得学会修。结合 Photoshop 将你的数码照片设计成不同的创意效果同样是影楼摄影师所要掌握的必备技能。本书的实例篇为读者讲解了不同风格的婚纱照片创意设计、儿童艺术写真构思、美女图像修饰、相片嫁接合成技术等近 50 个实例，以帮助读者迅速掌握图片的创意修改，玩转数码照片的“拍”与“修”，成为名副其实的摄影大师。



国内知名专业摄影师 宋剑锋（笔名老狼）
电脑报资深摄影编辑

老狼

2007年5月

DVD 光盘精彩导读

本光盘包括五大部分“图书同步语音视频教程”、“图书所涉 PSD、素材文件”、“近 800 个 Photoshop 特效滤镜与笔刷”、“Photoshop CS2 从入门到精通全系列视频教程”、“价值 100 元的数码电子相册模版”。

1. 图书同步语音视频教程

根据图书的目录结构，采用一一对应的形式将图书所涉及的所有 Photoshop 后效创意实例收录进光盘。读者可以通过配套视频教程更加直观地学习，更轻松地掌握后期处理技巧。



2. 价值 200 元的数码电子相册模版

由数码港为读者免费提供的价值 200 元的数码电子相册模版若干。读者只需将其保存到你的电脑中，导入你自己的相片即可轻松获得各种不同艺术特效。



3. 近 800 个 Photoshop 特效滤镜与外挂笔刷

光盘收录了 Photoshop 特效滤镜与外挂笔刷近 800 个，且可以适用于 Photoshop 的所有版本，使用者只需将其保存到相应的目录下即可使用并充分享受他们为你带来的特效快感。



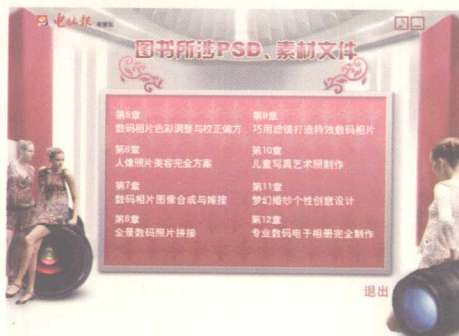
4. Photoshop CS2 从入门到精通全系列视频教程

由网易和中国教程网联合赠送的 Photoshop CS2 入门教程，可以帮助你最短的时间内以最高的效率领悟 Photoshop 的所有精髓。



5. 图书所涉 PSD、素材文件

这里为读者提供的 PSD、素材文件与图书目录结构完全对应。读者可边学边练，将 PSD、素材拷贝到你的电脑中进行实战，配合前面的图书同步视频教程做到快速上手。



目录 Digital Camera Contents



上篇 数码相片专业拍摄技法

第一章 专业拍摄三要领——光线、测光、构图



不同光线下的拍摄技法 2

1. 适用于新手的顺光拍摄技法 2
2. 立体感最强的侧光拍摄技法 3
3. 专家常用的逆光拍摄技法 3

正确测光决定拍摄效果 4

1. 三种测光模式及其应用场合 4
2. 根据拍摄目的选择测光点 6

不同环境下的构图拍摄高招 6

1. 结构中心的选择 6
2. 专业摄影师背景的选取 7
3. 黄金分割点的选取 7
4. 适当留白增加专业摄影意境 8
5. 韵律节奏控制画面纵深 8
6. 渐进式构图表现透视效果 9
7. 水平式构图拍摄体现均衡拍摄 9
8. 垂直式构图突出立体感 10
9. 十字线式构图拍摄增加图像稳定性 11
10. 斜线式构图增加视觉引导性 11
11. 曲线式构图体现造型能力 12
12. 方框式构图突出主体 12



第二章 风光、植物创意拍摄技法

广角镜拍摄巍峨的高山	14
明暗对比拍摄汪洋大海	15
利用倒影拍摄奔腾的河流	18
借助意境拍摄建筑	18
立体构图拍摄喧闹的城市	20
抓拍古镇的风俗人情	21
增加色彩搭配拍摄茂盛的树林	22
虚化背景拍摄油绿的树叶	23
巧借光线拍摄动感的果实	24



第三章 人像、动物进阶拍摄技法

不同视觉下的人物头像拍摄	26
肢体拍摄增加人像动感	28
巧借环境为照片增添层次感	30
小光圈拍摄旅游纪念照	30
时装模特最佳拍摄位置选取	32
高速快门抓拍舞台人物	33
选择最佳场景抓拍街头人物	34
长焦镜头拍摄野生动物	36
利用补光体现宠物的神态	37
运动人物、动物的抓拍技巧	38



第四章 微距与主题摄影技法

微距拍摄夺目的花卉	40
-----------------	----



微距抓拍飞舞的昆虫	42
变焦镜头拍摄城市夜景	43
降低快门拍摄瀑布和雨丝	46
四种常见水滴的拍摄	47
利用曝光补偿拍摄雪景	49
不同焰火的拍摄技法	50
食物的质感拍摄	51

