

创意圈出版社

Liu Bin 22 Mélodies
刘斌艺术歌曲 22 首

新月

Crescent

THE HISTORY OF THE



新
月

THE HISTORY OF THE



初版 2005年8月

First published August 2005

版权所有·翻印必究

All rights reserved including the right of
reproduction in whole or in part in any form.

新月 刘斌艺术歌曲 22 首

作 曲 : 刘斌
Tel: (65) 6220 6598 Fax: (65) 6759 0098
Email: liubinca@starhub.net.sg

策 划 : 方桂香

封面题字 : 朱添寿

封面绘画 : 思 智

出版 / 发行 : 创意圈出版社
Candid Creation Publishing LLP
Tel: (65) 6273 7623 Fax: (65) 6275 6984
Email: enquiry@candidcreation.com
Website: www.candidcreation.com

总 经 销 : 商务印书馆
Tel: (65) 6278 3535 Fax: (65) 6278 6300

国际书号 : ISBN 981-05-4176-7

定 价 : S\$15.00



献词

刘斌的艺术歌曲发布音乐会，前面已举办过两次。首场“铜锣挂在天边”，次场“那一晚我的船”，我都出席欣赏了，也为“那一晚我的船”题了字。这一次，刘斌的第三次作品音乐会“新月”，也秉着他一贯的作风，以慧眼，以品味选诗，以诗入乐，以乐抒怀，以歌会友。

我欣赏刘斌的才情与对艺术的真挚。君子有所为，有所不为。在一片商业运作的艺术市场，希望涌出多一点涓涓清流，洗涤我们尘封已久的心灵。给我们多沏一壶香茗，滋润那久渴的思绪。

祝愿刘斌在艺术创作的领域里持之以恒，继续以真、善、美丰富我们的人生。

朱添寿

南洋艺术学院 院长
2004 年

写在音乐会前

诗和歌本是艺术的“连体婴”，中国《诗圣》被人“皆弦歌之”（司马迁语），可见诗与歌的一体化；古希伯来经典《诗篇》卷，许多诗作的卷首注明“交与伶长”，这个“伶长”（Director of Music），便是司歌乐的音乐官了，又可见中东民族也是诗歌同体了。

诗和歌分体，看来是诗人的“不贞”了，中国五言诗而后的诗歌发展，明显的表现诗人的不结盟心态，要求本位与自我。

刘斌是一位缅怀诗艺与歌艺完美结合的音乐家，因此他喜欢从诗人的作品中去寻找音乐的天籁，在好诗的主体上构建艺术楼台亭阁。现在太多的音乐人只求寻找合用的“歌词”，而不是找有艺术质感的诗以谱曲，因此，离开乐谱，现代有许多歌词都味如嚼蜡了。这实在是可惜的。

这个时代，艺术被颠覆的悲剧是令人忧心的。音乐家刘斌不但恪守要找好诗来谱曲的原则，而且有一股逆流寻宝的勇气，不是么？这一场《新月》——刘斌艺术歌曲三所演唱的诗本，有的是在一个很长的时间里已经被特定时代的主流文化不合理地逼进“边缘化”的绝处（如邵洵美、饶孟侃、陈梦家、徐志摩等）；有的悲剧式地几乎连人带作品都被遗忘了（如方玮德、俞大纲、梁镇、沈祖棻等）。

然而，却都是不俗的作品，刘斌有慧眼，刘斌有勇气，敢选之、敢弦而歌之、敢作一个真正有容乃大的现代“伶长”。

这个音乐会，每一曲曲终的掌声，除了献给演唱者与演奏者，也要献给刘斌。

刘斌，我们期待你的勇气坚持且继续！

诗人：原甸

2004年8月23日

新月

新月

回忆你

如梦回巴黎

生命的美好

苦涩

躁动和无奈

幻影般浮现

带着

那隐约的痛楚

令我不愿

再回梦境

回忆你

选择“新月”派十五位诗人的作品来谱曲，对我来说是一个不小的挑战。首先，八十多年前新诗刚诞生时所用的词与今日有了很大的距离，在谱曲时为了让听众听清楚，实在是不容易的事；其次，诗歌不同于一般的歌词那么整齐，许多时候不可能套用同样的旋律来重复不同的段落。不过，我还是决定一字不改地采用诗人的原作为谱曲，不管会冒多少失败的风险。

