

# 敦煌

## 偉大的文化寶藏

姜亮夫著作選本

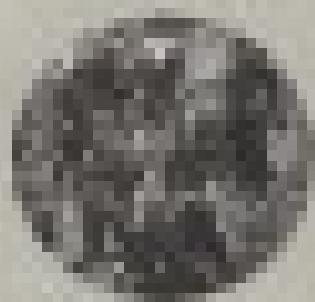


雲南人民出版社



# 敦煌

偉大的文化寶藏



姜亮夫著作選本

# 敦煌

## 偉大的文化寶藏



雲南人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

敦煌——偉大的文化寶藏/姜亮夫著. —昆明: 雲南人民出版社,  
1999. 11

(姜亮夫著作選本)

ISBN 7-222-02867-6

I. 敦... II. 姜... III. 敦煌學-研究

IV. K870.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (1999) 第 50113 號

## 敦煌——偉大的文化寶藏

姜亮夫 著

---

雲南人民出版社出版發行 (昆明市書林街 100 號)  
郵編: 650011

上海傑申電腦排版公司排版  
深圳寶峰印刷有限公司印裝

---

開本: 889×1194 1/32 印張: 6 字數: 140 千字 插頁: 24  
1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷  
印數: 1—3000 冊

---

責任編輯: 王小燕

封面設計: 王玉輝

---

ISBN 7-222-02867-6/G·572

定價: 18.60 元

若發現印裝錯誤請與承印廠聯系

## 自序

自從莫高窟六朝、隋、唐寫本藏經發現之後，敦煌學已成爲六十年來在國際間享有盛名的中國學術之一。因爲它的造型藝術，與許多古文化之邦如希臘、羅馬、波斯、印度的畫法作風，乃至題材，有多方面的相互關係與影響。其寫本經卷，正是中古以前世界許多宗教、學術、思想、語言與人類實生活的史實寶庫，所以震撼了學術界。然而也惹動了一切帝國主義者千方百計的劫奪！

劫奪了之後，他們加以研究，印成圖譜、專書、論文、目錄等，數不在少。陳寅恪先生說：『……自發現以來，二十餘年，東起日本，西迄法、英諸國學人，各就其治學範圍，先後咸有所貢獻。吾國學者，其撰述得列於世界敦煌學著作之林，僅三數人而已。』這在二十多年前，他們所得的成果，尤其是西北史地、民族及中小亞細亞一帶的古語言文字，確有此情。但近二十年來，情形已大變。國人起而直追，甚且大有超過他們的成就！

