

21世纪高等院校精品规划教材

总主编 / 肖勇 傅祎

InDesign

肖蕾 主编

InDesign CS4 掌握与应用

CS4

图书馆

03.23

理工大学出版社
UTE OF TECHNOLOGY PRESS

TS803.23

2

21世纪高等院校精品规划教材

总主编 / 肖勇 傅祎

肖 蕾 主 编

InDesign CS4 掌握与应用

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

InDesign CS4掌握与应用 / 肖蕾主编. —北京: 北京理工大学出版社,
2009.7
ISBN 978-7-5640-2489-5

I. I… II. 肖… III. 排版—应用软件, InDesign CS4—高等学校—教材 IV. TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 117453 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

地 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

发行电话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京奥美彩色印务有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 / 6.5

字 数 / 195千字

版 次 / 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

定 价 / 39.00元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

总序

GENERAL PREFACE

20世纪80年代初,中国真正的现代艺术设计教育开始起步。90年代末期以来,中国现代产业迅速崛起,在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下,我国各大院校实行了扩大招生的政策,艺术设计教育迅速膨胀。迄今为止,几乎所有的高校都开设了艺术设计专业,艺术类专业已经成为最热门的专业之一,中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到,艺术和设计是一个非常庞大的教育体系,包括了设计教育的所有科目,如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等,而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段,教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域,设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息时代的要求,中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“**基础+专业+拓展**”的教学改革方案,在人才培养方面提出了“**培养复合型人才**”的目标。正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“**工业+商业+科学+艺术=设计**”,现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立,在教学过程中不仅要传授必要的专业知识,还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识,以培养具备综合素质能力的优秀设计师。另外,在现代艺术设计教育院校中,对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验,我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线,在设计理论与教学实践中不断摸索前进。在具体的教学理论方面,几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求,知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台,兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展,社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加,现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业,而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生,每年的毕业生超过10万人。

随着教学的不断成熟和完善,艺术设计专业科目的划分越来越细致,涉及的范围也越来越广泛。我们通过查阅大量国内外著名设计类院校的相关教学资料,深入考察各相关艺术院校的成功办学经验,同时邀请资深专家进行讨论认证,发觉有必要推出一套新的,较为完整、系统的专业院校艺术设计教材,以适应当前艺术设计教学的需求。

我们所策划出版的这套艺术设计专业系列教材,是根据多数专业院校的教学内容安排设定的,所涉及的专业课程主要有艺术设计专业基础课程、平面广告设计专业课程、环境艺术设计专业课程、动画专业课程等。同时还以不同专业为系列进行了细致的划分,内容全面、适中,能满足各专业教学的需求。

本套教材在编写过程中充分考虑了艺术设计专业的教学特点,把教学与实践紧密地结合起来,参照当今市场对人才的新要求,注重应用技术的传授,强调学生实际应用能力的培养。且每本教材都配有相应的电子教学课件或素材资料,可大大方便师生的教与学。

在内容的选取与组织上,本套教材以规范性、知识性、专业性、创新性、前瞻性为目标,以项目训练、课题设计、实例分析、课后思考与练习等多种方式,引导学生考察设计施工现场、学习优秀设计作品实例,力求教材内容结构合理、知识丰富、特色鲜明。

本套教材在艺术设计专业教材的知识层面也有了重大创新,做到了紧跟时代步伐,在新的教育环境下,引入了全新的知识内容和教育理念,使教材具有较强的针对性、实用性及时代感,是当代中国艺术设计教育的新成果。

诚然,中国艺术设计专业的发展现状随着市场经济的深入发展将会逐步改变,也会随着教育体制的健全不断完善,但这个过程出现的一系列问题,还有待我们进一步思考和探索。我们相信,中国艺术设计教育的未来必将呈现出百花齐放、欣欣向荣的景象!

肖 勇 傅 祎

前言

PREFACE

InDesign CS4掌握与应用

如果要学习排版设计，选一款合适的软件很重要，InDesign正是这样的软件。Adobe InDesign CS4可以说是目前功能最强大的排版软件，毫无疑问，学习软件的操作方式与使用技巧是一件很重要的事情。本书简单易懂的InDesign CS4实例教程，将带领你探索InDesign设计师的工作奥秘，将繁复的工作流程简化，帮助你提升竞争实力。

本书共由十章内容组成，第一章至第六章为基础知识部分，介绍InDesign的基本概念与工具说明，第七章至第十章为实例操作部分，列举大量实际工作中经常会遇到的案例，来作为教学范例，一步步指引学习者熟悉InDesign的操作。除基本的操作步骤和运用技巧之外，还介绍了印前色彩管理与印刷装订等知识，易学易用，具有较强的实用性。

