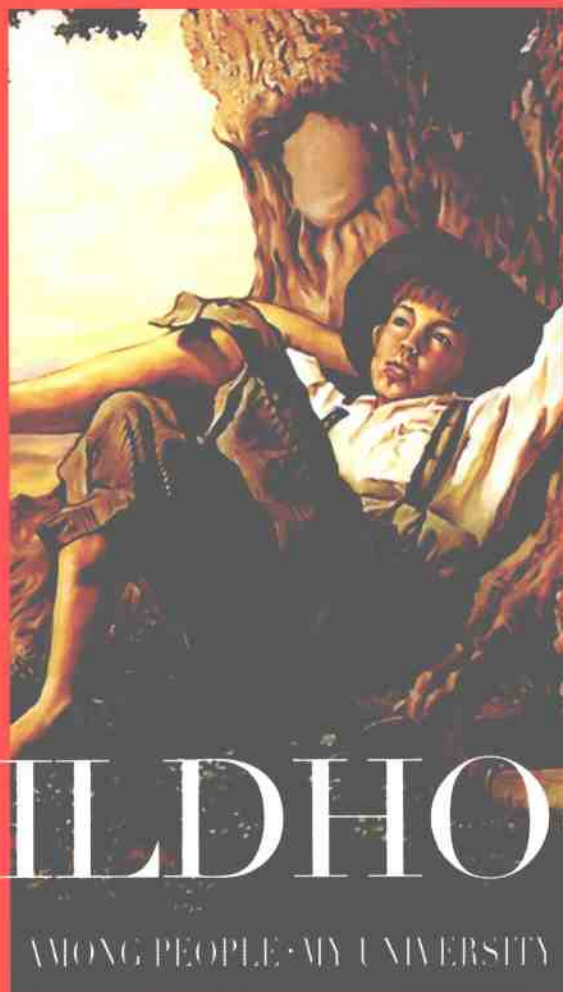


世界经典文学名著宝库 Classics



CHILDHOOD

AMONG PEOPLE · MY UNIVERSITY

童年 在人间 我的大学

● 原著 / 高尔基 [苏联]



云南出版集团公司
云南教育出版社

创世卓越 荣誉策划
Trust Joy Trust Quality

● 图书在版编目(CIP)数据

童年·在人间·我的大学 / (苏)高尔基著; 龚勋主
编. —昆明: 云南教育出版社, 2009.7
(世界经典文学名著宝库 Classics)
ISBN 978-7-5415-3893-3

I. 童… II. ①高…②龚… III. 长篇小说—作品集—苏
联—缩写本 IV. I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第119069号



世界经典文学名著宝库 Classics

童年 在人间 我的大学

CHILDHOOD

AMONG PEOPLE · MY UNIVERSITY

总策划 邢涛
主编 龚勋
文字统筹 贾宝花
原著 高尔基(苏联)
改写 陈波

出版人 李安泰
责任编辑 黄粤榕
设计总监 韩欣宇
装帧设计 赵天飞
版式设计 孟娜
美术编辑 裴欣艳
插图绘制 文鲁工作室
印制 张晓东

出版 云南出版集团公司
云南教育出版社
地址 昆明市环城西路609号
网站 <http://www.yneph.com>
经销 全国新华书店
印刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本 787×1092 1/16
印张 9
字数 150千
版次 2009年7月第1版
印次 2009年7月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5415-3893-3
定价 9.90元

世界|经典|文学|名著|宝库|CLASSICS
CLASSICAL LITERATURE



童年 在人间 我的大学

CHILDHOOD

AMONG PEOPLE MY UNIVERSITY

原著 / 高尔基 [苏联]



云南出版集团公司
云南教育出版社

C L A S S I C A L

推荐序

L I T E R A T U R E

| Classics |

与文学大师的对话

德国大诗人歌德说过：“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”青少年朋友阅读文学名著，就是在和一位位文学大师对话。他们创作的名著，纵贯古今，横跨中外，成为我们全人类共同的宝贵财富。

本系列汇集了不同时代、不同国家、不同作者的优秀作品，处处闪现着智慧的光芒。永恒的经典中国古典四大名著让我们充分领略、学习和继承中国古代传统文学的精髓，笛福借《鲁宾逊漂流记》让我们懂得了什么是开拓进取，也获得了挑战自然的信心，马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》让我们见证了一个男孩子的成长

历程，而海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》则教会我们要懂得珍惜生命、懂得自强不息，还有

