

I 207.12
242

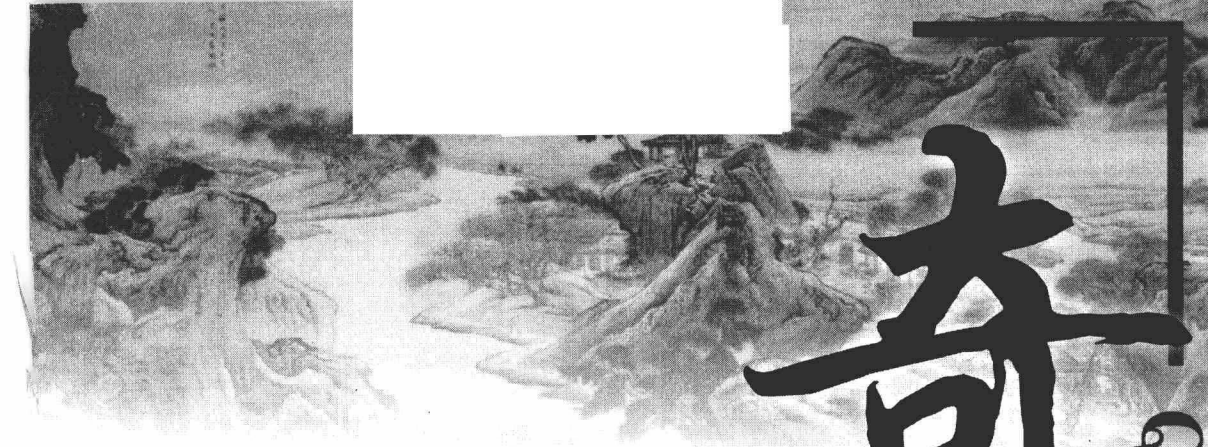
◎林戈 著

奇诗揽趣

QISHI LANQU



中国长安出版社



奇诗揽趣

QISHI LANQU

◎林戈 著



 中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇诗揽趣 / 林戈著. —北京: 中国长安出版社, 2006. 1
ISBN 7 - 80175 - 390 - 9

I. 奇… II. 林… III. 古典诗歌 - 作品集 - 中国
IV. I222. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 004621 号

奇诗揽趣

林戈 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010 - 65271800 (编辑部) 65270593 65270433 (发行部)

印刷: 北方工业大学印刷厂

开本: 1/16

印张: 22. 75

字数: 295 千字

版本: 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000

书号: ISBN 7 - 80175 - 390 - 9/C · 186

定价: 34. 00 元

(如有印装错误 本社负责调换)

前言

我对诗歌没有什么研究，只不过是一个诗歌爱好者而已。在我国浩如烟海的诗歌王国里，脍炙人口久唱不衰的佳品光芒四射，世代流传，构成了我国诗歌长河的主流。这些代表主流的诗作，自然应是人见人爱，传诵者、研究者不乏其人，当然也包括笔者这样的诗歌爱好者。

在浏览欣赏诗歌的过程中，我还发现另一类有别于主流体的诗作，其构思之奇特，形式之怪异，内容之妙趣，想象之别致，令人见之难以释手，我把它们归为非主流体一类。这类诗作，别看不是主流，可它们照样闪闪发光，照样为人传诵，历久不衰，照样堪称诗歌妙品。几十年来，我时时留意收集剪贴，归纳整理，用心解读，案头竟也积累不少。1996年，有幸出版了《诗趣趣诗》一书。

该书编著出版后，仍感到意犹未尽，感到该做的事还应该继续做下去，于是又返身扑向诗歌的大海，继续寻觅那五光十色奇妙怪趣的彩贝。经过几年的努力，居然又收集整理出一批奇巧怪异之诗作，那种如获至宝的兴奋之情真的难以言表。一面辛勤工作，一面利用业余时间勤耕不辍，历尽寒暑，终于又编研解析撰写出这本题为《奇诗揽趣》的书稿。书中充满奇妙之作，怪趣之体，娱悦之味，幽默之品，读之使人广思，使人增慧，使人睿智，使人长才，使人能提高文化素养，真的是雅俗共赏，开卷有益。

