



徽州学散论

(续集)

方利山 著

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS



徽州学散论^(续集)

方利山 著

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

徽州学散论:续集 / 方利山 著. —北京:中国戏剧出版社,
2009.4

(新纪元文库)

ISBN 978 - 7 - 104 - 02955 - 7

I. 徽… II. 方… III. 文化史—研究—徽州地区

IV. K295.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 045228 号

徽州学散论:续集

策 划: 吴淑苓

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 山东和平商务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 100

字 数: 1800 千

版 次: 2009 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02955 - 7

定 价: 260 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

话说徽州(代序)

在伟大祖国九百六十万平方公里的土地上,皖南丘陵上这万把平方公里内,蒙大自然的厚赐,不仅有“震旦国中第一奇山”黄山,而且还有“天下无双胜景,江南第一名山”、全国四大道教名山之一的齐云山,还有绝不亚于漓江风光的新安江山水画廊。在充满神奇的地球北纬 30 度线上,四季分明的亚热带气候,使这块宝地处处山青水秀,遍地鸟语花香,“中国画里的山村”、“中国最美的乡村”、“桃花源里人家”,说不尽世人对这块宝地的称羨、惊叹和赞誉。上苍的特别眷顾,再加上数千年生息繁衍在这块美丽土地上的老祖宗们的辛勤劳作和智慧奉献,使得这一片“新安大好山水”成为祖国锦绣山河的一道最靓丽风景线,一张当之无愧的“中国名片”。“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,故土宝地,让多少游子难释怀。大儒朱熹至少 216 次在其著作中深情地署上故乡之名,郑重表达“未尝一日而忘归”的思乡之情;大学者戴震流离海内,也一直未断对故乡的思念;胡适博士则把“我们是徽骆驼”始终挂在嘴上;陶行知夫子更是把这块宝地比作“东方瑞士”,要世人给予特别的珍视和宝爱;黄宾虹大师用一支画笔,丰厚华滋地将一腔深情倾注在黄山白岳气象万千的画卷上……这些名人对故乡的痴情,绝不是什么“地方主义”、“部落观念”、“乡曲之心”,而是这片中华热土太让人艳羨、太天生丽质,无与伦比。

美哉徽州！

这块宝地钟灵毓秀，地灵人杰，且不说大自然天工造化在这里积聚的无数神奇奥秘，绝景奇观，那数千年的沧海桑田，人间巨变，早已使这里的人文历史，叫世人刮目相看。屯溪西周墓葬，透露出当时这一地域绝不低于中原文化发展水平的历史信息。花山石窟群隐藏着这里远古先民的惊人创造力。大移民在这里积淀的“千丁之族、千载谱系、千年之冢”是中国宗族社会的缩影和标本，“儒风独茂”的“程朱阙里”已成为中华儒教文化的一块圣地。徽州方言是中华古文化的活化石。而在超稳定的封建宗族社会结构中却走出了塑造一代中华商魂的中国儒商，世外桃源的封闭却并不影响先哲先贤们追赶时代的脚步，“每得风气之先”的先行者、国之栋梁让这块土地更增风采。正是在这片土地上历代那些执著“为天地立心，为人生立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的仁人志士，才更添黄山白岳的无穷魅力。

奇哉徽州！

中华域内的这片奇特热土，不过万把平方公里，数千个中国画一样的徽州古村落星罗棋布，数万处历史文物物质现存遍布城乡，“文物之邦”、“文献之海”实至名归，一百多种非物质文化遗产，特色显著的民间工艺、民间艺术、民俗民风顽强地承传着中华文脉，体现着中华文魂。在这块特色文化生态空间，既有中华古雉、巫祭文化的遗存，也有徽州目连、徽戏、徽州版画、徽州篆刻、徽州民间文艺的诸多创新。既有理学正宗的传承、弘扬，也有徽州朴学、戴氏哲学、胡适新学的异军突起，既有高雅的庙堂文化创作，更有徽州草根世俗文化的繁荣，徽州四雕、新安画派，雅、俗的相融，艺术的完美，让世人称绝。“区域

