



怎樣開展 職工業餘文藝活動

——國營上海第二紡織機械廠開展業餘文藝活動的經驗

修 孟 千 編 著
上 海 人 民 出 版 社

怎樣開展職工業餘文藝活動

——國營上海第二紡織機械廠
開展業餘文藝活動的經驗

修孟千編著

*

上海人民出版社出版

(上海紹興路五四號)

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇一號

上海新華印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書號 1296

開本 787×1092 耗 1/32 印張 3/4 字數 15,000

一九五六年二月第一版

一九五六年二月第一次印刷

印數 1—8,000

定價(2) 八 分

目 錄

一 國營二機業餘文藝活動的一般情況·····	2
二 爲什麼要開展業餘文藝活動·····	5
三 怎樣在工廠中開展業餘文藝活動·····	12
結束語·····	24

職工羣衆的業餘文藝活動，是工廠政治思想工作的一個重要組成部分，是向職工羣衆進行共產主義教育的有力武器之一。隨着國家的社會主義建設和社會主義改造事業的勝利發展，廣大職工羣衆的物質生活水平在逐步提高，對文化生活的要求也日益迫切。因此，廣泛地開展基層業餘文藝活動，不但有助於提高職工羣衆的社會主義覺悟，鼓舞職工的生產熱情，啓發職工的創造能力，使之成爲身心健康的自覺的生產戰士，保證完成國家的生產任務，而且對培養職工的共產主義道德，抵制資產階級的思想侵蝕，都具有一定的積極作用。

近年來，上海市職工的業餘文藝活動，在各級黨組織的正確領導下，和各有關方面的關懷與輔導下，有了一定的開展。有不少的基層單位，通過俱樂部的活動，開展了多種多樣的業餘文藝活動；這些活動，對於配合當前生產政治任務的宣傳，和活躍工人的文化生活等方面，都起了很好的作用。

國營上海第二紡織機械廠（簡稱“國營二機”），就是職工業餘文藝活動開展得較好的單位之一。該廠的職工業餘文藝活動，在黨委和工會的關懷和指導下，幾年來已經獲取了不少的成績。該廠在這方面的經驗，曾在全國總工會所召開的俱樂部工作會議上作過公開的介紹。

下面所介紹的，就是該廠工會俱樂部在組織和開展業餘文藝活動方面的一些情況和經驗。

一 國營二機業餘文藝活動的一般情況

國營二機工會俱樂部所組織的職工業餘文藝活動的範圍是十分廣泛的。它有歌詠隊、舞蹈隊、音樂組、美術組、戲劇組、寫作組、故事會和“車間紅角”等各類組織。通過這些組織，職工們在廠裏開展了經常、持久、豐富多采，而又為羣衆所愛好的業餘文藝活動。當你走進廠門，就可以看到金魚池對面牆壁上的“俱樂部”佈告欄內，貼着引人注目的文藝活動的



工人們下班後，在“俱樂部”佈告欄前，看公佈的文藝節目，他們將根據自己的愛好，去參加各種文藝活動。

節目報道。這些報道是時常更換的。有的是預告一個月之間的文娛活動項目，如電影晚會，說唱晚會等；有的是週末晚會的節目，內容多種多樣：有文藝演出節目、紅角活動、交誼舞等；在重大的節日，如勞動節、國慶日、春節等節日之前，照例公佈着精彩多樣的文娛節目單。平常，在這個佈告欄內，我們也可以經常看到貼着各種講座、報告會等大字報，例如故事講座、文學講座等。這些有計劃組織起來的豐富多采的文藝活動，在工人羣衆中有着強烈的吸引力，它吸引着廣大的職工羣衆，按照他們各人的愛好去參加各項文藝活動。

