

炫彩丛书

现代室内绿化装饰

唐丽编著



中国轻工业出版社

现代室内绿化装饰

唐丽 编著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代室内绿化装饰 / 唐丽编著. —北京:

中国戏剧出版社, 2008.11

(炫彩丛书)

ISBN 978-7-104-02721-8

I. 现… II. 唐… III. 室内装饰—绿化 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核学 (2008) 第 186758 号

现代室内绿化装饰

责任编辑: 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239

58930240 58930241(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 120

字 数: 1800 千

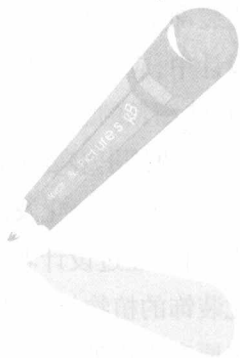
版 次: 2008 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02721-8

定 价: 280.00 元(全 10 册)

版权所有 违者必究

前言



植物景观,主要是指由自然界的植被、植物群落、植物个体所表现的形象,通过人们的感官传到大脑皮层,产生一种实在的美的感受和联想。植物造景则是运用乔木、灌木、藤本及草本植物等题材,通过艺术手法,充分发挥植物的形体、线条、色彩等自然美(也包括把植物整形修剪成一定形体)来创作植物景观。要创作完美的植物景观,必须具备科学性与艺术性两方面的高度统一,“既要满足植物与环境在生态适应上的统一,又要通过艺术构图原理体现出植物个体及群体的形式美,及人们在欣赏时所产生的意境美”这是植物装饰的一条基本原则。

室内植物装饰就是把植物装饰的范围扩展到室内,通过植物尤其是活体植物在室内的巧妙配置,使之与室内诸要素达到统一,进而产生美学效应,给人以精神享受。随着城市化进程的加快和高层建筑物增加,室外环境的质量在不断下降,人与大自然的分离也日趋严重,因此,人们更加渴望能在室内欣赏大自然的景象,分享一方绿地;同时,科学技术的发展,为绿化植物的运用开辟了更广阔的空间,20世纪30年代出现的落地窗,使室内有充足的光照,临窗摆设各类植物成了人们的新宠,被誉为“植物窗帘”。尤其是栽培容器、栽培基质、栽培手段的更新,使得室内植物装饰具有现实可能性。社会为室内植物装饰提出了新要求,时代为室内绿化装饰提供了可能。作为园林绿化工作者应该牢牢抓住这一机遇,为普及这方面的知识,使更多的人共同携手将更多的公共设施及庭院家居的植物绿化装饰做得更好。多层建筑和室内空调设备出现后,室内外空间的隔绝,迫使人们提出回归自然的主张,怀念日出而作、日落而息的与自然共呼吸的生活方式。于是,人们开始了在室内建筑景园,并把室内景园视为人们日常生活一部分的共享空间,使室内空间设计进入了新的境界。

室内景园就是将自然景物适宜地从室外移入室内,或直接在室内利用植物、水、石建筑景园,使室内具有一定程度的园景和野外气息,既丰富了室内空间和活跃了室内气氛,又可调节室内的物理环境,并且人的心理环境也随之改善,从而达到愉悦人们身心的目的。特别

是在室外缺乏绿化场所或所在地区气候条件较差时,室内景园开辟了一个不受外界自然条件限制的四季长春的园地。

室内绿化装饰是一项系统工程。室内外环境条件不同,装饰的要求和方法、方式存在着明显差异。设计中,应充分反映建筑的个性特征和创造构思的统一性,并强烈体现富有个性的文化意识、意味深长的意境和深远的哲理意趣。植物材料、造型和色彩的运筹可以是无限的,利用它们可以描绘出多姿多彩、气象万千的室内环境气氛,给人以不同的艺术享受。

植物、石和水是构成绿化及园林景致的三大材料。室内绿化装饰的选材也是以植物、山、石、水、土等为素材,经过设计者的构思设计,造型加工,精心护养而成。

室内绿化装饰的植物材料,以观叶植物为主,也兼有茎、花、果的一些常绿植物群。由于这些植物大多原产于热带雨林下层,所以生长耐阴湿,不需要很强的光线,很适宜室内生长。经过不断地筛选、杂交和培育,形成了许多叶形奇特怪异、千姿百态、色彩绚丽、美丽动人的新品种。

