



解密历年中考

满分作文

教你如何写满分作文

{ 专业团队 } 力邀全国一线知名阅卷老师与作文专家联手打造

{ 权威解读 } 得分理由、创新启示，凝聚关于作文的精华经验

{ 五年精华 } 精选最新五年中考作文代表佳作，提供阅读盛宴

{ 精品典藏 } 总结经验，热点预测，值得永久珍藏的满分宝典

麦坚◎主编

春风文艺出版社

解密

历年中考满分作文

主 编 麦 坚

副 主 编 杨学永 赵尔初

参编人员 杨学永 鲁知愚 代安荣 魏迎军 孙增美

于曰展 李春刚 杨俊青 李恩杰 郭可欣

程言宝 钟能文 丰 虹 吴亚明 赵国良

张洪芳 潘喜凤 赵中华 梁镇源 侯 婧

尹 军 王宏兴 李锡琴 常 欢 董昆朋

张迎迎 刘荔荔 薄克庆 辛玉梅

第1章 开头结尾 前后呼应

听雨·2 / 我们是初升的太阳·4 / 一种向上的姿态·5 / 成功，在于战胜自己·7 / 开端·9 / 父爱，一生的财富·10 / 生日·12 / 四季的亮点·14 / 妈妈的手·15 / 对手，你好吗？·17 / 为自己鼓劲·18 / 在路上·19 / 为了心中的那句誓言·21 / 我眼里的色彩·23 / 寻·24 / 爱你的云·26

第2章 角度变化 构思精巧

梧桐细语·29 / 蚰蚰儿与蜗牛·30 / 心灵的距离·32 / 莫让情云遮慧眼·34 / 我活着，我快乐·35 / 沟通·37 / 贫穷也是一种财富·38 / 我与阳光同在·40 / 告别过去·41 / 哪怕爱只升高1℃·43 / 学会留心·44 / 读袁隆平·46 / 我是一只渴望飞翔的小鸟·48 / 晨曦的路·49 / 认识四季·51 / 我在阅读中得到快乐·52 / 我依然迷恋那方天空·54 / 在交往中学会宽容·56 / 我懂得了尊严无价·57

第3章 分列标题 布局合理

善待自己·61 / 四季的感动·63 / 成长的滋味·65 / 春天花会开·66 / 流出生命的精彩·68 / 进进出出真爱无限·70 / 爱·71 / 我从生活那里学到的·73 / 我养成了一个好习惯·74 / 校园里的幸福音符·76 / 记住这一天·

78 / 我想起了柴米油盐·79 / 我的环球之旅·81 / 共筑震不垮的长城·
83 / 我在倾听中得到快乐·84 / 永恒的记录·86 / 成长回眸·88

第4章 披情入文 真挚感人



那一声声“宝贝”·91 / 我的心愿·93 / 那一次，我懂了·94 / 梧桐叶·96 / 给心情放假·97 / 自行车上的空间·99 / 最是动人是母爱·100 / 兰，愿你的眸子里多些亮色·102 / 打开爱的窗口·104 / 行动，正在进行着……·105 / 大山的回音·107 / 心中的彩虹·109 / 最好的奖赏·110 / 从此，我不再沮丧·112 / 想念其实很快乐·113 / 我依然怀念那人·那树·那老屋·115 / 为了心中的那片油彩·117 / 寻·119 / 回家·120

第5章 正反叙议 深刻主题



交给滇池的答卷·124 / 人生最重要的字·125 / 与李白相识·127 / 当京剧碰到了摇滚·128 / 漫谈“宽容”·130 / 幸福，原来这么简单·132 / 偶然中，我嗅到了“芬芳”·133 / 机会只垂青有准备的人·135 / 生于“守旧” 死于“创新”·136 / 生日·138 / 话说“棋逢对手”·139 / 感恩缕缕书香·141 / 为自己鼓劲·142 / 记住这一天·144 / 在旅行中寻找·145 / 从此，我不再迷茫·147 / 学习其实很快乐·148 / 有这样一种声音·150 / 给父母的一封信·152 / 给父母的一封信·154 / 震撼心灵的一夜·155