总体全面发展”，不仅仅是政治崛起，经济辉煌，文化璀璨，而且是群星荟萃、名牌响亮、流派纷呈、尽显风流。

丰哉徽州！

得大自然的厚赐，享老祖宗的恩惠，这片土地上的先哲先贤们胸怀“修身、齐家、治国、平天下”的大志，创造了骄人的历史和业绩。隋唐间越国公汪华保境安民，功在统一大业，百姓千秋永祀。宋代程、朱“绪千百年绝传之学，立亿万世一定之规”。唐、宋、元、明、清以降，徽州众多清官儒士名垂青史，是国之魂魄民族之形象；一代儒商的徽商更是中华经济发展史上的奇迹，是徽州人的荣光。徽州先人对中华民族的贡献，更重要的是创造了徽州文化，努力守护着中华民族的特色精神家园。

伟哉徽州！

这块宝地，地处古扬州之域，先属会稽郡，历经鄣郡、新都、新安、歙州等历史沿革演变，宋宣和三年（公元1121年）得名徽州，千百年来一府六县（歙、黟、休、绩、婺、祁）格局基本未变，这是一块历经数千年历史风雨蒸育胚变而逐渐形成的一个相对独立的独特地理历史文化单元。其域内形成了大致相同的生产、生活民俗习惯，一府六县民间百姓历来有强烈的乡土认同、文化认同、历史认同。这种根深蒂固的“徽州认同”，是乡土情结，更是文化情结，举世皆然，徽地独强。所以，当上个世纪三十年代蒋介石将婺源划入江西，强行将婺源剥离徽州母体的时候，立即遭到了徽州和婺源上下一致的强烈反对，酿成了轰轰烈烈的“十年回皖运动”，最后国民党迫于不可违逆的民心民意，只得将婺源又划回徽州。可叹的是，后来，婺源不仅因改朝换代仍未能返徽，1987年，在长官意志的瞎折腾中，徽州腹地的绩溪又被一夜之间割离徽州，甚至连“徽州”之名也从

此消失。“徽州”被无端肢解和消融,让国人不解和愤慨,让徽州人惊震和神伤。20多年来,“徽州复名、绩婺返徽”的地火在民间滔滔奔涌,是这一地域痛在心头的最突出之民心民意、最强烈的悲情诉求。仅仅只延用了二百多年的“普洱”之名,尚且已作为文化遗产在历史认同、文化认同、民族认同的原则之下得以复名,而长有888年历史之久的珍贵文化遗产“徽州”之名,为什么至今还得不到应有的尊重和宝爱?看四海之内,还有哪一个地域像目前徽州地域这样名称如此混乱?还有哪一个地域有“徽州”问题这么反响强烈?什么时候“屁民”们“还我徽州”的悲情呼喊才能打动相关公仆的心弦?

痛哉徽州!

随着徽州和徽州文化的名声日隆,胡总家乡的“徽州”日益让世人格外关注。2007年国家启动十一五规划十个民族地域文化生态保护区建设工程,开始实施向世界精彩展示中华文化软实力的发展战略,一份《设立国家级徽州文化生态保护区刻不容缓》的情况反映,得到中央高层的特别关心,温总理连续两次作重要批示。胡总视察安徽时也提到中国的文化特别是徽州文化要发扬光大。2008年元月,第二个国家级文化生态保护区:徽州文化生态保护区实验区正式设立,60年来国家第一次明确了包括婺源、绩溪等古徽州一府六县地域这一“文化徽州”概念的完整性,为实现陶行知夫子呼吁的“为全徽州作一个通盘筹划”,建立和保护徽州万年不拔之基准备了可能性,让所有徽州人和关爱徽州的人精神振奋。地方当政者和各级职能部门官员为了推进保护区实验建设,为了徽州的发展,废寝忘食,积极谋划,争取支持,到2008年底,徽杭高速公路、铜黄高速公路、黄塔高速公路在徽州境内开通,宣黄高速公路一期、黄祁高速公路也开工建设,黄千、巢黄、砀祁高速公路项目

也在谋划之中;京福高铁、皖赣铁路二线、黄杭客运专线也已敲定 09 年开工,徽州文化地域将成为皖浙赣泛长三角的交通枢纽,大交通的构筑是徽州腾飞的重要基础,它进一步让人看到了徽州正面临千载难逢的历史崛起之重大机遇。在稍纵即逝的历史机遇面前,所有徽州人都应该意识到历史的使命,不辜负国家领导人和国人的重托、厚望,凝心聚力谋发展,固我徽州万年基。在徽州得名 888 周年的牛年之首,我徽州的所有同道,团结携手,提升精气神,“打好黄山牌,做好徽文章”,再写徽骆驼、绩溪牛的新篇章。

牛哉徽州!