中篇 数码相片后期调校详解

第五章 数码相片色彩调整与校正偏方



将偏红的数码照片还原	54
纠正歪斜照片方法和技巧	56
偏暗照片的调整	57
曝光过度照片的修改	59
智能锐化将模糊照片变清晰	60
巧修局部曝光问题照片	61

第六章 人像照片美容完全方案

为人像去除红眼	64
为美女去除眼袋	65
美白美女的面部肤色	68



调整色调为你的眼睛润色	71
改变美女的脸型为明星照片	73
为美女添加图案纹身	74
三步快速为美女染发	77

第七章 数码相片图像合成与嫁接

图像合成机器人的手臂	80
利用图像合成制作透明效果	85
鼠标与小车的合成	91
西瓜与柠檬的嫁接	100
小鸟与小狗的嫁接	105

第八章 全景数码照片拼接

利用相近色拼接全景风景图片	108
颜色调整拼接人像图片	113
仿制图章工具拼接扫描图片	117

下篇 数码相片创意制作例解

第九章 巧用滤镜打造特效数码相片

高斯模糊滤镜凸现大光圈朦胧背景	124
UMS 锐化滤镜让花朵更加明艳通透	126
打造朦胧风景柔光特效	128
云彩滤镜为风景照片增添缥缈晨雾	129





高斯模糊滤镜处理泼墨风景画	131
利用杂色滤镜制作老照片	134
纹理滤镜打造浮雕效果	137

第十章 儿童写真艺术照制作



绿叶公主风格艺术照设计	142
神秘园风格艺术照设计	154
成长记录风格艺术照设计	163
心形风格艺术照设计	173

第十一章 梦幻婚纱个性创意设计



韩国梦幻风格婚纱照	182
视觉梦幻特效婚纱照	193
优雅梦幻风格婚纱照	202
天使梦幻风格婚纱照	211
绚丽梦幻风格婚纱照	219
古典梦幻风格婚纱照	230

第十二章 专业数码电子相册完全制作



友立烧烧拍制作浪漫婚纱电子相册	240
绘声绘影制作视听DVD电子相册	244
MediaShow制作动感的婚纱电子相册	248
Premiere Pro制作专业动态电子相册	252



附录篇 数码相机选购

一、数码相机选购是要领



数码相机按需选购	259
数码相机市场选购实战	260
数码相机验货七步透析	263

二、数码相机配件选购指南



存储卡的选购指南	265
数码伴侣的选购	267
滤镜的选购	269
转接环的选购	273
三角架的选购	274

三、单反数码相机选购方案



入门级单反数码相机选购	277
标准级单反数码相机选购	277
专业级单反数码相机选购	278



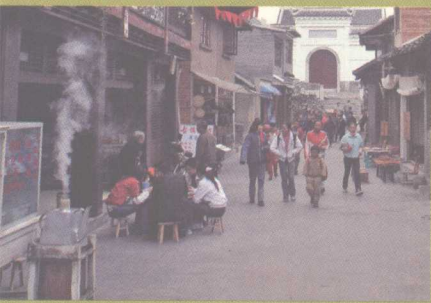
上篇

CHAPTER 1

专业拍摄三要领

——光线、测光、构图

数码相机拍摄最重要的因素是用光和构图。本章笔者将详细讲解如何借助光线和不同的构图对图像进行拍摄体现不同的拍摄意图，体验专业摄影师的风采。





专业拍摄三要领

——光线、测光、构图



不同光线下的 拍摄技法

根据光线照射物体时的不同方向，摄影最常用的光线为顺光、侧光和逆光。顶光与底光较少使用。

1. 适用于新手的顺光拍摄技法

顺光也叫正面光或平光，是从照相机背后方向照射过来的光线，由于光线是从正面方向均匀地照射在被摄物表面，受光面积大，阴影少，拍摄时测光和曝光控制相对比较容易，即使是自动曝光模式，一般也不会出现曝光上的失误。但它的缺点也是明显的——即使被摄物表面凹凸不平，因受光强度完全相同，阴影不易显现，因而会造成物体缺乏质感和立体感，整个照片看上去是平面的。正面光尤其不适用较大的场景，譬如风光，或者人像合影（通常大家会发现，顺光拍摄的大合影，每个人的鼻子只剩下了两个黑孔）。

老狼提示

环境是主体周围的景色，在画面构图中用来烘托主体，帮助叙事、表情、表意的成分。它有助于说明事物所处的地点、时间、季节等；有助于说明事物发生的原因；有助于表现人物性格及精神面貌；能表现一定的情调和气氛。



