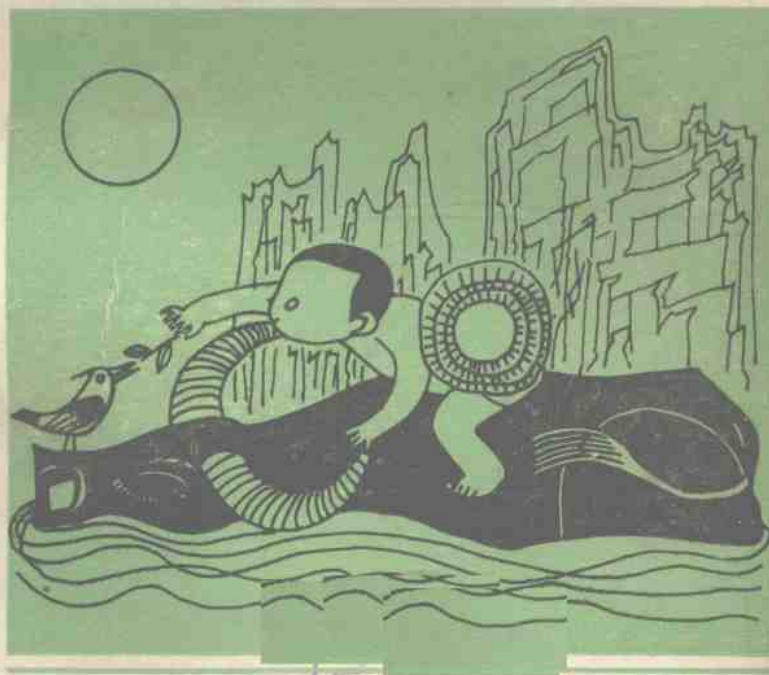




小学生训练与思考丛书

五年级作文

特级教师 编著 王秀云 主编



中国文联出版社

G623.24

25

(5)

小学生训练与思考丛书·

五年级作文

王秀云（特级教师）主编

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

五年级作文

小学生训练与思考丛书

王秀云(特级教师)等编著

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

一二〇二印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 32 开本 5.75 印张 2 插页 94 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月北京第 1 次印刷

*

ISBN 7-5059-1706-4/I·1174 定价:2.80 元

前 言

奉献给广大读者的《小学生训练与思考》丛书的作文部分，终于与大家见面了。

该书按照现行六年制小学教学大纲的要求，根据不同年级小学生的实际，分年级编写，包括《三年级作文》、《四年级作文》、《五年级作文》、《六年级作文》，共四册。

该书由多年从事语文教学，特别是在指导作文方面有丰富经验的北京市著名特级教师张光瑛、叶多嘉、王秀云、张光璐等编著。

该书编写之目的，在于使广大小学生开阔视野，掌握正确的方法，提高作文水平，尤其注意突出学生智力的开发和能力的培养。它与其他同类书籍不同之处在于：该书既紧扣教材，又密切联系学生学习和生活的实际；既体现了特级教师的丰富经验，又分析了学生中的优秀作文；既告诉了学生作文的技巧、方法，又指出了学生作文中经常出现的问题及克服的方法……确实是

广大小学生作文的良师益友，是教师及学生家长指导学生作文的好参考书。

《小学生训练与思考》丛书——语文、数学各册出版以来，深受广大读者的喜爱。相信该书作文部分的出版，也一定会得到读者的好评。

该丛书的编写得到了著名教育家韩作黎同志的热情关心，得到了有关专家、教授的支持和帮助，在此谨致以衷心的感谢。

最后需要指出的是，由于编写时间的仓促，丛书难免有错误，恳请读者批评指出，以便再版时更正。

《丛书》编辑委员会

1991年12月

愿你把作文当乐事

(开篇的话)

作文,是同学们在小学语文这门重要的课程中,必须学习的一项重要内容。能够正确地运用祖国的语言文字,叙述见闻与感受,进行思想感情的交流,是非常有趣、非常有意义的。

作文的学习从低年级开始,有计划、有步骤地展开。起初,着重学习看图说话和写话。到了中年级,先着重片断的训练,继而就开始学写简单的记叙文。升入高年级,就以写整篇的文章为重点,要求同学们能够写出有中心、有条理、有真情实感的简单的记叙文来。

五年级,是小学高年级阶段的起始。进入这一阶段,语文学习的要求提高了一大步。就作文来说,小学语文教学大纲提出的要求主要是:观察事物要有重点,能抓住特点,展开联想。能按要求或自拟题目作文。选择有意义的内容,编写作文提纲,写出有中心,内容具体、有条理的文章。