盆景是我国传统的优秀园林艺术珍品,它富于诗情画意和生命特征,用于装点庭院,美化厅堂,使人身居庭室却能领略丘壑林泉的情趣,在我国室内绿化装饰中有着悠久的历史 and 重要的作用。盆景运用不同的植物和山石等素材,经过技术加工,仿效大自然的风姿神采和秀丽的山水,在盆中塑造出一种活的观赏艺术品。盆景的本质就是自然风貌与自然精神的再现。盆景是大自然景物的缩影,是集园林栽培、文学、绘画等艺术,互相结合,溶为一体的综合性造型艺术。盆艺者运用创作技巧,合理的布局,将植物栽种于深浅长宽不同,形状大小各异,色彩质地有别的盆中,培育出经过一定艺术造型的树木花草,或经艺术加工的各种山石,使之构成一幅摹仿大自然的景色,并超越山野原状的理想立体画面。

插在室内装饰美化中,起到创造气氛,增添情趣的作用。一瓶艳丽或淡雅的插花,给室内平添了无限的情趣。插花是切取植物可供观赏的枝、花、叶、果、根为材料,插入容器中经过一定的技术和艺术加工,组成一件精美的,富有诗情画意的花卉装饰品。

水来自于大自然,它带来动的喧嚣,静的和平,还有韵致无穷的倒影,水是风景设计中重要的组成部分,它为植物、鱼和野外生灵提供生存之地。室内筑池蓄水,或以水面为镜,倒影为图作影射景;或赤鱼戏水,水生植物飘香满池;或池内筑山设瀑布及喷泉等各种不同意境的水局,使人浮想联翩,心旷神怡。

石在室内绿化中因其不同的造型、色泽、纹理,叠山造景或作为陈设,置于室内,有着极高的观赏价值。

因此,室内植物装饰是在特定的环境条件下进行的一种艺术处理,既受到时间和空间的限制,又受到室内外环境的影响,所以对于不同的室内空间,植物的选择应有一定的方法,使室内的植物与环境气氛相协调,融为一体,充分体现出大自然的美感。

在当今世界文化并融的今天,我们除了积极学习国外各种室内绿化设计技巧和经验之外,还必须认真钻研我国传统的插花艺术、盆景艺术,取其精华,去其糟粕,将古典与现代、高雅与通俗、实用与艺术相结合,让室内绿化装饰回到自己的民族文化中来,并在现代生活中

更加艺术化。

作者期望本书对环境艺术专业人员、室内设计师、园林园艺工作者、家庭养花爱好者和各高等院校相关专业的师生都有一定的参考价值。由于编者水平有限,时间仓促,不足之处,恳请读者批评指正,以便进一步完善。

在本书的编写过程中,得到了许多同志的大力支持与协助,中南林业科技大学的吴琴香、宋丽娜、刘婧之、杨雪梅等同志协助撰写工作,中国林业科学研究院亚热带林业实验中心钟秋平博士对本书进行了审阅。本书作者对上述同志和其他给予本书关注与支持的人士以及本书参考文献的作者致以深深谢意。



目 录

前 言	I
第一章 绪论	1
1.1 室内绿化装饰概述	1
1.1.1 植物景观	1
1.1.2 植物造景的概念及特征	3
1.1.3 室内绿化装饰	6
1.1.4 植物装饰与人居环境	7
1.1.5 植物装饰从室外走向室内	8
1.2 室内绿化装饰原理	8
1.2.1 艺术原理的应用	8
1.2.2 植物的观赏特性	9
1.2.3 植物景观的意境美	11
1.3 室内绿化装饰的发展	12
1.3.1 东西方室内绿化装饰的不同	12
1.3.2 中国传统室内植物绿化装饰	14
1.3.3 现代室内绿化装饰	16
第二章 室内生态环境与室内植物装饰	26
2.1 室内生态环境概述	26
2.1.1 绿化在改善室内生态环境中的作用	26
2.1.2 室内生态环境绿化的原则	26
2.2 室内空间类型及特点	29
2.3 室内生态环境条件及其调节	33
2.3.1 室内光照状况及其调节	33

