

上海十年文学选集

短篇小说选

1949-1959

上海文艺出版社

上海十年文学选集
短篇小说选
1949-1959



上海十年文学选集編輯委员会編
上海文艺出版社出版
1959

上海十年文学选集

1949—1959

短篇小說选

編輯者 上海十年文学选集編輯委员会

*

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业許可証出094号

商务印书館上海厂印刷 新华书店上海发行所总經售

*

开本：850×1156 耗 1/32 印張：29 1/4 插頁：6 字數：578,000

1959年9月第1版 1959年9月第1次印刷

印數：1—30,000册（內精裝3,000册）

統一書號：10078·1059

精裝定價：（八）3.30元

出版說明

为了庆祝建国十周年，特編选《上海十年文学选集》一套，以檢閱上海解放十年来，在党的领导和鼓舞下所取得的創作成果。《选集》包括各种体裁的优秀作品，計有論文、短篇小说、特写报告、散文杂文、詩、儿童文学、話剧剧本、戏曲剧本、电影剧本、曲艺40种。

选拔作品的范围，以作者（包括作协会员及群众作者）在上海的为限。原在上海，現已調往别处的作者，以选其在上海时期的作品为限。

限于篇幅，入选作品，小說以短篇为限，中长篇不选；詩以短詩为限，五百行以上的长詩不选，特殊情况例外。

作品的选，均先由各报刊編輯部、出版社編輯部及作协上海分会推，然后經編輯委员会初选和复选，最后基本上按作品发表先后次序編定。

十年是一不算短的时间。十年来上海作者的作品，不仅数量很大，而且散見于各个报刊，一时很难收齐，疏漏在所难免。凡有应选而未选入的佳作，敬希讀者指出，以便于再版时补入。

上海十年文学选集編輯委员会 一九五九年九月

总 序

中国人民革命的偉大胜利結束了帝国主义、封建主义和官僚資本主义在中国的橫暴、黑暗的統治。一九四九年十月一日毛澤东主席在北京天安門城楼上宣告中华人民共和国中央人民政府成立的时候，站立起来了的中国人民发出了惊天动地的欢呼。一个光明灿烂的新时代开始了。东方的太阳带着无限的热力和夺目的光芒升上天空。占人类总数四分之一的中国人怀着无比的信心和无穷的力量建設自己的国家。每个人都感觉到自己在从事前人所梦想不到的光荣事业。每顆心都愿意变作一瓦一磚来建筑社会主义的大厦。十年来，经过了一系列偉大的运动，尤其是在党先后提出的两个总路綫的光輝的照耀下，我們的国家发生了翻天覆地的变化。旧中国在一切的困难面前低头，新社会好象是一个創造奇迹的“聚宝盆”。在党的领导下六亿五千万人民从一盘散沙变成了鋼鉄一样的坚强团結；人的精神面貌从“各人自扫門前雪”改变为“为子孙万代謀幸福”；鋼的生产量从十六万吨增加到一千二百万吨，粮食的产量从二千一百六十二亿斤增加到五千五百亿斤；荒地上建造着繁荣的城市；杳无人迹的深山发展为規模龐大的工业基地；沙漠变成了良田，海上筑起了鉄路；高

山可以隨人意搬家，河水可以听指揮改道；農作物年年增產，工業品銷行全世界；科學文化普及到偏僻的角落，工農群眾創作了千萬首動人的詩篇。人民公社給農村增加了歡樂的氣象，給農民帶來了更大的幸福；大躍進給新中國帶來了無比輝煌的成就，給人們展開了無限美麗的遠景。創造奇跡的新人天天出現，移山倒海的新事時時產生。人的精神面貌天天在改變，社會的面貌天天在改變，國家的面貌天天在改變，改變一直沒有停止，而且變化越來越大。半封建半殖民地的落後國家一躍而成為保衛世界和平的一等強國，被踐踏、受壓迫的“東亞病夫”一下子變成了建設社會主義的“東方巨龍”，……十年來我們做了多少、多少震驚世界的大事啊！不用說，十年僅僅是一個開端。但是這個偉大的開端已經給我們保證了今後光芒萬丈的錦繡前程。

