

ARCHITECTURAL RECORD

建筑实录 年鉴

为文化和旅游而设计

Designs for Culture
& Hospitality

2010上海世博会

Shanghai Expo 2010



中国建筑工业出版社

PHILIPS



照 明 约占全世界能源消耗的19%，楼宇运营能耗的35%

照 明 是减少二氧化碳排放，实现可持续发展的最有效途径之一

飞利浦 推动节能环保意识的提高，绿色建筑标准的提升与实施

创新高效节能照明，赋予生活更多意义

它控制灯光 调节电动窗帘 改善环境 节省能源



创艺眼® (GRAFIK Eye®) QS 全面灯光及电动窗帘控制系统

路创 (Lutron) 推出的创新照明控制解决方案，简化灯光和电动窗帘的控制，配合你的室内设计，舒适与灵活性兼备。一如路创其它解决方案，它可以节省 60% 或以上能源。

欲体验 创艺眼® QS 强大的功能，请浏览 www.lutron.com/arccgqs，亦可致电 +86-10-5877-1823 (路创北京代表处) 及 +86-21-6103-8462 (上海代表处) 或电邮至 asianad@lutron.com



GRAFIK Eye® 数百种颜色组合其中三种
图中产品的实际尺寸为 239mm x 119mm

随着全球对节能环保的重视,世界各国对绿色建筑的关注程度正日益增加。项目开发者和建筑师在设计时,越来越多地考虑在一个新建筑的整体照明系统中实现建筑美学,空间利用和能源的有效利用。

这正是飞利浦能够发挥作用的地方,我们在世界各地成功地实施了许多技术领先的照明项目。凭借方案设计上的丰富经验,我们与各地知名的设计师一起合作,将其设计理念变为现实,通过创新引导未来建筑的趋势。

前不久,飞利浦开创了照明史上的一个里程碑。第一次完全采用LED作为功能性办公室照明,并将此功能性照明与同样采用LED的情景照明相结合,为法国忠利保险公司的办公大楼营造出一个创新、舒适的工作环境。



用LED营造创新、舒适的工作环境

背景

Generali作为世界第三大保险公司,委任了建筑师Anthony Béchu 负责其在巴黎办公楼的改建项目,希望要设计出“照明世界中一个创新的窗口”。忠利公司这座1800平方米的办公楼过去所采用的照明与现在许多其他公司的办公楼并无差异:传统的功能性照明,旨在提供总体的一般照度,忠利公司希望通过改建来营造出一种更友好的环境;同时,能运用当今最先进的解决方案。此外,还需考虑日后的运行和维护成本。

挑战

忠利公司希望新的照明能营造一个舒适的工作环境,规定所有的照明必须见光不见灯,给使用者提供更多的舒适。在进行外立面LED泛光试验时,产生了将LED推广使用到整座大楼的想法。飞利浦提供了照明设计和样品灯具,接着由建筑师Anthony Béchu 进行了美学设计。飞利浦为该项目提供了一套专属的解决方案,将LED与天花结构融为一体。

解决方案

在整个办公空间内,由422套嵌入600x600结构天花板中的灯具提供了功能性照明。每套灯具根据它们在办公室的不同位置,分别由16颗或12颗高功率LED组成。这套照明解决方案符合现行的有关工作场所的照明标准。此外,走廊过道的照明采用了嵌入式安装的SpotLED灯具,每套含有3颗高功率LED。

优势

忠利公司作为第一个在办公室照明中采用LED的公司,清晰地展示了他们前沿的理念。对于使用者来说,视觉舒适度得到了极大的提高,同时舒适的环境也促进了工作效率。光学设计确保了在电脑屏幕上无反射光干扰,而且消除了直射眩光。此外,LED超长的使用寿命保证了较低的维护成本。飞利浦照明法国总经理Thierry Braunecker-Becker说,“我们突破了LED动态变色解决方案在场景设置、营造气氛和标志建筑照明上的应用局限,今天,进入了LED作为办公室一般照明的时代。”

成果

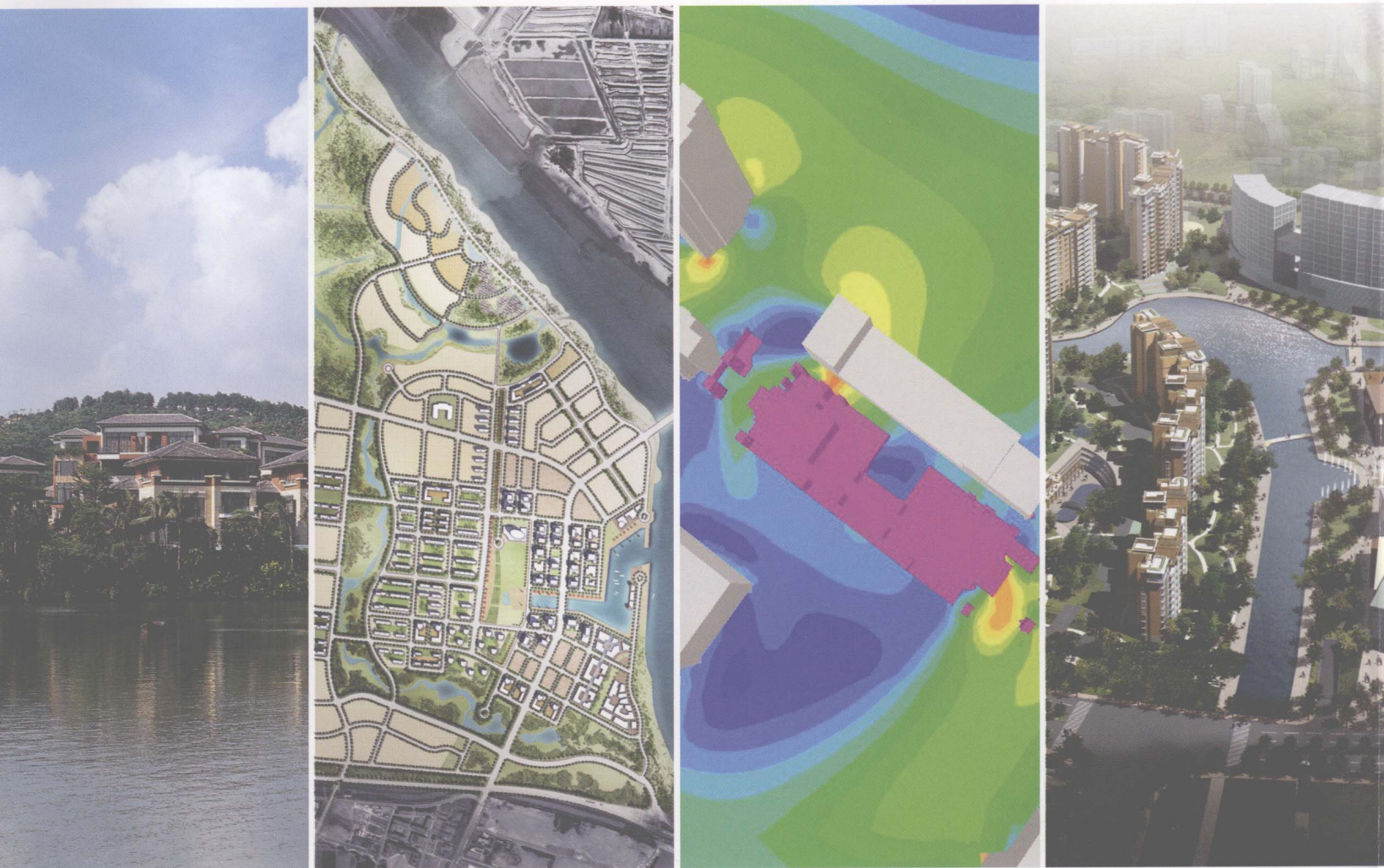


LED照明方案突破了以往依赖荧光灯作为办公照明的状况,给设计师在空间布局和天花设计上更多的灵活性。在忠利公司这个改建项目中,LED动态照明方案还被应用在楼顶玻璃的照明上,使整幢建筑成为巴黎夜空下的新亮点。先进的技术、创新的设计,以及来自开发商、设计师和飞利浦的共同合作,成就了这幢独一无二的高品质建筑。

PHILIPS
sense and simplicity

通力合作，持之以恒地改善并维护世界各地的建筑设施、
自然环境和社会环境的可持续发展。

Working together to enhance and sustain the world's built,
natural and social environments.



www.citymark.aecom.com
www.edaw.com
www.ensr.aecom.com
www.maunsell.aecom.com

建筑设计 Architecture and engineering in China.
设计、规划、生态规划、经济发展 Design, planning, environments and development economics worldwide.
环境保护和能源发展 Environmental management and energy development services.
交通运输、基础建设、环境管理及建筑工程
Transportation, infrastructure, environmental management and building engineering.