我對於藝術、宗教，所知甚少。但這二十多年來，不斷地在某種情況下，也有點講稿短文之屬，費了一點搜集的工夫，算是參預了這個『盛流』。

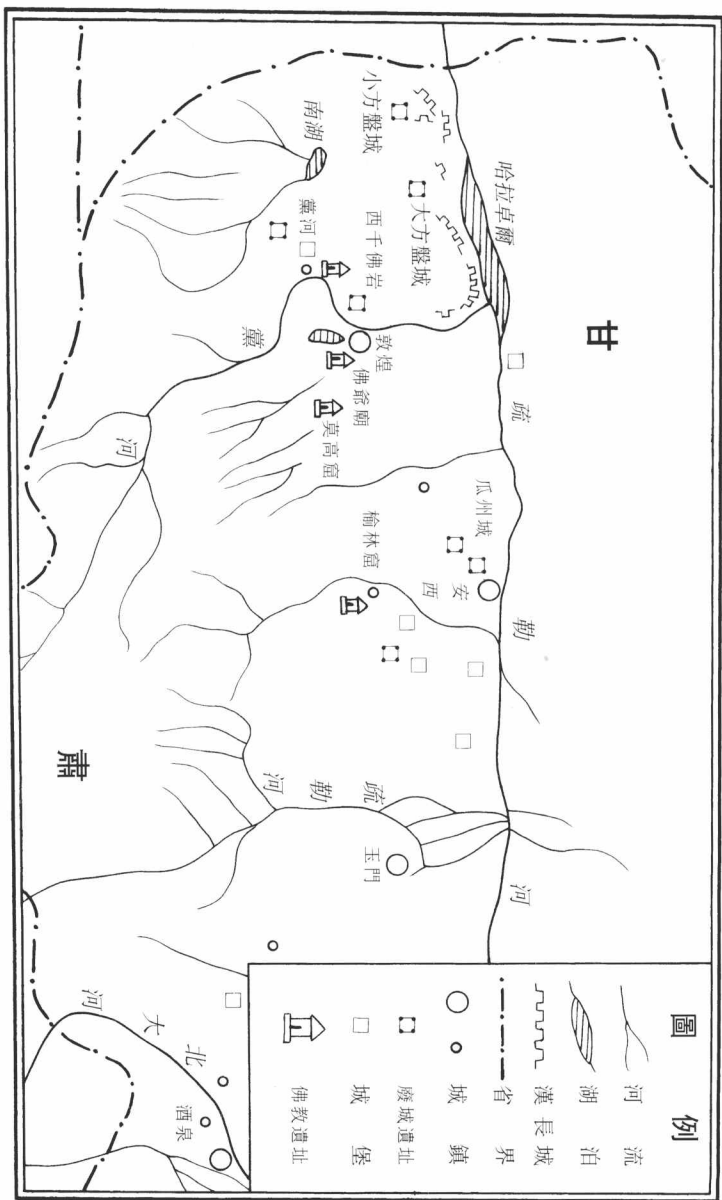
自從解放以來，我們文化遺產的研究整理，領導上正在大力提倡，協助指導。考古事業、古物保存，都被全面重視。這個千多年來被遺忘在荒漠裏的藝術寶庫，已全部修復，而且頗爲輝煌！我受了這一鼓舞，方想到二十多年對敦煌的一知半解，也不無一些用處。想把這些舊文，編排成一個《敦煌學志》，貢國人。因循到去年夏天，把幾年來未曾一動的書箱打開，取出壓在箱底的圖片照片，已全部遭受潮濕，棄