國營二機的職工們，除了在假日、節日、週末等進行集中活動以外，各種文藝組織，如歌詠隊、舞蹈隊、音樂組、美術組、戲劇組、寫作組等，還開展了經常性的活動。工人們可以利用業餘時間，根據自己的愛好去參加。早晨上班之前，或者午飯後的休息時間，是各種文藝小組開展活動的時間：歌詠隊在練習唱歌，舞蹈組在排練表演舞或者集體舞，寫作組在分析討論他們自己的作品。車間裏空曠的地方，也有一簇簇的工人們在做着各種文藝活動，有的在學舞蹈，有的在練唱新歌，有的在舉行故事講座，還有的零散在“車間紅角”看連環畫、打撲克、打康樂球。老年工人們，有的安靜地下着象棋或者欣賞別人的活動。……等到上班鈴一響，工人們又愉快地投入了生產。

國營二機的文藝活動分子，在領導上不斷鼓舞和關懷下，政治水平和藝術水平都有了提高，所以不斷地排練出具有一定的藝術水平的新的文藝節目，同時也培養和鍛鍊了新的文藝活動骨幹分子；這樣，就使假日活動、週末晚會經常有充實

和豐富多樣的節目。國營二機工會俱樂部，除了依靠本單位的力量開展日常的文藝活動外，還注意運用與組織社會力量，來提高業餘文藝活動的思想藝術水平，並進一步滿足工人羣衆對文化生活的要求。例如他們曾組織上海人民藝術劇院、上海人民評彈工作團等藝術團體來廠演出過“趙小蘭”“夫妻之間”“婦女代表”“走在時間前面的人”等節目；也請過不少的文藝工作者來廠和工人一起舉行朗誦會、文藝閱讀講座、胡風思想批判報告會等。在假日內，俱樂部還有計劃地組織了各種各樣的文藝活動，如看電影、看戲、參觀各種展覽會、舉行園遊會等等。所有這些方面，就使工人們在業餘時間過着富有教育意義的豐富多采的文化生活。

二 爲什麼要開展業餘文藝活動

爲什麼要開展職工業餘文藝活動呢？這個問題最初在廠內的有些宣傳幹部中是不很明確的。他們有的認爲：文藝活動就是玩玩樂樂；有的認爲：文藝活動對生產、對政治思想工作關係不大，可有可無，可多可少。自從一九五三年十一月中共上海市委發出“關於加強工人羣衆文化娛樂活動領導的指示”以後，廠內的宣傳幹部認真地學習了這個指示，才初步明確了工人業餘文藝活動的基本方針。從此，他們才開始認識到：文藝活動是思想戰綫上的有力武器，是工廠宣傳工作的組成部分之一，必須重視這一工作。因而，該廠的業餘文藝活動才得到了正常的開展。自後該廠的文藝活動，就逐漸做到經常配合當前的生產、政治任務，同時，又能注意到各種文藝形式的特點，開展了多樣性的活動。這樣，就既使文藝活動具有豐富的思想內容和戰鬥性，又使工人過着豐富多采的文化藝術生活。例如，俱樂部所開展的歌詠活動，曾配合各項運動，以戰鬥的歌聲鼓舞了職工羣衆的生產熱情和愛國熱情。他們唱過“找竅門”“勞動競賽大開展”，唱過有關抗美援朝、普選，歌唱憲法等歌曲，也唱過一些其他的優美的民間小調和抒情歌曲。美術組的活動，經常地密切配合了當前的生產、政治任務，用漫畫形式表揚了先進模範人物，揭發批判了不遵守勞動



職工們跳着集體舞，熱烈慶祝憲法的誕生。

紀律、保守自滿、不愛護國家財產、官僚主義作風等不良現象，因而工人們都把這些漫畫叫做“鏡子”，意思是常常可以從這裏照到自己的缺點而得到改正。例如，有一個時期淬火工場因車間主任對工作不負責任，出的廢