2.3.2 室内温湿度状况及其人工调节	34
2.3.3 室内土壤和水分状况及其调节	35
2.3.4 室内通风状况及其调节	35
第三章 室内绿化植物种植设计手法与规律	36
3.1 室内植物装饰构思原则	36
3.1.1 考虑室内的光照及温湿度条件	36
3.1.2 根据室内空间大小来选择植物	37
3.1.3 根据室内空间色彩来选择植物	37
3.1.4 根据室内家具装饰风格来选择植物	38
3.1.5 根据民俗及地方风格来选择植物	38
3.2 室内绿化装饰的基本形式	39
3.2.1 按照占据空间位置划分	39
3.2.2 按照绿化植物的多少划分	40
3.2.3 按照园林成品划分	41
3.2.4 室内绿化装饰的其他形式	41
3.3 室内环境绿化装饰设计及空间视觉	41
3.3.1 室内环境绿化装饰设计手法	42
3.3.2 绿化与空间	42
第四章 室内绿化装饰的选材与方法	45
4.1 室内绿化装饰的选材	45
4.1.1 植物	45
4.1.2 盆景	47
4.1.3 插花	55
4.1.4 水	64
4.1.5 石	66
4.2 室内绿化装饰的方法	70
4.2.1 室内绿化装饰基本要领	70
4.2.2 室内绿化装饰的原则	71
4.2.3 室内绿化装饰的主要形式	72
4.3 家庭居室的绿化装饰实例	73
4.4 室内公务活动场所的绿化装饰实例	82
4.5 室内景园绿化装饰景观设计	85
4.5.1 室内景园的基本功能与作用	86

4.5.2 室内景园的种类	86
4.5.3 室内景园采用的形式	90
第五章 室内绿化植物的养护管理	91
5.1 室内植物所需的环境因子	91
5.1.1 光照	91
5.1.2 温度	92
5.1.3 湿度	92
5.1.4 空气	92
5.2 栽培条件对植物生长的影响	92
5.2.1 栽培容器	93
5.2.2 栽培方式	93
5.3 室内植物绿化装饰养护要点	94
5.4 常见室内观叶植物的习性及管理	106
5.4.1 温度	106
5.4.2 水分	107
5.4.3 光照	107
第六章 常见室内观赏植物的第三性质	133
6.1 中西方花文化及用花习惯	133
6.1.1 中国花文化及用花习惯	133
6.1.2 西方花文化及用花习惯	135
6.2 室内绿化常用植物的花语	136
附图	143
主要参考书	152

第一章 绪论

现代化的发展,科学技术的飞跃,使环境问题成为世界各国最关注的问题。崇尚自然、热爱自然、与自然融合,是居住在高楼林立、工作压力繁重的城市人内心的热望。保护自然,维护生态环境是每个地球公民从内心发出的呼声。人们向往自然、向往能与人类创造的生态环境长期共存。在全球日益重视生态环境的同时,人们渴望更多的与自然共处。在这样的背景下,浓缩于自然的绿化装饰应运而生,这就是室内绿化装饰,不仅重视室外环境,更需要与工作、生活相协调的温馨室内环境。

1.1 室内绿化装饰概述

1.1.1 植物景观

植物景观,主要是指由自然界的植被、植物群落、植物个体所表现的形象,通过人们的感官传到大脑皮层,产生一种实在的美的感受和联想。

要创作完美的植物景观,必须具备科学性与艺术性两方面的高度统一,“既要满足植物与环境在生态适应上的统一,又要通过艺术构图原理体现出植物个体及群体的形式美,及人们在欣赏时所产生的意境美。”

不同国家的人,对植物景观的欣赏,具有不同的爱好和观点。法国、意大利、荷兰等国的古典园林中,植物景观多半是规则式。究其根源,据说主要始于体现人类征服一切的思想,植物被整形修剪成各种几何形体及鸟兽形体,以体现植物也服从人们的意志,当然,在总体布局上,这些规则式的植物景观与规则式建筑的线条、外形乃至体量较协调一致,有很高的人工美的艺术价值。如用欧洲紫杉修剪成又高、又厚的绿墙,与古城堡的城墙非常协调;植于长方形水池四角的植物也常被修剪成正方形或长方形体;锦熟黄杨常被剪成各种模纹或成片的绿毯;尖塔形的欧洲紫杉植于教堂四周;甚至一些行道树的树冠都被剪成几何形体。规则式的植物景观具有庄严、肃穆的气氛,常给人以雄伟的气魄感;另一种则是自然式的植物景观,模拟自然森林、草原、草甸、沼泽等景观及农村田园风光,结合地形、水体、道路来组织植物景观。体现植物自然的个体美及群体美,从宏观季相变化到枝、叶、花、果、刺等细致的欣