第6章 联想丰富 精骛八极



我美丽，因为我无私·159 / 欣赏狮子 欣赏尊严·161 / 地球上最后一次拍卖会·162 / 快乐存折·164 / 小柳树·小枣树·166 / 沟通·167 / 窗外的美好生活·169 / 走进西藏·171 / 我们的名字叫中国人·172 / 再进攻一次·174 / 与王勃畅谈·175 / 旅回古代·177 / 丢失的翅膀·178 / 从此我不再孤单·180 / 我与夸父有个约定·182 / 我懂得了成功在于再试一次·183 / 我眼中的色彩·185 / 团结就是力量·187 / 那一幕，我难以忘怀·188 / 温暖的时刻·190

第7章 精心选材 内容充实



真诚浇开友谊花·194 / 伴着“痛”的爱·196 / 让微笑照亮每颗心·197 / 父亲为我撑起一片蓝天·199 / 好暖啊，那杯浓浓的奶茶·200 / 从菩提树之死说起·202 / 窗外的牵牛花·203 / 永远的葱郁，永远的根·205 / 和先生相逢的逸事·206 / 两兄弟·208 / 动力来自精彩的课外书·210 / 记住这一天·211 / 台湾，你好吗？·213 / 为自己鼓劲·214 / 春风拂面·216 / 有时，我也想怒吼·217 / 向前，向前，向前·219 / 一道风景线·220 / 为了心中的自由·222

第8章 形象丰满 个性鲜明



感受智慧的美丽·225 / 痛并快乐着·227 / 我找回了自尊·228 / 将军的泪水·230 / 快乐日记·231 / 桃花依旧·233 / 窗外的藤叶·234 / 笔儿寻根记·236 / 爱的传递·238 / 买断母亲·239 / 爸爸也有“吉祥三宝”·241 / 为什么要仰望太阳·242 / 生命的最后一支歌·244 / 我们的名字叫坐在“最后一排”的人·246 / 最好的奖赏·247 / 我想起了神奇的她·249 / 总有一把钥匙属于自己·250 / 那一刻，我们无地自容·252 / 我眼中的色彩·254 / 月满西楼·255 / 我的季节我做主·257 / 我依然期待着再次与你不期而遇·258

第9章 理性光彩 哲思美丽



勒着青藤成长·262 / 倾听月色·263 / 花让我陶醉·265 / 心与心的距离·267 / 一棵树的命运·269 / 嗅觉中的生命·270 / 贝多芬告诉我……·271 / 把心儿打开·273 / 八厘米光亮·274 / 平凡的味道是甜的·276 / 动力来自思想的蒹葭·277 / 回首往事·279 / 吃相·280 / 废墟上绽放的花朵·282 / 对手，你好·283 / 坚强，我的最爱·285 / 明天的太阳更灿烂·286 / 享受黑夜·288

第10章 词语贴切 句式灵活



我的视线·291 / 蔓延在栀子花开的季节·292 / 合作·294 / 爱的力量·

295 / 开端·297 / 开一朵绚丽的花·298 / 语文给予我……·300 / 倾听自然的心跳·301 / 平淡，也是一种享受·302 / 我想起了远逝的丝绸之路·304 / 斯巷之旅·306 / 为自己鼓劲·308 / 你还会浮躁吗·309 / 我们的心近了·311 / 向前，向前，向前·312 / 亲爱的……·313 / 寻·315 / 成长回眸·317 / 我的季节我做主·318

第 11 章 诗词典故 修辞表现



欣赏数字中的语文·322 / 走一走，看一看·323 / 风雨中，请侧耳倾听·325 / 大海让我陶醉·327 / 诗人的味道·328 / 风的味道·330 / 岸·流水·奔放·332 / 让心灵感动·333 / 等待，也是一种享受·335 / 任尔东西南北风·336 / 金色苦难·338 / 淡妆浓抹总相宜·339 / 那时，我的灵魂被他敲醒·341 / 吃透《论语》·343 / 与友太白书·344 / 人间何处无风景·346 / 宽容·348 / 向前，向前，向前·350 / 浇灌一棵文学之树·351 / 永远的老师·353 / 为了心中的梦想·354

第 12 章 文体创新 别出心裁



写给昨天的“我”的一封信·357 / 魅力无穷的《夜之韵》·359 / 历史的味道·360 / 点·线·面·362 / 助跑线上须卖力·363 / 越过心墙·365 / 爱的传递·366 / 早读课上·368 / 感恩试卷·370 / 阳光总在风雨后·371 / 普希金街 23 号论坛·373 / 仰望中，你就会发现……·374 / 一个老师和学生的法庭辩论·376 / 总有一把钥匙属于自己·378 / 你还会这样选择吗·380 / 你还会进贾府吗·381 / 做个有心人·383 / 乘着团结的风前进·384