本书附带素材网站，内容除了InDesign CS4试用版和随书试做的范例档案外，还有外挂滤镜软件。在学习的过程中，可以在素材网站中挑选合适的软件，应用到InDesign的操作练习中，领略排版的乐趣与中国文字的艺术之美。

编者



InDesign CS4掌握与应用

第1章 初识软件与功能介绍

7

- 1.1 InDesign概述 7
- 1.2 InDesign CS4的优点及掌握要点 8
- 1.3 InDesign CS4的新功能介绍 9

第2章 版面、构成与排版初体验

11

- 2.1 版面的构成 11
- 2.2 新增文件 13
- 2.3 储存文件 15

第3章 版面设置与文本编辑

16

- 3.1 双栏横排版面 16
- 3.2 新增页面与置入文字 16
- 3.3 插入表格与文字 18
- 3.4 置入文字与编辑文字 21
- 3.5 编辑文章 22

第4章 跨页、主页与页码样式

24

- 4.1 页面与跨页 24
- 4.2 设计主页 28
- 4.3 编排页码与章节 30
- 4.4 样式设计与套用 32

第5章 目录设计与索引制作

35

- 5.1 目录版式设计 35
- 5.2 设置目录格式 35
- 5.3 目录生成 36
- 5.4 关于索引 37
- 5.5 创建索引 37
- 5.6 索引生成 38

第6章 外挂滤镜与插件使用

39

- 6.1 MultiDo多部动作还原器 39
- 6.2 Patterns And Barcodes背景底纹生成器 40
- 6.3 ImageHorn图像固定器 41
- 6.4 *Text Exporter整段文字导出器 42

第7章 卡片版式设计与应用

44

- 7.1 卡片版式设计基础 44
- 7.2 名片的制作 45
- 7.3 VIP贵宾卡的制作 47
- 7.4 贺卡的制作 51

第8章 图书封面版式设计与应用

57

- 8.1 封面设计基础 57
- 8.2 书籍封面的分类及其特点 60
- 8.3 创建并保存文件 62
- 8.4 创建参考线以划分区域 62
- 8.5 设计制作正封 63
- 8.6 设计制作封底 67
- 8.7 设计制作书脊 69
- 8.8 封面后期工艺处理 70

第9章 宣传册版式设计与应用

72

- 9.1 宣传册设计概述 72
- 9.2 制作宣传册封面 73
- 9.3 制作宣传册内页 78
- 9.4 制作专色文件 82

第10章 报纸版式设计与应用

85

- 10.1 报纸版式设计基础 85
- 10.2 设计报纸头版 87
- 10.3 设计报纸内版 94

附录: InDesign CS4快捷键集锦

100

初识软件与功能介绍

1.1 InDesign概述

进入以数字化为标志的21世纪,随着计算机技术以及网络技术的发展,各种媒体纷纷从传统的模拟或模数混合的作业方式向全新的数字化作业方式转变,新兴的电子媒体和网络媒体以其实时、高效、大容量、动态的优势开始向信息传播和新闻出版领域的纸质媒体发起挑战,并在社会信息容量的无限膨胀中,共同形成了新型的信息传播格局,一起引导市场的发展。但是社会与技术的发展总是在继承传统精华的基础上,通过融合、优化而发展的。因此,21世纪必然是一个融合传统纸质媒体、现代电子媒体和网络媒体的跨媒体时代,即传统模拟媒体与数字媒体融合的时代,从适应用户需求到引导用户消费的时代。在这个新的跨媒体时代,如何处理纸质媒体、电子媒体和网络媒体信息的表达与传播技术的关系已成为各种媒体所关注的焦点,其中最为关键的技术就是页面排版与图文合一技术。因此寻找一种新兴的、能解决页面要素配置与图文合一的方法已成为当今世界信息传播行业关注的热点。

Adobe InDesign是一个全新的针对艺术排版的程序,是提供给图像设计师、产品包装师和印前专家的。InDesign涵盖了创意、精度、控制以及当今诸多排版软件所不具备的特性,例如:光学边缘对齐、高分辨率EPS和PDF显示、分层主页面、多级Redo和Undo、可扩展的多页支持、缩放可以从5%

到4000%等。

除此之外,InDesign还捆绑了Adobe的其他流行产品如Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat和Adobe PressReady。熟悉Photoshop或者Illustrator的用户将很快就能学会InDesign,因为他们有着共同的快捷键。设计者也可以利用内置的转换器导入Quark XPress和 Adobe PageMaker文件以实现将现有的模版和主页面转换进来的目的。

Adobe InDesign整合了多种关键技术,包括现在所有Adobe专业软件拥有的图像、字型、印刷、色彩管理技术。通过这些程序Adobe提供了工业上首个实现屏幕和打印一致的功能。此外,Adobe InDesign包含了对Adobe PDF的支持,允许基于PDF的数码作品直接导入进行编排。