赏。自然式的植物景观容易体现宁静、深邃、活泼的气氛。随着各学科及经济的飞速发展,人们艺术修养不断提高,加之,不愿再将大笔金钱浪费在养护管理这些整形的植物景观上,人们向往自然,追求丰富多彩、变化无穷的植物美,于是,在植物造景中提倡自然美,创造自然的植物景观已成为新的潮流。植物景观除了供人们欣赏自然美外,人们更为重视的是植物所产生的生态效应。植物除了能创造优美舒适的环境,更重要的是能创造适合于人类生存所要求的生态环境。随着世界人口密度的加大,工业飞速发展,人类赖以生存的生态环境日趋恶化,工业所产生的废气、废水、废渣到处污染环境,酸雨到处发生,危及人类的温室效应造成了很多反常的气候。人们不仅惊呼,如再破坏植物资源,必将自己毁灭自己,只有重视和遍植植物,才能拯救自己。

为此,当今世界上对园林这一概念已不仅局限在一个公园或风景点中,有些国家从国土规划就开始注重植物景观了。首先考虑到保护自然植被,并有目的地规划和栽植了大片绿带(GreenBelt)。一些新城镇建立之前,先在四周营造大片森林,如山毛榉林、桦木林等,创造良好的生态环境,然后在新城镇附近及中心,重点美化。英国在规划高速公路时,需先由风景设计师确定线路,喜欢按地形景观采用蜿蜒曲折、波状起伏的线路,前方常有美丽的植物景观,司机开车时,车移景异,一路上有景可赏,不易疲劳。在高速公路两旁结合保护自然资源,植有20余米宽的林带,使野生小动物及植物有生存之处。

1960年后,英国很多中产阶级搬入了具有小花园的私人住宅,于是按主人不同爱好及年龄,创造了各种小花园布置,如微型岩石园、微型水景园、微型台地园、墙园、花境、小温室等,并相应地培育了与这些微型植物景观相适应的低矮的植物材料。

随着居民生活水平的提高及商业性需要,将植物景观引入室内已蔚然成风。耐荫的观叶植物、无土栽培技术大为发展,有无漂亮的室内外植物景观已成为一些宾馆级别评比的重要条件之一,为了提高商业谈判的效果,有专门出租的办公大楼,大楼中有底层花园、屋顶花园、层间花园。透过办公室的落地玻璃窗,看到四周和谐、安静的植物景观,创造了良好的商业洽谈环境。超级市场内伴随着五光十色的霓虹灯,色彩艳丽的开花植物,使商品更为增色。室内游泳池种上几株高大的垂叶榕(*Ficubenjamiana*)以及一些热带的植物,池边设置大、小卵石,墙上画着椰子林、沙漠景观,真真假假,使游泳者犹如置身于热带环境中,畅游嬉戏。一些富有的家庭,提倡让每一房间都布置成花园一般,当然少不了各种植物,于是指导室内植物造景的书籍也不断出版了,如《您的室内花园》(*Your Indoor Garden*)、《室内花园》(*Indoor Garden*)、《室内景观》(*interior Landscape*)、《每个房间似花园》(*Every room a Garden*)、《室内景观设计》(*Designing the interior Landscape*)等。所有这些都体现了人们向往重返自然,在植物的景观中满足自己赏美,并置身于清新、幽静的环境中来消除疲劳,恢复精神和体力。

要创造出丰富多彩的植物景观,首先要有丰富的植物材料。一些经济发达的西方国家,本国植物不够用,就派员到国外搜寻植物,大量引入应用。英、法、俄、美、德等国就是在19世纪大量从中国引走成千上万的观赏植物,为他们植物造景服务。就以英国为例,原产英国的植物种类仅1700种,可是经过几百年的引种,至今在皇家植物园丘园中已拥有50000种来

自世界各地的活植物,回顾一下历史,可见英国早在 1560~1620 年已开始从东欧引种植物;1620~1686 年去加拿大引种植物;1687~1772 年收集南美的乔灌木;1772~1820 年收集澳大利亚的植物;1820~1900 年收集日本的植物;从 1839~1938 年这一百年中,选择了我国甘肃、陕西、四川、湖北、云南及西藏作为重点,引种了大量的观赏植物,为英国园林中植物景观提供了雄厚的基础。

植物景观的创造,仅靠这些自然的植物种类还不尽人意,为此,园艺学科随之迅速发展起来,尤其是选种、育种、创造新的栽培变种取得了丰硕的成果。

1.1.2 植物造景的概念及特征

一、植物造景概念

植物造景,就是运用乔木、灌木、藤本及草本植物等题材,通过艺术手法,充分发挥植物的形体、线条、色彩等自然美(也包括把植物整形修剪成一定形体)来创作植物景观,配植成一副副美丽动人的画面,供人们欣赏(图 1-1)。