附 录



中考作文命题趋势全景观察·387

第1章

开头结尾 前后呼应

{技法解说}

古人讲究作文时要“凤头”、“豹尾”，因为“凤头”、“豹尾”在文章中最为显眼。“凤头”指在文章开头要写得有姿有色，像凤凰的头那样漂亮。“豹尾”指的是文章结尾应该震撼人心，回味无穷，如同豹子的尾巴一样短而有力。

文章的开头与结尾不是独立的，如果开头围绕题目与主题展开，结尾最好紧扣题目，并有所拓展和升华。开头与结尾前呼后应，它能使文章连贯、严谨、和谐、统一，能增强文章的表现力，使文章结构完整，中心突出，充满感染力。

文章开头与结尾呼应，在各种文体中都可以应用。例如课文《背影》的开头和结尾：

开头：我与父亲不相见已两年多了，我最不能忘记的是他的背影。

结尾：在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

文章首尾遥相呼应，这样写既概括了全文，又给人以完整的结构感，增强了文章的感染力，升华了文章的主题。

首尾呼应还包括行文的各个部分、全部内容与文题相照应。在文章的结尾有意识地采用与开头感情或意思相似的句子来写作，这样直接的重复强调，使文章的主题得到有力的

表现，清楚明了地表达文章的主旨。

首尾呼应还包括文章当中伏笔与悬念的照应。伏笔照应，即前文埋下伏笔，后文必须要做呼应，使文章“前有伏笔，后有照应”，这样，文章前后文字有一种相互依存的关系。悬念照应，即前文设置悬念，后文一定要解开悬念，跟悬念照应。这样有问有答，使文章结构严密，前后连贯，浑然一体。

{满分范文}

听 雨

2004年山东考生

时而温柔娴静，时而却又粗犷豪放，时而显得缠绵婉约，时而又那样的深沉素雅。这就是你——我喜爱的雨。

我爱雨，我尤其爱听雨。

春雨是文静的小姑娘，悄无声息地抛洒。诗圣杜甫有诗云：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”在这样的春夜里，你什么事也不必做，只需要捧一杯香茗，呷一口香茶，闭上眼睛——脑海里有这样一幅画：大地是一张好大的宣纸；春雨是一支饱蘸了绿的笔，只需轻轻一点，那绿便晕开去，晕开去……伴着雨点落地，禾苗出土的滋滋声，一曲清雅的《春江花月夜》便在你的心头响起。

夏天的雨可没有那样的好脾气，他像一个顽皮的孩子，趁你不在意，他就一路蹦跳着、嬉戏着、吵闹着下来了，他噼里啪啦地在一切能敲响的东西上敲起来，然后咚咚地落在你的窗玻璃上，好像在提醒你：注意，一首精彩昂扬的摇滚已经开始啦！然后再用心去听吧，你就会听到一串串美妙的旋律。为了把演出场地照亮，他还时不时地邀闪电来凑凑热闹。那一瞬间，黑夜如白昼，你会看到成千上万的演奏家有条不紊地弹奏着各自的音符。还没等回过味来，一个接一个的闷雷又从远处滚来，赶来倾听这最杰出的乐章。一整个夏夜，你便可以 and 肥梅碧梧翠竹一道陶醉在这惊心动魄的音符里。第二天，说不定你会依稀记得：昨夜风疏雨骤，

雨声滴碎荷花声。

秋，历来被人们誉为金秋；秋风，被人们誉为金风。那，我就把秋雨称为金雨吧。在听着金雨的时候，一切都变得沉默了、安静了。如果说金秋是一幅色彩凝重的油画，那金雨便是具有魅力的背景。现在，我听着金色的雨声，我仿佛听到了个个新生命的啼哭，听到了庆丰收的锣鼓。在金雨中，农民丰收了玉米，老师丰收了希望，而我们呢？我们又丰收了什么？

冬在人们的心目中是冷酷无情的，而冬雨却是温和敦厚的。他不慌不忙地飘落，融化着积雪残冰；他不紧不慢地下落，洗刷着尘埃污垢；他不疾不徐地降落，准备着春的到来。你听听窗外冬雨的声音，分明是春的前奏。你怡然进入梦乡后，冬雨就会在屋檐下留给你一个梦呓：春天快到了！