ARCHITECTURAL RECORD

EDITOR IN CHIEF	Robert Ivy, FAIA, rivy@mcgraw-hill.com
MANAGING EDITOR	Beth Broome, elizabeth_broome@mcgraw-hill.com
SENIOR GROUP ART DIRECTOR	Francesca Messina, francesca_messina@mcgraw-hill.com
DEPUTY EDITORS	Clifford A. Pearson, pearsonc@mcgraw-hill.com Suzanne Stephens, suzanne_stephens@mcgraw-hill.com Charles Linn, FAIA, Profession and Industry, linnc@mcgraw-hill.com
SENIOR EDITORS	Joann Gonchar, AIA, joann_gonchar@mcgraw-hill.com Jane F. Kolleeny, jane_kolleeny@mcgraw-hill.com Josephine Minutillo, josephine_minutillo@mcgraw-hill.com
PRODUCTS EDITOR	Rita Catinella Orrell, rita_catinella@mcgraw-hill.com
NEWS EDITOR	Jenna McKnight, jenna_mcknight@mcgraw-hill.com
SPECIAL SECTIONS EDITOR	Linda C. Lentz, linda_lentz@mcgraw-hill.com
DEPUTY ART DIRECTOR	Kristofer E. Rabasca, kris_rabasca@mcgraw-hill.com
ASSOCIATE ART DIRECTOR	Encarnita Rivera, encarnita_rivera@mcgraw-hill.com
PRODUCTION MANAGER	Juan Ramos, juan_ramos@mcgraw-hill.com
WEB DESIGN	Susannah Shepherd, susannah_shepherd@mcgraw-hill.com
WEB PRODUCTION	Laurie Meisel, laurie_meisel@mcgraw-hill.com
EDITORIAL SUPPORT	Linda Ransey, linda_ransey@mcgraw-hill.com
ILLUSTRATOR	I-Ni Chen

CONTRIBUTING EDITORS	Sarah Amelar, Robert Campbell, FAIA, Andrea Oppenheimer Dean, David Dillon, Lisa Findley, Sara Hart, Blair Kamin, Nancy Levinson, Jayne Merkel, Robert Murray, B.J. Novitski, Andrew Pressman, FAIA, David Sokol, Michael Sorkin, Michael Speaks, Ingrid Spencer
SPECIAL INTERNATIONAL CORRESPONDENT	Naomi R. Pollock, AIA
INTINTERNATIONAL CORRESPONDENTS	David Cohn, Claire Downey, Tracy Metz

GROUP PUBLISHER	James H. McGraw IV, jay_mcgraw@mcgraw-hill.com
VP, ASSOCIATE PUBLISHER	Laura Viscusi, laura_viscusi@mcgraw-hill.com
VP, GROUP EDITORIAL DIRECTOR	Robert Ivy, FAIA, rivy@mcgraw-hill.com
DIRECTOR, CIRCULATION	Maurice Persiani, maurice_persiani@mcgraw-hill.com Brian McGann, brian_mcgann@mcgraw-hill.com
DIRECTOR, MULTIMEDIA DESIGN & PRODUCTION	Susan Valentini, susan_valentini@mcgraw-hill.com
DIRECTOR, FINANCE	Ike Chong, ike_chong@mcgraw-hill.com
PRESIDENT, MCGRAW-HILL CONSTRUCTION	Norbert W. Young Jr., FAIA

Editorial Offices: 212/904-2594. Editorial fax: 212/904-4256. E-mail: rivy@mcgraw-hill.com. Two Penn Plaza, New York, N.Y. 10121-2298.
web site: www.architecturalrecord.com. **Subscriber Service:** 877/876-8093 (U.S. only). 609/426-7046 (outside the U.S.). Subscriber fax: 609/426-7087. E-mail: p64ords@mcgraw-hill.com. AIA members must contact the AIA for address changes on their subscriptions. 800/242-3837. E-mail: members@aia.org. **INQUIRIES AND SUBMISSIONS:** Letters, Robert Ivy; Practice, Charles Linn; Books, Clifford Pearson; Record Houses and Interiors, Jane Kolleeny; Products, Rita Catinella Orrell; Lighting, Linda Lentz; Web Editorial, William Hanley

**McGraw Hill
CONSTRUCTION**

The McGraw-Hill Companies

This Yearbook is published by China Architecture & Building Press with content provided by McGraw-Hill Construction. All rights reserved. Reproduction in any manner, in whole or in part, without prior written permission of The McGraw-Hill Companies, Inc. and China Architecture & Building Press is expressly prohibited.

《建筑实录年鉴》由中国建筑工业出版社出版, 麦格劳希尔提供内容。版权所有, 未经事先取得中国建筑工业出版社和麦格劳希尔有限总公司的书面同意, 明确禁止以任何形式整体或部分重新出版本书。

建筑实录 年鉴 VOL. 1/2009

主编 EDITORS IN CHIEF

Robert Ivy, FAIA, rivy@mcgraw-hill.com
赵晨 zhaochen@cabp.com.cn

编辑 EDITORS

Clifford A. Pearson, pearsonc@mcgraw-hill.com
张 建 zhangji@cabp.com.cn
率 琦 shuaiqi@cabp.com.cn

新闻编辑 NEWS EDITOR

Jenna McKnight, jenna_mcknight@mcgraw-hill.com

撰稿人 CONTRIBUTORS

Aric Chen, Andrew Yang, Jen Lin-Liu, Alex Pasternack

美术编辑 DESIGN AND PRODUCTION

Encarnita Rivera, encarnita_rivera@mcgraw-hill.com
Juan Ramos, juan_ramos@mcgraw-hill.com
冯彝净
吴亦淳 yichun_wu@mcgraw-hill.com

特约顾问 SPECIAL CONSULTANTS

支文军 ta_zwj@163.com
王伯扬

特约编辑 CONTRIBUTING EDITOR

戴 春 springdai@gmail.com

翻译 TRANSLATORS

孙 田 tian.sun@gmail.com
徐迪彦 diyanxu@yahoo.com
茹 雷 ru_lei@yahoo.com
钟文凯 wkzhong@gmail.com
凌 琳 [Nilgnil@gmail.com](mailto:nilgnil@gmail.com)
吴洪德 ramayana.v@gmail.com
王 衍 gented@gmail.com
姚彦彬 yybice9@hotmail.com
孙彦青 syq_tj2003@yahoo.com.cn
李丹峰 lidafe@163.com

中文版合作出版人 ASSOCIATE PUBLISHER, CHINA EDITION

Minda Xu, minda_xu@mcgraw-hill.com
张惠珍 zhz@cabp.com.cn

市场拓展 MANAGER, BUSINESS DEVELOPMENT

文 军 vincent_wen@mcgraw-hill.com
白玉美 bym@cabp.com.cn

广告制作经理 MANAGER, ADVERTISING PRODUCTION

Stephen R. Weiss, stephen_weiss@mcgraw-hill.com

印刷/制作 MANUFACTURING/PRODUCTION

Michael Vincent, michael_vincent@mcgraw-hill.com
Kathleen Lavelle, kathleen_lavelle@mcgraw-hill.com
Roja Mirzadeh, roja_mirzadeh@mcgraw-hill.com
王雁宾 wymb@cabp.com.cn

著作权合同登记图字: 01-2009-1463号

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑实录年鉴. 2009. 01 / 《建筑实录年鉴》编委会编
北京: 中国建筑工业出版社, 2009
ISBN 978-7-112-10775-9

I. 建... II. 建... III. 建筑实录—世界—2009—年鉴 IV. TU-881.1
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第025060号

建筑实录年鉴VOL. 1/2009

中国建筑工业出版社出版/发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
上海当纳利印刷有限公司印刷
开本: 880 × 1230毫米 1/16 印张: 6 字数: 250千字
2009年3月第一版 2009年3月第一次印刷
定价: 36.00元