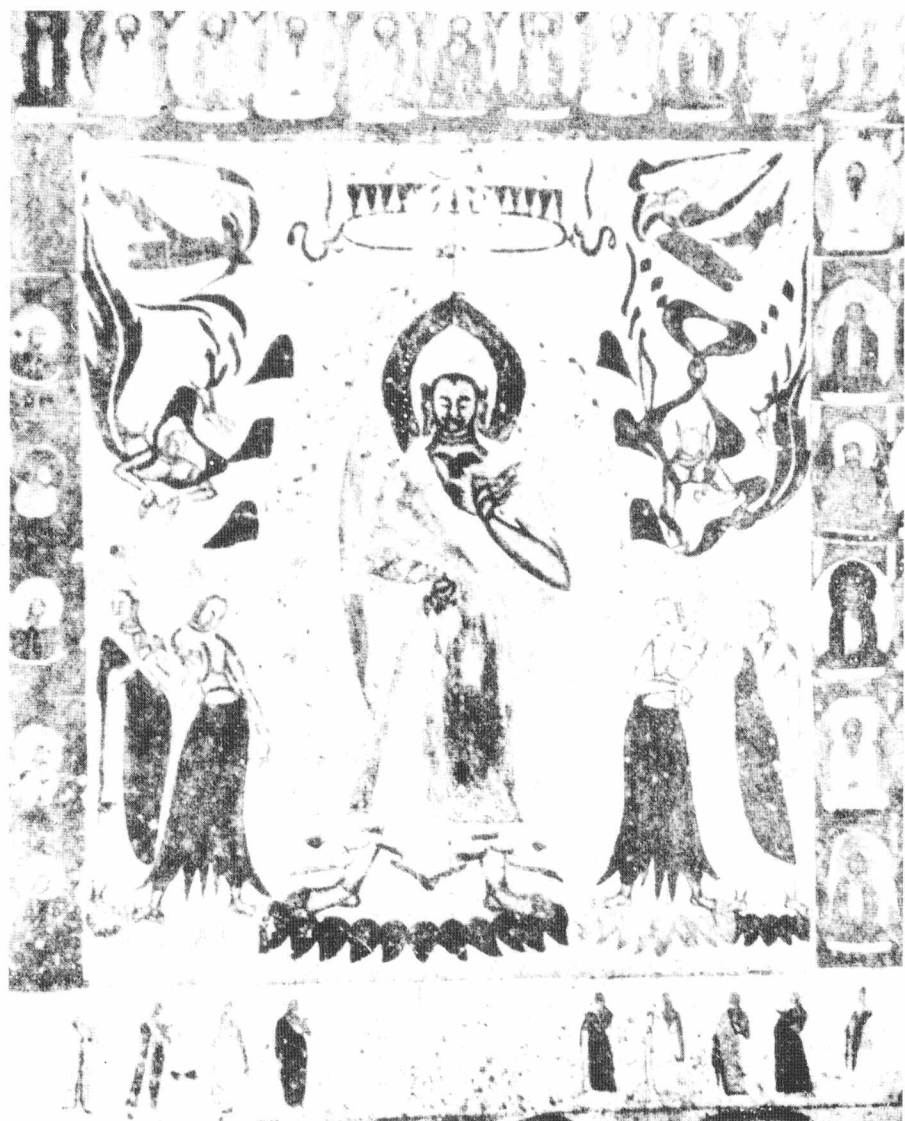
之可惜，更覺有及時整理的必要。今年病體已漸痊癒，不是太用腦力的工作，自量可以勝任。開始編排，纔覺得舊文太不通俗，決定改寫為現代語，刪棄考證同個人的私見，多用一般通俗材料，並加上一些常識中所必要、全書組織中所必要的材料——如敦煌的地理、莫高窟的形制等，全部依據新近資料加入。塑像、壁畫、絹幡的藝術性質，也修改過一些，補入些新材料。把舊稿中次要的與一些繁瑣的考證，選其必不可少者，作為附錄性的參考資料，使要作較進一步的研究者，多少也起些筆路藍縷的作用。而圖片也選其能配合文中各說者為度，減少些個人興趣的成分。又原有附錄的一篇《莫高窟年表》，也另加材料，別為專書，一並刪去。將近兩月的暑假，算是把舊稿剪裁翻譯補充粗畢，這是數年來病後的第一次分量較多的寫作。

自然這部書的缺點很多，譬如仍然不能避免舊稿的排列材料。但目前還缺少這種全面都談到的介紹敦煌文物內容和敦煌學的讀物，姑且把這書貢獻出來，作為『拋磚引玉』罷！願達者進而教之。