这就是四季的雨，这就是雨的声音。倾听了这些精灵带给你的天籁之音，你便会拥有一个最纯真的、最美妙的心灵。

朋友，爱上听雨吧！尽情地享受她带给你的无穷乐趣。

{得分理由}

这是篇清新的散文，文中按春、夏、秋、冬的顺序细腻地描写出了“听雨”的情趣，行文流畅，条理分明。文章字里行间充满作者对自然、对生活的热爱和感悟，恰如其分的诗歌引用、生动形象的声音描绘，写出了“雨”的韵味，使文章有声有色。文章开篇以“我喜爱的雨”点出中心，又以“朋友，爱上听雨吧！尽情地享受她带给你的无穷乐趣”结尾，回扣文题，文章前后照应，井然有序，自然流畅，一气呵成。

{创新启示}

“凤头、猪肚、豹尾”是文章首尾照应的技巧，本文从“喜爱的雨”写起，穿过春、夏、秋、冬四季，自然而然地落笔到“朋友，爱上听雨吧！尽情地享受她带给你的无穷乐趣”，前后照应，结构完整。文章描写细腻生动，语言富有诗意美。由此可见，构思时注意布局谋篇，注重设计好文章的框架，精心锤炼语言，才能写出高质量的文章。

我们是初升的太阳

2004 年上海考生

清晨，当我看见一轮红日正在慢慢升起时，我的心中不免会响起一种声音：这不正是一种召唤吗？对！我们是初升的太阳——

这让我想到在校园中的几个片段。

作为一名学生，我的主要任务是学习，这就要求我们在课堂上认真听讲。一天，老师进来后宣布了这节课内容，同学们显然对此很有兴趣，老师刚一发问，同学们就争先恐后，甚至，未等老师提名，同学中的几位就在下面说起想法，场面虽然有点乱，但是不一会儿就安静了——等待。同学们十分活跃，使老师很高兴。

运动场上，一声尖叫——球进了，随之而来的是欢呼声、鼓掌声——赢了。刹那间，篮球场上，周围成了欢乐的海洋——比赛结束了。

在校内，何时何地都是那样朝气蓬勃，显得那样有生机，同样在校外，我们也是……

暑假开始了，同学相约来到了学校附近的居委会，想要一起参加社会实践活动，以此锻炼自己的能力。

经过组织、报到等程序，我们被安排了两份任务：宣传卫生和打扫卫生。我们三五结队，向各自的“领地”出发。当然，我被安排为宣传。

“加油！”我们出发了。我信心十足地借来了扩音器和宣传黑板，准备开始。我一马当先，讲起了宣传语：“居民们，我们来向大家宣传……”不一会儿，一些爷爷奶奶们走上前，听我们讲，其他同学就微笑着将资料发给长辈们。

为了让大家多了解一些，同学们开始分批给居民们送上资料。

时间过得很快，我们的宣传结束了，回到居委会，另一批打扫卫生的同学也到了。主任对我们说：“你们辛苦了。”是啊，同学们的脸上布满汗滴，还时不时地用手擦额头。“刚刚我一直跟着你们，一些居民们都赞赏你们——‘他们真有心，他们很热心’，说的时候还跷大拇指呢！”接着是一串只有我们中学生独有的爽朗的笑声。

梁启超写得^好：红日初升，其道大光……壮哉我中国少年，与国无疆！

{得分理由}

本文开篇简洁地描写了清晨的朝阳，点明中心：“我们是初升的太阳”，结尾引用梁启超的诗“壮哉我中国少年，与国无疆”，首尾照应，结构严谨。作者选取了日常生活中的几个场景，从课堂到运动场，从校内到校外，有条不紊地写出了中学生的蓬勃朝气和健康向上的活力，写出了中学生的团结上进和积极进取的状态。文章构思新颖，选材独特。文章长短交错使用，语言生动活泼。

{创新启示}

本文从日常生活琐事中选取多个场景，分别写出了当今中学生的学习状态和生活概况，突出了中学生生龙活虎的朝气，深化了“我们是初升的太阳”的主题思想。文章前后呼应，详略得当，主次分明，条理鲜明。严谨的结构，清晰的思路，灵活的句式，生动的描写，都增添了文章的光彩。可见，布局谋篇在写作中起着至关重要的作用。