Adobe InDesign的面世标志着基于20世纪90年代计算机技术的新一代跨媒体排版软件全面进入新闻出版行业。它充分吸收了传统文字、图形、图像处理软件的精粹,创造性地将图文处理相关技术有机结合,适合于纸质媒体、电子媒体和网络媒体的数据格式要求,并能同新闻综合业务网、出版综合业务网融合,构建一个新闻出版行业跨媒体出版的完整解决方案。中文化的Adobe InDesign不仅为新闻出版行业提供了强有力的跨媒体出版页面表达与构成方法,突破了跨媒体出版中的关键性技术难点,而且必将对互联网时代跨媒体出版发展起到极大的推动作用。

1.2 InDesign CS4的优点及掌握要点

1.2.1 InDesign的优点

所谓版面编排设计就是把已处理好的文字、图像图形通过编排,以达到突出主题的目的。在编排期间,文字处理是影响创作发挥和工作效率的重要环节,是否能够灵活处理文字非常关键,InDesign在这方面的优越性表现得淋漓尽致,下面通过在版面编排设计时的一些典型的例子来加以说明。

(1) 文字块具有灵活的分栏功能。在报纸、杂志等编排时,文字块的放置非常灵活,经常要破栏(即不一定非要按版面栏辅助线排文),如果此时的独立文字块不能分栏,就会影响编排思路和效率。InDesign灵活的分栏功能,可与QuarkXPress和FIT媲美。

(2) 文字块和文字块中的文字具有神奇的填色和勾边功能,InDesign可给文字块中的文字填充实地色或渐变色,而且可给此文字勾任意粗的实地色或渐变色的边。同时,对此文字块也可给予实地色或渐变色的背景,文字块边框可勾任意粗的实地色或渐变色的边框。这样繁琐的步骤,InDesign用其快捷功能可一气呵成。

(3) 文字块内的文字大小变化灵活。当我们进行编排时,往往会遇到想对某段文字块中的某些文字作一些特别强调,如大小、长短变化等;InDesign就提供了这些功能,可让文字块内的文字在XY轴方向改变大小且可任意倾斜。更神奇的是,InDesign中整个文字块可用“缩放键”放大和缩小(其中文字也相应放大和缩小),这项优秀的功能大大减少了由于版面变化而改变版式的工作量,提高了工作效率。

(4) 文字块的文字在间距控制上更自由。在排版时常常会遇到文字块最后一栏的最后一行不能与前面栏的最后一行平齐等问题,需要调整字距(Tracking)来实现。InDesign的文字字距就可简单地通过设定任意的数值来调整,非常快捷方便。另外InDesign在字偶距(Kerning)、词间距(Word spacing)和字母间距(Letter Spacing)等方面的控制上,也表现不俗,而且创新了保证文字排列美观的“单行/多行构成”功能。

(5) 文字块常规的矩形外框可自由改变。若我们在编排时需要文字块的形状特殊一些,那么InDesign除了预设了几种圆角、倒角矩形外,还

允许用“直接选择工具”和“贝塞尔(Bezier)工具”在默认矩形文字块基础上再进行更富创意的形状变化,能真正做到“所想即所得”。

(6) 拥有绘图软件中的艺术效果文字——沿路径排文字。为配合版面需要想为文字变个花样,InDesign只要用“贝塞尔(Bezier)工具”画出曲线,沿曲线排列文字就可以了。

(7) 文字块中的文字可转换为图形。完成编排后送到输出中心输出时,若知输出中心无相应的TrueType字或PS字,这时InDesign的文字转图形的功能就派上用场了。

1.2.2 InDesign的掌握要点

(1) *Plug-in是近年来软件发展的一大重点,目的是拓展软件的协同性(Collaboration)。原厂商会在软件上加入程序接口(Application Programming Interface, API),并将连接的方法详尽及有系统地发布,这些接口程序称为SDK(Software Development Kit),可让其他开发商在软件上进行“二次开发”。这种方式能令软件更具“生命力”和更符合用户的需要,在排版和图像应用软件中包括PageMaker、Microsoft Office及Dream Weaver等都具备类似的功能的增添,QuarkXpress和PhotoShop的扩展软件就更是包罗万象。但过去这些扩展软件的功能是非常有限的,许多时候只是接口上的改变又或者增添一些周边功能,例如特殊的图像处理效果、造表格、连接数据库等,甚少能影响核心功能的运作。但InDesign就采用类同互联网浏览器(Internet Browser)的设计方式,除了一个精简的核心程序,所有功能模块都以扩展软件形式加入,不但能够增加复杂的功能,甚至能够减少部分功能令软件更快速易用。事实上,Adobe就是利用InDesign的核心,减少复杂的排版和图像处理功能,改而加入流程管理,从而发展出基于InDesign的另外两项产品——InCopy和InScope。