生活在這個偉大的時代，我們的作家應當感到莫大的幸福。嚴肅的文學工作者都有責任反映這種豐富多彩、絢爛無比的現實生活，描寫我們人民的吞日月貫长虹的英雄氣概。不必諱言，我們的文學跟偉大的現實比起來還顯得蒼白失色。但是我們的文學事業中一片欣欣向榮的景象就說明我們的作家始終堅持黨的文艺方針，認真地執行黨和人民交給作家的光榮任務。十年來我們的文學事業有很大的發展，也取得了不小的成績。特別是近一年多來在黨的建設社會主義總路線的燈塔的照耀下，在工農業大躍進的推動和鼓舞下，全國文學界中也出現了一個躍進再躍進的新局面。當前工農業戰線上的火熱鬥爭，工業建設的雄偉場面，具有共產主義風格的

新人新事，在我們的作家的笔下，都得到了迅速的反映。新的作品大量地产生，新的作者不断地出現。我們在欢庆文学丰收的时候，还因为一个声势浩大的群众創作运动的出現而感到万分兴奋。值得大书特书的是工农出身的作家給我們的文学事业注入了更多新鮮的、健康的血液。新中国的作家的确没有辜負这个偉大的时代，不論是专业作家或者业余作者，不論是一詩一文，一戏一曲，都或多或少地繪出了新中国劳动人民的英雄形象，让讀者看到我們偉大时代的光輝面貌，起了一定的教育作用。

这个选集里的每篇作品都可以为以上的話作証。建国十年来全国文学选集将在我国首都北京出版。这个选集称为《上海十年文学选集》，由上海十年文学选集編委会編輯，在上海印行，广泛地收集上海十年間較为优秀的作品，來說明这个地区各方面出色的成就。所选作品有的反映了上海地区某一时期、某一方面的生活，有的作品所写的虽非上海的題材，而作者当时却在上海工作，因此作品本身便可以表現上海文学工作的成就。选集分論文、短篇小說、特写报告、散文杂文、詩、儿童文学、話剧剧本、戏曲剧本、电影剧本、曲艺等十种，每集卷首都附有前言，具体地說明各集編选的情况，并为上海十年的文学丰收作一小結。

时代不停地向前飞奔，英雄的人民决不滿足于过去的成就。回顧过去无非为了更勇敢地、更有把握地奔向未来。未来是无限壮丽，无限美好，无比光明，无比雄偉的。但是新中国向前迈进的每一大步都依靠着全国人民的辛勤劳动和冲天

干劲。跃进是没有止境的。光芒四射的总路线的灯塔一直照亮着全国人民前进的道路。我们期待着我们的作家，热烈地响应八届八中全会的号召，继续坚持党的文艺方针和群众路线，充分地发挥文学的战斗作用，为保卫总路线做冲锋陷阵的战士，燃起更强烈的心灵之火，擂起更响亮的咚咚战鼓，跟着六亿五千万人民一起奔向未来，显露更大的才华，怀着更高的政治热情，鼓足冲天的干劲，付出艰苦的劳动，写出更多、更好的反映未来的中国和未来的上海的作品，为我们伟大的时代和英雄的人民服务！

巴 金 一九五九年九月七日

前 言

从这本《短篇小说选》的目录上，来看一看我们上海地区作者的阵容，我们就可以十分高兴地指出来，在这短短十年中所出现的作者，已经比五四到建国以前这长长三十年中所出现的达到几乎两倍之多，倘然从所选作品的份量来看，那就还要超过这个数目。自然，说到作品，是不能单单从作者的人数和作品的篇数来计算的，必得从作品的思想水平和艺术水平来着眼，还得从作者的生活基础和发展前途来着眼，才能真真看出我们作者队伍中新生力量的真实情况。实在的情况是，并非仅仅在我们的选集中，已经出现了那么多的新作者和新作品，却正是从这些作品的思想水平和艺术水平来衡量，也从这些新作者的生活基础和发展前途来衡量，看到了我们的新生力量正在迅速而且蓬勃地成长起来，有着更辉煌更灿烂的前途。

首先我们可以骄傲地说，在这短短十年中，一大批工人阶级的年青的作者，已经在党的培养下，茁壮而迅速地成长起来。这里有胡万春、费礼文、唐克新、张英等等。在这些人中，在解放以前，有的简直是半文盲，连一封家信也写不端正的。就是在解放初期，也还只能在工厂的黑板报上写一两百

字的短报导，而現在，从收在这个集子里的他們的作品来看，特别是胡万春同志的《特殊性格的人》，費礼文同志的《黃浦江的浪潮》，張英同志的《老年突击队》，那种放恣、雄偉的气魄，那种生动、鮮明的笔触，那种丰满、充沛的战斗精神，洋洋地蕩漾在他們的作品里。他們以自己工人的身分，以熾烈滾燙的热情，以絢烂夺目的色彩，描繪出工人在生产崗位上的生活、工作、思想和战斗精神，描繪出工人在大跃进中活跃、乐观、銳不可当的激昂情緒。这些作品，都是在党的总路綫的照耀之下产生出来，将作为我們上海在去、今两年大跃进中的里程碑，而永远留存在我們的文学史上。