为了帮助同学们圆满地完成作文学习的任务,这本小册子从内容入手,给大家一些提示和帮助。作文,

首先要有内容。这内容来自同学们的生活实践。做有心人，勤于观察，善于思考；热爱生活，积极投入，主动参与。见闻充实了，体验丰富了，就有的可写、有的想写。作文也就成了一种需要，一件乐事。

把见闻与感受清楚而具体地记叙下来，变成有中心有条理的文章，还要有相应的方法和能力。针对同学们的一些困难和问题，小册子也做了分析，给予指导。对写命题作文来说，从接触题目到提笔作文，中间需要一番认真的思索和有步骤的工作：审题、选材、列提纲。其目的是明确要求，抓住内容，理清思路，为顺顺当地作文做必要的准备。事先用了功夫，动起笔来就不困难，这功夫越细越深，真正写的时候就越轻松，愁事也就成了乐事。

文章要有中心。这是升入五年级以后，对作文提出的较高的要求。“中心”先在心中。从提高感受的能力入手，注意写自己经历的事，说诚实的自己的话。懂得为什么作文，想明白写什么，怎样写，“中心”就抓住了。进而，安排好内容，注意抒发感情，写好开头和结尾。文章的中心就有了，作文的目的也就实现了，难事也就成了乐事。

谁都盼望把作文写得具体又生动，而这首先要在认识事物上下功夫。认识得明白，再学习一些叙述方法并灵活运用，文章就能写清楚写具体。观察得仔细，再从描写上着力，文章就能显得生动感人。生活中的一些

人、事、物，具体而生动地再现在作文里，那么亲切，那么有启发、受鼓励，该多开心呢！这样，苦事也就成了乐事。

写好作文需要认识的水平高，语言文字的能力强，还需要一些好习惯。注重吸收、积累，表达才得力；专心致志、踏实老实，作文才顺当；精益求精，反复修改，越写才越好。端正的态度，良好的作风，会使你受益匪浅。书本上的知识、方法，只有真正领会，能够运用了，才是个人的本领。为此，本书在每一项内容后面都安排了“思考·训练”，帮助同学回忆阅读过的内容，总结归纳，掌握要点，联系实际，指导实际。再通过各种形式的练习，提高实际作文的能力。随着好习惯的养成，能力的提高，同学们会更加感到作文不再让人怩头，而是充满了快乐。

帮助同学们把作文当乐事，是本书作者的心愿。

作者

1991年夏

目 录

愿你把作文当乐事——开篇的话	1
十一、观察实践,有感而发	1
(一)留心身边的人、事、物	1
(二)做活动的小主人	4
(三)动起手,迈开步	7
(四)培养健康美好的生活情趣	20
〔思考·训练〕	25
二、抓住特点,展开联想	27
〔思考·训练〕	34
三、审清题意,选好材料	37
(一)审题的两点提示	37
(二)选材的两点认识	42
〔思考·训练〕	51
四、筹划组织,编写提纲	62
(一)从分析综合的过程中学习	63
(二)在抓事物的联系中训练	66
〔思考·训练〕	73
五、抓住中心,围绕中心	76

(一)写亲身经历的事	77
(二)提高感受的能力	81
(三)要围绕一个中心	85
(四)通过抒情表现中心	89
(五)写好开头和结尾	90
〔思考·训练〕	94
六、认识要清,叙述要明	104
(一)认识要明了	104
(二)叙述要灵活	106
〔思考·训练〕	118
七、描写着力,生动具体	126
(一)要有形有神,有言有行	127
(二)要闻其声,要现其境	139
〔思考·训练〕	142
八、培养习惯,受益非浅	154
(一)从课外阅读中吸取营养	154
(二)记观察日记积累材料	157
(三)专心作文,一气呵成	161
(四)自己修改,不断提高	163
〔思考·训练〕	165
部分〔思考·训练〕参考答案	168

一、观察实践,有感而发

作文,是运用祖国的语言文字,叙述自己的所见所闻,所思所感,表达具体内容,进行思想交流。作文所涉及的范围很宽,它既包含有讲读课上的学习内容,还包括同学们平时在校内外全部的生活实践。不仅涉及大家今天的生活实际,还涉及昨天的生活回忆以至明天的理想追求。凡是同学们的生活经验以及思想感情,无一不是作文的源泉。只有积极地投入到生活实践当中去,开动脑筋多体验、感受,才能获得丰富的作文内容,产生作文的渴望。

(一)留心身边的人、事、物

同学们在小学阶段,主要学写记叙文。写人,记事,状物,是同学们作文的主要内容。不少同学常常为没的好写而犯愁。其实大家平时接触的人不少。爸爸、妈妈、祖父、祖母;老师、同学;售票员、售货员……这些人都熟悉,但真要写时又觉得陌生了起来,不知道写他们的什么;经历的事也很多。家里家外,上课下,日复一