这场音乐会的大部分作品是今年五月假期新写的，也是特意设计专为这场音乐会的。整场作品风格较为接近，都尝试用简洁的音乐语言来表达原诗的意境。

写曲对一个都市新加坡人来说，算是一件越来越困难的事了，好在我相信华文对国人的意义不只是同中国做生意，华文本身就很美，尤其是诗歌！

因此，五月的假期是值得我回忆的，尽管窗外只是一片色彩斑斓的钢筋水泥……

刘斌

2004年

刘斌简介

- 1979年：上海红星中学（现名清华中学）高中毕业。同年考入上海音乐学院，主科作曲师从何占豪教授，指挥师从夏飞云教授。《水仙花的传说》获学院新作品第二奖。
- 1984年：主科第一名成绩毕业，获文学士学位。同年就职于上海民族乐团作曲，也担任一些乐团“普及演出”的指挥工作。
- 1986年：担任乐团创作室主任，艺术委员会委员。《故乡的圆月》等，获“上海之春”作品奖。也获上海市政府“记大功”艺术嘉奖。
- 1988年：赴法国继续音乐深造，也先后担任了电台古典音乐节日主持和巴黎黄河艺术团指挥的工作。
- 1992年：以第一名成绩获巴黎市音乐学院音乐分析学硕士学位。同年移居新加坡，担任Naxos唱片公司艺术总监。
- 1993年：由新加坡华乐团呈献《神话与传说》作品音乐会，并以同名录制成CD唱片。
- 1994年：任教于新加坡南洋艺术学院“华乐指导课程”。并开始担任新加坡众多学府的华乐团指挥。
- 1995年：潜心修读新加坡国立大学工商管理硕士课程。
- 1996年：获邀出席台北“第九届中国作曲家研讨会”，并作“我在新加坡的创作”主题演讲，作品“越王勾践”由台北市立国乐团演奏于台北中正纪念堂，深获好评。
- 1997年：获得国大工商管理MBA硕士学位。开始担任新加坡作曲家协会理事职务。
- 1998年：获得国大与联合早报所举办的商业论文比赛“创业奖”第二名，并于同年创立“刘斌文化艺术”。也开始担任国大商学院校友会理事职务。
- 1999年：开始担任新加坡国家艺术理事会华乐咨询委员会委员。并开始发表音乐评论。
- 2000年：恢复创作和修改不同时期的艺术歌曲作品。并参加新加坡词曲版权协会。
- 2001年：由新加坡爱心歌社举办了《铜锣挂在天边》——刘斌艺术歌曲之一音乐会专场，同年获颁新加坡词曲版权协会 Compass 卓越艺术奖。
- 2002年：利用业余时间，修读完新加坡南洋艺术学院戏剧编导高级文凭课程。
- 2003年：举办《那一晚，我的船》——刘斌艺术歌曲之二音乐会专场。也担任2003年台湾文建会“民族音乐创作奖”的评审委员和专家研讨的工作。
- 2004年：举办《新月》——刘斌艺术歌曲之三音乐会专场。担任起历史悠久的新加坡国家剧场俱乐部部长职务。也担任2004年新加坡全国华乐大赛评审委员。
- 2005年：成功策划了NTC国家剧场俱乐部《凤凰再展翅》大型音乐筹款晚会。

目录

男高音

- | | | |
|----|-------------|-------|
| 10 | 微弱 (©2310) | / 方玮德 |
| 12 | 断章 (©3810) | / 卞之琳 |
| 14 | 颂 (©251919) | / 沈从文 |

女中音

- | | | |
|----|--------------|-------|
| 17 | 你 (©121026) | / 俞大纲 |
| 19 | 招魂 (©231212) | / 饶孟侃 |

男中音

- | | | |
|----|-------------|-------|
| 23 | 女人 (©264) | / 邵洵美 |
| 26 | 葬我 (©26424) | / 朱 湘 |
| 28 | 想望 (©6724) | / 梁 镇 |

女高音

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 31 | 回答 (©2632426) | / 孙大雨 |
| 35 | 港口的黄昏 (©2625) | / 沈祖棻 |
| 38 | 雁子 (©82325) | / 陈梦家 |

男高音

- 42 我不知道风 (♩1225) / 徐志摩
45 偶然 (♩24425) / 徐志摩
48 不再是我的乖乖 (♩212) / 徐志摩
55 月下雷峰影片 (♩13248) / 徐志摩
58 云游 (♩72425) / 徐志摩
63 再别康桥 (♩2512) / 徐志摩

女高音

- 71 诗一首 (♩121313) / 方令孺
73 那一晚 (♩261312) / 林徽音

男中音

- 84 也许 (♩2612) / 闻一多
87 死水 (♩1922526) / 闻一多
91 你指着太阳起誓 (♩81823) / 闻一多

微弱

Tenor

方玮德 词

刘 斌 曲

Andante

我在数天上的星。

我问:是哪颗星正照着她的家乡? 星子不做声, 这一夜

露水落在我的脸上。我的脸上。星子不做声, 这一夜

露水落在我的脸上。我的脸上。

17

我 走 过 一 条 江 水， 我 问：是 哪 个 时 候 你 流 过 她 的 家 乡？

21

水 不 答 我 话， 这 一 夜 沉 默 落 在 我 的 脸 上。 我 的 脸 上。

25

水 不 答 我 话， 这 一 夜 沉 默 落 在 我 的 脸 上。 我 的 脸 上。

29

沉 默 落 在 我 的 脸 上。 我 的 脸 上。

断章

Tenor

卞之琳 词
刘 斌 曲

Adagio

你 站 在 桥 上 看 风 景

看 风 景 人 在 楼 上 看 你

明 月 装 饰 了 你 的 窗 子， 你 装 饰 了 别 人 的 梦。

13

17

你 站 在 桥 上 看 风 景。

21

看 风 景 人 在 楼 上 看 你。

25

明 月 装 饰 了 你 的 窗 子， 你 装 饰 了 别 人 的 梦。

29

rit.

颂 Tenor

沈从文词
刘 斌曲

Larchetto

说 是 总 有 那么 一 天, 你 的 身 体 成 了 我 极 熟 的 地 方, 那 转 湾 抹 角,

那 小 阜 平 岗; 一 草 一 木 我 全 知 道 清 清 楚 楚, 虽 在 黑 暗 里

我 也 不 至 于 迷 途。 如 今 这 天 居 然 来 了。

13

我 嗅着了 你身上的香味, 如同 吃惯了 樱桃的 竹雀: 辨得出

16

樱 桃 香 味 樱 桃 与 桑 葚 以 及 地 莓 味 道 的 不 同, 虽 然

19

这 竹 雀 并 不 曾 吃 过 桑 葚 与 地 莓 也 明 白 的。

22

8