{满分范文}

一种向上的姿态

2005 年扬州考生

让，顾名思义，就是“退让”的意思，然而右边这个“上”却告诉我们，“让”，其实也是一种向上的姿态。

一、曲折的智慧

林语堂在《风声鹤唳》中说：“不争，乃大争；不争则天下人与之^不争。”诗人流沙河还说，面对困难不要硬拼硬抢，退让几步，找出困难与困难之间的缝隙，然后迎头赶上就容易多了。

不错，“争”不如“让”，“让”不是退让，也非妥协，只是一种迈向成功的另一途径，古有退避三舍，田忌赛马，不都是退让取得成功的典范吗？他们是智慧的，这么一“让”，就让出了思考的时间，让出了回旋的余地，却在一瞬间也让出了抓住敌人劣势的机会，让出了百密一疏

的破绽，立刻就看到成功的方向。

“让”，就是一种曲折的智慧，也是一种向上的智慧。有人认为它绕远路，非成功捷径，其实不然，它的目标仍是长远的，不过换了个角度。

二、一片冰心在玉壶

古有孔融让梨的故事，教育了一代又一代人。后来又有这样的故事，两个官宦人家挨得很近，争抢土地互不相让，其中一家多占一点地方，另一家人立刻写信给远在京城的老爷，老爷来信道，不过三尺地啊！家人一听，顿时恍悟，连忙让出三尺，那家备受感动，也让出三尺，空出的地方被人称为“六尺街”。

“让”恰恰是一种美德。古谚有云：你敬我一尺，我敬你一丈。谦让能够让原本相距遥远的心又靠得很近很近。谦让又是一种尊重，给人以阳光般温暖，雨露般滋润。“让”的美德是上了层次的，高尚的。

三、和生命等量齐观

“让”，是一种气度。

法国的两名工人陷入困境，只留有一小块仅容一人站的地方，其中一人对另一人说：“我家里还有母亲和妻儿。”另一个人说：“好的。”然后他松开手，落叶般轻轻飘向地面。

这种“让”，在我看来，是面对生死的大无畏。他把生的机会留给了别人，这当然不能说是向上的姿态，这样的奉献是极端的。然而我们的社会需要这样的气度，在自己的位置上让出应有的风采。这样的人生才是积极的。

我们要有向上的积极姿态，因此，“让”给了我们机会。

{得分理由}

读完本文，我们所看到的几乎全部是一些人们耳熟能详的史料、故事，这样的文字占据了文章70%左右的篇幅，但是，全文却没有一点材料堆积的痕迹，相反，让我们看到的是作者对材料运用得左右逢源、不着痕迹。这是文本的高明之处，也是作者练就写作高超的基本功。另外，三个小标题所提炼的主旨，升华了文章的主题，写出了“让”的境界，写活了“让”的精髓。

{创新启示}

开篇，作者采用“说文解字”的方式，将“让”字做了巧妙的解释，然后指出“让”是一种智慧，一种美德，一种气度，这就增加了文章的新意，让文章显得更加富有哲理。“万事开头难”，好的作文，一半在开头，尤其是考场作文，写好开头更显重要。

{满分范文}

成功，在于战胜自己

2005 年南充考生

纵观天下无数的成功事例，你会惊奇地发现：成功，不在于战胜别人，征服别人，而在于战胜自己。

从小，我就崇拜电视上呼风唤雨的英雄，崇拜征战沙场、指挥若定的将军；崇拜用鲜血和心写作的作家；崇拜运动场上技巧娴熟的运动员，太多太多……可是，我渐渐地发现，我在崇拜中迷失了自我，在羡慕中丧失了自信。

我把目光投向了另一类人物：保尔·柯察金的成功，我敬佩他的是那钢铁般的意志；张海迪全身高位截瘫，自学了四门语言，成了著名的作家，我敬仰的是她超人的毅力……他们让我重新找回了自信——他们之所以取得了成功，在于他们战胜了一个又一个“小我”。

当然，战胜自我并不是那么容易，需要勇气、毅力和讲究方法。

战胜自己需要勇气。无论是卧薪尝胆的勾践，甘受胯下之辱的韩信，还是忍受宫刑之后的司马迁等，都需要超人的勇气和非凡的胆魄。因为他们所忍受的绝非只是小小的苦痛和挫折，他们忍受的不仅有肉体上的痛苦，更有精神上的折磨甚至人格上随意的践踏。如果他们不忍辱负重，战胜自我，就不会获得新生，更谈不上能成就一番事业。在历史上，类似“无颜见江东父老”只能享受风光、不能在逆境中超越自我的项羽一类，也不乏其人。