是与不是，一读便知。有《西江月》一阙为证：

一卷奇文妙品，二三知己高朋。评评点点笑春风，拍案交相吟诵。

巧趣堪称绝顶，异香更比花浓。翻翻长智又增功，读罢终身受用。



目 录

前 言	(1)
巧嵌美人名的多丽碑文字图案诗	(1)
哀婉多情的龟形诗	(5)
脍炙人口的拟《陋室铭》	(8)
期期艾艾的吃语诗	(13)
如闻其声的禽言诗	(16)
诙谐奇巧的拆字顺口溜	(26)
滑稽可笑的白字诗	(35)
叠床架屋的啰嗦诗	(39)
从一到十的数名诗	(42)
各具特色的双声诗和叠韵诗	(49)
良莠不齐的无韵诗	(54)
星光灿烂的重字诗	(59)
一唱三叹的重句诗	(64)
简易俗趣的十字交叉回文诗	(67)
玄妙奇特的旋玑图诗	(71)
开窗见月的连环方结图诗	(73)

环环相扣的花形图诗	(76)
古香儒雅的集词牌曲牌诗	(78)
同字押韵的独木桥诗	(83)
巧用声调的四声诗	(89)
头尾蝉联的联珠诗	(93)
险中求奇的禁体诗	(97)
前呼后应的首尾吟	(103)
意在言外的谐音双关诗	(106)
翻旧创新的隐括体诗	(114)
用韵各别的赠答诗	(122)
婀娜多姿的集美人名诗	(130)
似谣似讖的石碑回环诗	(136)
滑稽幽默的谎语诗	(139)
简短精练的俳体诗	(143)
琳琅满目的齐言诗	(153)
颇具巧思的隐字诗	(164)
脂粉扑鼻的咏美人日常生活诗	(169)
古今最高的宝塔诗	(180)
与人为善的劝戒诗	(185)
妙句公用的辘轳体诗	(194)
构思奇巧的戏目诗	(199)
虎啸龙吟的生肖诗	(204)
妙用地支的十二时诗	(209)
神名藏头的建除诗	(213)
预知凉热的九九诗	(217)
令人发笑的倒语诗	(222)
看法各异的咏金钱诗	(225)
犀利谐谑的嘲馆膳诗	(232)
智慧机趣的“不打”诗	(235)
令人费猜的一字多体诗	(237)



睿智风趣的科技诗	(239)
独出心裁的听月诗	(244)
益智怡情的象棋诗	(248)
粗俗浪谑的鄙语诗	(253)
妙笔生花的半字诗	(257)
巧释妙喻的风人诗	(260)
栩栩如生的百子游戏图诗	(265)
溢光流彩的四色诗	(269)
自在爽朗的山歌	(272)
惟妙惟肖的象声诗	(278)
稀奇古怪的反语诗	(282)
深入浅出的锥体诗	(286)
玄奥绝伦的卦名卦象图诗	(288)
香气馥郁的梅花三弄诗	(290)
别具匠心的藏头拆字连环诗	(293)
相映成趣的半五六言诗	(299)
巧拆妙组的离合诗	(301)
或减或增的缩扩体诗	(307)
半字连环的奇文诗	(312)
妙集巧隐的三十六计诗	(314)
仿旧创新的剥皮诗	(316)
句句相押的全韵体诗	(320)
衔接有方的药名离合诗	(325)
余味无穷的葫芦诗	(330)
心领神会的形意诗	(333)
隐身画中的竹叶诗	(337)
乐观潇洒的养生长寿诗	(342)
祥和吉庆的福禄寿喜诗	(349)
后 记	(353)