《昆虫记》、《钢铁是怎样炼成的》、《海底两万里》……每一部作品都是作者毕生思想的结晶、人生经验的提炼。站在人类思想巅峰的大师们通过这些伟大的著作，和我们进行着亲切、愉悦的对话……



■ 世界儿童基金会 林春雷

C L A S S I C A L 审定序 L I T E R A T U R E

| Classics |

一把打开文学宝库的钥匙

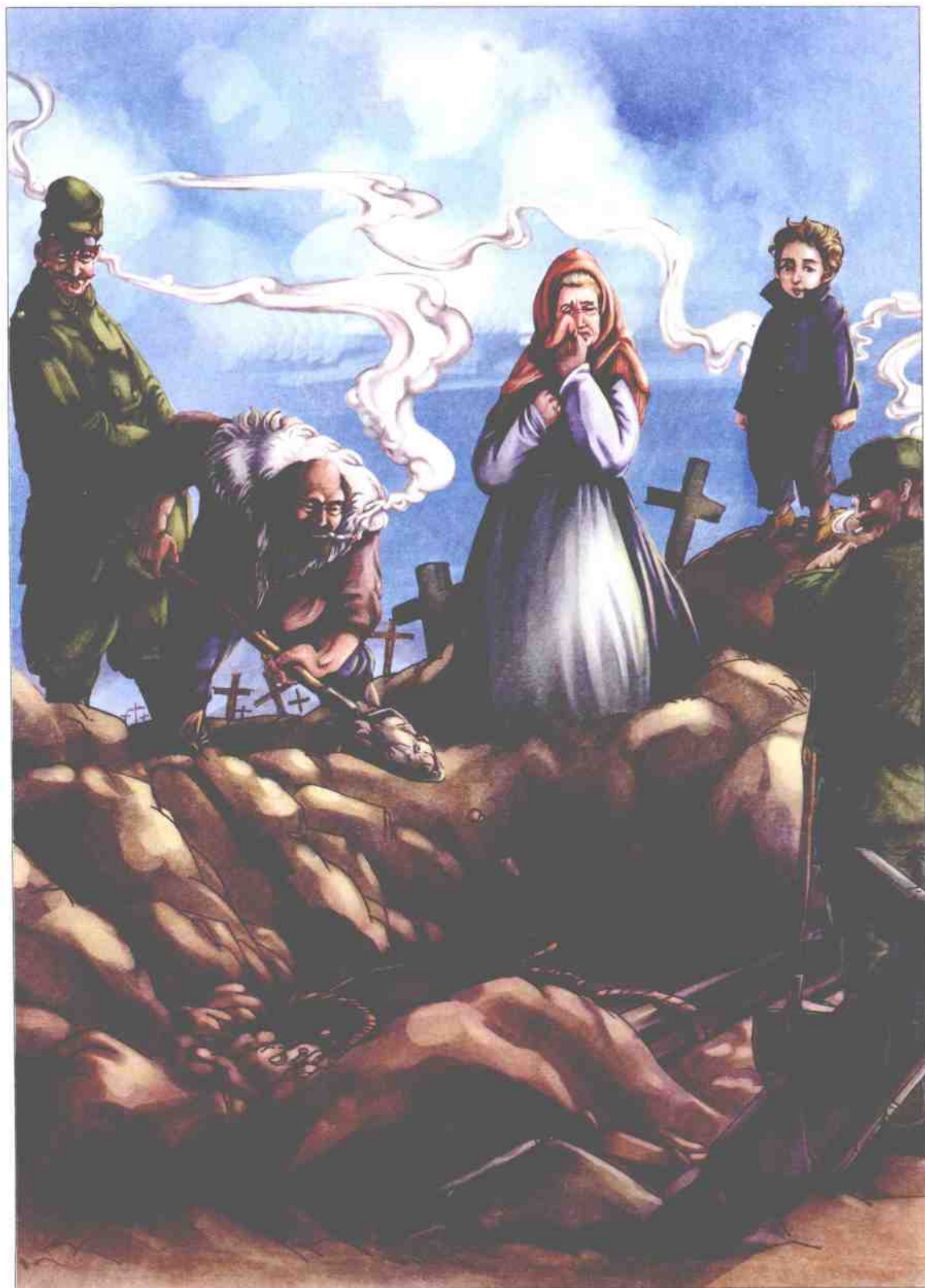
一本书能够成为经典名著，一定包含了高超的艺术造诣和透彻的人生道理。青少年朋友们正处在一个认识世界、了解人生的关键阶段，这些历经时间考验的经典文学名著正好充当了导师和朋友的角色。