亮夫 一九五五年九月，杭州秦望山。

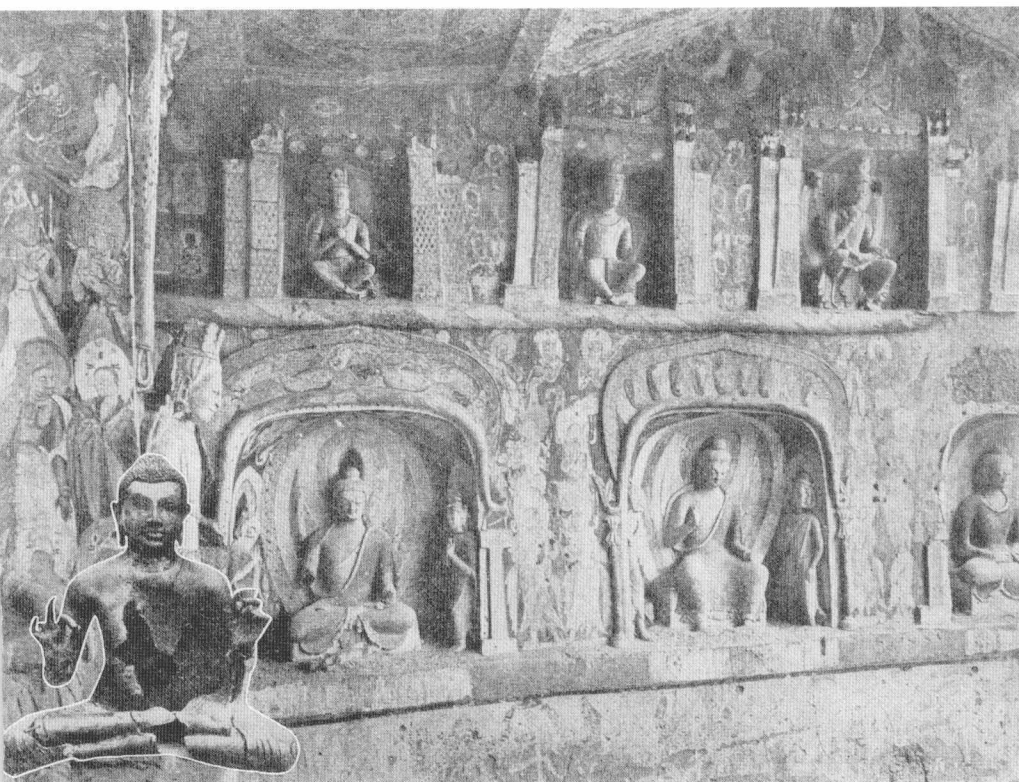
# 敦煌附近地圖





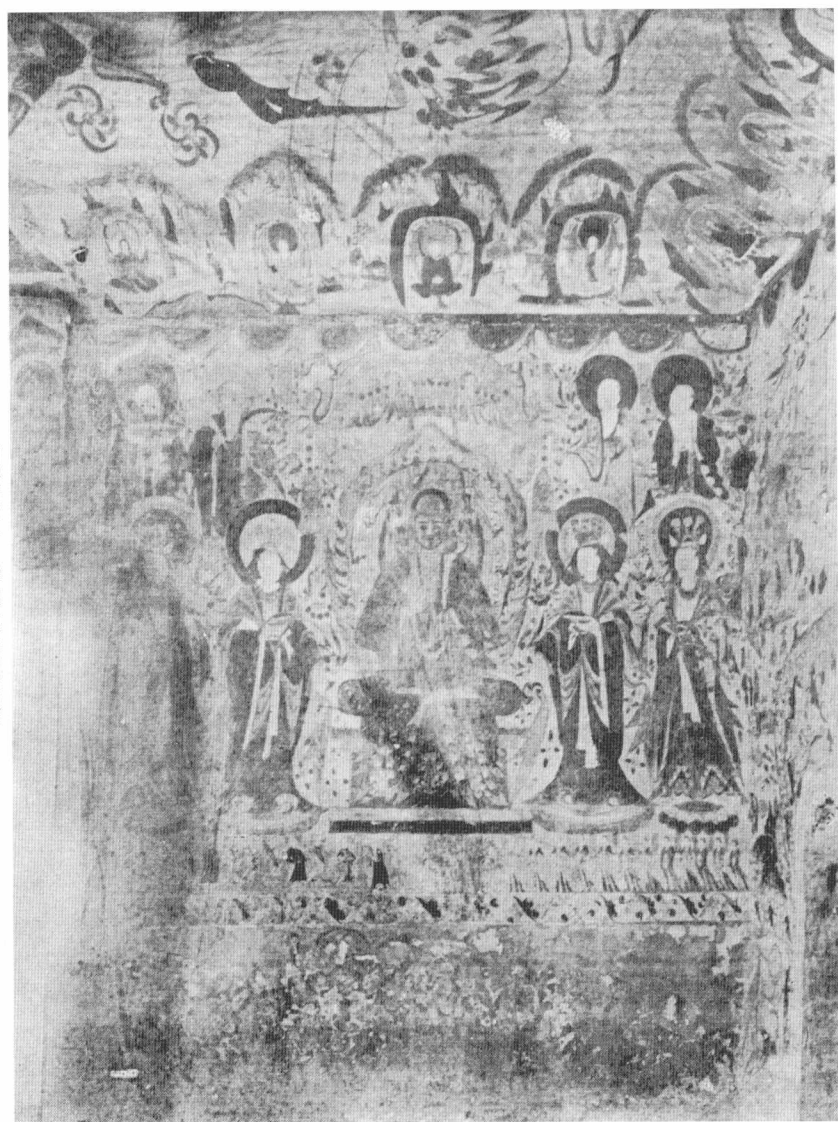