从技术人员的角度来看,排版软件就功能定位而言,文字和图像处理、排列禁则、版面调和和印刷输出都包含在内。因此在20世纪90年代初的发展高峰期过后,排版软件已经扩展得非常庞大和复杂,但无论是本土开发或外国商业软件,经过多年的更新提升后,软件架构都已经难以容纳新功能,每次更新都可能影响其他部分的

原有程序运作，或令开发周期变得愈来愈长。而InDesign的开放式设计就正好解决了这个问题，标志着排版软件的发展新方向，启旋科技开发的中文版就建基于扩展软件模块，并且逐步加入更多的扩展模块来配合不同的中文功能，例如制作表格、分类广告、数据库出版等。

(2) PhotoShop和InDesign的关系是非常密切的。首先在接口设计上就几乎完全相同，原来惯用PhotoShop的人只要经过简单的培训，了解二者的差异和特性，就可以轻易学会。事实上PhotoShop的接口例如分层(Layer)的处理、同一档案多窗口和组合式Palette都获得了一致好评。选择使用相同的接口，是Adobe正确的选择，为InDesign打好了用户基础。

InDesign、PhotoShop和Illustrator的紧密整合令这些软件得以更深入地拓展和充分发挥各自的优势。在InDesign中不但可以调入其他软件来修改所处理的图像，置入图像也会显示最新的制作状态，更重要的是三个软件共享了核心处理技术，例如使用Adobe GraphiCS Manager，令EPS图像达到真正的“所见即所得”，显示方面则采用了Adobe Cool Type显示字体效果，并利用Rainbow Bridge对颜色进行精确的管理。这些核心技术确保了工作流程的顺畅和制作效果，不会在调入完成图档后才出现印刷和显示的问题，这都是其他排版软件难以望其项背的。

(3) PDF (Portable Document Format) 是目前出版业最重要的技术发展之一，特别在自动化流程管理和远传输输出应用上。在实际应用方面PDF也确实是一个有效和稳定的方案。InDesign对PDF有极广泛的支持，无论输出和输入PDF档案都准确便捷，因此在配合PDF的普及发展下，InDesign具有明显优势。InDesign可以直接存储PDF格式，而不需要通过像Acrobat Distiller一样的中间程序；利用PDF输出使发排的速度更快，减低了出错机会；并且拥有可以控制图片压缩、字体转换和颜色变化的关键设置。

此外，InDesign也加强了基本页 (MasterPage) 和字距调整的设定和许多图像功能，然而目的并不在于取代其他软件，而在于有助于改善排版人员对页面的最后修正。中文扩展软件就完全从中文版面要求出发，加入了中文横排左右起、直排转换、避头点和避尾点、折题和纵中横、直接存取数据库、中文字段设

定及表格等功能。

1.3 InDesign CS4的新功能介绍

(1) 实时印前检查。

在设计时进行印前检查。连续的印前检查会发出潜在生产问题的实时警告，以便您快速导航到相应问题，在版面中直接修复它并继续工作。

(2) 可自定义链接面板。

在可自定义的链接面板中查找、排序和管理文档的所有置入文件。查看对于工作流程最重要的属性，如缩放、旋转和分辨率。

(3) SWF和PDF文件中的页面过渡。

将卷起、划出、溶解、淡化等页面过渡应用于个别页面或所有跨页，并输出到SWF或PDF。在应用页面过渡前进行预览，尝试过渡速度和方向以提高设计控制力。

(4) 条件文本。

一个InDesign源文件为不同用户提供一个文档的多个版本。无需依赖图层即可在段落、单词甚至字符级隐藏文本。其余文本和定位对象会自动重排到版面中。

(5) 导出为Adobe Flash CS4 Professional (XFL)。

将文档导出为XFL格式并在Adobe Flash CS4 Professional中打开它们，可保持原始InDesign版面的视觉保真度。使用Flash将精细的交互内容、动画和导航添加到复杂版面，创造出引人入胜的阅读体验。

(6) 交叉引用。

借助灵活而强大的交叉引用简化长文档的编写、生产和管理，它们在内容发生变化或在文档中移动内容时会动态更新。

(7) 智能参考线。

借助动态参考线为一个或多个对象快速对齐、设置间距、旋转和调整大小。参考线、对象尺寸、旋转角度以及x和y坐标将动态显示，以便于将对象边缘或它的垂直/水平中心快速对齐到版面中的其他对象或页面边缘。

