



怎样画素描头像

ZEN YANG HUA SU MIAO TOU XIANG

中国轻工业出版社

211.25
9412
M

怎样画素描头像

编绘 穆恩龄

图 表

中国轻工业出版社

(京)新登字 034 号

图书在版编目(CIP)数据

怎样画素描头像/穆思龄编绘. —北京:中国轻工业出

版社, 1994

ISBN 7-5019-1658-6

I. 怎… II. 穆… III. 素描-人物画-技法(美术) IV. ①

J211.25 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 07397 号

责任编辑 李俊先

*

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街 6 号)

人民美术印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/16 印张: 5 字数: 116 千字

1994年12月 第1版第1次印刷

印数: 1—5,000 定价: 9.50元

目 录

- (一) 什么叫素描
- (二) 素描的绘画工具和使用方法
- (三) 素描头像的作画步骤
- (四) 基本的解剖知识
- (五) 整体的观察方法
- (六) 范画作品

怎样画素描头像

(一) 什么叫素描

绘画中采用单色(木炭笔、铅笔、炭精棒等)去描绘对象的叫“素描”。素描也可以理解成“素色的描绘”或“朴素的描绘”。它是用一种颜色、单纯的工具和单一的色彩在纸面上所做的绘画,如:常见的铅笔画、木炭画及中国画中的“白描”等等。中国古代的白描《神仙卷》、达·芬奇的《圣母头像习作》、丢勒(德国)的《老人习作》、近代(美国)尼古拉·菲钦的《头像》就都是素描。

中国古代就有人说:“绘事后素。”大意是在“素”的基础上进行“绘”。徐悲鸿先生曾说:“素描是一切造型艺术的基础。”无论从事哪一种美术专业(绘画、雕塑、工艺美术……)都必须进行素描练习。素描是造型艺术的基本训练方法。世界各国都把素描作为绘画基础课列入造型艺术专业进行教学活动。

素描是锻炼绘画造型能力的重要的基础练习,素描的目的是为了锻炼画画人的观察能力和表现能力。它使用的工具比较单纯(单色的),因而可以使初学者集中精力来观察和研究对象的“型”的复杂变化,了解塑造型体的基本方法,而不必去考虑对象色彩上的问题。

素描是基本练习,素描又为美术创作搜集素材,如徐悲鸿为画《愚公移山》,他画了很多的素描,为这幅画搜集素材。如德国画家门采尔为了画一张表现轧铁工人的油画创作,搜集了很多的素材,如图《轧铁工人》。

素描又是一种独立的艺术形式,如达·芬奇的《圣安娜》(局部),表现了优美、恬静的人物性格。

女画家珂勒惠支画了很多自画像,在不同的时期,表现出不同的精神状态。这幅自画像是画家晚期的作品。由于战争给人民带来了灾难,画家本人也被战争夺走了儿子。这幅自画像正是表现了悲伤、痛苦的精神状态。

门采尔的《戴帽的妇女》画了一个侧面的妇女,在背光处由于光线的反射,形成了反光,表现了肌肤的透明感。帽子下边的纱、头发、皮肤质感各不相同,可见画家高超的艺术技巧。虽然这幅画是素描画,但是画中该表现出来的东西,都被画家运用素描这一艺术形式表现出来了。