2009 年 2 月 15 日于屯溪

目 录

话说徽州(代序)	(1)
徽州·徽州文化	(1)
徽州文化成因说	(9)
地域文化的交汇融合	
——徽州文化与越文化之比较	(31)
确是“无梦”,何必强解? ——与王龙商榷	(38)
隋唐歙州汪华平议	(41)
大儒新安朱夫子	(53)
朱熹戴震民本思想之异同	(61)
新发现的戴震书江永像赞和江永容像	(75)
谈戴学资源开发利用	(80)
戴震论徽商	
——谨以此文纪念戴东原逝世二百三十周年	(84)
胡适和陶行知	(86)
纪念乡贤胡适前辈 努力做徽骆驼	
——写在胡适诞辰 117 周年纪念日	(96)

△徽州学散论△

世界史视域中的几个徽州人	(98)
徽州历史名人及当代启迪	(109)
说徽商	(113)
徽行天下	(124)
徽州人的和谐思维及实践	(160)
徽商的和谐理念与实践	(168)
徽商与法及现代启迪	(183)
由毒奶粉再谈弘扬儒商精神	(193)
时代聚焦徽骆驼——徽州本土徽商研究二十年	(196)
纵览“融入”：崛起之路	(203)
马头墙内外的徽州女人	(216)
封建宗法制度下的徽州女人	(230)
寻徽州女祠 品徽州文化	(239)
徽州人与“皇粮国税”	(242)
徽州人的中秋节	(249)
徽州人在自然灾害面前	(253)
再说徽州人在自然灾害面前	(259)
保护生态空间 延续中华文脉	
——徽州文化生态保护区建设的一点思考	(262)
徽州文化生态保护研究的意义	(272)

关于“徽州文化生态保护区实验区”

建设的现状和建言 (278)

徽州复名,绩婺返徽 保护徽州文化生态完整空间

——写在国家级徽州文化生态保护区实验区

设立一周年 (283)

收拾遗痕零落后

——“写在国家级徽州文化生态保护区实验区

设立一周年”之二 (285)

打造“徽州文化特区”势在必行

——“写在国家级徽州文化生态保护区实验区

设立一周年”之三 (288)

“异地保护”与生态空间破坏

——“写在国家级徽州文化生态保护区实验区

设立一周年”之四 (290)

从“中国浴城”炒作谈起

——“写在国家级徽州文化生态保护区实验区

设立一周年”之五 (293)

关于按“文化特区”模式推进“徽州文化生态保护区”

实验的建言(代) (295)

关于切实推进徽州文化生态保护区实验区

建设的建议案(代) (297)

民意不可久违 “徽州”亟须复名(代) (299)

徽州文化生态保护需要合力 (302)

徽州文化生态保护需要实招 (305)

△徽州学散论△

礼敬古黟文魂 (308)

己丑注目绩溪牛 (318)

尊重历史 还归本真——谈徽州府衙修复工程 (324)

徽州水碓——重要的徽州特色文化生态 (327)

附：魏老谈徽州文化生态保护 (330)

文章合为时而著

——贺《徽州文化生态保护文汇》一书出版 (333)

管窥新安医学 (336)

一腔浑是活人心——新安医家医德之评析 (344)

认知徽州契约文书 (356)

徽州文书与徽州社会

——也谈徽州契约文书的价值意义 (360)

后记 (381)

徽州 · 徽州文化

徽 州

徽州,是一个行政区划概念。两千多年前秦始皇置黟、歙二县属会稽郡,后属鄣郡。汉属丹阳。三国时吴分割黟、歙,设黟、歙、新(歙南地域)、始新(歙东乡地)、黎阳、海阳六县,立新都郡。西晋太康元年(公元280年)改为新安郡。至隋开皇九年(公元589年)将新安江中下游立为睦州,余置歙州,领有黟、歙、海宁、婺源、祁门、绩溪六县,北宋宣和三年(公元1121年),歙州被改名为“徽州”,六县地域不变,此后历元、明、清、民国八百六十多年,其间海宁改称休宁,所属六县格局一直未变。1934年婺源曾划归江西,到1947年回皖,1949年又划归江西。1987年徽州改黄山市,行政区划调整,“徽州”不复存在。