(8) 使用SWF文件导出，实现交互式文档设计。

无需通过Adobe Flash创作环境即可将页面版

面变换为动态SWF文件。借助交互式按钮、超链接和独特的页面过渡创建数字文档，以便在Adobe Flash Player运行中回放。

(9) 跨页旋转。

无需转动显示器即可临时旋转跨页视图。实现90°和180°的全面编辑，将非水平元素轻松融入设计中。

(10) 智能文本重排。

当文本溢流时，可以使用这个全新首选项在文章、选定内容或文档结尾处自动添加页面。智能文本重排一般与条件文本配合使用，因为隐藏或显示文档中的条件文本时会自动删除或添加页面。



1. InDesign排版软件具有哪些优点？
2. InDesign CS4具有哪些新功能？

版面构成与排版初体验

2.1 版面的构成

2.1.1 版面与排版基础知识

版面与排版基础知识主要包括版面构成要素、排版技术术语、校对符号的作用及各种版式处理等。这些知识是激光照排工艺中不可缺少的重要组成部分。一名合格的工艺设计人员和操作人员只有掌握“排版语言”和一些排版工艺知识，才能达到高效率 and 高质量。

(1) 书籍的组成。

众所周知，一本书通常由封面、扉页、版权页（包括内容提要及版权）、前言、目录、正文、后记、参考文献、附录等部分构成。

扉页又称内封、里封，内容与封面基本相同，常加上丛书名、副书名、全部著译者姓名、出版年份和地点等。扉页一般没有图案，与正文一起排印。

版权页又叫版本记录页和版本说明页，供读者了解这本书的出版情况，附印在扉页背面的下部、全书最末页的下部或封四的右下部（指横开本），它的上部多数印内容提要。版权页上印有书名、作者、出版者、印刷厂、发行者，还有开本、版次、印次、印张、印数、字数、日期、定价、书号等。其中印张是印刷厂用来计算一本书排版、印刷、纸张的基本单位，一般将一张全张纸印刷一面叫一个印张，一张对开张双面也称一个印张。字数是以每个版面为计算单位的，每个版面字数等于每个版面每行的字数乘以行数，全书字数等于每个版面字数乘以页码数，在版面上图、表、公式、空行都以满版计算，因此“字数”并不是指全书的实际文字数。

(2) 版面构成要素。

版面指在书刊、报纸的一面中图文部分和空白部分的总和，即包括版心和版心周围的空白部分的书刊一页纸的幅面。通过版面可以看到版式的全部设计、版面的构成要素。

版心——位于版面中央、排有正文文字的部分。

书眉——排在版心上部的文字及符号统称为书眉。它包括页码、文字和书眉线。一般用于检索篇章。

页码——书刊正文每一面都排有页码，一般页码排于书籍切口一侧。印刷行业中将一个页码称为一面，正反面两个页码称为一页。

注文——又称注释、注解，对正文内容或对某一字词所作的解释和补充说明。排在字行中的称为夹注，排在每面下端的称脚注或面后注、页后注，排在每篇文章之后的称篇后注，排在全书后面的称书后注。在正文中标识注文的号码称注码。

(3) 开本。

版面的大小称为开本，开本以全张纸为计算单位，每全张纸裁切和折叠多少小张就称多少开本。我国习惯上对开本的命名是以几何级数来命名的，如图2.1所示。



图2.1

国内生产的纸张常见大小主要有以下几种:

787mm×1092mm平板原纸尺寸是我国当前文化用纸的主要尺寸,国内现有的造纸、印刷机械绝大部分都是生产和使用此种尺寸的纸张。目前,东南亚各国还使用这种尺寸的纸张,其他地区已很少采用了。

850mm×1168mm的纸张尺寸是在787mm×1092mm的纸张基础上为适应较大开本需要生产的,这种尺寸的纸张主要用于较大开本的需要,所谓大32开的书籍就是用的这种纸张。

880mm×1230mm的纸张比其他同样开本的尺寸要大,因此印刷时的利用率较高,形式也比较美观大方,是国际上通用的一种规格。

(4) 版心。

书刊版心大小是由书籍的开本决定的,版心过小容字量减少,版心过大有损于版式的美观。一般字与字间的空距要小于行与行间空距;行与行间的空距要小于段与段间的空距;段与段间的空距要小于四周空白。

版心的宽度和高度的具体尺寸,要根据正文用字的大小、每面行数和每行字数来决定。而每面行数又受行距的影响。印刷标准术语中将字行与字行之间的空白称为行间,行中心线与行中心线的距离称为行距。但方正、华光排版系统中将标准术语中的行间称为行距。书刊的行间一般空对开(1/2),也有5/8、3/4几种空法。表2.1列出了不同字号、不同行间、不同开本的版面字数及版心尺寸。