《神 仙 卷》



达·芬奇的《圣母头像习作》 约1484—1486年作



达·芬奇

丢勒（德国）的《老人习作》 约1521年作



近代（美国）尼古拉·菲钦



门采尔的《轧铁工人》



《圣安娜》（局部）

约1499年作



达·芬奇

珂勒惠友的《自画像》



门采尔的《戴帽子的妇女》

作于1879年



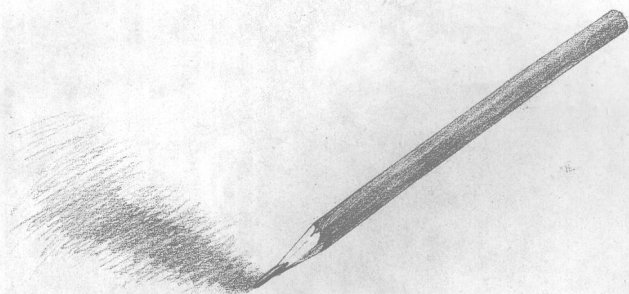
作于 1879 年

(二) 素描的绘画工具和使用方法

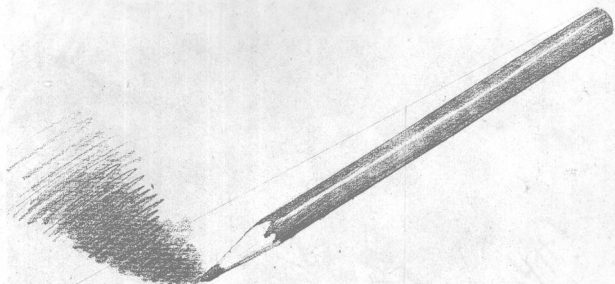
1. 铅笔:包括 HB、B、2B、4B、5B、6B 型,这是初学画画的人常用的工具。B 数值越大,色调越浓,笔芯也越软。(如图 1)

画短期作业,用两支 2B、5B 型就够了。但画长期作业就要用不同型号的笔来表现了。如亮部用 B 型,轮廓线用 HB、2H 型(如日本画家加山又造画的人体素描,外轮廓就是用 2H 铅笔来画的),暗部用 4B 来画。铅笔适合初学者用,容易掌握。

2. 木炭铅笔:有了一定基础的人可以用木炭铅笔。木炭铅笔比铅笔浓而且黑。用木炭铅笔作画不宜用橡皮去涂改(涂改后画面容易有痕迹),所以具备一定基础的人比较适合用它。初学者不易掌握,往往掌握不好,会画得过黑、死板、没有浓淡的变化。木炭铅笔适合于中、短期作业。(如图 2)



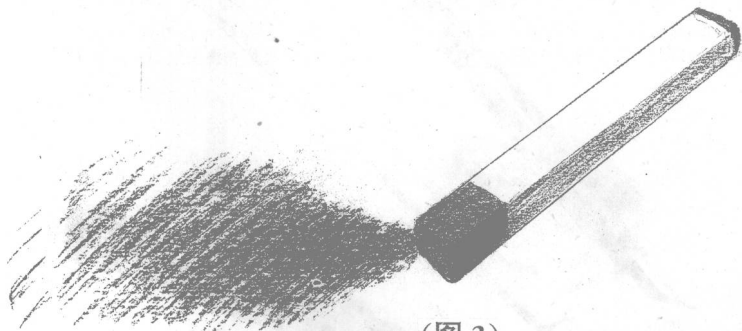
(图 1)



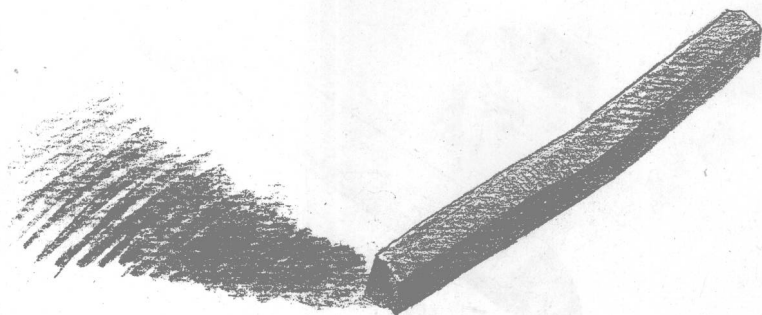
(图 2)

3. 炭精棒：炭精棒表现效果粗放而且柔和，可以画出各种变化的线条和明暗调子。炭精棒比木炭铅笔更浓黑，而且在画面上有种松松的感觉，感到比较舒服。画大面积可以横侧用，画细小的地方可以用边角。有时在画短期作业时，木炭笔和炭精棒可以同时并用。木炭铅笔画五官、外廓，炭精棒画背景和头发（有种膨松的感觉）。如后面图中的头像、头发部分很多是用炭精棒来画成的。（如图 3）

4. 木炭条：比较松，容易擦改。有时用木炭条画轮廓，然后再用炭精棒、木炭笔来固定。有时只用木炭条来完成一幅素描。用木炭条画素描时用纸很重要。选用纸的纹理比较粗毛的纸来画，画后再用酒精和松香固定液喷一下，固定起来。（如图 4）



(图 3)