徽州更是一个地理历史文化概念。秦时黟、歙二县的设置标志着这一地域相对独立的地理文化单元形成,从新都、新安、歙州到徽州,一千多年一府六县格局的基本稳定,由于这一地域特殊的地理自然环境(丛山环峙、江河四射、高台城垒、相对封闭)、中原移民的社会历史变迁、程朱理学的特别影响、徽商经济的强力支撑,明清时期的徽州几乎在中华文化的主要领域都取得了突出的成就,产生了许多重要的学术流派和著名的文化品牌,形成了有浓郁地方特色的民间工艺艺术、民间风俗习

惯。徽州一府六县及其相关周边地域,成了这些物态和非物态文化遗产的徽州文化生态空间。所以“徽州”又是一个文化积淀丰厚的重要的中华文化符号。

徽州又有“小徽州”、“大徽州”之说,“小徽州”指原徽州一府六县,“大徽州”指徽州周边相关地域和徽州人特别是徽商社会活动影响特别大的两淮、江浙等地域,徽州文化的产生和兴盛,是“小徽州”和“大徽州”互动、影响的结果。

徽州文化是徽州物质文化、制度文化、精神文化的总和。经过千百年的孕育和陶冶,形成了异彩纷呈、争奇斗艳的新安理学、徽州朴学、徽州教育、徽州文献、徽州文书、徽州档案、徽州方言、徽州文学、徽州戏曲、徽派版画、徽派篆刻、徽州民俗、新安画派、徽州书法、徽州宗族、徽州土地制度、徽州历史人物、徽商、徽州科技、徽州消防、徽派古村落、徽派建筑、徽州三雕、新安文房四宝、徽州工艺、徽菜、徽州刻书藏书、新安医学等等特色文化版块,这每一特色版块都是自成体系、内容丰富的大块文章。

“徽州文化”又有广义、狭义之说。广义徽州文化,指徽州自形成相对独立文化单元前和此后的所有历史人文事象,包括徽州远古文化、山越文化、新安文化和明清徽州文化,狭义的“徽州文化”仅指宋宣和三年以后至明清兴盛时期的徽州文化。

徽州文化亦有人将其简称为“徽文化”,内涵、外延未变。而当下也有人将“徽文化”当做“安徽文化”的简称,所说的“徽文化”包括淮河文化、皖江文化、皖南文化,像三曹建安文学、桐城文派、黄梅戏、包公、李鸿章等等全部是“徽文化”,已经和“徽州文化”的概念大不相同。

同样,以徽州文化为研究对象的综合性学科“徽州学”,也简称为“徽学”。“徽学”最早由黄宾虹提出,在学术界,它的涵

义并没有歧义。但当下也有人将“徽学”内涵扩大,实际上把它作为了“安徽之学”的代名词,和学术意义上的“徽州学”、“徽学”已不是一回事。

徽州文化的实质

徽州文化的实质,可以从三个方面剖析:

徽州文化是中原儒学文化的厚实积淀,明清时期中华传统文化的典型代表。西晋以来中原世家士族的多次移民南迁,给徽州带来了中原孔孟儒学文化,形成了重血缘、严主仆的宗族社会;加上徽州处万山丛中相对闭塞较少战乱侵扰,丰富的物态和非物态文化遗产得以大量留存。宋以后二程、朱熹理学对其祖籍地徽州的深刻影响,构成徽州文化的理性内核,提升了徽州文化的理性层次;明清徽商经济的繁荣又极大地促进了徽州文化的发展,使之在中华文化的各个领域都取得了突出的成就,实现了徽州文化的“区域总体全面发展”,这就使徽州文化成为中华儒学文化的缩影和标本,成为明清时期中华传统文化的典型代表。由于徽州文化是宋以后中华汉民族民间生活实态的生动再现,成为中华传统文化特定时段的全息基因,所以徽州文化具有中华传统文化的基本品格。