也就在党的总路綫的照耀之下，在去、今两年的大跃进中，在別的許多战綫上，也出現了和上述作者可以并駕齐驅的年青作者。在妇女方面，有写了《百合花》和《如愿》的茹志鵑同志，有写了《声响》的应仁珍同志。她們也象去、今两年大跃进中妇女参加劳动的浩大声勢一样，在文学陣地上，献出了一份丰厚的礼物。現在应仁珍同志还是初露头角，看来已經具有作为一个文学作者的才能。而茹志鵑同志在这一两年内的努力，則已逐步走向成熟的阶段，特別对于妇女形象的描写，那种深密細致的风格，那种体贴入微的情感，那种解脫桎梏而得以勇往直前的快乐情緒，具体地显示了作为一个新中国新妇女的特征，在我們文学上为妇女們揚眉吐气。她們都是年輕的妇女，将来的前途是无限的。

也在党的总路綫的照耀之下，在生产突飞猛进的形势下，推动了在工业生产崗位上的一些領導人物，譬如国棉二厂的

張明同志，他也写出了《工人階級的財寶》那样的具有优美而充滿喜悅的短篇，為我們文學上添加一枝鮮艷的花朵。此外，如写了《在理发店里》的許秉賢同志，他在解放以后的几年中，在工作之余，一直勤勤懇懇地写稿投稿而从未間斷，特別在去年的大跃进中，許多新人新事感动了他，終於写出了《在理发店里》那样清新可喜的短篇。在大跃进中，由于广大作者的努力，也由于大跃进形势的推动，确乎产生了这样巨大而惊人的奇迹。我們自己就是春江水暖中的鴨子，我們深深感謝党，感謝党的总路綫，感謝大跃进所給予我們文學界的鼓励和推动。

在党的总路綫的照耀下，在去、今两年的大跃进中，我們的中年作者，無論是解放后才显露头角的作者，或者解放前已經显露了头角的作者，也都趁着大跃进的形势，献出了他們自己的礼物。峻青、赵自、任幹、丰村以及长篇《紅日》的作者吳强等同志，都有他們自己优秀的短篇問世。其他写作长篇、电影剧本的一些作者，虽然在短篇小說的領域中沒有他們的一份，他們也在別的方面显示他們的才能。在这里，仍然特別應該提出的是，由于党采取了种种措施，使他們在工厂、农村生活了一个时期之后，不但給予他們以丰富多采的人物形象，給予他們以深刻具体的主题思想，就是在艺术的构思上，也进一步有甚大的收获。就是这样的一个生活基础，不但在眼前，即使在以后，也将发生非常深远的巨大影响。假使我們能够坚持这样的文艺方針，和现实生活具有密切无間的关系，那么它所給予我們作者的力量，自然会是雄偉无比的。

在今天看来，我們老一輩的上海作者，在大跃进中，特別

在短篇小說方面，較少特殊的作品問世。這並不等於說，上海老一輩的作者，沒有受到黨的總路線的照耀，獨自置身于大躍進的浪潮以外。只是比較起來，倒是在散文、報導方面寫得多一些，而在短篇方面，卻是比較的少。正是在這點上，可以清楚地看出來，他們確是不斷地深入生活，從現實生活中吸收養料，來豐富自己的寫作，而且同時改造自己的思想感情。這是我們老一輩作家為工農兵服務的最好的現象，也是從根本上解決作者觀點、立場最好辦法。也就由於這樣的結果，巴金同志寫出〈黃文元同志〉那樣深切動人的短篇；靳以同志也因此而改變了他在作品中的題材和主題。只要他們繼續的努力，象他們那樣積累有相當豐富的生活經驗，在藝術修養上又有相當豐富的知識的作家，必然能夠寫出極為優秀的作品來。韓非子說得好：“跛者不忘行，盲者不忘視，聾者不忘聽。”人盡管是跛了盲了聾了，想行想視想聽到底是人的本能。決不會有負於這樣的時代，和黨對我們的教導。

