

克莱斯勒 小提琴曲选

小提琴分谱

人民音乐出版社

克莱斯勒小提琴曲选

(小提琴分谱)

[奥] 弗兰茨·克莱斯勒曲

Fritz Kreisler

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

克莱斯勒小提琴曲选. 小提琴分谱/(奥)克莱斯勒
曲. -北京:人民音乐出版社, 2001.11

ISBN 7-103-02403-0

I. 克… II. 克… III. 小提琴-器乐曲-奥地利
IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25128 号

责任编辑:陈胜海

责任校对:王云苓

本书版权由北京版权代理有限公司代理

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 10印张

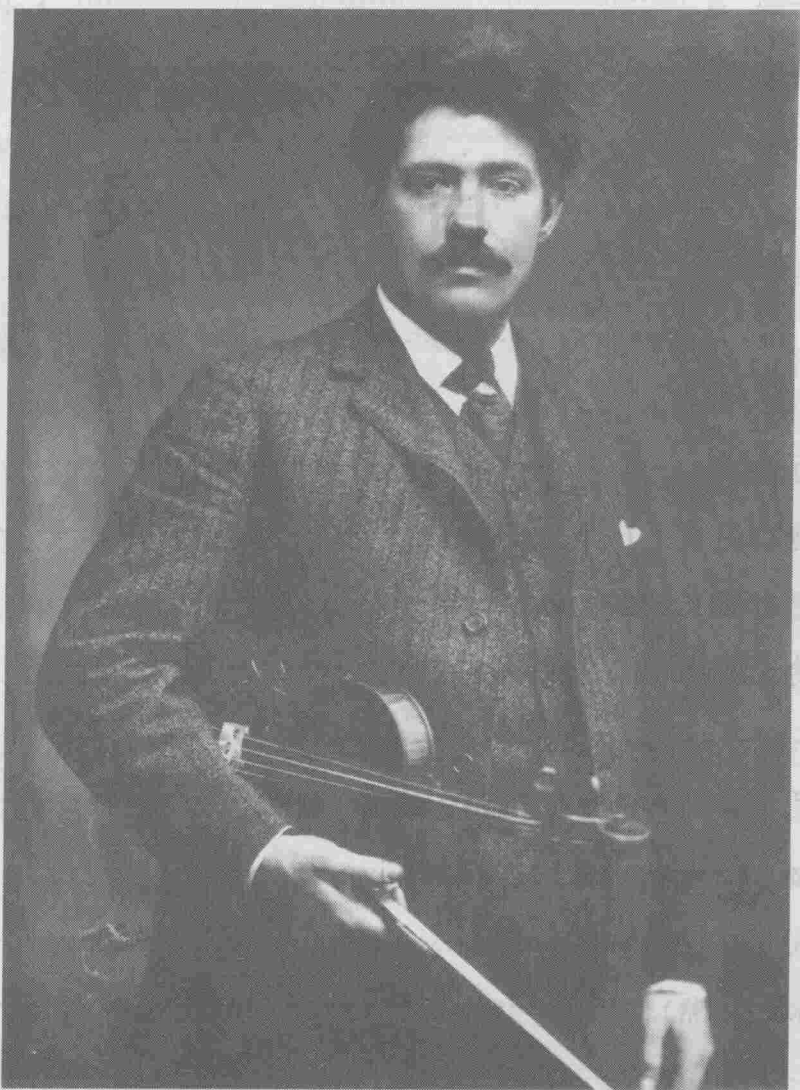
2001年11月北京第1版 2001年11月北京第1次印刷

印数:1—2,045册 定价:17.10元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010) 68278400



弗兰茨·克莱斯勒(Fritz Kreisler)1875 年生于维也纳,1962 年卒于纽约。克莱斯勒从儿童时代就显露出非凡的音乐天才,7 岁进维也纳音乐学院师从奥尔和黑尔梅斯贝格学习小提琴,13 岁首次到美国旅行演出,受到观众的赞赏。回欧洲后,他放弃音乐生涯,在维也纳学医,1899 年开始恢复小提琴生涯。从此,他那卓越的技巧和独特的音色使他成为国际小提琴家中的佼佼者。

作为作曲家,克莱斯勒同样才华出众。他运用古典、浪漫与现代手法创作了许多具有独特风格的作品,而其中尤以小提琴小品最为出色。他的这些小品已经成为小提琴文献中的经典之作,是小提琴家们必备的返场曲目,无论是正式演出、小型私人音乐会还是演奏者自娱自乐,这些乐曲都是最佳选择。