用正面光拍摄的风景照片没有阴影，画面看上去像是平面的，缺乏立体感



正面光人像缺少层次感，细节损失较多





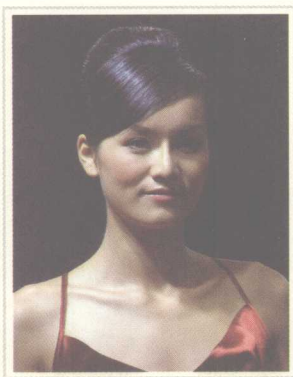
第一章 专业拍摄三要领——光线、测光、构图

2. 立体感最强的侧光拍摄技法

侧光是指从被摄物体侧面照射过来的光线，它能使被摄体表面由于凹凸不平而呈现出部分阴影，使物体受光面与明暗面各自有明显的表现，既能勾勒出被摄体的轮廓，又能体现立体感。这种光线的表现力最强，因此侧光是摄影用光时最为常用的光线。但在运用时，要注意受光面与暗面在画面造型中所占比例。通常斜射光的角度是最好的，当光线的方向与景物平面呈45度左右的角度时，这种角度的光线使被摄物体受光面与阴暗面的比例大致相当，比较符合人们日常生活中的视觉习惯。



侧面光会使物体产生阴影，便加强了立体感



侧面光人像增强质感，皮肤细节较丰富

3. 专家常用的逆光拍摄技法

逆光是指从被摄体背后照射过来的光线。逆光拍摄时很容易使被摄物体变成剪影，因此对于曝光的把握相对比较困难一些，对于初学者往往不推荐逆光摄影。但是逆光的艺术效果也是独特的——逆光能给被摄物体外缘镶上一条动人的轮廓光边（如果是阳光，就是金边）。如果处理适当，便可创作出独特的美感，拍出充满戏剧性的光影感觉。逆光通常多用于人像拍摄。在拍摄逆光照片时需要注意的是，逆光时前景与背景的光比过大，往往会造成背景曝光过度或者前景曝光不足，为了

老狼提示

通常侧面光拍摄人像时，脸上的阴影会显得很重。如果有条件，应在另一侧加一支灯做辅助光源，减轻鼻侧等处的阴影，但不可过亮，没有阴影就失去了立体感。





缩小光比，一定要注意为前景补光，可以用反光板或是闪光灯。

老狼提示

拍摄逆光人像正面补光时，来自人像背后的逆光强度要大于正面光。否则人像的轮廓效果就会变差。所以，闪光灯和反光板的光线要控制好，不要过强。



逆光人像会照亮人物轮廓，但要注意正面补光，避免曝光不足

正确测光决定 拍摄效果

面对同一个画面，采用不同的测光模式，选择不同的测光模式和测光点，所拍摄的效果就会完全不同。

1. 三种测光模式及其应用场合

目前的数码相机一般都具备多种测光模式供使用者选择，这些测光模式由于相机品牌不同，说明书上的叫法也略有不同，说明书上常见的测光模式有平均测光（或评价测光、矩阵测光）、中央重点测光（或局部测光）、点测光等。它们的本质区别，在于测光和计算的面积不同：平均测光最大，点测光最小。



平均测光适用于没有强烈明暗反差时使用，多用于风景摄影





第一章 专业拍摄三要领——光线、测光、构图

平均测光是将整个画面分割成多个区域，将各个区域的测光结果进行整体分析，取得一个平均的曝光值。它适合在光线比较平均，没有强烈的明暗反差时使用，也适合大场景拍摄，应用比较广泛。在拍摄风景和建筑物等大的场景时，往往运用这种测光模式，可以得到较为准确的曝光。当然，有一个重要前提，那就是不能对着太阳等强烈光源拍摄，也不能在画面中有大面积反光面时（如阳光下的白雪）使用，因为很亮的光源会导致“平均”之后的数值不准确。

中央重点测光也是一种使用很广泛的测光模式，它是根据来自画面中央10%左右的区域的测光结果，再搭配画面中央之外的测光结果，经过加权平均之后得到的测光数据。在日常使用中，中央重点测光最实用的应用场合是拍摄人像，因为人像摄影最基本的要素就是要把人脸拍清楚，脸部的曝光的准确与否是拍摄成功的关键。在背景光线比较复杂的情况下，特别是在树林里面，如果使用其他测光模式，人像的面部就会出现发灰的情况，这时候即便调整快门和光圈，甚至提高曝光补偿都没有什么效果，除非使用反光板对面部补光。



中央重点测光适用于背景光线复杂的人像

点测光模式目前在中高端机型中已经普遍配备，它是以画面中央极小范围的区域（约占整个画面的2%~3%）作为曝光基准点，根据这个区域测得的光线，作为曝光数据。这是一种相当准确的测光方式，它不考虑测光范围以外的亮度，因此可确保摄影者完全按照自己选择的某个具代表性的“点”来测光曝光，做到“点哪测哪”，所以能满足严格的曝光要求，但应用难度也最大。



点测光适用于主体在画面中比例较小，且与背景光线反差较强的场合

老狼提示

前景一般是指在主体前方，最靠近镜头的景物。当然，这里还包含有位置的意义，即凡处在这一位置上的景物，均可称作前景。因此，不论是主体、陪体或是环境组成部分，只要是处在这个位置上的景物，都可以称作前景。