日,年复一年。许多事情经历了,可到作文时,一片朦胧,没有鲜明的印象,又从何写起呢?同学们自己所有的,以及日常见到的东西,就更多了,有许多还深深地喜欢着,有时候也想写一写。可提起笔来,又觉得困难了。唉,当初怎么没好好看看、仔细想想呢?从这后悔的感叹中,可以引出一条经验教训:对于身边的人、事、物,应该留心观察,用心体会。不在观察与体验上下功夫,等于视而不见,听而未闻,作文时就会受到没的可写的困扰。

翻开语文书,一篇篇课文以生动具体的内容,记叙了一个个人物,一桩桩事,一件件物。那都是作者在生活中留心观察、用心体验的结果。就从五年级教材中举几例吧。《高大的背影》、《避雨》这两篇课文可以算是以写人为主的记叙文,也是同学们体会怎样写人记事的好范例。这两篇文章记叙的人物并不是朝夕相处的亲人或师长、同学,而是偶然间相遇的,匆匆见面又匆匆分别的人。前者是在急病奔医院的途中,碰上的热心相助的三轮车工人;后者是人们在草棚下避雨时见到的,有心计的乡村气象员。作者是怎么从一个背影,一次避雨的瞬间,感受到人物形象的高大、品格的感人,从而产生写一写的愿望,并且把他们活灵活现地描绘出来的呢?

首先是在留心观察、用心体会上下了功夫。从课文《高大的背影》看,“我”病得又急又重,被妈妈用大衣裹

了起来。虽然眼睛看不见什么,但“我”留心听:听到妈妈沉重的脚步声,听到三轮车工人与妈妈的谈话。从他“大娘,您是带小孩上医院看病吗?”那一声主动的询问,到“大娘,您快带孩子看病去,我走了!”那一声质朴的道别,“我”都注意地听。边听边琢磨,透过那声声话语,“我”的心中浮现出了一个高大的形象,多么可敬的工人,多么可爱的叔叔。“我”抓住这桩小事,抓住那段纯朴又感人的谈话,记叙了下来,写成了这么一篇篇幅短小而内容具体的文章,赞扬了三轮车工人乐于助人的好品质。

再从课文《避雨》来看。途中遇雨,本是令人焦急的事。可在小草棚下避雨时,“我”并没有闲立一旁,而是留心一同避雨的人们:“大路旁有个小草棚,人们都挤在下边避雨。大伙说着笑着,谈论着这场好雨。有人甩着伞上的雨水,有人脱下衣服迎风晾着。这个小草棚顿时变得又拥挤,又热闹。”同在避雨,人们神态举止各不相同。注意比较,就能从一般中发现特殊,抓住典型。“我”就是这样发现了一个姑娘:“雨正下得紧,从大路上跑来一个姑娘,十八九岁,高高的身材。衣服被淋湿了,贴在身上,不时滴着水珠。一双很俊的眼睛,露出纯洁坚定的表情。她没有拧衣服上的雨水,也没有跺脚上的泥,只用手轻轻掠了一下额前几丝淋湿了的头发。她在草棚最边上找了一块刚能避雨的地方,就不声不响地站在那里。”注意姑娘在事情发展过程中的表现,抓

住她不寻常之处并用心琢磨，就能透过外表体会到内心，抓住人物的好品质并为之感动。“我”注意到雨暂停时姑娘并没有跟人们一样匆匆上路，而是提醒大家“还有雨！”还注意到雨又下起后人们重回草棚下与姑娘的交谈，了解到姑娘对这一带天气、雨情的掌握情况。边看边想，边听边琢磨，我对姑娘有了进一步的认识，产生了一种敬佩的感情：“多么有心计的姑娘呀！”这经历，这了解，这认识，这感情，就使“我”产生了写的愿望，并写成了《避雨》这么一篇生动具体的文章。

从我们所学的一篇篇课文中，可以得到这样的启发：在生活中要做一个有心人。注意周围的人、事、物，是什么样的，怎么样的，为什么是这样的。这就要看，听，去接触，去观察；同时要琢磨，思考，体会，认识。对生活有所见，有所闻，有所思，有所感，作文就有的可写，有的想写了。

（二）做活动的小主人

为作文，老师有时组织同学外出活动，家长有时领同学们四处游玩。有的同学在活动之后，提笔作文毫不发怵；有的同学却依然发怵犯难，甚至觉得活动、游玩都没有意思，还是什么也写不出。活动、游玩给同学们提供了接触外界的机会，丰富了同学们的生活内容。但是没有积极主动的参与，没有切实具体的感受，是诱发不出作文的愿望，获得不了作文内容的。