植物造景是 20 世纪 70 年代有关专家针对当时园林建设中较多硬质景观现象提出的园林建设方向,要求以植物材料为主体进行园林景观建设。它是一门综合性很强的艺术,它涉及到美学、植物学等众多学科。既是诸多学科的应用,又是综合性的创造,既要考虑到科学性,又要讲究艺术效果,同时还要符合人们的生活习惯。

二、植物造景特征

植物造景,不仅可以改善生活环境,为人们提供休息和进行文化娱乐活动的场所,而且还为人们创造游览、观赏的艺术空间。它给人以现实生活美的享受,是自然风景的再现和空间艺术的展示。植物除有净化空气、降低噪音、减少水土流失,改善环境、气候和防风、庇荫的基本功能外,在园林空间艺术表现中还具有明显的景观特色。

1. 植物造景的时空序列节奏与其自然美

植物是有生命的活物质,在自然界中已形成了固有的生态习性。在景观表现上有很强的自然规律性和“静中有动”的时空变化特点。“静”是指植物的固定生长位置和相对稳定的静态形象构成的相对稳定的物境景观。“动”则包括两个方面:一是当植物受到风、雨外力时,它的枝叶、花香也随之摇摆和飘散。这种自然动态与自然气候给人以统一的同步感受。如唐代诗人贺知章在《绿柳》一诗中所写:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”形象地描绘出春风拂柳如剪刀裁出条条绿丝的自然景象。又如高骈的诗句:“水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香”,是自然界的微风与植物散发的芳香融于同一空间的自然美的感受。二是植物体在固定位置上随着时间的延续而生长、变化,由发芽到落叶,从开花到结果,由小到大的生命活动。如苏轼在《冬景》一诗所描述的“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”。园林植物的自然生长规律形成了“春花、夏叶、秋实、冬枝”的四季景象(指一般的总体季相演变)。这种随自然规律而“动”的景色变换使园林

植物造景具有自然美的特色。

2. 植物造景的独立景观与表现形式

园林植物是经过长期人工选择的各具特色的观赏性植物,以它们优美的形态,绚丽的色彩,自然的声响,沁人的芳香在园林中可以独立构成丰富多彩的景观。主要有如下几种形式:

(1)孤植树,是单形体的树木形态与色彩的景观表现形式。一般配植在开阔空间中或视线开朗的山崖坡顶处,往往是所在空间的主景和焦点。不同的空间形式和树种,具有不同的景观效果。如广西阳朔的“榕荫古渡”风景点,就是以挺立在田野中的一株占地亩余的大榕树而得名,这株榕树盘根错节、枝干舒展、冠如华盖、浓荫匝地,使人产生向心、依附的心理。黄山的迎客松生于陡壁,枝干苍劲优美,侧枝悬挑在文殊洞顶,如主人招手迎客,是中外知名的风景点。

(2)树丛,是按形式美的构图规律,既表现树木群体美,又烘托树木个体美的丛状组合形式。在形态上有高低、远近的层次变化;色彩上有基调、主调与配调之分。群体的疏密错落布局形成明显的空间隶属关系,随着观赏视点的变换和植物季相的演变,树丛的群体组合形态,色彩等景象表现也随之变化。我市体育公园的植物配置,较好地采用了这一植物造景的表现手法。

(3)花坛,是以草本花卉为主的众多植株的集合体。以艳丽花卉群体色彩表现花坛的图案纹样或模拟造型,具有工艺美的表现特点。花坛作为主景时,大多都设在大门和建筑前广场上,或主要道路口交叉广场中心;作配景时,常设于道路、广场两侧,以带状、花缘和花径形式表现。由于花坛的色彩艳丽、明快,表现形式多样,所以有较强的景观效果。如我市五一广场中心的圆形花坛,以几种有色植物组成几何图案,大块的色彩对比鲜明,形式活泼,使人赏心悦目。

(4)树群,是以树木群体美为主的树丛群体的扩展形式。可采用纯林,更宜混交林。由乔、灌、花草共同组成自然式树木群落,具有曲折迂回的林缘线,起伏错落的林冠线和疏密有致的林间层次,立体感强。在大型园林和风景区内可以与密林或防护林带结合构成风景林。树群既有利于形成良好的环境质量,又可获得雄伟壮观的植物景观。如昭山风景区在大片的马尾松林内混交檫木,林下有长蕊杜鹃、白桤木等,初春时节,远望,林冠线上嫩绿的松针衬托着淡黄的檫木花,宛如一幅刚刚渲染过的水彩画;近观,林下火红的杜鹃、雪白的口木花,色彩斑斓令人倍感大自然的亲切。