徽州文化是徽州先哲先贤与时俱进的时代创造。十二世纪宋代集儒学大成的朱熹理学继中华文化道统,对孔孟儒学的理论化、哲理化、精致化,有很强的理论思辩性、突出的非宗教性、浓厚的自然科学性,在“心之理”和“物之理”两方面都有精彩的阐发,是一个时代创新;十八世纪清代戴震对“后儒以理杀人”的批判、对上下尊卑封建等级制度的质疑,其“体情遂欲”哲学的阐发,突出反映了徽州文化勇于自我革新、进行思想开拓的创新品格;二十世纪现代胡适对中华传统文化的严厉审视,倡白话文,推动以科学民主为旗帜的新文化运动,集中体现

了徽州文化的时代创新个性。明中叶以来“徽民寄命于商”、对传统抑商观念的冲击,徽商在“贾而好儒”的实践中对一代中华商魂“儒商”形象的锻造,形成了“徽商精神”,打造了“徽商文化”,同样是徽州文化创新品格的突出表现。

徽州文化是多元地域文化的碰撞、交叉、融合的结晶。徽州文化既有中原文化的雄浑沉厚,又有楚文化的浪漫灵动,江南越文化的秀丽清新。在徽州古建筑中,既有北方四合院的影子,又有江浙干栏式建筑的痕迹,赣地彩绘的遗韵。既有中原远古文明雩祭的古老仪式,又有赛龙舟、屈子庙等楚文化的流传。既有上古古音等中华文化的活化石,又有山越勇悍尚武的百越遗风。处在“吴头楚尾”的古徽州,多元地域文化在这里交汇、激荡,形成了自身的地域特色。

徽州文化的特点

资深徽州学专家总结徽州文化的特点是:丰富性、辉煌性、独特性、典型性、全国性。

徽州文化的物态文化遗存和非物态文化遗存高度密集、异常丰富。像徽州古村落有几千处,徽州古文物至少万余件,徽州民间工艺、艺术等等非遗项目丰富。古来就被称作“文物之海”、“文献之邦”的古徽州,光是记载徽州人生产生活原始形态的徽州契约文书就不下 50 万件。徽州文化的丰富性是构成徽州文化生态区的重要基础。

徽州文化在明清时期“区域总体全面发展”,商成帮、学成派、名人成群,创造了许多历史辉煌。“徽州教育”使徽州科举产生了“一门九进士”、“十里四翰林”、“一县十九状元”等佳话;徽商则儒、官、商叠相为用,不仅创造了中国经济发展史上的奇迹,而且参与徽州文化的创造,成为世界文化遗产的徽州古村落主要是徽商的贡献;新安医学自宋以来九百多名医撰八

百多部医著成为中华中医药的“硅谷”；徽州文房四宝、万安罗盘、胡正言饴版印刷、胆水浸铜法等等创造发明都为徽州文化增光添彩。

徽州文化的独特性，表现在它既有明显的地域性，又是中华传统文化的缩影和标本。它的徽派建筑风貌、它的重血缘宗谊的宗族宗法社会、它对程朱理学的固守和民间普及、它的人与自然和谐理念的广泛践行等等，都有其独特性。

徽州文化正由于其独特，因而具有考察中国后期封建社会生活实态的典型意义，具有了解中国“商”的发展兴衰的典型价值，具有探析儒学文化普世化的典型意义。

徽州文化所具有的中华优秀传统文化全息基因的价值，使其成为“了解中华封建帝国的关键”，许多徽州文化的课题，有普遍性价值。

也有徽州学专家们认为，徽州文化的最大特点，是全面地承继和弘扬了中华儒学文化的精髓，自强不息、厚德载物，有对和谐的不懈追求和杰出实践，是中国古代和谐文化的突出代表。

也还有的学者认为：封固保守与开放创新并存，士林、庙堂文化与草根文化结合，广博吸纳和扩展渗透同时，刚勇好强与文质彬彬兼备，自然和人文“天人合一”，是徽州文化的主要特点。

徽州文化的地位

中国思想文化发展史，有五个重要的历史时期：孔、孟以“仁”为核心、以达“礼”为目的的原始儒学时期；西汉董仲舒倡“天不变道亦不变”将儒学极端化神学化的时期；针对儒、释、道鼎立，中华道统迷失，二程、朱熹集儒学之大成，宋明理学勃兴时期；明清启蒙思潮兴起，戴震倡“体情遂欲”哲学，终结旧