表2.1

开本	开本尺寸/毫米	版心尺寸/毫米	正文字号/号	每页行数	每行字数	行间距/磅	每页字数
大16.	210×297	180×260	五号	47.	48.	5.25.	2256.
16.	188×265	135×210	三号	22.	24.	10.5.	528.
16.	188×265	141×200	三号	24.	25.	8.	600.
16.	188×265	141×210	四号	25.	29.	10.5.	725.
16.	188×265	140×210	小四号	27.	35.	10.5.	945.
16.	188×265	140×208	小四号	30.	33.	7.875.	990.
16.	188×265	140×194	小四号	30.	33.	6.9625.	990.
16.	188×265	148×208	小四号	31.	35.	7.25.	1085.
16.	188×265	148×207	小四号	32.	35.	6.9625.	1120.
16.	188×265	140×207	小四号	33.	33.	6.	1089.
16.	188×265	148×211	五号	29.	40.	10.57.87	1160.
16.	188×265	148×211	五号	33.	40.	5.	1320.
16.	188×265	141×210	五号	34.	38.	7.25.	1292.
16.	188×265	141×209	五号	38.	38.	5.25.	1444.
16.	188×265	155×220	五号	40.	42.	5.25.	1680.
16.	188×265	153×218	小五号	46.	48.	4.5.	2208.
大32.	148×210	102×159	小四号	23.	24.	7.875.	552.
大32.	148×210	106×160	小四号	24.	25.	7.25.	600.
大32.	148×210	102×156	小四号	25.	24.	6.	600.
大32.	148×210	110×161	小四号	25.	26.	6.9625.	650.
大32.	148×210	100×155	五号	27.	27.	6.	729.
大32.	148×210	100×162	五号	28.	28.	6.	784.
大32.	148×210	103×165	五号	30.	28.	5.25.	840.
大32.	148×210	105×165	小五号	35.	33.	4.5.	1155.
32.	130×184	97×151.	小四号	22.	23.	7.875.	506.
32.	130×184	97×147.	小四号	22.	23.	7.25.	506.
32.	130×184	97×140.	小四号	22.	23.	6.	506.
32.	130×184	97×144.	小四号	23.	23.	6.	529.
32.	130×184	93×146.	五号	23.	25.	7.875.	575.
32.	130×184	93×148.	五号	24.	25.	7.25.56	600.
32.	130×184	96×143.	五号	24.	26.	25.	624.
32.	130×184	93×147.	五号	25.	25.	6.	625.
32.	130×184	96×149.	五号	26.	26.	6.	676.
32.	130×184	96×149.	五号	27.	26.	5.25.	702.
32.	130×184	102×153.	小五号	32.	32.	4.	1024.

(5) 常用排版术语。

①封面。又称封一、前封面、封皮、书面。封面印有书名、作者、译者姓名和出版社的名称具有美化书刊和保护书芯的作用。

②封里。又称封二,是指封面的背页。封里一般是空白的,但在期刊中常用它来印目录或有关的图片。

③底里。又称封三,是指封底的里面一页。封底里一般为空白页,但期刊中常用它来印正文或其他正文以外的文字、图片。

④封底。又称封四、底封,图书在封底的右下方印统一书号和定价,期刊在封底印版权页,或用来印目录及其他非正文部分的文字、图片。

⑤书脊。又称封脊,书脊是指连接封面和封底的书脊部。书脊上一般印有书名、册次(卷、集、册)、作者、译者姓名和出版社名,以便于查找。

⑥书冠。是指封面上方印书名文字的部分。

⑦书脚。是指封面下方印出版单位名称的部分。

⑧扉页。又称里封面或副封面,是指在书籍封面或衬页之后、正文之前的一页。扉页上一般印有书名、作者或译者姓名、出版社和出版的年月等。扉页可起装饰作用,增加书籍的美观。

⑨插页。是指凡版面超过开本范围的、单独印刷插装在书刊内、印有图或表的单页。有时也指版面不超过开本,纸张与开本尺寸相同,但用不同于正文的纸张或颜色印刷的书页。

⑩篇章页。又称中扉页或隔页,篇章页是指在正文各篇、章起始前排的,印有篇、编或章名称的一面单页。篇章页只能利用单码、双码留空白。篇章页插在双码之后,一般作暗码计算或不计页码。篇章页有时用带色的纸印刷来显示区别。

⑪目录。目录是书刊中章、节标题的记录,起到主题索引的作用,便于读者查找。目录一般放在书刊正文之前(期刊中因印张所限,常将目录放在封二、封三或封四上)。

⑫版权页。版权页是指版本的记录页。版权页中,按有关规定记录有书名、作者或译者姓名、出版社、发行者、印刷者、版次、印次、印数、开本、印张、字数、出版年月、定价、书号等项目。图书版权页一般印在扉页背页的下端。版权页主要供读者了解图书的出版情况,常附印于书刊的正文前后。