圖錄第一 釋迦佛說法圖

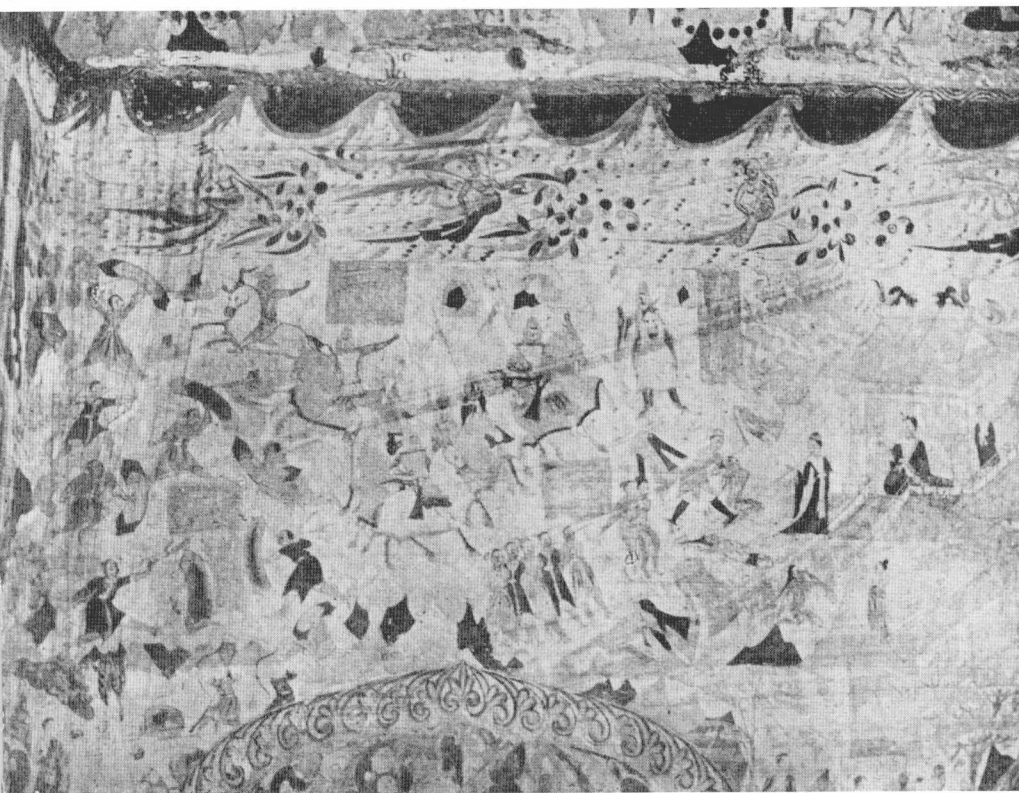




圖錄第二 魏塑佛像

圖錄第三 釋迦說法圖壁畫





圖錄第四 佛經故事壁畫