巧嵌美人名的 多丽碑文字图案诗

多丽碑，是巧妙地将众多美女名嵌入文字图案中一种奇绝的诗碑。文字布局整齐，错落有致，所引古代美女名字突出，文字幽雅，颇具巧思（图1）。

多丽碑，顾名思义，乃是含有很多丽人的碑。究竟碑中含有多少佳丽？数一数，竟达40位之多。这些佳丽，非一般漂亮女子，乃是名传经史的绝色美女。你看碑图中所列这40位，哪一位不是传说中倾城倾国的貌、闭月羞花的容？太真、明君、无双、樊素、丽华、莺莺、道蕴、罗敷、小青、花蕊、采春、文君、妹喜、西施、寿阳、弄玉、采蘋、碧玉、合德、史凤、红儿、红拂、夜来、娇娘、绛仙、红红、女儿、秋娘、绿珠、朝云、若兰、红绡、盼盼、非烟、永新、小玉、郑旦、红钱、紫玉、飞燕一共40位，各怀绝色，且怀绝艺，许多诗词小说中都有对她们的赞美和描述。有“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的杨贵妃（名太真，字玉环），有“樱桃樊素口”之誉的樊素，有“咏絮才”之称的东晋才女谢道韞，有才貌双全颇具诗名的后蜀花蕊夫人徐氏，有文采飞扬爱情忠贞的卓文君，有为复国而献身的美女西施，有“醉娇胜不得，风袅牡丹花”之誉色艺俱佳作有《燕子楼集》新诗三百首的风尘女子盼盼，有身轻如燕能歌善舞的赵飞燕及其美艳绝伦的妹妹赵合德……多丽碑的创作者把这些历代传诵不衰的美人儿一个一个地请出来，融于碑图之中，嵌入诗文之中，应该说是费了很多心思的。尤其是以“碑”的形式来表现，是否可以理解为作者是对这些古代美女们的悼念而树碑立传？是对她们的美色美姿美艺的赞颂？

多丽 碑

春深	解映	皓齿	云中	欲訪	永巷	何如	芳名	小碣
夜晓風	真向誰	眸試越	去湘山	成見丰	笺瑞屬	眉秀卻	字能耶	枝千古
露圓共	含多少	花散叶	草湖邊	風直到	恩如水	結瑞瑞	粉涂朱	春韻傳
轉清心來	八名記取	滿歌惆悵	葉多爭如	清家夢重	还分柳絮	秋群爭得	册能翩然	毫題不負
女辭題	家八似	禱客思	拭書箋	回更誰	袍画屏	行重一	节是耶	游今夕
叶偏能	家家衣	行誰許	珮凭子	朝云若兰	穀香圍	采采袖	雲香滿	許佳付
空五	樓中	交秀	夕來	散唐唐	閣中	紫玉	复也	銜归

图1



多丽碑的读法也比较特殊，不做特殊处理很难读得出来。假如我们从碑文正中从左至右读时一条线，便可看出碑文是由两个部分组成的。碑的上半部含 20 位人名，下半部含 20 位人名。上半部顶头写有十行字，下半部顶头写有十行字。读时，先把上下部各十行分别从左到右分为五组，两行一组，全碑共十组。而每一组则是一首四句七言诗，故可得诗十首。具体到每一组，先以左边一行顶头字起句，往下念，遇到人名字时只选一字，这样念到底，可得诗二句；然后又从右边一行顶头字往下念，如法炮制，遇人名时选用另一字，又可得诗二句。左右各二句组合成四句诗。其他各组读法相同。

例如第一组“春深”、“解唤”是顶头字，先从“春深”起句往下念，遇到人名“太真”二字时，只读第一个字“太”，继下行，即可读出第一诗句：“春深太液晓闻莺”。第二句从第二个“莺”字开读，“道蕴”二字不读，到了“弄玉”这个人名时，只读一个“弄”字，“玉”字不读，则又可得第二诗句：“莺语间关弄转清”。然后，又从“解唤”二字往下读，第一二句中已使用过的人名字不再用，便可读出第三诗句：“解唤真真向谁道”；最后从“蕴”字读起，人名“弄玉”中只读第二字“玉”，便可得出第四诗句：“蕴含多少玉人名”。其他九组照此去读即可。现将十首诗依次排列如下：