3. 园林植物与其他景观材料的组合

园林植物不仅具有独立的景观表象,还是园林中的山水、建筑、道路及雕塑、喷泉等小品构景的重要组合材料

(1)植物造景对园林建筑景观的作用

①园林植物造景对园林建筑的景观有着明显的衬托作用。首先是色彩的衬托,用植物的绿色中性色调衬托以红、白、黄为主的建筑色调,可突出建筑色彩;其次是以植物的自然形态和质感衬托用人工硬质材料构成的规则建筑形体;另外由于建筑的光影反差比绿色植物的

光影反差强烈所以在明暗对比中还有以暗衬明的作用。

②园林植物造景对园林建筑有着自然的隐露作用。“露则浅,隐则深”,园林建筑在园林植物的遮掩下若隐若现,可以形成“竹里登楼人不见,花间问路鸟先知”的绿色景深和层次,使人产生“览而愈新”欲观全貌而后快的心理追求。同时从建筑内向外观景时,窗前檐下的树干、树叶又可以成为“前景”和“添景”。

③植物造景能改善园林建筑的环境质量。以建筑围合的庭院式空间,往往是建筑与铺装面积较大,游人停留时间较长,由硬质材料产生的日照热辐射和人流集中造成的高温与污浊空气均可被园林植物调节,为建筑空间创造良好的环境质量。另外,园林建筑在空间组合中作为空间的分隔、过渡、融合等所采用的花墙、花架、漏窗、落地窗等形式都须借助园林植物来装饰和点缀。

(2)植物造景对山石水体的作用

“山本静水流则动,石本顽树活则灵”。虽然山石水体是自然式园林的骨架,还须有植物、建筑和道路的装点陪衬,才会有“群山郁苍、群木苍蔚、空亭翼然、吐纳云气”的景象和“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的境界。园林植物覆盖山体不仅可以减少水土流失、改善环境质量,还如同华丽的服装使山体呈现出层林叠翠,“山花红紫树高低”的山地植物景观。丰富的空间层次将山上的建筑和道路掩映在绿荫之中。在园林中,为求登高之乐或得自然之趣而垒土叠石成山,唐代画家王维说“山借树为衣,树借山为骨”,植物材料对假山石的重要性,同作画一样,不能忽视。裸露的假山石既无生气,而且四季毫无变化,如点缀一些文苔小草、紫竹伏松,立刻感到添上了生机,如同画家绘石点绿,顿增美感。园林水体也只有与园林植物组合才会有生气。园林植物不但可以净化水体,还可以丰富水面空间和色彩,是水体和陆地的融合媒介。如湘潭市第二中学小游园中,在规则式水体中放置几株睡莲,片片圆形小叶散飘在水面与红花相映,使平淡规整的水池活泼生动起来。又如在韶山毛泽东故居前的池塘水面上种植几处荷花、蒲草,既可增加水面的绿色层次,又有“荷花映日红”的自然野趣。另外,在雨湖公园蜿蜒的湖岸旁栽植垂柳,林木倒映在水中;水面上下两层天,使公园更显得秀丽多姿。

(3)植物造景对园林道路的组景作用

园林道路除必要的路面用硬质材料铺装外,路旁均以树木、草皮或其他地被植物覆盖。游览小路也以条石或步石铺于草地中,才能达到“草路幽香不动尘”的环境效果。曲折的道路若无必要的视线遮挡,就只有曲折之趣而无通幽之感。虽然可用山岗、建筑物进行分隔,但都不如园林植物灵活机动。而且可以用乔木构成疏透的空间分隔,也可用乔、灌组合进行封闭性分隔。这也说明园林植物还是障景、框景、漏景的构景材料。

4. 植物造景是意境创作的表象

中国美学和西方美学的区别:是否强调审美意境的创造。意境对园林乃至盆景的创作来说:能赋予灵魂,灌注生气,化景物为情景,变心态为画面,从而使作品近而不浮,远而不尽,意象含蓄,情致深蕴,从而以其特殊的美的魅力,引人入胜,耐人寻思。意境,是一个审美系

