

程氏家塾讀書分年日程

程氏家譜增補全宗目錄

三

四部叢刊續編

程氏家塾讀年分書

(02733)

中華民國二十三年十一月初版

本書實價國幣壹元陸角

外埠酌加運費匯費

發行人

王

雲

五

印刷所

商

務

印

書

館

發行所

商

務

印

書

館

上海

海

及

各

埠

上海

海

河

南

路

上海

海

河

南

路

程氏家塾讀書分年日程卷三

旁證



正始之音序

夫載道傳世書之功大矣。書有六義。其來已久。蓋自蒼頡始制文字。雖點畫偏傍之微。有精義入神之妙。有自然布置之宜。後人推之以爲有象。形指事會意。諧聲轉注。假借六者之別。雖分千衍萬。要不越此。夫象形者。寫其跡也。指事者。推其義也。會意者。合其形而兼乎義者也。諧聲者。合其聲以附乎形也。轉注者。形之變也。假借者。聲之變也。學者精辨乎此。則古今文字若網之在綱。有條而不紊矣。是

惟去鐘南書  
字隱圖書  
重印

以古之小學之教。自十歲則教之書計。而大司徒之屬有保氏者。所以誘掖夫未成之材。而教之道藝者。六書居其一焉。蓋將使之自末以窮本。由藝以達道。因小學之流。泝乎大學之源。小而習之。終其身而不厭。古人於六書之義。其重若此。蒼頡而下。至周宣王時。有史籀者。演暢古文。著爲大篆。漢志謂爲周人教學童之書。雖時與古文少異。而六義初未失也。自秦斯輩。省改古籀。約爲小篆。而古文浸微。獄吏程邈。欲趨約易。變爲隸體。而籀篆亦廢。又有草書者。日趨簡便。而六義亦幾乎絕。漢人猶稍知尊崇字學。尉

律試吏者課以八體而必使諷籀至九千字以上吏民上書或効其不正者然而古法既變雜體紛然非復蒼史之舊其後楊雄之訓纂相如之凡將史游之急就以致甄豐之改定古文是雖有意於存古要皆略而不備及後漢和安時許慎受學賈逵迺始兼采史籀雄斯作說文解字萬六百有餘上之其書詳博最爲近古然隸學行之既久行草八分雜然並出視史籀反爲奇怪鍾王而降真草爭妍顧野王廣益說文爲玉篇始從其楷孫愐增加陸法言切韻更爲唐韻說文雖存而學之者鮮矣逮大曆中李陽冰

始尚說文。修正筆法。自謂篆籀中興。然時持臆說。排斥許氏。識者謂其筆力雖殊絕。而古體益壞。歷考古今。紛紛異尚。固無以加於說文也。然叔重止得象形諧聲二義。而其餘復略。且病於子母之混淆。國初詔徐鉉校定說文。雖曰不遺六書之體。然大略亦得二義而已。但說文無翻切。鉉始取孫愐音切附益之。大中祥符有詔刊正玉篇廣韻。而說文復衰。又有丁度集韻。司馬類篇之屬。其名不一。或訓或釋。或證或辨。至王安石字說作而又一。以會意解之。固未有全六義者也。玉篇類形不類聲。廣韻類聲不類形。大

抵形尚可考而聲爲難工蓋形有定而聲無窮也類形者  
少類聲者多類聲雖多而未有正其始音之的者世革風  
移轉相假借方音清濁譌變因乘甚矣始音之難知也栢  
知學最晚小學工夫固大缺畧諸經雖多釋音每病始音  
之未明既而求於說文又病從聲之難曉二日以說文翻  
爲楷字又得李文簡燾類韻之編部叙雖非叔重之舊然  
亦頗便於討閱既而又得夾漈鄭公樵所著六書畧一篇  
喜不釋手蓋其訂覈精整六義粲然一掃千古之陋而於  
假借一門始音之義亦備故獨取以附于說文翻楷之後