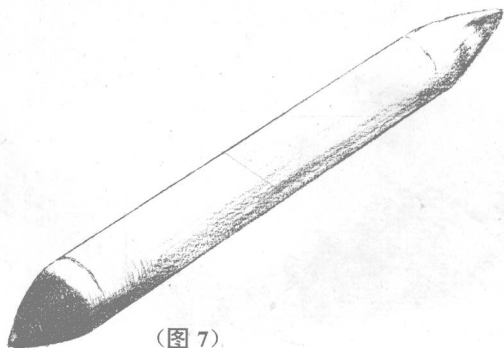
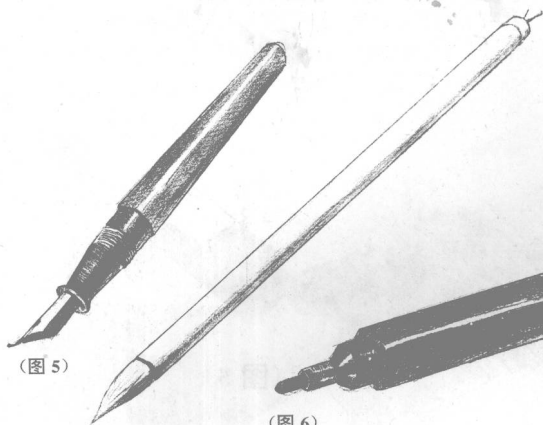


(图 4)

5. **钢笔**: 比较适合于画速写性头像。钢笔画出的效果肯定、有力。有些技巧很高的画家也用钢笔画素描。如瑞典画家佐恩, 用钢笔画出不同的线条, 组织调子, 同样可以达到素描要求的效果。(如图 5)

6. **竹笔、毛笔、色粉笔(单色的)、麦口笔**都可以运用。这些工具更适于用单线来表现形象。(如图 6)

7. **擦笔**: 擦笔是用毛边纸或生宣纸卷成(要卷得比较紧), 削成笔尖的形状, 是素描的辅助性工具。擦笔适于表现阴影和中间色调及画面较黑的地方。运用擦笔往往会产生丰富的层次和舒服的感觉。



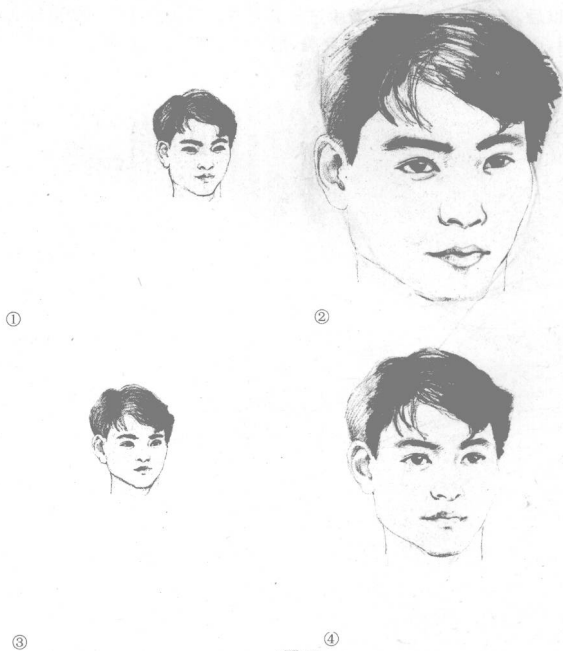
(三) 素描头像的作画步骤

画素描头像开始时用纸不宜过大,选用 8 开或再稍大一些的纸,这样便于掌握画面的比例、结构关系。

1. 构图、大轮廓

构图时要注意上、下、左、右的空白适当,突出主体。(如图 8)如画局部图中①主体太小,而且太偏;②主体太大,而且太满;③主体太小,四周较空;④构图合适。

安排好构图以后,用直线在画面上画出对象的大体外形位置,要用淡淡的线条,用大的直线概括小的曲折。确定五官的位置,注意透视和五官结构。只有当画面上画出大的形体后,才有利于我们对照着对象检查画面形体关系是否正确。基础打好以后就好顺利地画下去,这些必须用直线轻轻的画出来,必须用整体比较的方法,把点、线的距离和位置画准确,置细节于不顾,用直线概括地把主要的形体结构确定下来,要特别注意五官的比例,五官的基本形状。



(图 8)