本套世界经典文学名著宝库系列的编者们从浩如烟海的世界文学之林中精心挑选了30部最适合广大青少年阅读的世界经典名著。这些作品均以博大精深的思想内容、炉火纯青的语言艺术屹立于世界文学的巅峰。令人欣喜的是，所有作品均配有精美的彩色插图。这些插图形象地阐释了作品的内涵，有助于读者更好地理解原著的精髓。

此外，这套书的特色还在于编者根据不同文学名著的独特内容，为它们配上了相关的文史、科普知识，让青少年读者在阅读名著的同时能了解相关的基础知识，再通过这些知识更好地理解作品。正是这些元素，使读者能更真切地感受各个国家和民族历史、文化的独特和精彩。

伟大的经典名著带给人的影响是能伴随人的一生的。这套书通过轻松、新颖的阅读方式，给了广大青少年一把打开文学宝库的钥匙。这把钥匙将为他们打开一个广阔而美丽的世界！

■ 中国儿童教育研究所 陈勉



Foreword

一部不可不读的成长圣经

《童年》、《在人间》、《我的大学》是前苏联作家高尔基著名的三部曲自传体小说，作者通过对自己童年、少年和青年时代生活和命运的描写，展现了俄国十月革命前一位进步青年的成长历程。

小主人公阿廖沙（高尔基的小名）在父亲去世后，来到了外祖父家，并在那里度过了自己的童年。随着母亲的去世，外祖父家道的中落，阿廖沙不得不走向人间，靠做学徒、给人家打工过活。正是在这段时间，阿廖沙接触了书籍，并从此沉浸在书的世界。书中的知识开拓了阿廖沙的眼界。怀着对理想的追求，阿廖沙只身来到

喀山求学，在俄国革命的暗流涌动和一群进步人士的熏陶下，他的思想境界得到了提升。

阿廖沙这一世界经典文学形象，长久地、永不泯灭地留在人们心田，并始终激励着人们为美好的明天而奋斗！



C L A S S I C A L 目录 L I T E R A T U R E

Contents

童年 在人间 我的大学

CHILDHOOD
AMONG PEOPLE MY UNIVERSITY

Childhood / 第一部

童年

- 返回尼日尼 10
- 来到外祖父家 16
- 茨冈之死 22
- 分家后的日子 28
- 再次搬家 36
- 母亲的婚事 40
- 走向人间 48

Among
People / 第二部

在人间

- 到鞋店当学徒 56
- 在姨婆家 64
- 船上的生活 70
- 裁缝的妻子 78
- 走进书的世界 84
- 美丽的夫人 90
- 在圣像作坊做学徒 96
- 我的新工作 108

