

小学生新课程语文读本

MINGSHI JIAO YUEDU

名师教阅读

主编 孙春福

五年级



上海远东出版社

名师教阅读

五年级

主编 孙春福

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师教阅读. 五年级/孙春福主编. —上海: 上海远东出版社, 2009

ISBN 978-7-80706-899-0

I. 名… II. 孙… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 022895 号

责任编辑: 王 萍

封面设计: 李 廉

名师教阅读 五年级

主编: 孙春福

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海望新印刷厂

装订: 上海望新印刷厂

版次: 2009 年 4 月第 1 版

印次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 219 千字

印张: 9.25

印数: 1—5100

ISBN 978-7-80706-899-0/G·989

定价: 15.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

编委会名单

主 编 孙春福

编 写 吕 清 祁 昕

张小芳 章亚惠

朱美华 吴桂芬

让精神在阅读中健全地成长起来

孙春福

大家都知道语文课程的重要性。通过语文学习,学会“听”、“说”、“读”、“写”的本领,可以为一个人学习其他学科、从容自如地与人交往、得心应手地从事工作打下基础。

但是,人不是机器,他不是被动地按外部力量的驱使或事先编好的程序呆板、机械地运作的。人有生命,有高级的精神活动,有丰富的内心世界,有纷繁的人际交往和社会活动。这些都不是仅仅靠教给几种本领就能解决的。感受自然万物的生命图景,领悟宇宙世界的奥妙与规律,体味人生的五彩斑斓、人性的善恶美丑,在与善良、高尚、优雅、博大、坚强的对话中,进一步确认自身,让精神与身体共发育,与技能共增进,进而达成人性的圆满、人格的健全——这是教育的庄重使命,而语文课程就有着别的课程不能替代的独特功能。

一个人的阅读史就是他的精神成长史。要培育品性的善良、高尚、优雅、博大、坚强,就得和善良、高尚、优雅、博大、坚强为伴,择善而从之。所以“读什么”,绝不是可以等闲视之的。

因此,阅读训练不只是技能训练,更重要的是熏育心灵,启迪思想。所以阅读时,要身心充分开启,调动旧有的经验,用心去体验,达到如睹其物、如见其人、如闻其声、如临其境的境界;要像故事中的主人公一样地去触摸、去感知、去经历、去探索、去思考。这样,头脑中获得的事物形象就鲜活,身心间的联系通道就畅达,内心的感觉就强烈,心灵受到撞击,瞬间会获得一种直觉的体悟。这是一种综合融汇的学习。经历了这样的学习,我们就获得了一种全面的、整体的发展。这也是《语文课程标准》倡导的语文学习方式。

在语文新课程实验研究的过程中,为了给新课程标准语文教材提供补充,我们立足于多年的语文教育研究成果,编写了这套“名师教阅读”丛书。本套丛书设计力求凸现以下三大特征:

一、系统性。本套丛书着眼学生精神成长,从学生生活出发,编写前首先划分出“人与自然”、“人与社会”、“人与自我”、“人与历史”四大领域,再细分主题。如“人与自然”领域又细分出宇宙星空、自然四季、乡村山野、泛神想象、生命起源、物种进化、地域地貌、自然奇观、环境保护、和谐相处等主题。然后根据主题去筛选文章、进行归类。最后根据学生年龄特征、身心发展规律,将有关的主题单元安排到相应年级,合理组织。所以本套丛书的选文不同于一般的阅读训练用书,它鲜明的特点在于:克服了选文的随意性,能整体规划主题,系统地组织各方面题材的选文,致力于学生的精神全面培育。

二、典范性。本套丛书在编选时,力求做到视野开阔。选文不只来自国内作家,还有相当数量国外名家作品。同时,不排斥时文,许多文章是主编在多年阅读中留意积累的美





文,包括抒情散文、哲理性小品文等,还有一些简短的通讯报道。它们都贴近学生的生活实际,有强烈的时代气息,同时有针对性,能触及学生的思想,启发智慧,带来教益。经过多轮筛选,反复取舍,进入丛书的选文大多文质兼美。