ISBN 978-7-112-10775-9

(18020)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

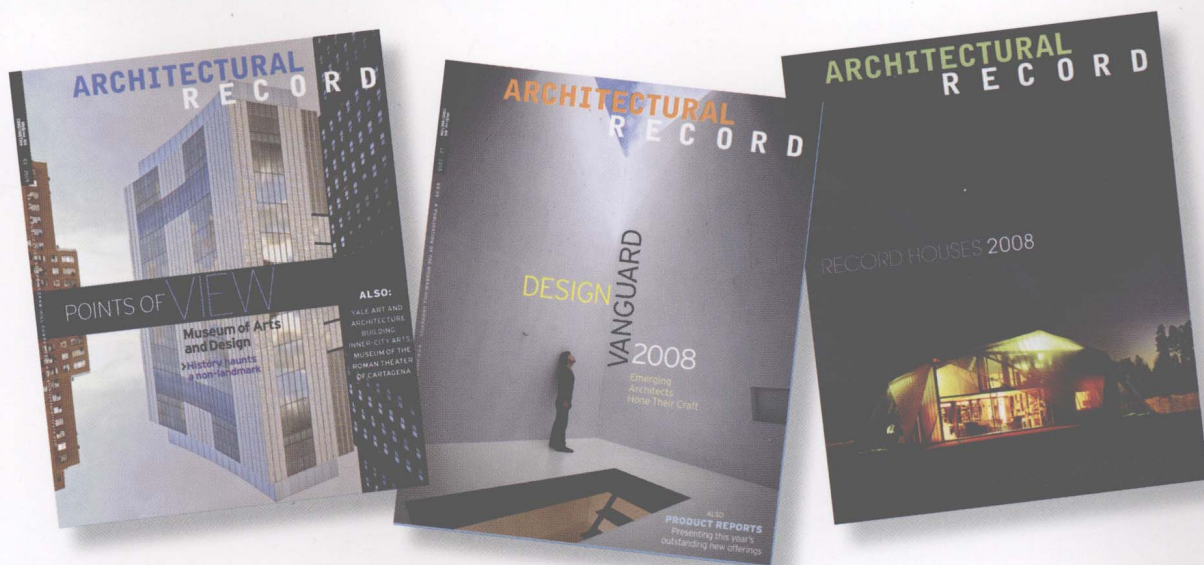
网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

Wherever there's an architect, there's

Architectural Record

哪里有建筑师，哪里就有《建筑实录》

建筑设计领域的旗舰刊物
洞悉世界建筑潮流的刊物



2009年中国市场特价：

订阅一年12期英文原版Architecture Record, 只需美金**99**元!

标准国际订户价美金199元/年，节约54%!

请用**英文**填写下列表格，并传真至美国 (712) 755-7423或发送至ARHcustserv@cdsfulfilment.com

Special Discount Order Form For Professionals in Mainland China

☐ **YES**, I would like to subscribe to Architectural Record for one year at the special rate of US\$99!

Name _____ Title _____

Company Name _____

Address _____

City _____ Postal Code _____

Email _____

Work Phone _____ Mobile _____

Payment Info

Please select your credit card type:

☐ American Express ☐ Discover

☐ Master Card ☐ Visa

Credit Card Number _____

Expiry Date: Month _____ Year _____

ARCHITECTURAL RECORD

建筑实录 年鉴 VOL. 1/2009

封面: 阿尔瓦罗·西扎设计的巴西伊贝勒·卡尔马戈博物馆。摄影: Duccio Malagamba

右图: 伦佐·皮亚诺设计的加利福尼亚州科学学会大楼。摄影: Tim Griffith

22

专栏 Departments

7 篇首语 Introduction

8 新闻 News

10 评论 Critique

12 执业事务 Practice Matters

14 简讯 Snapshot

专题报道 Features

16 上海2010年世博会——展示可持续设计策略的盛会

Shanghai plans its World Expo 2010 to display sustainable design strategies.

By Aric Chen

作品介绍 Projects

22 伦佐·皮亚诺在旧金山市金门公园设计了一所有生命会呼吸的房子作为加利福尼亚州科学学会大楼

California Academy of Sciences, San Francisco, Renzo Piano Building Workshop
By Clifford A. Pearson

34 建筑如何成为一次旅行——阿尔瓦罗·西扎的伊贝勒·卡尔马戈博物馆

Iberê Camargo Museum, Brazil,
Alvaro Siza Vieira

By Ruth Verde Zein and Clifford A. Pearson

42 丹尼尔·里勃斯金以旧金山犹太人博物馆叠合当代与过去

Contemporary Jewish Museum, San Francisco, Studio Daniel Libeskind

By Sarah Amelar

50 约翰森·施马尔林建筑事务所设计的Downtown酒吧环绕在令人陶醉的光线下

Downtown Bar, Wisconsin, Johnsen Schmalig Architects By Josephine Minuttillo

54 思联建筑设计在北京西村日式餐厅把亚洲设计传统带入21世纪

Nishimura, Beijing, CL3 Architects
By Alex Pasternack

60 3SIX0建筑设计事务所的设计使波士顿后湾区的Stix餐厅转化为另一种空间格局

Stix, Boston, 3SIX0 Architecture & Design
By Clifford A. Pearson

建筑研究

Building Types Study

65 酒店 何须堂皇

Hotels: No Need for Grand By Suzanne Stephens

66 埃林顿酒店

Hotel Ellington, Germany, Reuter Schoger Architekten Innenarchitekten
By Michael Dumiak

70 卡瓦略点——金门大桥脚下的旅馆

Cavallo Point-The Lodge at Golden Gate, California, Leddy Maytum Stacy Architects and Architectural Resources Group
By Suzanne Stephens

76 南大洋度假村

Southern Ocean Lodge, Australia, Max Pritchard Architect
By Raul Barreneche

建筑技术 Technology

82 行为建模: 成就非凡设计

Model Behavior: Anticipating Great Design By Josephine Minuttillo

照明 Lighting

87 幻觉的主宰

Masters of illusion
Introduction By Linda C. Lentz

88 洛克威尔设计组与焦点照明点亮了圣胡安康达多广场酒店

Condado Plaza Hotel, Puerto Rico, Rockwell Group

By José Fernando Vázquez-Pérez, AIA

92 在俄克拉何马的一所能源公司,埃利奥特联合事务所给“燃料”餐厅带来了色彩缤纷的氛围

Fuel Café, Oklahoma, Elliott + Associates Architects
By David Dillon

产品聚焦 Products

96 绿色材料

Green Materials By Rita Catinella Orrell



摄影: © Bitter Bredt (第42页);
© George Apostolidis (第76页);
© Thomas Hart Shelby (第88页)

关于我们

CCDI 集团公司的前身是中建国际(深圳)设计顾问有限公司,成立于1994年。经过14年的发展,现已成为国内规模化的多专业综合设计咨询集团公司,拥有北京、上海、深圳、成都、纽约5大区域公司及15个办事处,为中国的城市建设提供全过程一体化的综合解决方案,致力于成为“中国城市建设的专业服务者”。

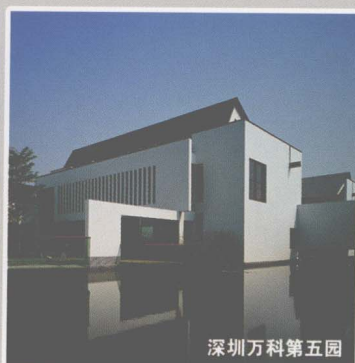
CCDI 将城市化发展进程中的三大主要领域作为我们专业服务范畴:建筑(Building)、交通(Transportation)和产业(Industry)。我们提供从发展咨询(Consultancy)、建筑设计(Design)到建设管理(Management)、工程顾问(Engineering)的全程专业服务,通过标准化、科学性的管理体系和方法,为客户提供最优解决方案,实现资本投资项目的价值最大化。

人才对知识型企业至关重要。“发挥优势,扬长融短”是我们一贯秉承的人才理念。CCDI 所拥有1600多名员工分布在全国各地及海外,我们的专业团队包括资深咨询师、管理顾问、规划师、建筑师、结构工程师、造价工程师、环境工程师以及在医疗、交通、能源等领域的专家。结合国际经验和本土优势,我们多专业多学科的立体知识结构保证了项目实施过程中所需技术经验的广度和深度。

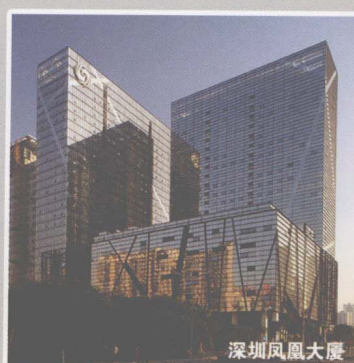
CCDI 为2008年北京奥运会主持设计了国家游泳中心“水立方”、网球中心等六个比赛场馆,同时承担26个奥运场馆的赛时运营设计;我们致力于研究城市可持续发展,近期正在推进天津东丽湖全生态城镇方案以及河南、安徽、山东等地区新能源项目的实施;在医疗领域,我们关注人们的医疗和健康,将国际标准应用于医院设计,引领国内医疗行业设施建设的发展方向;通过国际经验的运用,我们为上海国际会展中心等大型建设项目提供全程管理服务,帮助客户实现时间、成本、质量的更优控制……在CCDI,我们珍爱我们生活的城市环境,为此我们将一如既往地担负起企业的社会责任,为中国城市建设提供高标准的专业服务。