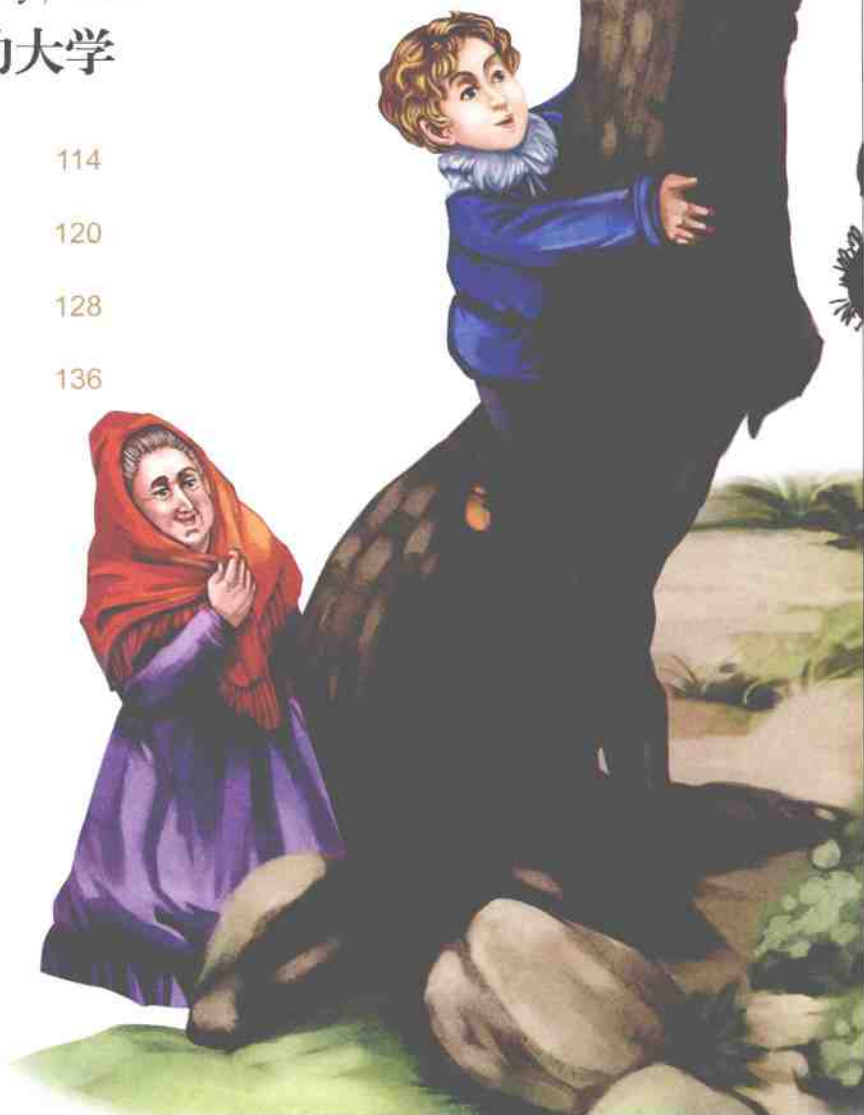




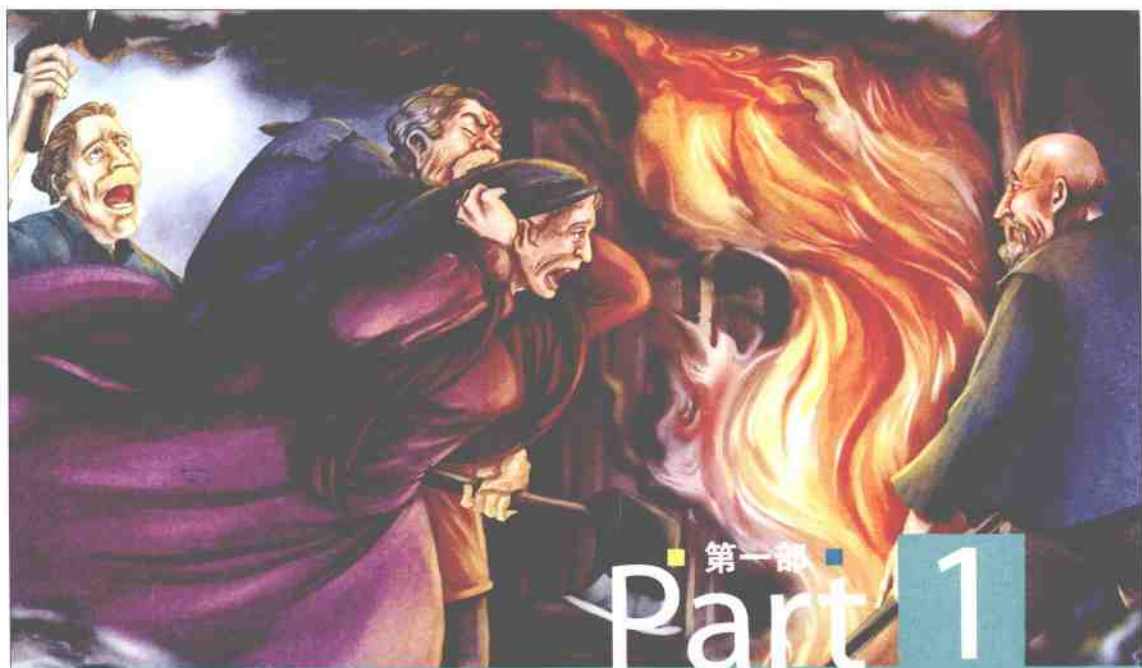
University^{My} / 第 ③ 部

我的大学

- 来到喀山 114
- 杂货铺老板 120
- 当面包师傅 128
- 到乡下去 136







第一部 Part 1

童年

父亲死后，我跟随外祖母和母亲来到了外祖父的家里。在外祖父家的这段时间，我得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美故事的熏陶；亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在日常生活中表现出来的自私、贪婪；还和我所接触到的“第一个优秀人士”——“好事情”交上了朋友，但“好事情”却因为自己的特立独行而备受众人排挤。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在我的心灵上留下了深刻的印象。我就是在这种“令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地里”度过了童年时光。