三、启发性。为了实现编者确立的“熏育心灵,启迪思想,促进精神成长”的编写宗旨,除了在选文题材的系统、全面上下功夫外,编者在练习设计上也煞费心思。练习分“动手操练”、“心灵感悟”、“我行我秀”三种类型,每课一般涉及两类,除了进行字、词、句、音、形、义的训练外,着重引导学生关注选文重点部分、关键之处,理解文章的主旨,体会选文精神意味的蕴藉。特别是要求学生联系自身,用文章中的观念、思想方法作指导,或观察自然、社会,或反躬自身,或动手实践,从而使得阅读活动触及自身灵魂,转变自身观念,影响自身态度,避免了常见的阅读训练设计的机械、枯燥及浅表化。

本套丛书共三册,三至五年级每个年级一册。如上所述,本套丛书的文章全部由主编搜集、遴选。同时,练习编写工作得到许多一线优秀教师的支持。他们热情地参与,精心研读选文,反复推敲设计练习,保证了本套丛书有较高的质量。本册练习设计由吕清、祁昕、张小芳、章亚惠、朱美华、吴桂芬等老师承担,最后由主编修改、审定。

本套丛书既可用作课堂配套的语文补充读本,也可作为课外阅读训练的辅导教材,还可以作为学生自由阅读的材料。

本套丛书得到上海远东出版社支持,出版十分及时顺利,在此表示衷心感谢。



目 录

第一单元 慈母手中线	1	第七单元 无言的感动	34
1 母爱是一根穿衣线	1	1 怎样开启易拉罐	34
2 “索取”也是爱	2	2 哦! 冬夜的灯光	35
3 在母爱的晴空下	4	3 瓶装的感动	37
第二单元 童年的星空	6	第八单元 独特的我	40
1 想成为别人家的小孩	6	1 生命的价值	40
2 童年的光屁股舞	7	2 你不能只为别人鼓掌	41
3 我的早年生活	9	3 我的职业与你们一样	42
第三单元 向大自然学习	12	第九单元 权利不是一切	45
1 内心的力量	12	1 权利不是一切	45
2 积蓄力量的松塔	13	2 孩子,我为什么打你	46
3 沙漠花园的秘密	14	3 “请这位绅士体面地接受惩罚”	49
第四单元 调适心情	17	第十单元 生命四季	52
1 笑,不需要理由	17	1 婴儿	52
2 愠怒者的自白	18	2 我的四季	54
3 听泥土说话	20	3 两代人	56
第五单元 品味生活	23	第十一单元 抬起头来	59
1 平常心	23	1 一罐果酱	59
2 生活与点心	24	2 抬起头来做人	60
3 心中绽放的荷花	26	3 爸爸不能给予你的,你可以回报给爸爸	62
第六单元 爱是一个同心圆	28	第十二单元 直面灾难	65
1 秋天的怀念	28	1 父亲的承诺	65
2 一杯奶的温暖	30	2 歌声	67
3 爱心圆	32		





3 人的光芒	68	2 永远都要坐前排	97
		3 八倍的辛劳	99
第十三单元 历史的年轮	71		
1 古 树	71	第十八单元 寻找自己的影子	101
2 巨木之死	73	1 记住总会有人喜欢	101
3 森林的墓地	75	2 重做一回母亲	102
		3 特殊的呵护	104
第十四单元 大自然的礼赞	78		
1 趵突泉的欣赏	78	第十九单元 可敬的小人物	106
2 绿	79	1 无价之宝	106
3 溪 水	81	2 老 姬	107
		3 我的老乡阿翠	108
第十五单元 四季抒情	83		
1 春	83	第二十单元 母亲的来信	111
2 海滨仲夏夜	84	1 娃 子	111
3 济南的冬天	87	2 奇特的家书	112
		3 母亲的来信	113
第十六单元 梦中依稀	89		
1 燕 子	89	第二十一单元 生与死：沉重的话题	116
2 家乡的小桥	91	1 自写悼词悟幸福	116
3 乡愁四韵	93	2 快乐墓地	117
		3 感谢死者	120
第十七单元 回首成功路	96		
1 成功始于洗试管	96		
参考答案	123		