⑬索引。索引分为主题索引、内容索引、名词索引、学名索引、人名索引等多种。索引属于正文以外部分的文字记载,一般用较小字号双栏排于正

文之后。索引中标有页码以便于读者查找。在科技书中索引作用十分重要,能使读者迅速找到需要查找的资料。

⑭版式。是指书刊正文部分的全部格式,包括正文和标题的字体、字号、版心大小、通栏、双栏、每页的行数、每行字数、行距及表格与图片的排版位置等。

⑮版心。是指每面书页上的文字部分,包括章节标题、正文以及图、表、公式等。

⑯版口。是指版心左右上下的极限,在某种意义上即指版心。严格地说,版心是以版面的面积来计算范围的,版口则以左右上下的周边来计算范围。

⑰超版口。是指超过左右或上下版口极限的版面,当一个图或一个表的左右或上下超过了版口,则称为超版口图或超版口表。

⑱竖排本。是指翻口在左,订口在右,文字从上至下,字行由右至左排印的版本,一般用于古书。

⑲横排本。就是翻口在右,订口在左,文字从左至右,字行由上至下排印的版本。

⑳刊头。又称题头、头花,用于表示文章或版别的性质,也是一种点缀性的装饰。刊头一般排在报刊、杂志、诗歌、散文的大标题的上边或左上角。

㉑破栏。又称跨栏,报刊大多是用分栏排的,这种在一栏之内排不下的图或表延伸到另一栏去而占多栏的排法称为破栏排。

㉒天头。是指每面书页的上端空白处。

㉓地脚。是指每面书页的下端空白处。

㉔暗页码。又称暗码,是指不排页码而又占页码的书页,一般用于超版心的插图、插表、空白页或隔页等。

㉕页与张的意义相同,一页即两面(书页正、反两个印面)。应注意另页和另面的概念不同。

2.2 新增文件

在启动InDesign后,系统会弹出如图2.2所示的界面,在【新建】区域中可以选择创建文档的方式,其中包括【文档】、【书籍】、【库】以及其他模板,每种方式的具体操作如下。

2.2.1 新建空白文档

(1) 在图2.2所示的界面中单击【文档】按钮,弹出【新建文档】对话框,如图2.3所示。



图 2.2

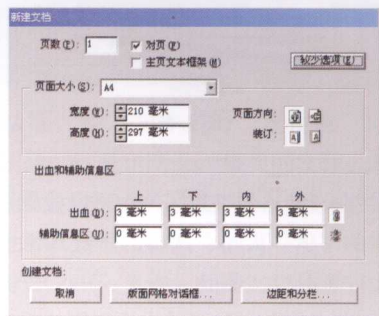


图 2.3

(2) 在【页数】后的文本框中可以输入文档的页数,后面的【对页】和【主页文本框架】选项用于设置页面的显示方式。

(3) 单击【页面大小】后的下拉按钮,从下拉列表中选择纸张的大小尺寸,如图2.4所示,在【宽度】和【高度】数值框中也可自定义纸张的大小。

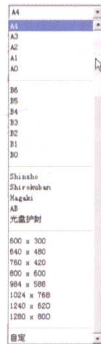


图 2.4

(4) 在【页面方向】栏中可以选择纸张的显示方向,默认为纵向(也就是⏏按钮处于按下状态),⏏为横向。

(5) 在【装订】一栏中选择装订的方向。⏏表示从左侧装订,⏏则表示从右侧装订。

(6) 在【出血和辅助信息区】区域中可以设置出血及辅助信息的数值。

2.2.2 新建版面网格文档

(1) 单击图2.3中的【版面网格对话框】按钮，弹出如图2.5所示的【新建版面网格】对话框，从中可以设置网格属性、行和栏以及起点的相关参数。

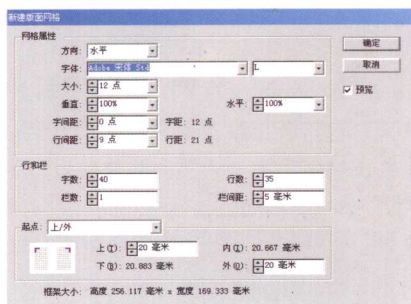


图 2.5

(2) 在【网格属性】区域中可以设置网格的方向、文字的字体、大小、网格的垂直和水平比例、字间距和行间距。

(3) 在【行和栏】区域中设置网格的行数、字数、栏数及栏间距。

(4) 在【起点】区域中设置页面的【上】、【下】、【内】、【外】的数值，如图2.5所示。

2.2.3 新建书籍文件

书籍文件是一个可以共享样式、色板、主页及其项目的文档集，可以按顺序给书籍文档编入页面编号、打印书籍中选定的文档或者将其导出为PDF格式的文件。

(1) 在如图2.2所示的界面中单击【书籍】按钮，或者执行【文件】→【新建】→【书籍】命令，弹出【新建书籍】对话框，如图2.6所示。



图 2.6

(2) 在【保存在】下拉列表中选择要保存的文件位置，在【文件名】下拉列表框中输入文件名为“书籍1.indb”，【保存类型】为“书籍”，单击【保存】按钮。即可创建书籍文档，此时将弹出【书籍1】面板，如图2.7所示。