CLASSICAL LITERATURE

1

返回尼日尼

在一间昏暗窄小的房子里，我的父亲静静地躺在地板上。他穿着一身白衣裳，光着脚，手指无力地打着弯儿。

母亲跪在他旁边，用那把我常常用来锯西瓜皮的小梳子为父亲梳理着头发。她嘴里不停地说着什么，眼泪不住地从她那红肿的眼睛里流出来。外祖母拉着我的手，一边哭，一边把我往父亲身边推去：“孩子，跟爸爸告别吧，你以后再也见不到他了！他还那么年轻，就这么死了……”

母亲不停地流着泪，大声地号哭着，使我产生一种莫名的恐惧。我迟迟不敢过去。我第一次见她这个模样——她平时一向严肃，话语不多，身上的衣服也是干干净净的，可今天她衣服凌乱，头发无力地耷拉在肩上。

我正呆呆地看着眼前的一切，突然，母亲吃力地站了起来，可没站稳，又仰面倒了下去。她双目紧闭，面孔铁青。我吓得赶紧躲到黑暗角落里的一个大箱子后面。在那里，我看到母亲在地上打着滚儿，痛



母亲倒在地上，不停地打着滚儿，看上去非常痛苦。

尼日尼：尼日尼·诺夫戈罗德（即高尔基市）的简称；俄语中“尼日尼”是“下面”的意思。

苦地呻吟着。外祖母赶紧跑上前去稳住母亲，用一种喜悦的腔调说：“愿圣母保佑！瓦留莎，你要挺住啊！”

她们在地上折腾了好半天，母亲有好几次坐起来又倒下了，外祖母则在旁边七手八脚地忙个不停。突然，在黑暗中，我听见一个孩子的哭声！“噢，谢天谢地，是男孩！”外祖母开心地说。

几天后的一个下雨天，我站在墓地里的一个小土丘上，看着父亲的棺木被放到了墓坑里。站在墓坑旁边的有我、外祖母、两个警察和一个手拿铁锹的乡下人。

“埋吧，埋吧！”警察下着命令。外祖母痛哭起来，用头巾的一角捂着脸。乡下人立刻挥舞起铁锹，往坑里填土。土打在坑中的水里，发出“扑哧扑哧”的声音。

“走吧，阿廖沙！”外祖母走过来把手搭在我的肩膀上说。我扭动一下身子，摆脱了她的手。我不想走。外祖母没有坚持，也默默地站在那儿，直到坟填平了，她还站在那儿一动不动。

过了一会儿，刮起了大风。外祖母牵起我的手，领着我穿过竖立有许许多多十字架的坟场……

几天以后，外祖母、母亲和我一起上了一艘轮船。在船



十字架

十字架是罗马帝国时代的一种刑具，是一个十字形的木架。据基督教《新约全书》中记载，耶稣被钉死在十字架上。因此基督教就把十字架作为信仰的标志，也看做受难或死亡的象征。

父亲的棺木被放到了墓坑里，乡下人开始往墓坑里填土。





水手

水手是船舶上负责舱面工作的普通船员。现代船舶上通常设有船长、大副、水手长、水手等职位，水手是最底层的工作人员。

一个身穿浅蓝衣服的人夹着一个木匣子走了进来。

上，我那个刚生下没多久的弟弟死了。他身上包着白布，外面缠着红色的带子，静静地躺在船舱里的一张桌子上。

母亲看起来状态很不好，她脸色铁青，靠着船站着，一动不动。外祖母常常劝她：“瓦留莎，吃一点东西吧，哪怕少吃一点也行，好吗？”母亲沉默不语，依旧一动不动。

外祖母跟我说话总是柔声细语的，和母亲说话时声音就大了点儿，但似乎有点畏畏缩缩的。我依稀觉得，她像有点怕母亲。看出这一点，我觉得和外祖母更亲近了。

过了一会儿，舱里走进来一个穿着一身浅蓝衣服的人，他夹着一个木匣子。外祖母接过木匣子，把小弟弟的尸体放了进去，然后抱着木匣子向门口走去。

“等等，妈妈！”母亲叫了一声，猛地夺过木匣子，和外祖母一起走了出去。

我留在舱里，仔细打量着眼前这个穿浅蓝衣服的人。



“你是谁？”

“水手。”

“妈妈她们去哪了？”

“去埋你的弟弟去了。”