看过菊花展览之后，老师要同学写一篇小文，写一写自己最喜爱的菊花。小刚的作文，引起了同学们的议论。他的小文是这样写的：

星期六下午，我们四年级同学乘坐公共汽车来到了北海公园看菊花。

我们站在房外，就闻到了香气。我们走进花房，首先映入眼帘的是许多菊花，有嫦娥奔月、凤凰振羽、天河洗马……这里，我最喜欢嫦娥奔月。它的叶子伸得很直，好像在说：“来，小朋友，欢迎你。”它的样子很引人注目。花是黄色的。

“这是‘嫦娥奔月’吗？”小芳首先提出了疑问。“不是！”“哪儿是呀！”同学们纷纷发表意见：“‘嫦娥奔月’花朵很大，是洁白的花瓣。”“一丝丝花瓣细长，下端卷曲着，像仙女的衣裙。”“迎客菊的花枝才是直伸出来的！”“看迎客菊时老师说花枝的样子好像伸出手臂表示欢迎似的！”看来小刚没有分清迎客菊与“嫦娥奔月”这两种菊花。再联系他当时的表现看：跟在队伍里走马观花，东张西望，听一句漏一句，没有主动地观察与认真地体会。难怪张冠李戴，把老师介绍迎客菊的话，安在“嫦娥奔月”上了。小刚的教训告诉我们：不能盲目地被动地参加活动，不能靠东张西望，道听途说。要有目的地去观察，有意识地看、听、接触；还要把看到的、听到的联系起来想一想，琢磨琢磨。要具体地了解，要有自己的感受和认识，这样就能从活动中获取作文的材

料。

吸取了这样的教训，再去看菊展、写菊花，情况就大不一样了。小刚这一班 43 名同学，一共写了二十多种菊花。就是同一种的，由于各人的观察、体验不尽相同，写出来的也不一样。小刚也有了进步，看了下面的文章就可以体会到。

“钢花”是我最喜欢的一盆菊花。它的花盆是古铜色的，好大好大，好像工人叔叔炼钢的钢炉。它的花一朵一朵的，有许许多多，金黄色的，真像从炼钢炉里飞出来的钢花。多美丽的菊花呀！

我眼前仿佛出现了一幅图画。工人叔叔站在高大的炼钢炉旁边，他们粗大的手，紧紧地握着钢钩，钢炉里飞出了一朵朵金光闪闪的钢花。看着这飞溅的钢花，工人叔叔脸上乐开了花。看着这菊花，我觉得工人叔叔真会种花。他们种的菊花都像他们最喜欢的钢花。

为赢得活动的主动权，同学们还可以从以下两个方面努力。

其一，把课堂学习与课外活动结合起来。譬如有一班五年级同学就把学习《梅雨潭》一课跟举办板报展览结合了起来。《梅雨潭》是一篇看图学文。学习这一课的时候，同学们把观察图画和理解语言文字联系起来，既领略了梅雨潭的美丽景色，又获得了怎样欣赏的一些方法。课后，同学们搜集了一幅幅表现祖国山河景色的图片，运用课上学到的方法观察、体会，并且写出了

一篇篇介绍图片景色的文章。精心地把图文对照着张贴出来，办了一期“江山多娇”的板报。大家觉得这样的活动非常有意思，这样作文也非常生动有趣。因为在课堂学习与课外活动的结合中，同学们十分主动。作文也不是被动似的作业，而是与同学们积极地进行交流的一个宝贵机会和有力形式。

其二，把课外阅读与课外活动结合起来。也举个实例来说。五(三)班准备去故宫参观。有的同学很高兴，觉得可以出去玩一趟了。有的同学则没有兴致，以为许多老房子，一堆古董，有什么好玩的呢？老师指出，这是由于同学们对故宫了解得太少。对于全然了解或根本不了解的事物，人们常常缺乏兴趣。而对那些有所知，却不甚了解的，倒是容易引起兴趣。于是老师启发同学们在课外找些介绍故宫的文章、材料来读一读。翻翻书本，找找资料，同学们还真来了兴趣。故宫的三大殿、御花园，那一座座殿堂楼宇亭台，都有来历有说道。故宫的室内外陈设，那钟鼎龙凤，也都有讲究有故事。从文字看，还不十分明白、具体，得去游览观赏，好好琢磨一番。在活动中，同学们选了几位书看得多一点的同学当“导游”，大家有看有议，可高兴了。回来之后，同学们高高兴兴地写了一篇作文，这可是同学们主动写的。

(三)动起手，迈开步

有的同学胆子大，什么都想动手试一试，哪儿都想