上海万科蓝山小城



深圳万科第五园



深圳凤凰大厦



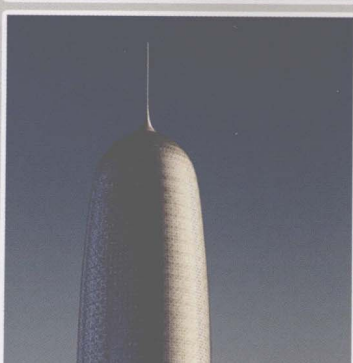
北京2008奥运会网球中心



浦东华山哈佛医院



北京2008奥运会国家游泳中心



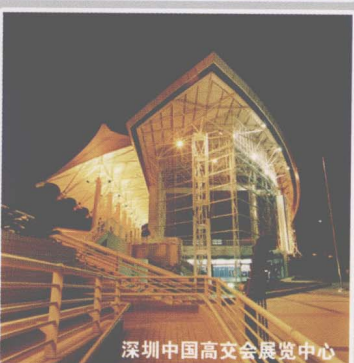
卡塔尔多哈外交大楼



东莞金地



深圳中国联通大厦



深圳中国高交会展览中心



卡塔尔多哈外交大楼

伦佐·皮亚诺建筑事务所
设计的加利福尼亚州科
学学会大楼

认识文化的价值

Understanding the value of culture

Clifford A. Pearson & 赵晨

为了回应日趋恶化的商业环境，全世界的政府都在打包经济刺激，领导者纷纷寻找大笔投资的最佳出路。中国政府的行动最为迅速，在2008年11月宣布计划投入5860亿美元用于包括高速铁路在内的基础设施建设。美国议会则在2009年2月通过了7870亿美元的投资计划，用于基础设施、教育和医疗项目，同时还有减税政策和一些直接的经济补给。

在美国，对于国家经济投入的争论焦点部分集中在文化的作用上。一些政客主张削减文化事业经费，把省下的资金投入桥梁、公路、铁路的建设；另一些领导者则强调博物馆、美术馆和文化机构在美国经济中的重要性。诚然，人们不会单纯出于赚钱的目的兴建博物馆，但是艺术机构也会带来一定的经济效益——诸如提供就业机会和促进旅游。

结论很清楚：文化不是茶余饭后的奢侈消遣或是仅仅为富人服务的，而是一个社会认识自我的必不可少的部分。同时它也为地区经济、国家经济乃至世界经济作出了有力贡献。举个例子，美国演员兼制片人罗伯特·赖德福（Robert Redford）曾经向一位著名议会领袖提议，保留联邦艺术基金。为了支持他的观点，他解释说由他创办的圣丹斯电影节（Sundance Film Festival）每年可以向犹他州公园市（Park City, Utah）缴纳6000万美元，这对于一座常住人口只有8000人的小城市来说是一笔可观的财富。也有人提出，文化事业为美国提供了600万个就业岗位，产生了1660亿美元的经济效应。

本期《建筑实录》中文版为读者准备了一系列以文化为主题的设计作品，以及一些扶持文化发展的酒店和餐厅设计。在经济萧条的时代，艺术变得尤为重要（而不是相反）——它凭借一个更广阔、更均衡的视野，帮助我们认清当前的处境。■

南京汽车博物馆内上演流体空间



在为南京专属设计的汽车博物馆里，参观者将驾乘着爱车进入展馆内部，并沿着起伏多变的坡道驶上屋顶。在上海和罗马分设办事处的3Gatti.com建筑工作室除了在15000m²的博物馆中设置展厅、餐厅、商店、特别活动空间、汽车销售处、设计中心和实验室等供游人步行参观之外，还营造了室内“驾越”的特殊体验。

“我们设计了一座与汽车联动的建筑，汽车是设计思路的出发点。”3Gatti的主持建筑师弗朗西斯科·加蒂（Francesco Gatti）如是说。他的设计“将汽车视作欲望的载体，是一个正待探索的世界，是一种正待研习的技术，也是一件正待演绎的艺术品”。博物馆被想像成“一座动态的建筑，拥有着流动、延续、没有任何阻隔的地表”，并借此唤回人们在道路上驰骋的感觉。

3Gatti.com建筑工作室在去年赢得了这个由南京市政府和江苏总投资集团组织的设计竞赛。业主希望通过博物馆的建设把南京提升为瞩目的汽

参观者可以沿建筑外圈驾车行驶并观赏到以不同角度展示的汽车

车中心，同时意在完成该区域从工业城郊到新兴科技区的转变。

加蒂将博物馆设想为一组双螺旋——外圈供汽车行驶，内圈供游客步行。一道玻璃分隔划分了内外圈两个区域。随着参观者驾车驶上外圈，角状的坡道、平台上展示的汽车便映入眼帘。“我们设计了起伏多变的坡道，”加蒂说，“这样人们能从上至下以各种不同的角度欣赏汽车。”在顶层停放汽车之后，人们可以顺坡道而下继续参观展示区域和其他公共空间，最后搭乘电梯回到屋顶和他们的汽车内。

建筑结构将采用一系列放射状的变截面梁，螺旋而上直至屋顶。一开始，业主要求加蒂采用钢结构系统以便加快建设速度。但随着近几个月来世界经济危机的蔓延，项目进度放缓，混凝土结构的实施或许变为可能。Clifford A. Pearson

MVRDV设计天津混合功能工程

地产开发商泰达万通与荷兰建筑师事务所MVRDV联手打造了天津海河沿岸一处大型居住区工程。项目坐落于城市中心，毗邻新永乐桥和“天津眼”——一座高达110m的摩天轮。随着年末石材面板铺设到位，这个庞大的工程——10座混凝土高层中的4座已宣告完成。

当工程全数完成时，这个名为“泰达”（TEDA）的项目内将以240000 m²的规模容纳近6000套住房。然而就在不久前，这个超过18000名住户共同生活的社区前身却充斥着破败的低层社会住宅。依照MVRDV发言人简·尼克尔（Jan Knikker）所言，“尽管MVRDV是现代主义社会住宅的敬慕者，但（先前的环境内）没有一栋建筑是值得保留的。”MVRDV的设计通过向上建造而不是向外扩张的方法来增加区域内的密度：相比之前蔓延的低层住宅布局，新塔楼适度的占地面积能提供更多的公共空间和零售空间。

泰达工程非同寻常，项目建筑师Wenchian Shi（下属MVRDV的主持建筑师Winy Maas, Jacob van Rijs和Nathalie de Vries）将附近原有的地形条件融入开发项目。尼克尔直言：“通常在中国做项目如同在白纸上设计——一个新项目开始时，你可以抹除所有既有之物。”然而，在泰达项目中，MVRDV保留了现存街道网格和树木，按尼克尔的说法是“我们围绕它们建造了一座新城”。尽管泰达万通曾质疑由此产生的相关费用，但MVRDV的游说使开发商确信其物有所值。

就在MVRDV对设计和规划全力以赴时，当地的天津市建筑设计院也在项目动工之后参与其中，共同执掌。在施工中后期，荷兰事务所主要控制建筑质量，更为主要的部分则要靠本土设计院完成。尼克尔谈到，“当地建筑师的参与对项目至关重要。与MVRDV起到的作用不同，当地建筑师擅长与工作人员沟通，且熟悉规范。”Sebastian Howard



泰达项目包括6000套住房，共计240000m²

传统与现代交织在隈研吾的北京旅馆

日本建筑师隈研吾以擅长将传统概念植入现代形式闻名，如今，在设计“瑜舍”（The Opposite House）时，他又一次着眼历史悠久的北京。瑜舍是坐落在三里屯地区内的一栋99间客房的6层精品旅馆，连旅馆的名字也充满向老北京致敬的意味——“The Opposite House”与中心式对立的建筑形式，也暗指了北方传统的四合院住宅。