第一单元 慈母手中线

1 母爱是一根穿衣线

母亲为儿子整理衣服时,发现儿子衬衫袖子上的纽扣松动了。她决定给儿子钉一下。

儿子很年轻,却已是一名声誉日隆的作家。天赋和勤奋成就了他的今天。母亲因此而骄傲——她是作家的母亲。

屋子里很静,只有儿子敲击键盘的滴滴答答声,为他行云流水的文字伴奏。母亲能从儿子的神态上看出,他正文思泉涌。她在抽屉里找针线的时候,不敢发出一点声音,唯恐打扰了儿子。还好,母亲发现了一个线管,针就插在线管上。她把它们取出来,轻轻推好抽屉。

可她遇到了麻烦,当年的绣花女连针也穿不上了。一个月以前她还穿针引线缝被子,现在明明看见针孔儿在那儿,就是穿不进。

她不相信视力下降得这么快。再次把线头伸进嘴里濡湿,再次用左手的食指和拇指把它捻得又尖又细,再次抬起手臂,让眼睛与针的距离最近,再试一次。

——还是失败了。再试……线仍未穿进针眼里。

儿子在对文章进行后期排版,他从显示屏上看见反射过来的母亲,怔住了。他忽然觉得自己就是那根缝衣针,虽然与母亲朝夕相处,可他的心却被没完没了的文章堵死了。母爱的丝线在他这里已找不到进出的“孔”,可她还是不甘放弃。

“妈,我来帮你。”儿子离开计算机,只那一刹那,丝线穿针而过,母亲的微笑如花,用心为儿子钉起纽扣来,像在缝合一个美丽的梦。

儿子知道今后该怎么做了,因为母亲很容易满足。比如,只是帮她穿一根针,实现她为你钉一颗纽扣的愿望,使她付出的爱畅通无阻。如此简单。

(尤天晨)



动手操练

1. 联系上下文理解下列词语。

(1) 声誉日隆: _____





(2) 行云流水: _____

2. 写出下列词语的近义词。

声誉日隆() 文思泉涌() 畅通无阻()

3. 概括短文的主要内容。

4. 原来母爱如此简单,竟如一根缝衣针。短文中共描写了几次母亲穿针?用“——”标出。



心灵感悟

5. 只不过是帮母亲穿线,她付出的爱便畅通无阻了,“如此简单”。母亲的爱真的如结尾所说“如此简单”吗?结合自己的母亲谈谈。

6. 当你在房间学习,妈妈宁肯放弃自己最喜爱看的电视剧而关掉电视机的时候,你想说些什么?

2 “索取”也是爱

一家人聚在一起。我大姐说,母亲为我们奉献了一辈子,现在该轮到我们为母亲奉献一点什么了。

大姐先说。她说她最近正在忙着搞按揭,准备买一幢别墅,把母亲接过去住,让母亲在有生之年尝尝住别墅的滋味。母亲听了摇摇头,说,我年龄大了,上下楼不方便,还是现在的“窝”最好。

二姐说,她最近在学开车,等拿到驾照,就买一辆车,周末带母亲去郊外兜兜风。母亲说,我一闻到汽油味头就晕,哪还能兜什么风啊?一兜风就感冒呢。

一家人陷入了僵局。在一旁沉默多时的小妹突然发了话。她说:“说真的,我在杭州吃遍了大小酒楼,什么山珍海味都没有妈做的豆腐乳好吃,妈可要多做点啊,我走时多带一些。”

想不到,母亲眼睛突然一亮,异常快乐,连声说好,最后还幽了一默:你买一口大缸,走时带一缸过去。说得一家人轰然大笑。





年迈的双亲,他们往往感到自己的能力正一点点丧失。子女不能像从前一样需要他们的爱,才是他们晚年最大的自责和悲哀。做子女的怀着感恩的心,在为父母奉献的同时,还应该不忘“索取”一点什么。比如,一双鞋垫,一瓶豆腐乳,一罐辣椒油。物质富足的我们可能并不特别需要这些物质的本身,而需要的是用这种方式告诉双亲,子女虽已长大但仍离不开您的付出,那是他们一生中最有价值的部分。而对此视而不见、不屑一顾,才是对父母最大的伤害。