又得賈昌朝羣經音辨取其三麗之詳說徐音賈辨鄭畧  
微有異同互相補發按古證今訂譌正誤以之讀聖賢之  
書於音義亦庶幾焉今合而一之名曰正始之音嗚呼昔  
沈約以郊居賦示王筠讀至雌霓五的反撫掌笑曰僕常恐  
人呼爲五雞反遂以爲知音以霓字從雨從兒義合諧聲  
固當讀爲五雞反烏在其爲知音哉韓昌黎鄙爾雅謂非  
磊落人爾雅固未爲盡善是亦學之一端而遽鄙之過矣  
而況後世自兒已習爲進取捷徑之學固視此爲迂也迂  
非柙所敢避但自念日月斯邁於六藝始求其一而未究

其蘊方自笑其苟焉耳因併識其編鈔之歲月云端平丙

申秋仲晦王栢書

字音清濁辨

賈昌朝撰

王于方切君也

于放切君有天下也

子將此切男女通稱

將吏切子育下民

女尼呂切未嫁稱

尼据切以女嫁人

妻七奚切與夫齊者

七計切以女適人

親七鄰切也

七吝切婚媾相會

賓必鄰切客也

必吝切客以禮會

衣於希切身章也

於既切施諸身

冠古桓切首服

古玩切加諸身

枕章荏切藉首木

章鳩切首在木

飲於錦切酒漿

於禁切所以歡

麾許爲切旌旗

許類切所以使人

冰筆凌切水凝

彼凭切所以寒物

膏古刀切脂凝

古到切所以潤物

文無分切采章

亡運切所以飾物

粉夫吻切白飾

夫問切所以傳物

巾居銀切悅也

居吝切所以飾物

熏許云切煙出也

許運切所以薨物

陰於金切氣之濁也

於禁切所以庇物

采倉宰切取也

倉代切所以取食

輕去盈切浮也對重

苦政切所以自用

兩力獎切偶數

力讓切物相偶

三蘇甘切奇數

蘇暫切審用其數

左臧可切左手對右

臧箇切左右助之

右云久切右手對左

尤救切左右助之

先

思天切

前也對後

思見切

前之

卑

補支切

下對高

部止切

下之

遠

雨阮切

疏對近

于眷切

疏之

離

力支切

兩也

力智切

兩之

傍

蒲郎切

近也

蒲浪切

近之

空

苦紅切

虛也

苦貢切

虛之

沈

直金切

沒也對浮

直禁切

沈之

重

直龍切

再也

直用切

再之

數

色主切

計之也

色句切

計有多少

量

龍張切酌之也

龍向切酌有大小

度

徒洛切約也

徒故切約有長短

高

古刀切崇也

古到切度高幾許

深

式金切下也

式禁切測深幾許

長

持良切求也對短

持亮切揆長幾許

廣

古黨切闊也對狹

古曠切量廣幾許

染

而琰切濡也

而豔切既濡

折

之舌切屈也

市列切既屈

別

彼列切辨也

皮列切既辨

貫古桓切穿也

古玩切既穿

縫符容切紕也

符用切既紕

過古禾切逾也

古卧切既逾

斷都管切絕也

徒管切既絕

盡郎忍切極也

慈忍切既極

分方云切別也

扶問切既別

解古買切釋也

胡買切既釋

行戶庚切履也

下孟切履迹

施式支切行也

式鼓切行惠

相息良共也

息亮共助

從疾容隨也

秦用隨後

走臧苟趨也

臧候趨向

奔逋昆趨也

逋悶趨後

散蘇豐分也

蘇岸分布

還胡關回也

胡慣回遶

和戶戈調也

胡卧調絮

調徒聊和也

徒料和適

凝魚凌結也

牛證凝固

彊切其良堅也

切其亮堅固

齊切祖奚等也

切在計等平

延切余然長也

切余見長引

著切陟畧置也

切直畧置定

冥切彌經暗也

切彌定暗甚

塵切池珍土也

切直吝土汚

煎切子仙烹也

切子賤烹久

炙切之石炮也

切之夜炮肉

收切式周斂也

切式救斂之