品很多，美術組就畫了幅漫畫，揭發了該車間出廢品影響到其他車間的生產，並諷刺了車間主任對工作不負責的壞作風；結果，引起了該車間和其他車間的工人的重視，終於使該車間主任改進了工作作風，以後廢品減少了。漫畫組還幫助各車間繪製富有鼓動性的競賽圖表，如“竅門宮”“光榮台”等；但同時他們也練習素描、水彩畫、油畫和國畫，還舉行過工人美術展覽會、專業畫家作品展覽會等等。

再以文學寫作組的活動來說吧。他們經常配合各項運動

及生產上存在的問題，運用各種文藝形式，如編寫快板、小調、地方曲藝唱詞等，供給宣傳隊演唱，也供給黑板報登載，這些作品都起了很好的宣傳鼓動作用。例如，廠內有一時期生產不均衡，爲了達到有節奏地生產，在各車間內張貼了表示生產進度的圖表，文學寫作組就配合寫作了“小圖表”的快板：

小圖表，小圖表，

有了你競賽有目標。

生產積極熱情高，

常常來把圖表瞧。

一天生產做完了，

數數五百還不到。

看看圖表差得遠，

心中急得別別跳。

要是沒有小圖表，

睡在鼓裏啥也不知道。

這首快板幫助工人認識了設立圖表對生產的作用以及有節奏生產的重要性，使工人們重視了作業計劃。

爲了配合廠內的紅旗競賽，文學寫作組又創作了一首快板，來鼓舞大家開展革命英雄主義的競賽：

流動紅旗紅又紅，

誰插紅旗誰光榮；

不插紅旗不洩氣，

插到紅旗拔不動。

他們還寫了許多小調、唱詞、故事、速寫等，供給文藝

宣傳隊到各車間去演唱和朗讀，工人們叫它是“戰鼓”和“號角”。

此外，文學寫作組還開展了其他方面的各種文學活動，例如有計劃地進行文學作品閱讀，討論、分析作品，定期舉行文學講座等等。

再如故事組，每週定期在各車間舉行故事講座，這是向職工羣衆進行共產主義教育的有效的方式。例如，在開展推廣先進技術的運動中，講了“王崇倫的故事”；在憲法草案宣傳討論中，講了“王孝和”“女共產黨員”“方志敏”“二萬五千里長征”等故事；在進行共產主義道德品質教育中，講了“朱順餘的故事”等。這些故事所歌頌的先進人物的高度的階級覺悟和高貴的革命品質，極深刻地教育了廣大職工羣衆，對生產工作起了積極的推動作用。有不少的工人因為受到感動，自動提出提高產量、改進質量的要求。有一個車間的青年工人，在一個多月中，提出了四十七件合理化建議。團員周梅祿，原來只有二級技術水平，爲了生產上的需要，領導上調他去做要有四級技術水平才能做的一種零件。起初，他只能完成指標的百分之六十。當他聽了“保爾·柯察金”的故事後，他想到保爾在大風雪裏和土匪搏鬥、患着重傷寒搶築鐵路的情景，他便決心克服困難、開動腦筋、鑽研操作方法，終於掌握了校刀技術，並改進了工具，超額完成了計劃。

國營二機俱樂部開展了正常的業餘文藝活動，在配合工廠宣傳工作上所收到的良好的效果，證明了業餘文藝活動不是可有可無，而是工廠政治思想工作所不可缺少的一個部分。

因為職工羣衆有了正當的文化生活，不但可使工人感到身心愉快，鼓舞起生產勞動的熱情；同時，還可抵制資產階級糜爛的生活方式和腐朽思想的侵蝕。例如，在該廠建立俱樂部組織以前，職工們在業餘時間缺少正常的文化生活，有的工人在下班之後，感到枯燥無聊，只好去蕩馬路，或者睡悶頭覺，甚至有的去賭博、酗酒、跑下流場所，損害了工人的身心健康。在工廠業餘文藝活動開展起來以後，有百分之九十以上的職工

參加了各種活動，大大地改變了工人們的精神面貌，提高了社會主義覺悟水平，有力地推動了生產。人們從實際活動中逐漸地體會到開展文藝活動不是單純的玩玩樂樂的問題，而是應該研究如何“玩”得好，“玩”得對身心有益。有了正