“索取”替子女说出了心中的一句话:我们仍然需要您的爱。

(查一路)



动手操练

1. 联系上下文理解下列词语。

(1) 山珍海味: _____

(2) 不屑一顾: _____

2. 为什么说“索取”也是爱? 用短文中的句子回答。

3. 概括短文的主要内容。

4. 大姐和二姐准备为母亲做些什么? 而母亲是怎么回答的? 请你用“——”在短文中画出来。

5. 为什么大姐和二姐的话遭到母亲的拒绝,而小妹的话却让母亲眼前一亮?



心灵感悟

6. “‘索取’替子女说出了心中的一句话:我们仍然需要您的爱。”请结合实际谈谈自己对这句话的理解。





3 在母爱的晴空下

好不容易盼到春天,却依旧是没完没了的雨,叫人怪不舒服的。上学期那个丢脸的分
数,总纠缠在我身边,就像没尽头的雨,让人很不爽快。谁说春天孕育了果实,萌发了希
望?我看它简直就只知道发霉。

“快去学校,不然又要迟到了。”母亲的唠叨总是不离左右,“带上伞,万一下起雨来也
好应付。”我看看天,没雨,阴阴的。“没雨带什么伞!”我抓起书包就往外跑。路上一直闷
得慌,说不清为什么。

谁知,天真的下起雨来,而且越下越大,像有一肚子的苦水要倒,一直到放学也没停。
同学们大都有雨具,都走了。只剩下我一个人倚在窗口,看灰蒙蒙的雨幕,无聊地数着屋
檐上掉下来的水珠。好不容易,雨小了些。于是,我决定冒雨冲回去。“或许我的命就像
这风风雨雨,永远没有晴天。”踢着路边的小石头,我想。

雨飘在脸上,凉丝丝地透出点寒意,也许这就是春了。想起父亲不止的叹息、同学的
冷眼和老师动不动就往我身上扫几眼的情景,我不得心神不定起来。

突然,雨停了。回过神儿一看,见是母亲,手里举着把伞。“别让雨淋着。”她随即伸手
摸我的肩膀,看被雨打湿了没有。或许是真的湿了吧,母亲递过毛衣来让我穿上。“没
湿!”我又固执起来。“快换上,别以为现在没事,生了病就麻烦了。”我抬起头,发现母亲头
发更白了,额际上又多了几道皱纹。我无言,默默地接过夹在母亲腋下仍带着她体温的毛
衣,穿上。母亲看着我,似乎想说什么,我注意到伞向我这边歪过来,母亲的半边身子已淋
着雨。

我低着头,慢慢地跟着母亲走,刚才的那一幕又闪现出来。我看到,母亲的皱纹上有
风雨掠过的痕迹;我看到,母亲的腰杆已不再那么挺拔。猛然间,我感到自己肩上的担子
的沉重,那是母亲殷切的希望啊。母亲啊,风雨中你顽强搏斗,却将痛楚深埋心底,为我撑
起一方晴空……有了母亲营造的暖巢,不觉心中升起一轮太阳,铺开一条光明大道,它似
乎在强烈地呼唤我:辞别暖巢,踏上征途。别因为没有看到阳光而拒绝走进春天。

对,辞别暖巢,母爱的晴空在,我又怎能惧怕风霜雨雪呢?



动手操练

1. 联系上下文理解下列词语。

(1) 殷切: _____





(2) 痛楚: _____

2. 从短文中选择合适的词语填在括号内。

孕育() 萌发() 透出()

撑起() 辞别() 踏上()

3. 是什么原因使得“我”心情压抑?

4. 概括短文的主要内容。



心灵感悟

5. 在母亲为“我”撑伞的时候,哪两个细节打动了“我”的内心? 为什么?