在此以外，由於黨的總路線的照耀，使得各行各業一齊躍進，因而也提供我們文學界以多種多樣豐富多彩的題材。就因有了這麼多種多樣的題材，和多種多樣的鮮明的人物面貌，這才使我們的短篇小說領域中，能夠開出各種各樣自具特色的花朵。從題材的範圍來說，自從唐克新、胡萬春、費禮文同志等工人作者開始描寫工人形象以來，就有不少作者在這方面蜂擁而起。特別在大躍進這一階段里，大批工人作者的作品，在報刊上活躍起來，寫到了工業生產上的各个方面。據我們的估計，這在報告、特寫方面，恐怕比短篇小說的題材，還要

广泛得多。不过，就是在短篇小说的领域中，就我们已选定的这个选集中，这几年来，描写到工业生产的，也已经约占三分之一以上的份量。再从描写的题材的范围来说，虽然不及我们期望的那样广阔而多样，却比解放初期无人敢写那样的情形，已经好得不知多少了。描写工业生产，这是一种新的尝试。我们在这方面的尝试，可以说还是开始于第一个五年计划的初期，党的工农兵文艺方针，以及党对上海工人作者的训练与培养，把许多年轻的工人作者，带上了文学工作的道路。现在收在这个选集中的许多较好的短篇小说，就都是党所培养出来的文学艺徒——胡万春、费礼文、唐克新、张英、周嘉俊、徐锦珊同志等的作品。不但这样，正还有十个二十个青年工人作者，他们以工业生产为题材，进一步学习短篇小说的写作，有的也已写得具有相当的水平，只是我们还没有把它们选在这个集子里。在这里，我们可以比较明确的看出来，要反映主要生产部门的工人面貌，依靠过去寥寥无几的若干专业作家，显然是无能为力，不足以担当那样的重大责任的。虽然象现在那样数量的若干工人作者，还是不足以完全反映工业生产中那么热火朝天的现实生活，但却可以大胆的论断，只有从工人自己的队伍中去发现和培养工人阶级自己的作者，并且让他们永远和工人保持密切的联系，是最可靠的办法。也唯有这样，我们才可以希望从这里产生更多更好的工人阶级自己的作者，才可以希望把有关工人生活的题材，充分而多方面的表现出来。就是对我们的专业作家来讲，假使我们要想摄取工业生产的题材，恐怕也非深入到工厂、深入到工人队伍

中去不可。

我們也可以进一步來說，題材的多样化，一面固然決定于有各方面的作者，來反映各方面的題材，而另一方面更決定于作者對於黨的文艺方針的正確理解，在政治思想上的迅速提高，然後影響到對生活認識的深刻化。當在解放初期，儘管許多工人作者依照自己所熟悉的工人形象來寫作，儘管以他們自己工廠中的新人新事為題材，但是一般來說，總是缺少人物的性格，缺少鮮明的人物形象，因此也總是在寥寥無凡的几个主題上打圈圈，而人物的思想和形象，也總是大同小異而不能給人以鮮明的印象，這自然也難以震動讀者的心灵。在我們這個選集中，雖然選的都是解放以來比較優秀的作品，但以前後作比較，特別以整風反右前後來比較，以大躍進前後來比較，就可以看出非常顯明的前後不同的痕迹。這並不關於這個作者和那個作者水平的問題，即使在同一個作者的作品中，也是非常明顯地留有這麼一個顯然的差別。就以胡萬春同志的作品為例，以他的《步高師傅所想到的》，和他的《特殊性格的人》來比看，前者發表於一九五八年六月，比後者正好早一年。但在前一篇作品里，作者所取的題材，雖然比一般的“尊師愛徒”的主題有所不同，然而仍然局限在“尊師愛徒”這個舊主題和舊題材的圈子里，只是有了小小的變化和修正而已，實際上還是大同小異的。而後者則就擺脫了這些已經爛熟了的主題和題材，完全換上了新的題材和新的主題，真真觸到了人物的精神深處，刻劃出人物的具有特性的明晰的面貌。再舉費禮文同志的《一年》和《黃浦江的浪潮》為例，前者寫於一九五五