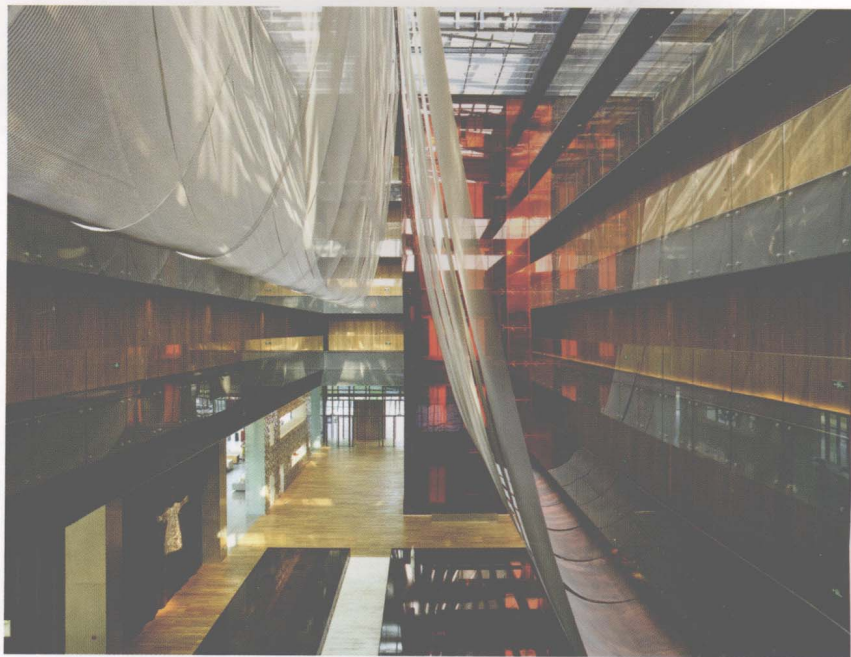
建筑的箱形体量外包裹着印有传统格子图案的绿色丝网玻璃。三里屯Village的总图由香港Oval设计事务所规划，是由一系列低层组成的占地5.3hm²的商业零售和娱乐综合设施，以四座建筑为一组，按四合院格局布置——瑜舍就是其中之一（Village中的19栋建筑分别由隈研吾、纽约的SHoP和LOT-EK事务所、日本的BMA事务所以及分设在北京—东京的SAKO建筑事务所设计）。而旅馆和周边综合体是香港业内领衔的太谷地产（Swire Properties）在

金属网条带从旅馆顶部加固梁上由25m高的中庭倾泻而下

北京的首个持有、运营的项目。

历史文脉延续入旅馆，中庭内设计有两个黑色反射面，客房就围绕着中庭布置——“一切都应和着‘想像中的四合院’庭院。”隈研吾说道。天窗上方装有加固梁，18条金属网条带从梁上悬垂而下，贯穿25m高的中庭，令其“产生戏剧性的光影效果”。

在其他部分，隈研吾和项目建筑师Yuki Ikeguchi通过自然和无机材料的混合使用将传统和现代元素融为一体：楼面和墙面采用再生木材、石灰华和石灰石；入口处6m



高的门庭则是由超过6000个榆木和树脂抽屉组成的（借鉴了传统中国药房柜）；还有一部红色的玻璃电梯井。

隈研吾希望消解室内和室外的分界。设想访者来到底层的蛋形电梯厅，然后进入迷宫般的餐厅和夜

总会[室内由上海的如恩设计研究室（Neri&Hu）设计]。转一个方向，就走进了下沉式室外花园。转向另一边，步入狭长的栈道穿过光亮的光纤灯丛林，下方是不锈钢游泳池。找到舒适与犀利之间的平衡是旅馆设计成功的关键。Aric Chen

亚运会规划农田与城镇并进

立足于美国和上海的景观建筑公司SWA设计集团规划了2010年广州亚运会总平面图，规划中以承上启下的方式将农田与新城镇和现代的运动场馆设施并置。SWA主持设计师肖欧·玛勒（Sean O'Malley）在2006年刚接手设计时获取了灵感，他注意到广州周边历史村落的肌理——密集的小山丘上，广袤的农田于其间舒展。当地规划部门和官员在看了村庄的草图之后，将SWA的规划从亚运会基地的3km²扩展为周围30km²区域的总体规划，并构想了一系列城郊，以缓解广州过大的人口密度。

SWA的方案以村落组团为概念，统筹考虑了土地使用、景观和交通等几项策略。总图的规划将整体地块分隔成6个分散的城镇——人口聚集区布置在高处，之间是大

片的农田。每个村镇都配有各自的居住区、商业区、工业区和开放空间。为了促进中心间的流动，SWA充分利用流经的运河和珠江支流，

必要时加宽水道。设计师将每个村镇的口岸设想为水路交通的一部分，保持相互间的密切交流，三个规划中的轻轨站则连通至20km外的广州城区。

2007年完成规划的最初阶段之

后，工程已经分包给6家中国设计院，每个院负责一个村镇的设计。亚运会预计在2010年8月召开，与之相关的部分也早已动工。始建部分惊人的建造速度使肖欧·玛勒有些担心——设计意图能否贯穿始

终？“我们的体会是在中国工作意味着大杂烩，”他说，“在项目中参与越久，设计成功的可能性越大。”尽管对一些问题有所保留，肖欧还是对中国新一代建筑师充满信心——他相信如果这些建筑师在广州市郊创造大规模公共空间的“城市肌理”，将会取得莫大的成功。

Aleksandr Bierig

SWA集团设计了采用运河和水道作为便利交通系统的总体规划



为什么建筑师有说不完的话？

评论

By Martin Filler 姚彦彬 译 戴春 校

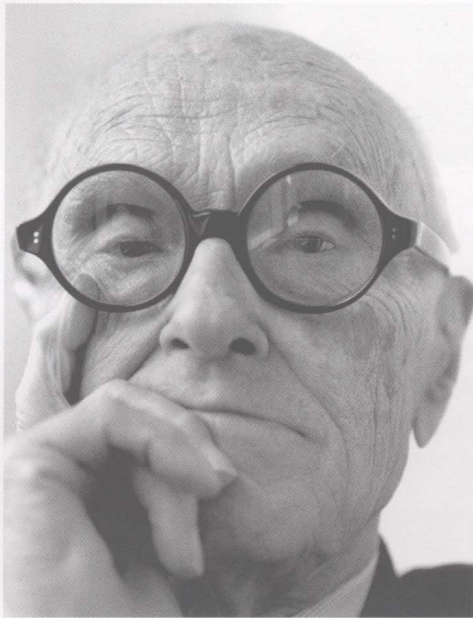
专栏 DEPARTMENTS

采访著名建筑师就像参加真人秀节目《星随舞动》一样。但不论他名气有多大，也仍然是两个人的探戈舞。

与我的许多批评家同事不同，我既没有受到过建筑师的专业训练，也从来不曾有过丝毫的渴望幻想成为其中的一分子。显然，由于我缺乏手眼的协调能力（这使我只能去做一名绘图员，就像我只能做一名棒球手那样），使得我对建筑艺术工作特别不适应，因为我根本不可能让自己去做建筑师们所做的始终无法逃避的事情：无论自己的作品是在建成前、建造中，还是在建成后，甚至是在设计建造结束了很久以后，都要对它进行无休止的讨论。

之所以让我提起建筑师这个必备技能，是由于我最近读到了一本名为《讲述建筑：建筑师访谈录（Talking Architecture: Interviews with Architects）》（Prestel出版社）的书，里面摘录了汉诺·劳特伯格（Hanno Rauterberg）对一些建筑师所做的访谈。劳特伯格是一位我之前并不太了解的德国艺术和建筑评论家。在他采访的建筑师中，既包括比较常见到的（扎哈·哈迪德、丹尼尔·里勃斯金），也包括不常见的（塞西尔·巴尔蒙德、彼得·卒姆托），当然还有菲利普·约翰逊，他是一位创下采访纪录的建筑

Martin Filler为《纽约书评》撰稿，也是《现代建筑的制造商》的作者（《纽约书评》）。



谈话大师：菲利普·约翰逊（左图）和汤姆·梅恩（对页左图）被认为是能够主导对话访谈话题的人物

（《Assemblage》，1989年6月），采访对象是一位被查尔斯王子所钟爱的古典复兴主义者和社会保守派；另一次是《解构工作者》（《Interview》，1988年5月），采访对象是80多岁的菲利普·约翰逊，在接受采访的那天，正好是他在现代

大师。我不知道劳特伯格是否就能像奥里亚娜·法拉奇（Orianna Fallaci）或乔·富兰克林（Joe Franklin）那样成为当时整个国家的标志，但他这份访谈录使我更加确信，在这样的交互活动中最大的荣誉始终是属于被采访者的。

艺术博物馆举办解构建筑展览的前夜。对特里的采访内容囊括了他晚年生活的很多信息，并已成为一些大学课程的指定阅读材料。但这并非出于我成功的采访技巧，更多的则是因为建筑师本人处世的生活观和充满敌意的偏见（包括他认为建