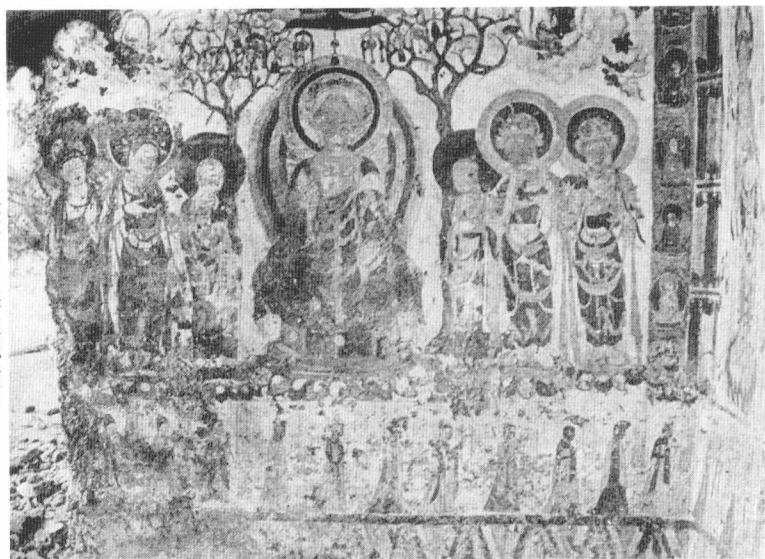
圖錄第五  
故事畫



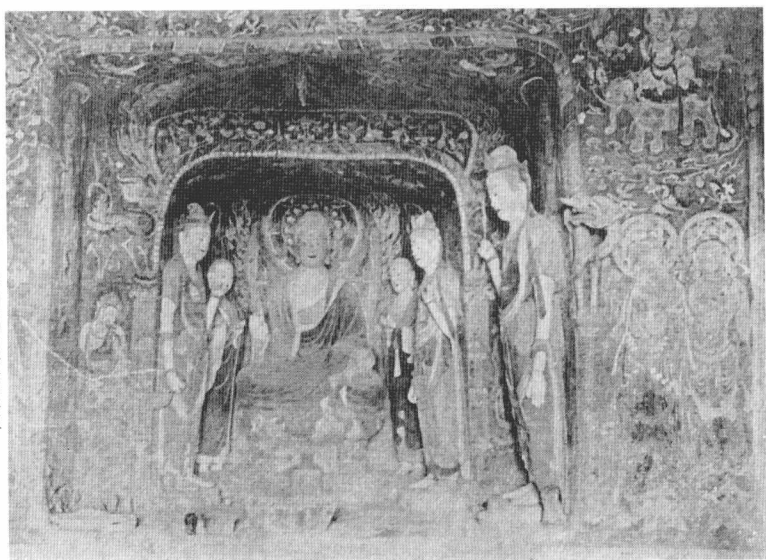
圖錄第六  
佛經故事壁畫