年九月，而后者写于一九五八年四月。依前者的题材来看，就是把金师傅休养一年后厂里的发展情况，用故事也可以说是依现场工作的顺序，举例式地表现出来，对于人物的刻画，无论作为作品主人公的金师傅和徒弟黄爱华，都没有很好的传神；但在《黄浦江的浪潮》里，却有很大进步，在这里却不只是场景或机器的描写，作者却着力地描写了吴守本这个老工人的行动、神情和精神状态。也可以举任幹同志的《永远前进》和《心心相印》为例。前者发表于一九五五年九月，从作品中的刘洪奎来看，作者的本意何尝不是想把刘洪奎的优点，工细地刻划出来，但总看起来，问题的解决，到底压倒了人物形象人物性格的描写，尽管作者把解决铣床和一铣两槽的问题聪明地丢开了，却仍不能摆脱干净。倒是作为次要人物出场的史金龙赵小毛和宋佩玉，倒是跳出了解决问题的圈子以外，被写得唯妙唯肖。可见作者的笔，已被问题的解决所缠住了。我们回过头来看看《心心相印》，这里自然也摆着一个问题，急待解决，但作者却脱出手来专重于人物的描写，写丁兴泰和陈焕青，写陈焕青的老婆和丁兴泰的母亲和舅舅，写他们心情的变化，写他们相互间的关系，写着写着，人物刻划出来了，问题也就解决了。这就因为作者的思想水平，已有很大的提高，因而能够站在高处，轻易而灵活地处理作品中所提出的题材。换句话说，当作者把题材单串在故事情节上或者单串在一个主题上，尽管作品中的故事或人物，有着千变万化，结果却总是在几个差不多相同的圈子里转来转去，难以分清作品中人物的面貌，也难以分清作品中的主题思想有什么特别重要的意义。

这里难道只是創作中的艺术手段的問題么,我看并不是的,主要的却是作者思想水平提高的問題。換句話說,那就是在反右整風的斗争中,在大跃进的冲激中,作者們的思想認識都提高了,而同时在艺术修养上也有长足的进步,因而就发生这么深刻的变化。就是这么一个变化,作者所付出的努力是巨大的,作品的这一个发展也是极为难得的。不过,提高作品的质量,固然必須依靠作者思想水平的提高和观察能力的加强来解决,但也并不排除广大作者的共同努力,假如各个崗位上都有我們的作者,而这些作者又都能不断的提高自己的思想水平,那么,自然是事半功倍的了。

在农业和士兵方面的題材看来也写得不少,其中有巴金同志的《黄文元同志》,有知俠同志的《鋪草》,有王安友同志的《追肥》,有峻青同志的《黎明的河边》和《老水牛爷爷》,都是十分优秀的作品。这样的作品,可以胜过許多篇不成熟的平庸之作,可以为短篇写作者树立榜样。但仔細地檢查一下我們的这个集子,有关农民士兵的題材,大半是过去的居多,描写解放以后,特别是大跃进的近一两年以內的,实在太少。無論和工业題材来比較,或者从反映的速度来考察,都是比較单薄而且迟緩的。現在已經可以明确的看出来,短篇小说这个文学形式是可以迅速反映現實的,在我們这个集子里,就有許多反映大跃进的作品,可以作为明証,可是在工业以外的各行各业中,却缺少这样的反映,不能不說是很大的缺点。特别是沒有关于人民公社化以后的反映,我們是无法推卸这个責任的。当然,要举理由來說,理由是有的,上海是个工业城市,农

业所占的比例有限得很，因而专重工业方面，也并不是太偏頗。其次，农村的文化較低，在农村发现作者培养作者，不及在城市里那样便当。再其次，去年文艺干部下放时节，也曾有若干人下放到农村，却因为下去不久，一时未能写出作品来，也是意料中事。这些都是事实，但把人民公社作为一个史无前例的大事来看，对这样的大事而没有反映，也应该是个大缺憾。

在其他的各个方面，也有关于知識分子的、商业的、医药业的、航海业的，以及里弄居民等等，除了知識分子以外，其余的許多部門，在解放前，是从来很少有人反映的，現在虽然都有一些反映，却决不能以此为滿足。因为在上海，一方面是在各行各业中，都有美不胜收的題材，等待作者去描写它們；而另一面，則無論那个行业中，都有文化較高的人材，都有广大的文学爱好者，等着我們把他們从后备軍中，拉进到我們的行列中来。虽然我們也在这儿方面做了一些工作，发现了一些作者，而且选出了几篇收在这个集子里，却仍然應該說，做得很不够，我們今后應該分出力量来，进行新題材的写作，新人才的培养。

尽管在我們的工作中，还存在这么一些缺点，我們还是想进一步說說我們的成績，除开反映工业方面的成績以外，再从英雄形象在作品中大量出現的問題來說說我們的成績。这里不只是一个文学技巧的問題，也是和作者的思想水平有密切关系，也必然和党的文艺方針的貫徹，总路綫的照耀，和大跃进的来到，和作者的主觀努力是分不开的。一般的說来，在解