**建筑师的一部分工作就是，
不论自己的作品在建成前，建造中，
或是建成后，甚至是在设计建造过程结束很久了以后，还要对它进行无休止的讨论。**

在35年的职业记者生涯中，我极少做问答采访，主要是因为我不能把这些都写下来。但还是有一次采访让我引以为豪：一次是《坚实的堡垒：昆兰·特里（Quinlan Terry）和他的建筑革新》

筑的古典秩序是连同《十诫》一起传给摩西的，甚至英格兰教会将由黑人女同性恋主教接管）。

当我在特里出生的乡村埃塞克斯（Essex）采访时，他似乎是被我的巴伯夹克和斜纹呢帽所带来的

虚伪安全感完全迷惑住了；但约翰逊则要精明多了，不论我穿着的双排扣海军服是否和他自己的相像，他都不会被采访的话题所牵制。到1988年，他早已知道我所钦佩的既非他本人，也非其作品，但他依然坚信，只要他的身体不是虚弱到不能继续我们玩了数十年之久的猫和老鼠游戏，那么完全没有其他原因可以令我止步于他的办公室。

在我们做《Interview》的采访时，约翰逊曾抱怨说，我问他的很多事情实际上把一个问题分成三个，但为了防止在采访时出现公式化的答复，我认为我做得恰到好处。在我们的另一次采访中，我却被他冷酷的言辞震惊了——当我问他为什么首选年轻建筑师的事务所时，他的答复并不像我意料之中的“他们能够让我的思维保持年轻”之类的话语。相反，直到今天我仍然还能记住他那钢铁般的眼神，他的回答是，“对于那些和我同时代的人来说（包括路易斯·康和华莱士·哈里森），我所能感觉到的，只有羡慕或蔑视，而这些都是非常丑恶的感情。”

约翰逊在劳特伯格找他采访之前已经接受过很多的采访，所以劳特伯格的采访似乎也不过是例行公事。但是最终，这个德国人就像他自己曾经在《查理·罗斯脱口秀》节目中表现的那样，不得不容忍将采访者的角色转让给了约翰逊。在那次节目中，由于罗斯频繁的插嘴，把约翰逊惹恼了。罗斯总是在约翰逊说到最关键的时候打断他的话，

最后约翰逊宣布，自己将作为节目的主持，并且在节目的后半场他做的确是这么做的。

能够像约翰逊一样回避罗斯干扰性采访的人为数并不多。还有就是形态小组（Morphosis）的汤姆·梅恩（Thom Mayne），但他采用的是完全不同的方式。在我对梅恩采访时，我发现只要不被打断，他就可以毫不间断地讲述1~2小时。虽然他所说的话并非每句都有实质意义，但总有那么3~4分钟的时间，他会突然将所有貌似无序的线索整合成一条线，所有的疑虑便将随之解开，而且这种谈话方式会一直持续下去直到访谈结束。梅恩的这种谈话方式在罗斯的节目中彰显无疑，这也使得罗斯只能窘迫地坐在那里，因为不能插嘴而“哑然失声”。

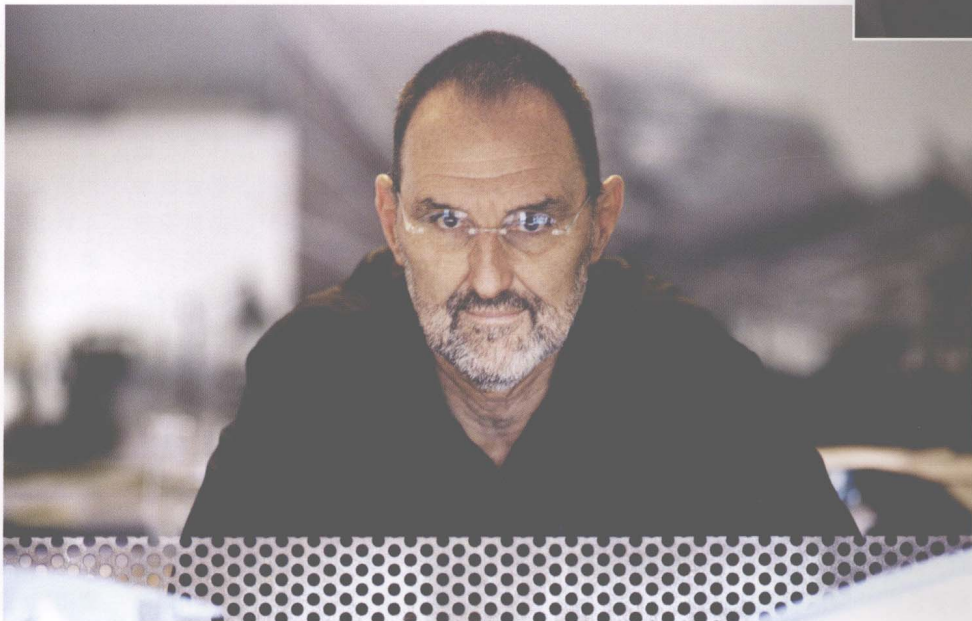
实际上建筑师们一遍又一遍地解释自己是有原因的，其主要源于两个因素：其一，建筑所固有的社会本质（新建筑在公共领域的合理地位需要有一个正当理由）；其二，也是更为重要的，即为了这份工作建筑师必须推销自己，而采访正是这种永无休止的推销的理想形式。

从维特鲁威时代起，建筑师就一直以促销建筑为目标的思维模式撰写建筑艺术；而以弗兰克·劳埃德·赖特和勒·柯布西耶为首的现代大师在出版物中自我宣传，对建筑师的角色起到了新的推动作用。但并非每位建筑师都天生擅长写作，于是接受采访便成为把自己的观点传播出去的更为行之有效的方法，从而影响到公众，尤其是潜在的客户群体。

《讲述建筑》（Talking Architecture）使我想起了一个更加贴切的例子，就是由约翰·库克（John W. Cook）和海因里希·克

罗兹（Heinrich Klotz）写的《对话建筑师》（Conversations with Architects）（Praeger出版社，1973年）。在这两本书中都有和约翰逊，罗伯特·文丘里以及丹尼斯·斯科特·布朗（Denise Scott Brown）的对话。其中克罗兹跟约翰逊的长谈，因为给后来一些建筑师更为激进的言论提供了有力的支持，而一直被人们所津津乐道。内容包括约翰逊声称他和他的合作者就像妓女和嫖客的关系，因为他们的工作只

最令人惊讶的是那些常被指责为漠视人道主义价值观的建筑师，竟然在《讲述建筑》一书中表达出了他们的悔恨之情。90岁高龄的贝聿铭，在说起他的建筑时，却一反常态地面露悲伤：“我很高兴我只是少数派……我承认我没有布劳耶（Breuer）的热情，它们可能太过于纪念性，这对我来说是个缺陷……我从来没有在如路易斯·康等其他建筑师所获得成就的那些方面取得过成



贝聿铭：“我一点都不后悔”？

不要认为是要改造它。尽管只有时间才能告诉我们他义正辞严的声明是否是诚挚的，但在《讲述建筑》一书中，他却对这种放任自由的洒脱态度发出了完全不同的声音。

“当今世界上的一切事物都是由我们所持有的最新的意识形态所决定的，这种意识形态便是市场意

识。”库哈斯如是说。被指控玩弄市场规律于股掌之上的他，一直备受舆论的指责。

虽然奥斯卡·尼迈耶（Oscar Niemeyer）（12月15日是他101岁的生日）终身是一位共产主义者，并一直遵循着社会平等的政党路线，但批评家们却发现他纪念碑式的城市规划——巴西利亚（Brasilia），缺乏对当地居民应有的热情。显然，尼迈耶自己也察觉到了这一点：“如果我有机会重新规划巴西利亚，”他告诉劳特伯格，“……我将会在那里增加更多的公寓楼、学校和商店；删除掉所有为汽车设计的宽阔街道，人们将能够步行到他想去的地方。”

对于在今天仍然采取回避态度面对社会问题的现象，没有哪位建筑师能比库哈斯（Rem Koolhaas）更鄙视它们了。他主张城市规划者对待世界的态度应该是去发现它，而

功，但我也根本不想。”虽然备受舆论的指责。在15年前，诸如建筑师为公众客户服务的观点被认为是理所当然的，他们面对的是公众利益。而当政府退出以后，建筑的这种社会维度几乎消失了。想想由J.J.P. Oud投资开发的新“住宅”地产，其设计不仅仅是几个立面，而是在区域内建造所需要的相当数量的学校、教堂和商店。”