6. 在阴冷多雨的早春,因为有母亲的爱,“我”感受到晴空的存在,这“晴空”指什么?“我”要辞别母亲的“暖巢”,对你又有什么启示?

第二单元 童年的星空

1 想成为别人家的小孩

我上小学的时候对邮递员的职业非常崇拜：我想象着将来我也能成为邮递员；不能成为邮递员，成为他的孩子也挺好。那就每天可以看报纸和杂志，还可以骑专门为他配备的自行车了。

我还想着能成为我们村一个瓜农家的孩子。因为每天都可以吃上甜瓜和西瓜，想吃哪个吃哪个。

多少年过去了，种瓜的人已经去世。我见到他的孩子，我说，你知道么，我曾经想成为你们家的孩子。他笑着说，你知道么，我也曾经想成为你们家的孩子，可以有电视看，可以不用到瓜地里劳动，晚上不用住到瓜棚里_____（提防 防备）偷瓜人。

那个邮递员叔叔也早已退休。他的孩子现在接替他的工作。我说你不知道多少年前有一个小孩特别羡慕你的工作。邮递员叔叔说，如果时间能倒退，我是愿意和你交换的，你做我这份工作，我坐在教室听课。

当我们羡慕对方快乐，甚至设想成为对方以便能更好地分享那份快乐的时候，岂不知道对方也正在羡慕着我们。那么，连对方都羡慕我们的快乐，我们为什么不珍惜我们的快乐，而让它偷偷溜走，只剩下烦恼呢？

（孙卫卫）



动手操练

1. 根据拼音写出汉字。

yóu () 递员

chóng () 拜

dī () 防

烦 nǎo ()

2. 选择合适的词语填在短文的横线上。
3. 小时候，“我”为什么想成为别人家的孩子？在短文中用“——”画出相关语句。
4. 完成句子并仿写。

(1) “我”想成为邮递员的孩子，是因为_____。





(2) “我”想成为瓜农家的孩子,是因为_____。

(3) “我”想成为_____的孩子,是因为_____。

(4) “我”想成为_____的孩子,是因为_____。

(5) “我”想成为_____的孩子,是因为_____。

.....

5. 用“||”给短文进行分段,并写出段意。



心灵感悟

6. “当我们羡慕对方快乐,甚至设想成为对方以便能更好地分享那份快乐的时候,岂不知道对方也正在羡慕着我们。那么,连对方都羡慕我们的快乐,我们为什么不珍惜我们的快乐,而让它偷偷溜走,只剩下烦恼呢?”请你结合自己的实际谈谈对这段话的理解。

2 童年的光屁股舞

1849年我14岁的时候,我们家还在密西西比河畔的汉尼堡,住在我父亲5年前刚盖的木房子里。家里有几个人住新屋,剩下的还住后面连着的老房子。

那年秋天,我姐姐主办了一次晚会,邀请村里所有到结婚年龄的男女青年参加。我还太小,不够参加这种社交活动的年龄。再说我也过于腼腆,跟年轻姑娘们合不到一块。总之,他们没有邀请我——至少没让我整个晚上都参加。我得以进场的全部时间只有10分钟,在一出小神话剧里扮演一只熊。演出时我得穿上一件熊皮似的毛茸茸的棕色紧身衣服。大约晚上10点钟时,有人叫我回自己的屋去穿上那件熊皮衣服。我走了几步,忽然





灵机一动,决定先练习一番。可是那个房间太小了。我穿过大街,来到拐角上一栋很大的空房子里。可我根本没想到有十来个年轻人也正去那里换装,准备演戏呢。

我和小伙伴桑迪一起在二楼选了一间大而空旷的屋子。我们一边说话一边走了进去,这就使几个穿了一半衣服的姑娘有机会藏到一架屏风后面。她们的长裙服和其他东西都挂在门后的钩子上,可我没看见。