圖錄第七  
釋迦說法圖



圖錄第八  
釋迦佛說法塑像

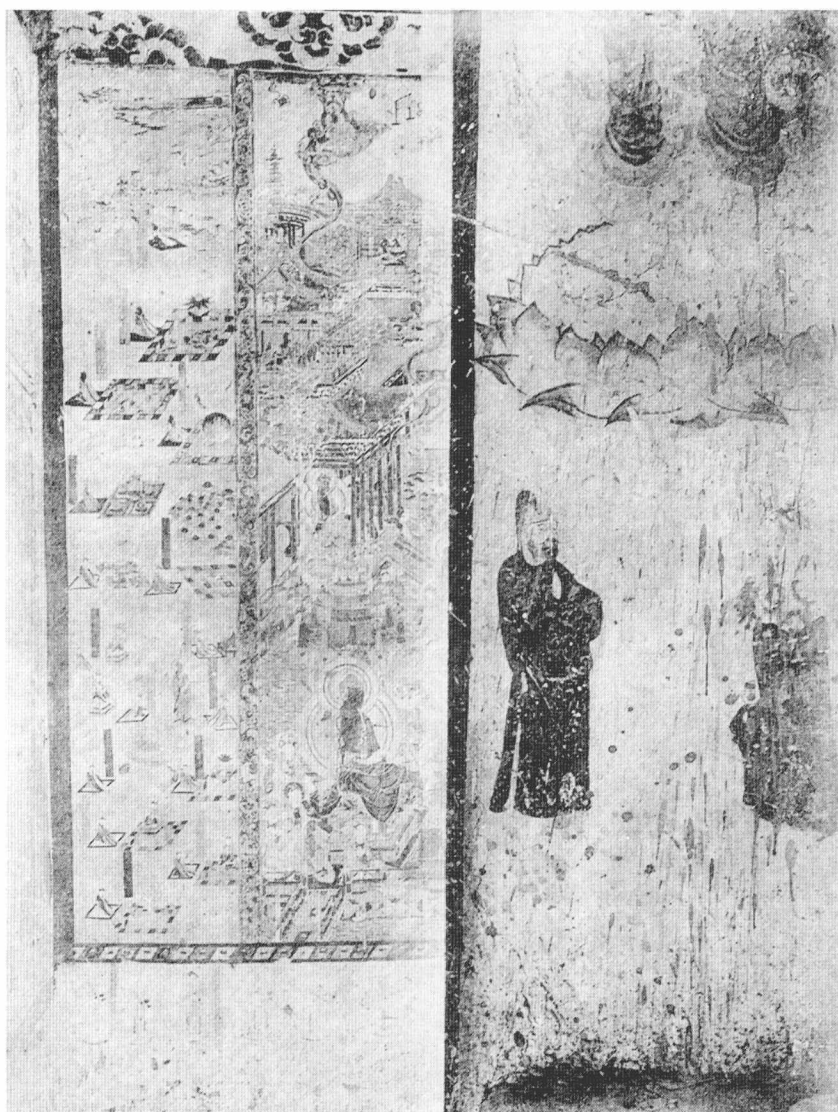




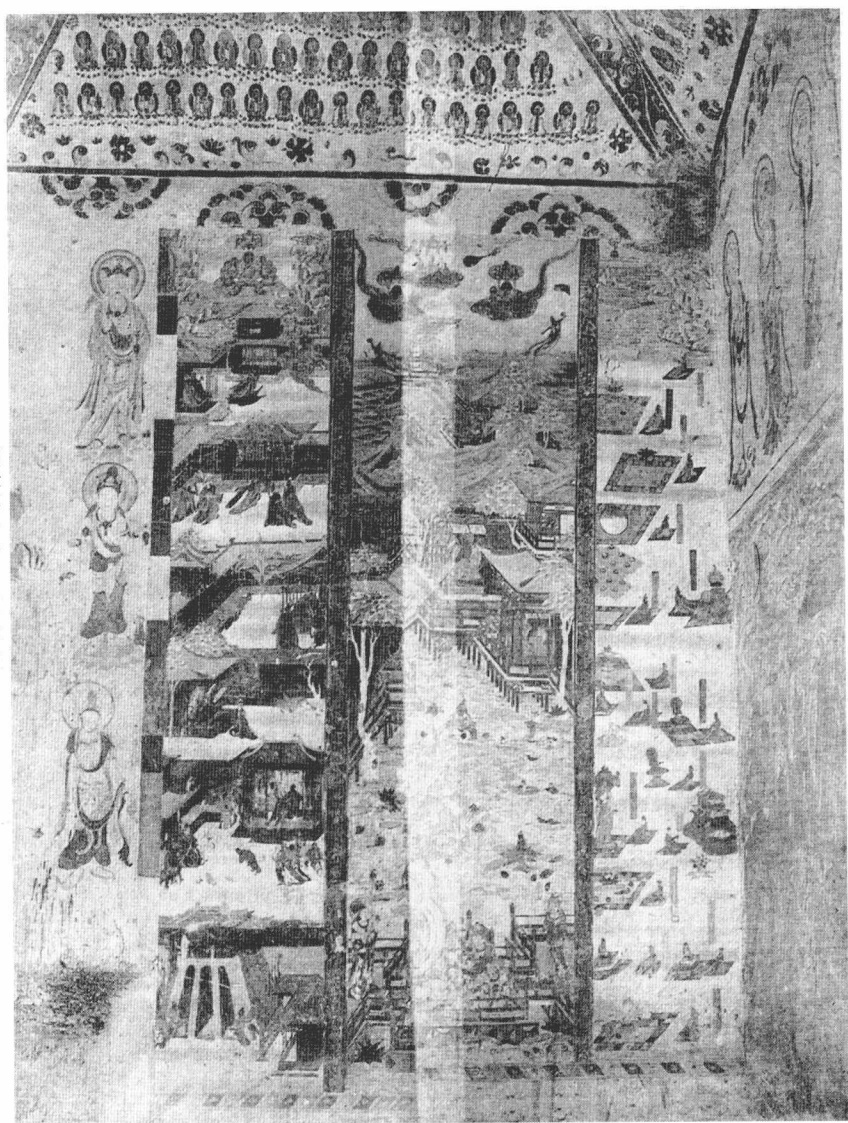