阅读好的访谈录可以提供一种微弱的刺激，这种刺激就像偷听别人的辛辣谈话。如同阅读著名人物的信稿，你会感觉就好像翻开别人信件时那样惶恐不安。只要建筑师一直在讲述，我们就将一直听下去，因为他们最初用语言描绘出来的草图，才是对他们在已实现建筑所有言行之前的最早见证。■

管理日益集散的人力资源

执业事务

By B.J. Novitski 李丹峰 译 戴春 校

在17世纪，哈德逊海湾公司（Hudson Bay Company）开始向新大陆（New World）派遣商船，它所发展的集散人力管理我们今天仍受惠其中。这个伦敦小公司的雇员挑选能够自足的独立冒险家，提供给他们指导和训练。重要的是，公司竭尽所能地通过往来船只与外派商人保持一年一度的信件联系。是否发现其中的教义了呢？“我们称之为信任与控制的平衡机制。”克里夫·S·摩斯（Cliff S. Moser, AIA）说道。他是洛杉矶企业Cadforce的营运主管，负责美国建筑建造公司与印度的采购团队之间的联系。新大陆的商人被要求每天做日常记录，成为今天所谓的“知识库”，这使哈德逊海湾公司逐步改善营运并不断壮大。

尽管通信速度快速发展，现代公司同样面临相似的对外派职员的信任与控制之间权衡的挑战。现实状况千变万化，但通过技术运用和理解地域文化差异能够调整两者的均衡。

将CAD工作外包印度仅仅是其中一种（极端的）集散工作。每个公司都得面对某些远程日常事务，比如当负责人外出参加会议，或是建筑师去现场检查建造进程时。在这些相对简单的案例中，很容易通过电话和电子邮件保持联系。但是在另一些情况下

B.J. Novitski撰写建筑实践和可持续性文章。可通过电子邮件bjn@efn.org与她联系。

就复杂多了，比如长期在外的建筑拖车司机、一小组人造卫星办公室的设计师，或是一个在家远程联络的职员。其他还比如外派的临时合同工，甚至是公司的固定顾问，不管工人与公司的关系，也

即使是简朴的策略，像通过电子邮件来回传递家庭或是旅行照片，也可以弥补来自不同文化、不同团队成员之间的陌生感。

不管分隔会持续多久，挑战性的问题在于如何持续清晰地保持联系，让遥远的工人感觉得到公司的事务联系和社交关怀。

至少很重要的一点是，现代劳动的本质使这些挑战即使比仅仅几十年前都要紧迫得多。数字设计要求确切程度的标准化。尽管哈德逊海湾公司放任商人使用各自的工作方式在今天仍然是有效的，但是自由式的设计文件和联络方式已经很难被普遍接受。计算机基础的设计系统要求严格坚持标准化，个体有责任清楚了解浩如烟海的信息动态。有时候为找到最后版本的模型和文件都相当具有挑战难度。幸运的是，技术同样提供了通过一系列管理系统、协作工具和有效的信息媒介解决问题的方法。

克服文化差异

偏远的工人很容易碰到的挑战是如何在疏远的社会关系中激发创造性的解决办法。摩斯回忆起他曾经在

外地的工程车上不断收到当天有一个免费午餐讨论会的通知，这使他觉得同事们的提醒是如此让人扫兴。许多年后，他在工作中与远程团队保持紧密联系，他尝试举办虚拟“免费午餐”，通过视频

会议使人们“聚拢”起来，以一种不拘礼节的方式了解对方。即使是简朴的策略，像通过电子邮件来回传递家庭或是旅行照片，也可以弥补来自不同文化、不同团队成员之间的陌生感。当有必要消除工作中的误解时，摩斯认为，建立社交纽带就显得非常宝贵，因为“它帮助人们站在同一条船上并驶向同一个方向。”摩斯在印度外包团队与美国职员联络的案例中谈到了文化共享，比如每个团队都了解和祝贺对方的特殊节日。即使在美国团队内部，虽然文化差异并不那么巨大，但曾经只能依靠面对面的会见也可以通过新的非正式的共享手段使交流变得简单轻松。

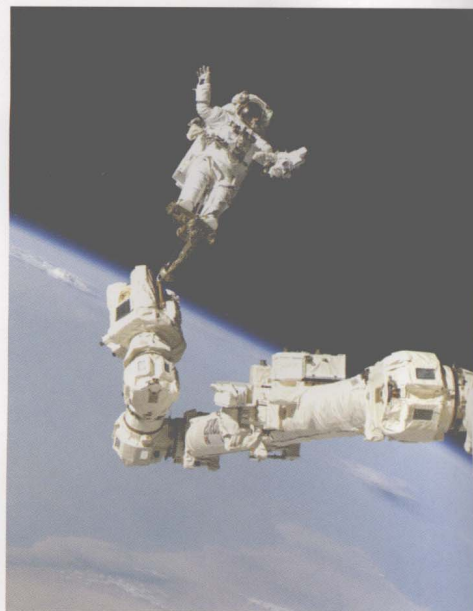
尽管远程团队不能实际握手，也不能收到肢体语言的提示，数字技术依然能够弥补交流需求。电子邮件是职场中最普遍的一种交流方式。即时消息（IM）不再是年轻人的专利，它成为了电话的有效替代品。不同于电话，人们可以在文本中“闲聊”，可以发送电子文件，

比如图画、照片，或是讨论的进度表。它像电话一样通信，又不同于电子邮件，IM需要不同的人员同时使用程序。Skype是一种网络的即时消息系统，同时支持网络通话（VoIP），而且它基本上称得上是“免费的午餐”。

视频会议可以在一定程度上代替面对面会见。它相比电话会议的优点是可以通过视频使与会者看到现场会议中的肢体语言。GoToMeeting网络会议服务也能使视频会议的参与者共享实景电脑再现或是软件示范。随着声音的保真和视频效果的改进，高端视频会议被称为“远程呈现”，预计在将来图像是如此真实，以至于能使参会者误认为与远方的同事共处一室。

科技的告诫

即使科技变得如此普遍，又有新的问题不断浮现，即如何选用交流工具。一个职员花15分钟编写电子邮件去解决只需要15秒钟通过电话即可解决的问题，这种情况并不少见。在电子邮件平实的话语中我们完全感觉不到对方的说话语气。人们很容易对短信息产生轻率的误会，以至于进行无意义的攻击。瑞奇·内斯基（Rich Nitzsche, AIA）是Perkins+Will的首席信息官，他说，“在公司内，我们鼓励大家重拾话筒以代替使用电子邮件。有些事情无法通过电子邮件交流，那只会使问题加剧。”



不管这些科技如何标榜团队精神，摩斯忠告，特别重要的是，需要与远方的团队反复明确下一步工作：谁做什么和怎么做，这些需要在虚拟会面中得到协商。“在面对面会见中，”他解释道，“你可以通过语言以及眼神的交流或是点头确认状况。但是如果你在电脑上，举个例子，你可能自以为别人理解，但事实上别人却并没获得你的要旨，你检查历史记录才发现自己说得并不清楚。你必须获得确切的肯定；点头是远远不够的。”团队合作同样需要比平时更加清晰的确认，摩斯补充道，明确范围包括：所希望的结果是什么以及如何达成这个结果。

协作机会

除了文化的相通性，技术可以支持更多普遍化的数字标准。共享点（sharepoint）是一种基于“协作空间”的网络浏览器，支持组织、导航和共享文件。摩斯表示作为集散式上传和下载信息的公共数字区域贮藏库非常重要。不管他们身处何地，“每一个团队成员都知道去那里寻找上传的信息并能够看到最新版本的文件。”新格式项目中心（Newforma Project Center）正在开发支持CAD和建筑信息管理（BIM）文件整理的信息管理软件。不同习惯的团队成员不管是否使用相同的设计软件都能检查、标记和共享适时的设计版本，而且软件自动提供版本对照。

有些公司正在发展“维基”

（wikis），或是分享知识库，它能够使用户以最小的计算机译码技术添加自己的内容。在线的客户端书写网站维基百科是这种技术中最为著名的网站，私人团体也能开发他们自己的知识库。这些网页提供了公司专属信息和协作工具的基地。Perkins+Will开始发展一种维基去共享它众多分部的Revit详细资料。职员上传设计资料，公司内其他职员可以浏览并作出评价。内斯基已经注意到设计专业正从容适应科技。他说，“有趣的是：你开发了一种技术，很多年闲置在那里。然后有一天想要取消，用户们却无法接受。”他对新技术的形容是“实现梦想的原野”。只要开发原野，人们便会尾随而至，但是新程序在获得普遍接受前需要时间。

现实与虚拟会议

Wimberly Allison Tong & Goo

瑞奇·内斯基是Perkins+Will的首席信息官，他说，“在公司内，我们鼓励大家重拾话筒以代替使用电子邮件。有些事情无法通过电子邮件交流，那只会使问题加剧。”