屋里摆着一架旧屏风,上面有好些窟窿。我压根儿就不知道屏风后还有女孩子,所以对那些窟窿也没在意。我要是知道有这么一回事,怎么也不会在窗外射入的一片冷酷的月光里脱衣解带的,简直羞死人了!当时我一点儿都没想到这些,坦然地脱了个一丝不挂,然后就开始练习。我野心勃勃地想来个一鸣惊人,成为扮演熊的专家,那样他们就会常常请我演出了。于是我就带着为了立身扬名而忘我工作的那种热情投入了练习。我在两间屋子里满地乱爬,桑迪喝彩叫好;接着又直立行走,嘴里发出我认为像熊的咆哮声;我又是倒立,又是左蹦右跳,总而言之,凡是熊能做的动作我全表演了一遍,熊做不了的动作我也发明了不少;还有一些动作是稍有点自尊心的熊都不屑一做的。当然,我丝毫没有想到在我丢人现眼的时候除了桑迪还有别人在场。最后,我来了个倒立,就那样停在空中稍事休息。

突然,屏风后面爆发出一阵女孩的咯咯大笑。我的劲一下子全泄了,身子一软,摔了下来,撞倒了屏风,把那些年轻姑娘给压在了下面。她们吓得尖声大叫。我抓起衣服就跑,桑迪跟在后面。眨眼工夫我已经穿上了衣服,从后门溜之大吉。我让桑迪保证不吐一个字,然后一道找了个地方,一直躲到晚会开完。

屋里沉寂下来,静悄悄的,大家都入睡了。这时我才敢回家,垂头丧气,对自己丢人的罪过有一种辛酸凄楚的感觉。回到屋里,看见枕头上别着一张小纸条,上面写着:“你演熊可能演不好,但你演光屁股可真是精彩至极——哎哟,别提有多精彩啦!”(英语中 bear〈熊〉和 bare〈赤裸〉同音,这里是双关语。——译者注)

(〔美国〕马克·吐温)



动手操练

1. 填空。

马克·吐温(1835—1910)是_____国著名的_____家。他的主要作品有_____、_____、_____、_____等。

2. 联系上下文理解下列词语。

(1) 野心勃勃: _____

(2) 一鸣惊人: _____

(3) 立身扬名: _____

3. 写出下列词语的近义词。





邀请() 腼腆() 野心勃勃() 坦然()

4. 照样子写词语。

野心勃勃

5. 童年的记忆——不论有趣的还是荒唐的——都会使一个人终生难忘：为了让别人能够常邀请“我”演出，就“带着为了立身扬名而忘我工作的那种热情”投入了使自己出尽洋相的练习。即使在这样一篇短小的回忆散文中，也可见马克·吐温这位世界幽默讽刺大师的艺术风采之一斑。为了扮演一只熊，“我”在二楼的一间大而空旷的屋子里是怎样练习的？在短文中用“——”画出相关语句。



我行我秀

6. 童年有许许多多的往事让你留恋，它们在脑子里徘徊着，有快乐的，有伤心的，也有后悔的……拿起你手中的笔记录下一件你童年的往事。

3 我的早年生活

“每个人都是昆虫，但我确信，我是一个萤火虫。”

刚满12岁，我就步入了“考试”这块冷漠的领地。主考官们最心爱的科目，几乎毫无例外地都是我最不喜欢的。我喜爱历史、诗歌和写作，而主考官们却偏爱拉丁文和数学，而且他们的意愿总是占上风。不仅如此，我乐意别人问我所知道的东西，可他们却总是问我不知道的。我本来愿意显露一下自己的学识，而他们则千方百计地揭露我的无知。这样一来，只能出现一种结果：场场考试，场场失败。

我进入哈罗公学的入学考试是极其严格的。校长威尔登博士对我的拉丁文作文宽宏大量，证明他独具慧眼，能判断我全面的能力。这非常难得，因为拉丁文试卷上的问题我一个也答不上来。我在试卷上首先写上自己的名字，再写上试题的编号“1”，经过再三考虑，又在“1”的外面加上一个括号，因而成了〔1〕。但这以后，我就什么也不会了。我干瞪