战胜自我需要毅力。无论是克服自我惰性，还是改掉自己身上的毛病；无论是做好一件小事，还是解决一个问题，都需要一个过程，都要

有坚忍不拔的意志。更何況，在前进的路上，随时都有可能遇到困难、随时都会遭遇挫折，要有在风雨中磨炼的决心，要有在困难中克服困难的信心。而这一切，都需要我们有战胜自我的毅力。

战胜自己，需要不断地总结，找出解决问题的方法。著名的作曲家贝多芬一生有许多不朽之作，但很多有激情的曲目都是在他失聪后创作的。失聪，就预示着一个音乐家音乐生命的结束，然而，贝多芬想出了克服自身困难的方法：通过自己对音乐的认识，自己在脑中创作，手上弹，再用手触摸五线谱的木板，然后写出，如此完成了《命运交响曲》。他战胜了自己，在于他想出了解决问题的方法。所以，战胜自我，需要不断地总结，寻找最佳的方法。

战胜自己才能激发生命的活力，无论是健全的身躯还是残缺的臂膀；无论是优越的条件，还是困窘的环境，我们都要战胜自己。战胜自己，要有奋发的勇气，要有克服困难的意志，同时还要不断总结，找出通向成功的方法。

朋友，不要把战胜别人看得太重，最大的胜利便是战胜自己。让我们“战胜自己”！

{得理理由}

有位哲人说：“人一生最大的敌人就是自己。”作者就是围绕这个命题来进行布局行文的。作者从战胜自己需要勇气、战胜自我需要毅力、需要不断地总结并找出解决问题的方法这三个方面入手，全面论述战胜自己的方法。本文层次清楚，论据翔实，说理有度，层层递进，论述严谨，无懈可击。

{创新启示}

作者提炼了一个全新的观点——成功，在于战胜自己，并把这个观点作为自己文章的标题，凸显主旨。但是，作者行文却并不急于证明这个观点，而是列举一些人物的成功，提炼出他们的成功在于战胜自我，然后层层推进，探寻战胜自我的方法和秘诀。

{满分范文}

开 端

2005年北京考生

在那成功的背后，必有一个苦涩的开端。

我从小就梦想着成为一名芭蕾舞明星。穿上漂亮的公主裙，穿上粉红色的芭蕾舞鞋，然后，站在我梦寐以求的舞台上，用脚尖轻轻地地点着大地，慢慢地旋转，旋转……

终于这美好的机会眷顾了我，凭着我的潜质和热情，我被允许插班到芭蕾舞三级表演班。我的明星旅程由此开始。

这是我第一天来到这个硕大无朋的练功房。推开练功房门，一看：四周全是镜子，好美！半开着的玻璃窗，阳光从外面洒进来，金灿灿的，仿佛是我的梦想在灿烂地闪耀。我换好我心爱的舞鞋，进入了这个“梦想”的练功房。

“下腰！下腰！你怎么总比别人高出一截？”老师的又一声呵斥使我明白：一切都是从零开始，万事都会有开端，只不过我的开端很苦。

“往下压，坚持住！”为了让我压好腿，老师干脆坐在我的腿上，把我的腿使劲往下压，他又扳正了我的身体，使我面向前腿，我与撕裂般的疼痛抗衡着。我忍住泪不哭，因为我明白：万事皆有开端。不经历风雨，怎能见彩虹？

经过我不懈地努力，终于，在一个晴朗的上午，老师欣慰地告诉我：“你可以立脚尖了。”我终于换上了那粉粉的芭蕾舞鞋。顿时，心里一阵激动，但这激动很快又被失落替代，一条布满荆棘的路，铺在了我面前。

我镇定地握住了把杆，挺胸，收腹，提气；我慢慢地拱出脚背，立起脚尖，好痛！我明白这只是一个开始。

一个小时过去了，我一直重复着这个枯燥的动作；两个小时过去了，我依旧在练。终于，我忍不住了，“疼！”我叫了出来。此时，我早已汗流浹背，感到全身毛孔都在胀大，额头上的汗珠更是不停地往外溢，脸上早已分不清哪是汗水、哪是泪水了，只觉得它们都在争先恐后地往外溢。我知道，我的脚长得很不符合跳芭蕾舞的要求，但我会付出比别人