（WATG）擅长设计医院建筑，分部遍布全球三个大洲。保证公司内部紧密的联系对公司来说是如此重要，WATG每年花费很高的预算把职员们聚集起来。公司主席和信息主任劳伦斯·洛奇（Lawrence Rocha, Associate AIA）描述道：

合理地使用科技（和一点点关怀）可以帮助与远程职员保持联系

每年的“顶级”会议聚集起各分支专业部门，比如图形设计、IT专家，或是人力资源专家。洛奇解释“全球各个部门的职员聚集到一起讨论标准、效率、目标、预算以及共享技术和解答方法。我们发现这确实使公司聚集得更为紧密，像是来自于同一个全球化公司。”尽管使用了精密尖端的交流媒介，洛奇补充道：“我们发现工作后的一杯啤酒更能增强人们之间的感情，使人们在告别后也会经常提起话筒互通友好。”

为了加强高层间的纽带，WATG经常召开视频会议，这种通信方式通常在他们的每周会议、全公司陈述，以及没有继续教育资源的小办公室讨论会中使用。即使该方式已经被普遍应

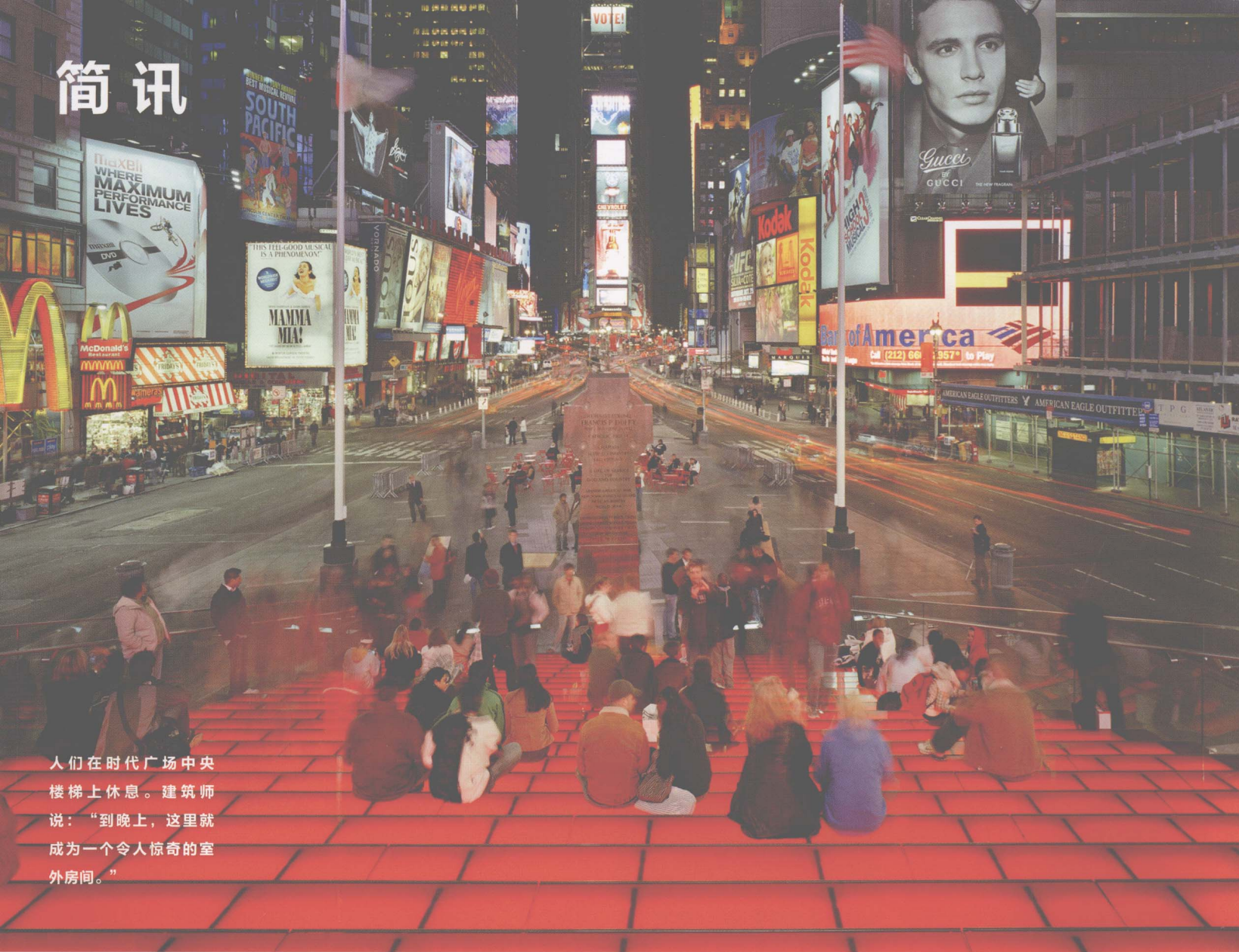
序。洛奇意识到内部网正被逐渐变成“会见空间”，“会见空间”的标准在草根阶层中渐渐成形。他解释道：“如果在一个确切的领域还未建立标准，一些人便会介入这个领域，并吸引其他办公室的更多人，聚集在一起创造所需要的标准。我们发现人们更容易接受自己定制的标准。”

洛奇还发现了“数字化”会议的一个弊端，那就是年长的人并不像年轻人那么容易热情接受新技术。在这些虚拟会议室内，很多用户寻找设计问题的答案，但是只有极少专业人士可以提供解答和指导。这大概只有经过时间的推移才会有所转变，随着年长的人退休，富有设计经验而且适应科技的高级职员会顶替而上。

随着全球化不断延伸，地理意义上的远程团队工作将仍然无可避免。但是随着运输耗费的提高，把各个团队聚集到一处的情况将会变得很少。科技比以往任何时候更需要紧密的设计协作，但是这也将为虚拟团队互相联系提供了新的方式。■

用，洛奇预计它并不能完全被人们所接受，除非它能如提起话筒一样方便。

WATG已经成功使用企业内部网很多年。职员可以进入这个私人网站领域去发现机构新闻，下载格式和报告，以及了解统一的公司程



人们在时代广场中央楼梯上休息。建筑师说：“到晚上，这里就成为一个令人惊奇的室外房间。”

新TKTS售票亭掀起时代广场新浪潮

By Leslie Yudell 姚彦彬译 戴春校

“它如船一般。”纽约时代广场新TKTS（百老汇）售票亭的建筑师尼古拉斯（Nicholas Leahy, AIA）如此说道，他是帕金斯-伊斯曼建筑设计事务所（Perkins Eastman）首席建筑师。Michael Ludvik 和Dewhurst Macfarlane工程公司参与并负责该项目的玻璃楼梯的设计，其世界领先水平的玻璃结构将售票亭包裹起来，使它看起来像海浪一样从南面向时代广场翻滚而来。TKTS售票亭项目的开发商是剧院发展基金会（TDF），该组

织是一个非营利机构，自从于1973年在一辆二手拖车中营业至今，它一直以在这个位于百老汇大街和第七大道交汇处扩建的广场上出售半价票而闻名，但直到现在，它仍然缺乏一个永久性的售票亭。

由造船商Merrifield-Roberts建造的TKTS新售票亭，被装配成一个独立式、采用预制玻璃纤维外壳的建筑，占地800ft²（1ft²=0.0929m²），其内部如一艘帆船（完全装配了后门式舷窗），可容纳12位面对第四十七街

窗口的票务人员工作。售票亭背面对街道底下的机械装置，包括配备5个深井装置的循环地热等，有效地节省了空间，并为建筑调节冷热。同时为了避免在建造过程中影响高密度的交通，大部分部件都是提前预制好的。

该玻璃楼梯作为世界上最大的承重玻璃建筑，可称为工程上的壮举和城市设计的力作，按照澳大利亚建筑师John Choi 和 Tai Ropiha 的最初设计涂以红色树脂，他们在由剧院发展基金会（TDF）1999

年为该项目发起的概念竞赛中胜出。作为室外的圆形露天剧场和公众集散地，这个2000ft²的紧凑建筑物可容纳多达500人，27个红色玻璃踏步使它从地面升高6ft（1ft=0.3048m），踏板下的LED灯为其提供夜间照明。参观者在其顶部，或者全景式欣赏周边著名的景观，或者坐下来感受这里的喧闹——别有风味地体验白色大道（指百老汇大道入夜后的“星光灿烂”）的疯狂。

新技术的应用使得该玻璃建筑