其一：

春深太液晓闻莺，莺语间关弄转清。
解唤真真向谁道，蕴含多少玉人名。

其二：

皓齿明眸试越罗，敷花散叶采莲歌。
云中君去湘山小，青草湖边频藻多。

其三：

闲来无事试评花，蕊聚香连碧树葩。
欲访双成见丰采，春风直到玉清家。

其四：

永巷樊笼强属文，君恩如水合还分。
何如素质东邻妹，喜结梁鸿德耀群。

其五：

芳名丽字继耶西，施粉涂朱史册迷。
小碣华笺千古寿，阳春词倩凤毫题。

其六：

从来红女解题红，红叶偏能小字工。
记取儿家人似女，儿家家在玉楼中。

其七：

惆怅红稀客思秋，娘行谁许郑交游。
争如拂拭书笺绿，珠珮凭予旦夕求。

其八：

空闻夜夜与朝朝，云散高唐红粉消。
梦里来回更谁若，兰笺难画线难挑。

其九：

杨家娇艳画屏红，绡縠香国紫阁中。
争得娘行垂一盼，盼来彩袖玉箫风。

其十：

翩然绛节是耶非，烟雾青鸾飞复飞。
不负仙游今夕永，新诗准付燕銜归。

诗碑奇，读出来之后将诗句按以上方法排列好，我们会觉得也很奇！这40位美女的名字尽管读诗时从碑文上拆开了，但她们的名字又重在译诗中显现出来了。先看每首诗左边的两句，上句第三字和下句的第三字合起来是一位美女的名字；再看每首诗右边的两句，上下句倒数第三字合起来又是一位美女的名字。再把每首诗第一句尾字和第二句首字相加，又各得出一美女名字。把这些名字全加起来，40个一个不少！第一种情况，嵌在上下诗句中第三字位的，称莲肩格；第二种情况，嵌在上下诗句第五字位者，称鹤膝格；第三种情况，将名字嵌入上句尾字和下句首字者，称蝉联格。实在有趣和奇巧之极。



哀婉多情的 龟形诗

古代女子盼望夫君想念情郎以物寄情的佳话不少，有用盘子题诗的东汉苏伯玉妻，有作织锦回文璇玑图诗的苏若兰等。这里还有一例，是唐武宗时戍边将领张睽的妻子侯氏思念丈夫盼其归来所绣的一首龟形诗。

据说唐武宗遣张睽戍边，一去十余年，其妻侯氏分外想念，然而无法相聚，心内痛楚。侯氏颇有才华，便想出一个办法，绣了一幅龟形诗，托人献给皇帝，以求感动上苍，让其夫妻团聚。果然，皇帝读了这首龟形诗，深为所动，马上调回张睽，使其夫妻相会，而且还赠绢三百匹，以表彰侯氏之才。

这首龟形诗竟然感动了皇帝，它有什么魅力？龟形诗又是什么样子的？

我没有见到过这首龟形诗的图案，但读过这首诗。根据自己的想象和诗中的内容，画出这个龟形诗图案（图2）。

将侯氏所绣的龟形诗图想象成这个样子，似有一定道理。首先这是一个龟形。龟谐音归，侯氏盼夫归，以龟为形，想象是合理的。不然，侯氏为何要将诗绣成龟的形状呢？其次，龟背中间的字是“睽”，乃其夫张睽之名也，皇上容易看见。第三，在龟的头和脚上的字是“征客早还乡”很突出，正好是侯氏之心中语，也是她最大的心愿和对皇帝的请求。这样一来，便完整地表达了侯氏希望其夫张睽归来“征客早还乡”的满腔夙愿。尽管如此，这毕竟是自己的一种猜测，侯氏的龟形诗图究竟是不是这样，因未见到原作，也不敢妄加断定。

这首诗的上述排列法，类似苏伯玉妻的《盘中诗》，只不过最后五个字出现在龟的头和脚爪之上。读时，从“睽”字开始，接“离”字，从左往右旋读，到



图 2

“强”字；再接“对”字，从右上往左旋读，到“先”字；接“为”字，再从左往右旋读，到“教”字，再接“征客早还乡”。这样，一首七言八句诗便出现在我们眼前。诗曰：

睽离已是十秋强，对镜那堪重理妆？
 闻雁几回修尺素，见霜先为制衣裳。
 开箱叠练先垂泪，拂杵调砧更断肠。
 绣作龟形献天子，愿教征客早还乡。

此诗写道，侯氏与丈夫已分别十多年，十分惦念，慵妆懒整，只能鸿雁传书，天寒制衣；开箱睹物，使人垂泪；砧上捣衣，令人肠断；只有绣作龟形诗一首奉

献给天子，但愿能让戍边的丈夫早日归来。诗切切，思也切切。全诗感情真挚，出自内心，哀婉凄凉，令人感动，终于使武宗皇帝动了恻隐之心，下诏调回戍边将领张戍，使他们夫妻得以很快团圆。