为更加适合广大读者演奏需要,在过去出版的《克莱斯勒小提琴曲选》(小提琴与钢琴谱)的基础上,我们又编辑出版了这本小提琴分谱。对原谱中的某些明显的谬误之处进行了更正。曲目与钢琴伴奏谱完全相同。

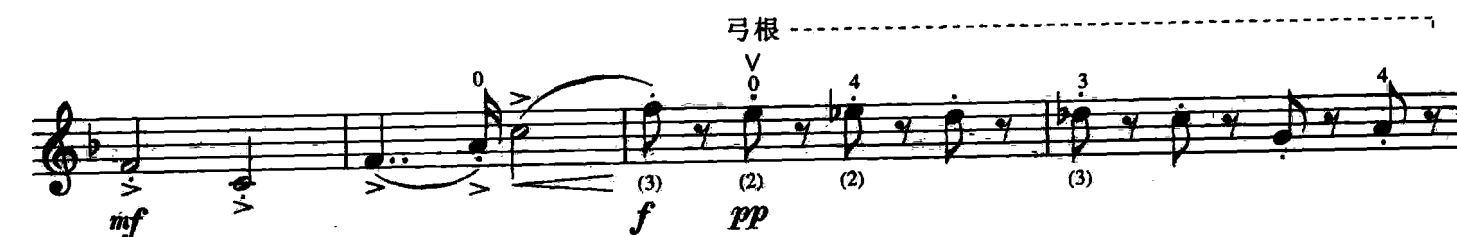
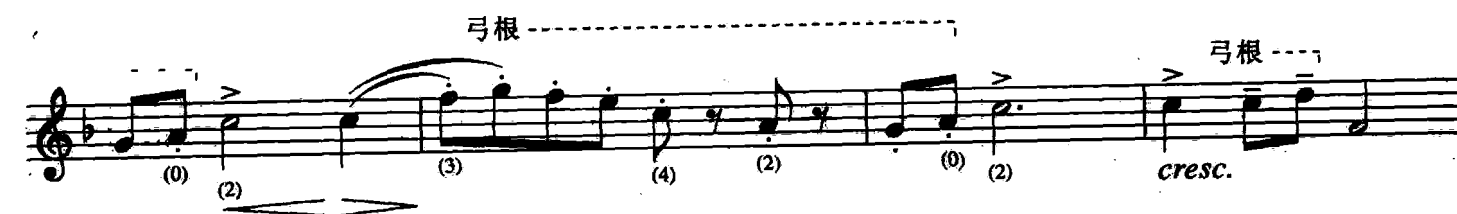
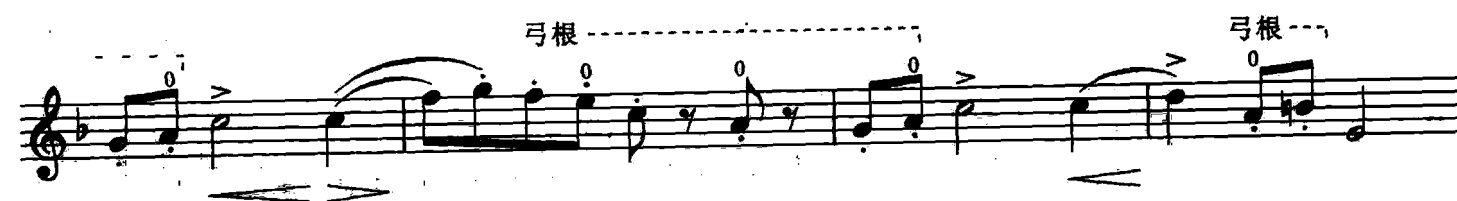
目 录

玩具兵进行曲(第一把位)	克莱斯勒(2)
贝多芬主题小回旋曲(简化为第一把位)	克莱斯勒简化改编(4)
维也纳随想曲(简化为第一把位)	克莱斯勒作曲并改编(6)
小型维也纳进行曲(简化为第一与第三把位)	克莱斯勒作曲并改编(8)
切分音	克莱斯勒(10)
奥开森与尼科莱特(中世纪小坎佐纳风格)(第一把位)	克莱斯勒(12)
黑人灵歌(选自《自新大陆交响曲》第二乐章)	德沃扎克—克莱斯勒(14)
故乡的亲人	福斯特—克莱斯勒(15)
小快板(波尔波拉风格)	克莱斯勒(16)
浪漫曲	克莱斯勒(18)
东方舞曲	里姆斯基—科萨科夫—克莱斯勒(20)
普罗旺斯晨歌(库普兰风格)	克莱斯勒(24)
幽默曲	柴科夫斯基—克莱斯勒(26)
庄 板	弗里德曼·巴赫—克莱斯勒(28)
音乐瞬间	舒伯特—克莱斯勒(29)
玛祖卡 Op.33, No.2	肖 邦—克莱斯勒(30)
俄罗斯民歌二首	克莱斯勒(32)
告别夏威夷(夏威夷旋律)	夏威夷女王利留卡拉尼—克莱斯勒(34)
晚祷歌(马蒂尼风格)	克莱斯勒(35)
芭蕾舞曲(选自歌剧《罗沙蒙德》)	舒伯特—克莱斯勒(36)
小广板	韦 伯—克莱斯勒(37)
风流才女(库普兰风格)	克莱斯勒(38)