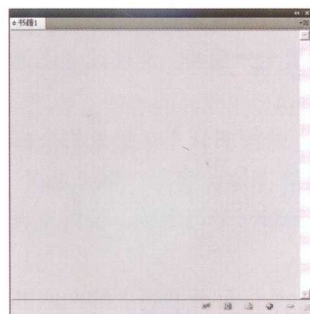


图 2.7

(3) 此时可以向书籍文件中添加文档，单击【书籍】面板右下角的【添加文档】按钮，如图2.8所示，将弹出【添加文档】对话框，如图2.9所示。

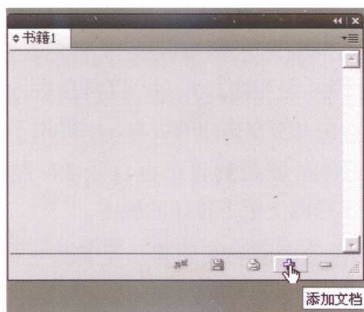


图 2.8



图 2.9

(4) 在【查找范围】下拉列表中选择要添加的文档，单击【打开】按钮，将在【书籍】面板中添加该文件，如图2.10所示。

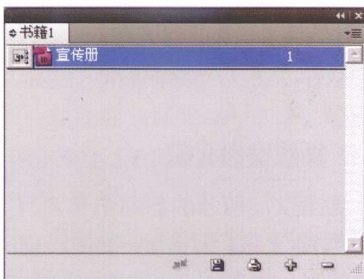


图 2.10

版面设置与文本编辑

3.1 双栏横排版面

单击InDesign初始界面中【新建】区域的【文档】按钮，在弹出的【新建文档】对话框中单击【边距和分栏】按钮，弹出【新建边距和分栏】对话框，参数设置如图3.1所示，单击【确定】按钮，效果如图3.2所示。

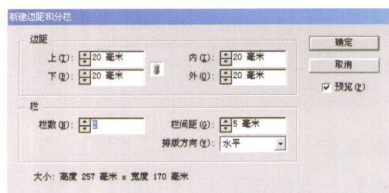


图 3.1

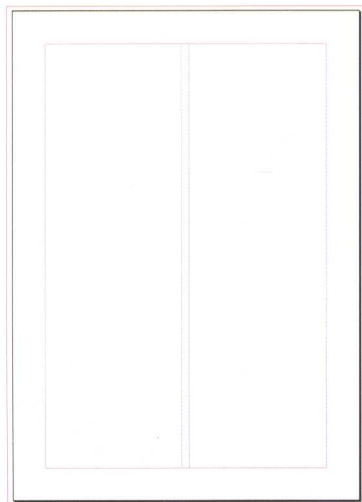


图 3.2

3.2 新增页面与置入文字

3.2.1 新增单个页面

执行【版面】→【页面】→【添加页面】命令，如图3.3所示，添加了一个页面后的文档界面如图3.4所示。或者在软件界面右上方【页面】面板中单击右下方的【创建新页面】按钮，如图3.5所示，效果如图3.6所示，也可增加一个页面，增加后的界面，如图3.4所示。

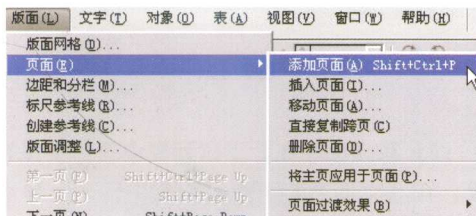


图 3.3

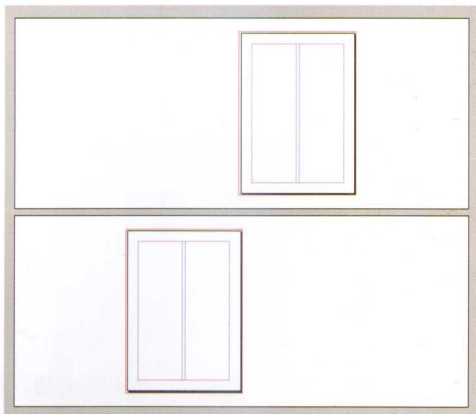


图 3.4