统,它是由若干个相关相生、互渗互补的元素构成的完整统一的、形有尽而意无穷的、深邃的艺术空间。意境产生于艺术创作中,即创作者把自己的感情、理念熔铸于景物之中,从而引发鉴赏者的类似情感激励和理念联想。意境蕴含于园林的山水建筑之中是我国传统园林的一大特色之一。通过寓情于景,使人触景生情,情景交融,超越单纯的视觉享受,上升到联想会意的更高境界。

园林植物景观不仅给人以环境舒适、心旷神怡的物境感受,还可使不同审美经验的人产生不同审美心理,即意境。意境是中国艺术创作和鉴赏方面的一个很重要的美学范畴。也是中国文学与绘画艺术的重要美学特征,贯穿于“诗情画意写入园林”的园林艺术表现中。中国文学和绘画艺术采用比拟、联想的手法将园林植物的生态特性赋予人格化,借以表达人的思想、品格、意志,作为情感的寄托。或寄情于景或因景而生情,例如:以松柏的苍劲挺拔、蟠虬古拙的形态,抗旱耐寒、常绿延年的生物特性比拟人的坚贞不屈、永葆青春的意志和体魄。正如郑板桥的七绝“咬定青山不放松,主根原在破岩中。千磨百击还坚韧,任凭东南西北风”,数千年的审美意识成为中国的传统思想;松柏已成为正义、神圣、永垂不朽的象征。所以不论宫苑寺庙,还是烈士陵园、纪念堂馆等以松柏作为寄情寓意的主要表象。同样,以竹比喻人的高风亮节的崇高品德;以荷花比喻人“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高尚情操;称松、竹、梅为“岁寒三友”;赞梅、兰、竹、菊为“四君子”,种种寄情于植物之例不胜枚举。同时,园林植物季相变化的表现也会使人触景而生情,产生意境的联想。因此,园林植物造景是意境创作的表象。

5. 植物造景体现园林特色与地方特色

利用园林植物突出园林个性,表现地方园林特色早为前人所运用。诸如:以蔷薇、杜鹃、牡丹、梅花等观赏植物为内容的专类园。在大型园林中选用观赏价值较高、季相景观突出的植物,如樱花、月季、荷花、槭树等作为不同园林不同时节景观特色。由于不同地区的地理、气候条件各异,园内应有本地区的代表性观赏植物。地区性的乡土树种是体现园林地方特色的最好材料。如我国华南地区的木棉、凤凰木、蒲葵、芭蕉、羊蹄甲、榕树等热带植物与东北地区的云杉、冷杉、杜松、水曲柳、桦树等寒带植物,不论是生态习性还是季相景观表现,都有很大的差异,各有自己的景观特色。这种因自然条件形成的地方性特征,也是园林植物自然美的表现。

由此,我们可以说,合理的运用园林植物造景,可以为园林艺术带来极美的自然空间景象和意境上的诗情画意。离开了植物造景就不成其为园林艺术。

1.1.3 室内绿化装饰

随着科学及经济的飞速发展,人们艺术修养和欣赏水平的不断提高,加上人们不再将大量金钱浪费在养护管理整形的植物景观上,人们向往自然,追求丰富多彩、变化无穷的植物美,于是,在植物装饰中提倡自然美、创造自然的植物景观已成为新的潮流。室内植物装饰是

人们将大自然界的植物进一步引入自用建筑空间以及宾馆等共享建筑空间中。主要利用植物材料并结合室内设计、园林设计的手段和方法,组织、完善和美化室内空间;协调人与环境的关系,使人既不觉得被包围在建筑空间而产生厌倦感,也不觉得像在室外那样,因失去蔽护而产生不安定感。室内绿化主要是解决“人—建筑—环境”之间的关系(图 1-2)。而绿化植物、水体等也成为室内艺术陈设的一个重要组成部分。

现代室内绿化以观叶植物为主,大多为绿叶、花叶或彩叶,还有花、叶兼具的。它们多为常绿植物,不像多数传统的观花、观果植物那样,只在花果期取悦于人,而是以生机盎然的姿态长期予人以美的享受,予世界以生命的象征。

随着居民生活水平的提高及商品性需要,将植物景观引入室内已蔚然成风。耐荫的观叶植物及无土栽培技术大为发展,尤其是一些富裕的家庭,在满足了植物衣、食、住、行后,已将植物的室内布置作为一项开支,提倡让每一房间都布置成花园一般,此外,有无漂亮的室内外植物景观已成为一些宾馆级别评比的重要条件之一(图 1-3)。室内植物装饰需科学地选择耐荫植物,给予细致、特殊的养护管理,合理地设计及艺术布局,加上现代化的采光、采暖、通风、空调等人工设备,改善室内环境条件,创造出既利于植物生长,也符合人们生活和工作要求、生理和心理要求的环境,让人们感到舒适、雅致、美观,犹如处于宁静、优美的自然界中(图 1-4)。