脍炙人口的 拟《陋室铭》

铭，是文体的一种，本不是诗。之所以将它列入本书之一篇，一是因为本书所指的“诗”范围扩大，诗词歌谣小令几乎无所不包，这是在《诗趣趣诗》中已经交待过的；二是本篇所谈的拟《陋室铭》本身是通篇押韵，读起来朗朗上口，颇具诗的味道；三是拟作生动有趣，遗漏可惜。

《陋室铭》，作者刘禹锡，唐代著名诗文家。该文短小精悍，音韵流畅，佳句迭出，实是文库精品，千古名作。说它是诗，当不为过。文曰：

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，
惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白
丁。可以调素琴，阅金经；无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南
阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

你看，一共八十一个字，赞美了简陋的居室，抒发了作者的品格和志趣，一
气呵成，如行云流水，美韵叮咚，妙不可言。受其神韵的感染，仿作之人很多。
例如清代有人曾做过一篇《陋吏铭》，讽刺当时的盐官：

官不在高，有场则名。才不在深，有盐则灵。斯是陋吏，
惟利是馨。丝圆堆案白，色减入枰青。谈笑有场商，往来皆灶
丁。无须调鹤琴，不离经。无刑钱之聒耳，有酒色之劳形。或



借远公庐，或醉竹西亭。孔子云：“何陋之有？”

清代江淮地区盐商富甲一方，生活极端奢侈淫靡。做个盐吏，官不高，才不深，但“有场则名，有盐则灵。”铭文虽短，却对那帮贪官污吏作了深刻的揭露和嘲讽！

案头有何艾珍、吴湘清、李全安编著的《趣联谐诗诗故事》，其间引有仿《陋室铭》的作品五篇，又有周正举选编的《历代名家剥皮诗趣话·怪诗》，竟收有拟陋室铭作品六十五篇，再加上平时在一些报刊上所读到的，加起来就颇为不少。这里且列举几篇来与大家共同欣赏。

第一篇是揭露官僚主义的《华室铭》：

官不在高，有威则名；职不在大，有权则灵。斯是别墅，
唯我独尊。茅台千盏绿，龙井一杯清。谈笑有高官，往来无下
层。可以卧高枕，醉太平。无国法之逆耳，无群众之呼声。东
阁暖器管，西厢电视屏。嘻嘻乎，何罪之有？

这种官僚，官不大，但有势有权，作威作福，住着高级别墅，喝着高级酒，品着高级茶，官官相护，远离群众，高枕无忧，置党纪国法于不顾，对群众呼声听而不见，只知享受温暖，过着悠闲自在的生活。此文对这些为官者极尽批判揭露之能事，相信有这种官僚主义的官们读了以后，也会有所感悟的。

第二篇是讽刺拍马钻营者的《拍马铭》：

想被重用，溜须就行。欲要荣升，奉承则灵。斯是诀窍，
唯吾聪明。巧做吹鼓手，善当马屁精。甜言拉帮伙，尖脑去钻
营。可以获美名，讨欢心。无工作之费力，无劳动之辛勤，脚
踏青云上，手抓大把金。心里云：“何乐不为？”

文中对善于拍马的人的种种丑态进行了无情揭露和批判。这种拍马者，目的是想被重用荣升。手段是溜须、奉承，做吹鼓手，当马屁精，拉帮结伙，到处钻营。一旦上青云，则大肆收掠钱财，当上贪官。可见，凡拍马者，准有其不可告人的卑劣目的的。

第三篇也是讽刺钻营拍马者的，但这种人的特殊身份是当官的，善于谄上欺