圖錄第九  
引路菩薩像



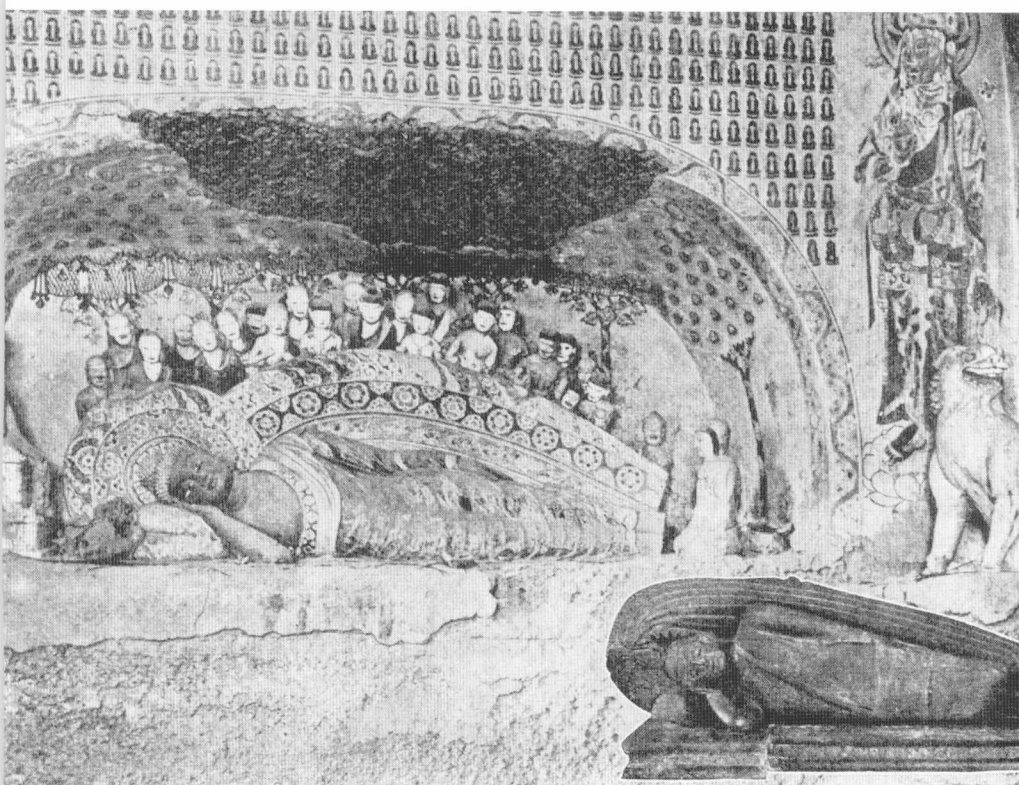
圖錄第十 佛經故事圖



圖錄第十一 佛經故事圖







圖錄第十二 佛涅槃塑像