这时，我们头顶上
响起“呜呜”的汽笛声。

我知道这是轮船在鸣笛，
提醒人们到站了，所以
并不害怕。那个水手听

到笛声，扭头就往外跑。我也不由自主
地跟着他跑出船舱。到了舱外，发现大家都在急着下
船，我想我也该下了。

可当我走到船舷踏板前时，人们都对着我喊起
来：“这是谁家的孩子啊？”他们拉扯我、抚摸我，
让我有点不知所措。后来，那个花白头发的水手跑了
过来，把我抱回舱里。他把我扔在行李上，吓唬我
说：“再乱跑，我就揍你！”然后，他就走了。

头顶上的喧闹声渐渐平静下来，我就这样呆呆地
坐在舱里，心想，他们就把我一个人扔在这空荡荡的
轮船上不管了吗？我躺在包袱上，小声抽泣起来，后
来就噙着泪水睡着了。

我醒来时，外祖母正坐在我身边梳着头发。她的
头发多得出奇，密实地盖住她的肩膀和胸脯。看起来，
她梳得很费劲，因此样子看上去很凶。可是当我
问起她的头发为什么这么长时，她仍像昨天一样用轻
柔的声调回答：“这是上帝给我的惩罚！年轻的时候，
这是我用来炫耀的宝贝，可现在我诅咒它了……
睡吧，天还早呢……”

“我不想睡了！”



人们不住地拉扯我、抚摸
我，这让我有点不知所措。

汽笛：轮船、火车等的发声
器，使蒸汽由气孔中喷出，发
出很大的声响，用来提醒乘客
出发或者到站等。



小丑

小丑是指戏剧或其他文娛表演中的丑角、滑稽演員或喜劇演員，有時候特指杂技表演中扮得稀奇古怪的丑角。

船到尼日尼，亲戚们都前来迎接我们。



“嗯，不想睡那就不睡了。”她一面梳着头发，一面往沙发那边看。母亲正仰面躺在沙发上，她的身子伸得像弦一般直。

轮船就这样缓缓地前行着。天气转晴了，我和外祖母常常在甲板上待着。每当此时，她总会给我讲一些稀奇古怪的故事，故事里有善良的小丑、圣人贤士，还有各种各样的妖魔鬼怪。

她讲故事的时候，表情很神秘，瞪大两只眼睛直勾勾地盯着我的脸，好像在往我心里注入一种能使我振奋的力量。她讲得流畅自然，非常好听。每次她讲完了，我总会请求着：“再讲一个吧！”

轮船终于到达了尼日尼。外祖母远远地望到尼日尼，高兴得就像个孩子。她兴奋地拉着我走到船舷旁边，大声说：“你瞧，多美啊！这就是尼日尼！真像是一个神仙住的地方！”

轮船停泊在了这座美丽城市对岸的河岸边，河面上停满了船，显得非

常拥挤。这时，接船的人们开始陆续地登上甲板。走在最前面的是一个身材干瘦的老头儿，他穿着一件黑色的大衣，留着金黄色的胡子，长着鹰勾鼻子和一对绿色的小眼睛。

“爸爸！”母亲大喊一声，一头扑到了他的怀里。外祖父用手抚摸着母亲的脸颊，尖声尖气地喊道：“傻孩子，你这是怎么啦？”

与此同时，外祖母则像个转动的陀螺，一眨眼就和所有来迎接我们的亲戚都拥抱、亲吻过了。她把我推到大家面前：“这是米哈伊尔舅舅，这是雅科夫舅舅，这是娜塔莉娅舅妈，这两个表哥都叫萨沙，表姐叫卡杰琳娜！”

很快，外祖父把我从人堆中拉了出来：“你是谁啊？”还没等我回答，他又把我推开：“颧骨跟他父亲一模一样！好了，都下船回家吧！”

来迎接我们的这些人，我都不喜欢。我感到自己在他们中间是个外人。我最不喜欢的是外祖父，我预感到他将是我的敌人，于是我对他格外警惕，同时也对他产生了一种畏惧的好奇心。

不久，我们到了外祖父家，进了院子，这里令人感到厌恶。院子里挂满了湿漉漉的布，地上到处放着水桶，里面的水五颜六色，全都泡着布。院角上一间快要倒塌的小屋里有个炉灶，炉灶里的火正在熊熊燃烧，灶上的水“咕嘟咕嘟”地冒着热气，一个人大声说着一些奇怪的话：“紫檀——品红……”



到了外祖父家里，出现在我眼前的是一个肮脏拥挤的院子。

紫檀：一种常绿乔木，长着羽毛状的复叶，开黄色的花，能结出荚果。紫檀材质坚硬，为红棕色，木纹美观，可用来做贵重的家具或乐器等。