玛祖卡(a小调)Op.67,No.4	肖邦—克莱斯勒(40)
小丑(小夜曲)	克莱斯勒(42)
无词歌(五月的微风)Op.62,No.1	门德尔松—克莱斯勒(43)
西班牙小夜曲 Op.20,No.2	格拉祖诺夫—克莱斯勒(44)
牧歌	克莱斯勒(46)
铃鼓舞曲(勒克莱尔风格)	克莱斯勒(48)
$\flat$ E大调随想曲	维尼亚夫斯基—克莱斯勒(50)
俄罗斯主题幻想曲	里姆斯基—科萨科夫—克莱斯勒(52)
吉普赛随想曲	克莱斯勒(58)
匈牙利舞曲(勃拉姆斯风格)	克莱斯勒(62)
狩猎(卡蒂埃风格)	克莱斯勒(64)
马拉加舞曲	克莱斯勒(66)
晚祷歌(选自《第二钢琴协奏曲》)	拉赫玛尼诺夫—克莱斯勒(68)
玛格丽特(纪念册的一页)	拉赫玛尼诺夫—克莱斯勒(70)
谐谑曲 Op.42,No.2	柴科夫斯基—克莱斯勒(71)

克莱斯勒

[illegible]



贝多芬主题小回旋曲

(简化为第一把位)

Allegretto

(缓慢地摇摆)

克莱斯勒简化改编

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is '(缓慢地摇摆)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The score is divided into eight staves. The first staff starts with a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff has a 'V' (vibrato) marking. The third staff has a 'p' (piano) marking. The fourth staff has a 'V' (vibrato) marking. The fifth staff has a 'V' (vibrato) marking. The sixth staff has a 'cresc.' (crescendo) marking. The seventh staff has a 'V' (vibrato) marking. The eighth staff has a 'V' (vibrato) marking. The score includes various technical instructions like 'V' and '0'.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes various techniques such as slurs, ties, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a specific guitar technique, possibly a fingerstyle or a specific strumming pattern. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous flow of notes. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The third staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The fifth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The seventh staff has a dynamic marking of *p* (piano). The eighth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The ninth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The tenth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous flow of notes. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The third staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The fifth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The seventh staff has a dynamic marking of *p* (piano). The eighth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The ninth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The tenth staff has a dynamic marking of *p* (piano).

优雅地

优雅地

维也纳随想曲

(简化为第一把位)

克莱斯勒作曲并改编

Moderato

中弓

poco rit.

mf

p

a tempo 弓尖

poco mosso (圆舞曲速度)

中弓

弓根

p

中弓

p

中弓

中弓

弓尖

弓根

cresc.

有表情地

果断地

f

中弓

a tempo

弓根

弓尖

poco rit.

弓根

poco rit.

弓根

Leggiero più mosso

弓根 *p* *sfs* *p* 弓根 *p*

弓根 *sfs* *p* 弓尖 中弓

中弓 *poco rit.* (回到圆舞曲速度)

p 中弓 *cresc.* 弓尖 *p* 中弓 *p* 弓尖 *pp* *p* *poco rit.* 弓根 *a tempo*

果断地 *sfs* *sfs* *p* 中弓 *p poco rit.*

中弓 中板 *a tempo* *p* 拨奏

小型维也纳进行曲

(简化为第一与第三把位)

Tempo di marcia

克莱斯勒作曲并改编

f *sf* *p marcato e ritmico* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *rit.* *D* *a tempo* *p alla punta*

Ben deciso e ritmico



D.C. al Fine

切分音

Allegretto grazioso

弓根

克莱斯勒

弓根

p

弓根

p

sffz

p

rit.

p

a tempo

靠近弓根

grazioso

cresc.

p

靠近弓尖

p

[illegible]

rit. *a tempo*
靠近弓根



cresc.

[illegible]

奥开森与尼科莱特

(中世纪小坎佐纳风格)

(第一把位)

Andante grazioso quasi Allegretto

克莱斯勒

p

p

p

p

a trifle faster

cresc.