參加話劇組的女鉋床工龐蘭貞正在化裝，準備演出新戲“遠方來客”。

當的文化生活，就可以給人以一種美的感受和精神生活上的滿足，它對於促使人們的身心健康、提高人們的精神素養，有着重大的意義和作用。因此，在工廠中開展業餘文藝活動，就成了滿足職工羣衆文化休息和娛樂要求的主要方式。

從國營二機開展業餘文藝活動的實例也證明了：羣衆業餘文藝活動如果開展得好，工人們不正當的娛樂活動就能大大減少；相反地，如果業餘文藝活動開展得不好，搞不正當娛樂活動的現象就必然增多。這也就說明了開展職工業餘文藝活動，對滿足職工羣衆文化休息生活和娛樂要求的重要性。

由於業餘文藝活動的開展，同時也提高了工人的文化水平和藝術欣賞水平，擴大了職工的知識領域和生活視野，進一步鼓舞職工羣衆增強了對追求知識和美好理想的高尚興趣。有的工人因為參加了業餘文化活動，提高了閱讀能力和寫作水平，本市報紙和工廠黑板報上經常出現他們的作品；有的工人因為參加了車間文藝活動、培養了學習文化的興趣。如車工梅鳳坤，本來文化水平低，也不會處理自己的業餘生活，下班以後常常是睡睡覺或逛逛馬路，有人說他是“青年人，老年化”，後來因為他經常地參加文化活動，培養了他學習文化的興趣，他訂了兩份報紙和兩種雜誌，還經常閱讀文藝書籍，現在他不但在生產上是一個先進工作者，並且已成為一個善於處理業餘生活的人。事實證明，積極地開展業餘文藝活動，對於提高工人的文化水平，也有着重要的現實意義。

國營二機的業餘文藝活動所起的實際效果說明了：工廠的政治思想工作應該是多方面的，除了開大會做報告、口頭宣

傳等方式以外，還應該充分重視和運用業餘文藝活動的宣傳力量；特別是自從開展培養共產主義道德品質、反對資產階級思想侵蝕的教育以後，對於職工羣衆業餘生活的關懷，更應該提到應有的高度。這就是說，不但要關心工人們八小時的工作時間，還要關心和注意他們十六小時的業餘生活。現在，國營二機的宣傳幹部，對開展業餘文藝活動，已不再像過去一樣，抱着那種粗淺和錯誤的見解了。他們已深刻地認識到：關心和領導工人的業餘文藝活動，不是什麼額外負擔，更不是所謂“可有可無”的；而是宣傳部門所必須掌握的思想戰綫上的一個有力武器，是整個政治思想工作所不可缺少的一個組成部門。

三 怎樣在工廠中開展業餘文藝活動

國營二機的廠地比較狹窄，缺少寬裕的活動場地，生產工作也很緊張，開展業餘文藝活動是存在着不少困難的。但他們怎麼能開展起比較經常持久而又豐富多樣的業餘文藝活動來的呢？這主要是因為他們在開展活動中掌握了如下幾個主要環節：

（一）工廠黨委的重視和加強對工人業餘文藝活動的思想領導；認真地貫徹了工人業餘文藝活動的方針。

一九五三年十一月，中共上海市委所發出的“關於加強工人羣衆文化娛樂活動領導的指示”中，明確地指出了工人業餘文藝活動的基本方針是“在業餘、自願、羣衆性的原則下，密切配合黨的政治任務，以羣衆喜聞樂見的形式進行宣傳教育，鼓舞和發揮工人的勞動熱忱和創造能力，活躍工人羣衆的文化生活，以達到推動生產、發展生產的目的”。一九五四年六月，中央文化部會同中華全國總工會聯合頒佈的“關於加強廠礦、工地、企業中文化藝術工作的指示”中，也明確地指出了：開展職工業餘文藝活動是“藉以滿足職工羣衆日益增長的文化要求，並進一步提高工人階級的社會主義覺悟和生產勞動熱情，爲國家的社會主義工業化的偉大任務而奮鬥。”以上兩個指示，都反覆地提出了：工人業餘文藝活動應該爲生產、爲政治