1.1.4 植物装饰与人居环境

科学技术的高速发展为人类创造了优厚的生活条件,但远离田园生活的人们更渴望返朴归真,因为大量人口集中到城市中,造成城市污染严重,居住拥挤,交通堵塞,同时生活节奏的加快,大量绿地被蚕食,时时使人有一种窒息感。人们利用一切机会到公园、风景区旅游,以满足自己对自然界的需求。近半个世纪以来,在室内建筑设计中,经常重视将自然环境引入室内布置,这是人们要求改善人居环境、追求自然界的阳光、绿树、水面的必然结果,人们不希望一进建筑物内,就完全与外界隔绝,而是希望自然界景色始终伴随,给予人们一个清新自然的气氛,这就是向人们揭示了室内建筑空间设计中揉和自然景色的布置是日益发达的工业技术时代,人类的精神消费的要求,也是室内设计的新的要求,大自然赋予的绿色,永远是室内最美的装饰。

室内植物装饰的作用归纳起来有以下几点:

(1)促进了人类健康。植物能使人赏心悦目,陶冶情操,净化心灵,同时,良好的室内环境可以使人在紧张的工作中获得放松。据实验表明,绿色在人的视野中占据 25%,则能消除眼睛的生理疲劳,对于人的精神最为适宜。

(2)净化空气,调节气候。据实验证明,植物在夜间放出的二氧化碳是它吸收氧气的 1/20,每株室内植物在夜间排出的二氧化碳仅为人呼出的 1/30,这个量是绝不会影响人体健康的。同时,室内植物吸收水分后,经叶片的蒸腾作用向空中散发,可起到湿润空气的作用。

此外,植物可以增加室内负离子,并分泌植物杀菌素,使有害细菌死亡。

(3)防止污染。空气中的有害气体对人体是有害的,许多植物对它们分别有吸收和净化作用,花木对烟尘、粉尘和噪音也有明显的阻挡、过滤和吸附作用。

(4)改善室内气氛,美化室内环境。加入植物装饰的建筑内部空间及形象更具表现力,它可以限定空间及填充空白,提供过渡、点缀、隔绝、渗透、引申、转换、灵活的空间处理手法,可以使室内空间形成大与小、封闭与开敞的变化,在扩大室内空间的同时,改善了室内通风和采光条件,为不同功能的空间组合提供良好的分隔条件,使空间由于绿色的存在更富有生机。

1.1.5 植物装饰从室外走向室内

近年来,绿色观叶植物在世界备受青睐,这是因为多数人的生活很大部分是在室内度过的。观花植物大都要求有充足的光照,而一般室内光照不足,难以满足这种要求,观叶植物对光照的要求不严格,有的植物在 10% 的光照中就能生活,在室内种植非常适宜。同时人们对花卉的爱好也是有变化的,越来越多的人喜爱绿色植物。当然,促进室内植物造景能够变成现实的原因有:

(1)塑料盆的发明和创造。塑料盆代替传统的瓦盆。塑料盆质轻而坚固,降低了观叶植物的运输费用,另外塑料盆可制成精美的艺术品,在室内进行摆放时可以起到锦上添花的作用。

(2)卫生培养技术的使用。用化学药品和蒸汽进行消毒,杀死草籽、昆虫、病原体和线虫,生产效率可以得到提高。

(3)组织培养技术的使用。用组织培养技术繁殖植物,可以大量生产,还可脱毒繁殖无病毒的种植品种。

(4)育种新技术的运用。采用辐射育种和化学诱变技术可以使植物产生变异,产生新品种,从而丰富了室内植物造景的种类。

(5)杀虫剂、杀菌剂和线虫剂的利用。可以提高生产力,特别是杀虫剂和土壤浸淋剂能控制根腐病,大大地有利于观叶植物的生产和生长,有利于室内观叶植物的造景。

(6)无土栽培技术的使用。既清洁卫生,避免病虫害,又管理方便。

1.2 室内绿化装饰原理

1.2.1 艺术原理的应用

任何一种装饰物都具有一定的美学特征,可以通过大小、形状,质感和色彩等要素表现出来。因此在利用植物进行室内绿化、装饰和景观设计的过程中,也要遵循一定的美学原则