多一倍的努力。因为我坚信：开端的痛苦一定会换来成功的甜美！

经过我不懈地努力，终于我被“伯乐”发现，成为芭蕾独舞表演的最佳人选。

为了练好舞，我每天都会挤出时间。每次练完后，我可以把腿放到别人放不到的地方去，那种舒展的感觉是旁人难以感受到的。

舞台上，美丽的七彩灯光会聚在我一个人身上，我快乐地舞着，我是一个用脚尖不停地舞的小公主。最后一个漂亮的谢幕，博得了全场观众最热烈的掌声。我，成功了！

成功的背后，总是有一个苦涩的开端。只要拥有一种坚持、一种信念、永远都不放弃的精神，那苦涩的开始也蕴藏着一种甜美……

{得分理由}

本文作者擅长叙事，全文以自己渴望当一个舞蹈演员为切入点，然后自己得到一个机会，并为之刻苦训练，最后终于获得成功这么一个平凡而普通的故事。但本文的不普通之处在于作者提炼出了一个并不普通的话题——“成功的背后，总是有一个苦涩的开端”，画龙点睛，升华主题。文章融记叙、议论、描写、抒情等于一体，恰如其分地表达了自己的思想感情。

{创新启示}

本文重在写开端，但是，全文却没有刻意写开端，不着一字，尽得风流。作者写自己如何努力、如何成功这个奋斗史，仅仅在开头和结尾处前后照应：“成功的背后，总是有一个苦涩的开端。”但正是这样的构思，成为本文成功的关键所在。

{满分范文}

父爱，一生的财富

2006年河北考生

父爱是山，呵护生命的火；父爱是火，点燃希望的灯；父爱是灯，照亮前行的路；父爱是路，引领你的一生。

曾经不懂父亲笔直的脊梁因何弯曲，不懂父亲俊朗的面容因何憔悴，不懂父亲浓黑的秀发因何斑白，不懂父亲大半辈子的辛劳究竟为谁……

直到初三。那天狂风怒吼，草木萧条，我坐在公共汽车上准备下车后独自回家，可是，我却看见了一个人，黑压压的天空下，凛冽的风中，那人不住地颤抖。风不停地掀翻他的衣角——是父亲！透过车窗，清晰地看见了父亲的白发，不是月亮清辉的点染，没有华丽辞藻的装饰，就是白发，是一根根，一片片的白发，父亲的白发，一次次被狂风压倒却又一次次不屈地挺立，那一倒一立中，我知道一定是为了谁……

那被不断压倒和挺起的究竟是父亲的白发还是父亲的心？车靠站点，我快步走下，显然，父亲望见了，他不再用手堵住进风的大衣，而是快步向我跑来，他的大衣彻底向狂风屈服了，但他却丝毫没有在意裸露出来的红色毛衣在这莫名的黑暗中跳动着，向我奔来。

那一刻，我分明看到了父亲严寒中向我靠近的那颗火热的心，那一刻，我一任泪水滂沱。

父亲轻轻携起我的手想使我的手暖和起来，但我触到的分明是冰一样凉的大手，我紧紧地将父亲的手攥住，父亲却忙躲开，“我的手太凉了。”我不顾父亲的躲闪，一把抓回那双冰凉的大手，我知道：我抓住的是我这一生的财富。

父亲用生命的衰老化作山，化作火，化作灯，化作路，化作一点一滴的父爱，陪伴我每一天，每一秒，陪伴我这一辈子。父亲啊，你的爱是女儿一生的财富，因为有了你的爱，女儿一生不会贫穷。

{得分理由}

“财富”这个话题，含义丰富，涵盖面广，这篇文章的作者攫取了生活中的片段，来表现父爱这个永恒的主题，成功地运用了以小见大的写法。无论是轻描淡写的概括叙述，还是细腻生动的特写镜头，无不透露出真挚的情感，从生活琐事里，将父爱抒写得深沉而感人。描写和抒情紧密结合，水乳交融，生动而传神，充分表现了作者与父亲之间的深厚感情。开篇和结尾的排比、比喻修辞，首尾呼应，使文章熠熠生辉。