服務。因此，正確地解決工人業餘文藝活動如何爲生產、爲政治服務的問題，就成爲貫徹方針的一個較爲突出的問題。

國營二機在開展業餘文藝活動中，對如何爲生產、爲政治服務的問題，是曾經走過一些曲折的道路的。最初，該廠的某些幹部，對這一問題在思想認識上存在着許多模糊觀念。一般的宣傳幹部，雖然也已逐步認識到文藝活動應該爲當前的生產、政治任務服務，但在具體貫徹中就產生了不少的混亂思想。有的說：“玩玩樂樂”怎麼能配合生產、配合政治任務呢？有的說：演“採茶撲蝶”“打漁殺家”等歌舞、戲劇節目，也能配合生產和政治任務嗎？也有的說：要配合生產和政治任務，只有依靠文藝鼓動隊，敲鑼打鼓地到車間去宣傳，或是演唱鼓動生產的快板、小調。部分幹部因爲對文藝活動爲生產、政治服務的問題缺乏正確的理解，曾一度發生過兩種偏差：一種是脫離生產、脫離政治，另一種是片面地機械地爲生產、政治服務。前者，表現爲有些宣傳幹部認爲文藝活動只是玩玩樂樂，忽視了文藝活動的政治思想內容；文藝活動分子也單純地從個人愛好出發，爲文娛而文娛，甚至產生了鋪張浪費、妨礙生產、脫離羣衆等現象。後者，表現爲當領導上加強思想領導以後，就發生了生硬、機械地結合生產、政治任務的毛病，不分別各種文藝形式的特點，要求“一切都要配合”，對於一些不能直接反映生產，但有一定的思想內容和教育意義、並能起到正當娛樂作用的節目，便認爲不能配合生產任務和政治任務，而加以忽視。

後來，廠黨委發現了這一問題，加強了對業餘文藝活動的

思想領導，由黨委宣傳部組織了黨、工會、青年團的宣傳幹部，認真地學習和討論了工人文藝活動的方針，並不斷地從實際活動中總結經驗，糾正偏向，了解羣衆對文藝活動的反映和要求，檢查各種文藝形式所產生的實際效果，使幹部逐漸對文藝活動爲生產、政治服務的問題有了比較正確的理解。

該廠在貫徹業餘文藝活動的方針中，對如何正確理解和貫徹文藝活動爲生產、政治服務的問題，有如下幾點體會：

1. 開展業餘文藝活動，必須首先使基層宣傳幹部和文藝骨幹分子明確地認識：文藝活動是工廠政治宣傳工作的一個方面，是有力的宣傳武器之一。因此，必須加強文藝活動的思想內容和戰鬥性，要緊密結合當前的生產任務和政治任務，充分運用這一武器，以社會主義思想向廣大職工羣衆進行宣傳教育。所以，必須使工廠宣傳幹部和文藝骨幹分子認真地學習和討論工人文藝活動的方針，並在具體實踐中不斷地總結經驗，才能使業餘文藝幹部對文藝活動如何爲生產、政治服務的問題，逐漸地提高認識。

2. 要使文藝活動能正確地爲生產、政治服務，並使活動具有一定的思想內容和戰鬥性，工廠黨的組織必須加強對宣傳幹部及文藝骨幹分子的政治思想領導，不斷地提高他們的政治思想水平。因此，黨委應注意通過各種方式，使文藝積極分子了解當前的政治宣傳任務，了解生產工作上存在的主要問題及職工的思想情況，這樣才有可能使文藝骨幹分子密切結合當前的生產任務和政治任務，正確地運用各種文藝形式來開展宣傳工作。國營二機的黨委便經常結合佈置及總結工