

少儿棋类冠军课堂系列



少儿围棋

比赛篇

◎傅宝胜 编著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

少儿棋类冠军课堂系列

少儿围棋比赛篇

傅宝胜 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿围棋比赛篇/傅宝胜编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2009. 7

(少儿棋类冠军课堂系列)

ISBN 978-7-5337-4442-7

I. 少… II. 傅… III. 围棋-少年读物
IV. G891. 3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 094599 号

少儿围棋比赛篇

傅宝胜 编著

出版人: 黄和平

丛书策划: 刘三珊

责任编辑: 叶兆恺

封面设计: 冯 劲

出版发行: 安徽科学技术出版社(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号
出版传媒广场, 邮编: 230071)

电 话: (0551)3533330

网 址: www.ahstp.net

E-mail: yougoubu@sina.com

经 销: 新华书店

排 版: 安徽事达科技贸易有限公司

印 刷: 合肥华星印务有限责任公司

开 本: 710×1010 1/16

印 张: 9.5

字 数: 137 千

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 6 000

定 价: 18.00 元

(本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请向本社市场营销部调换)

前 言

围棋起源于中国,至今已有数千年的历史,《淮南子》中就有“尧造围棋,以教子丹朱”的记载。弈棋可以寄托精神,养心益智,是一种娱乐性、挑战性具备的智力活动。新中国成立后,围棋成为国家体育项目,每年都要进行全国性的比赛,各省区赛事不断,围棋水平提高很快,优秀围棋手不断涌现。

“围棋是一项最具智慧的完美运动。”

陈毅元帅曾题词:“纹枰对坐,从容谈兵,研究棋艺,推陈出新。棋虽小道,品德最尊。中国绝艺,源远流深。继承发扬,专赖后昆。敬待能者,夺取冠军。”

新世纪之初教育部体卫艺司和国家体育总局群体司联合发布《关于在学校开展“围棋、国际象棋、象棋”三项棋类活动的通知》的[2001]7号文件,号召中小学开展棋类教学活动。目前全国各地已有200多所中小学校参加了全国棋类教学实验课题的研究,棋类教学活动空前发展,棋类进课堂是素质教育的需要,是中小学生身心发展的需要。

随着棋类教学的广泛开展,特别需要一套适合少儿循序渐进、快速提高的教材。安徽科学技术出版社针对少儿棋类教材的现状,组织我们编写了这套既能使少儿学好棋、下赢棋,又能增强少儿智力、激发少儿远大志向的棋类教材。先期出版象棋、围棋两类。每类分启蒙篇、提高篇、比赛篇三册。每册安排20课时。本套教材的特点是以分课时讲授的形式编排,内容由浅入深,循序渐进,文字通俗易懂。授课老师可灵活掌握教学进度,布置课后练习等。

三项棋类活动具有教育、竞技、文化交流和娱乐功能,有利于青少年学生个性塑造和美德的培养,有利于培养学生独立解决问题的思维能力。由于时间仓促,书中难免有这样或那样的问题,衷心希望棋类教师、专家以及中小学生指出不足,并提出宝贵建议,以便再版时修订。

编者

目 录

第1课	首届世界智力运动会男子围棋团体决赛对局	
欣赏		1
第2课	第21届富士通杯八强赛对局欣赏	8
第3课	一年级比赛对局分析	14
第4课	二年级比赛对局分析	21
第5课	二、三年级比赛对局分析	29
第6课	三、四年级(女生)比赛对局分析	35
第7课	三、四年级比赛对局分析	41
第8课	五年级比赛对局分析	51
第9课	六年级比赛对局分析	59
第10课	少儿男生比赛对局分析	66
第11课	少儿女生比赛对局分析	73
第12课	第7局招商银行杯电视快棋赛对局欣赏	80
第13课	日本十段战挑战赛对局欣赏	86
第14课	第六届应氏杯第二轮对局欣赏	93
第15课	第13届LG杯世界棋王赛本赛对局欣赏	100
第16课	第5届倡棋杯半决赛对局欣赏	106
第17课	第21届富士通杯半决赛对局欣赏	112
第18课	第13届NEC杯八强赛对局欣赏	118
第19课	第13届三星杯八强赛对局欣赏	126
第20课	第13届三星杯半决赛三番胜负第1局比赛	
赏析		132
附录一	各种比赛方法的编排	139
附录二	围棋竞赛规则(节选)	141

目

录

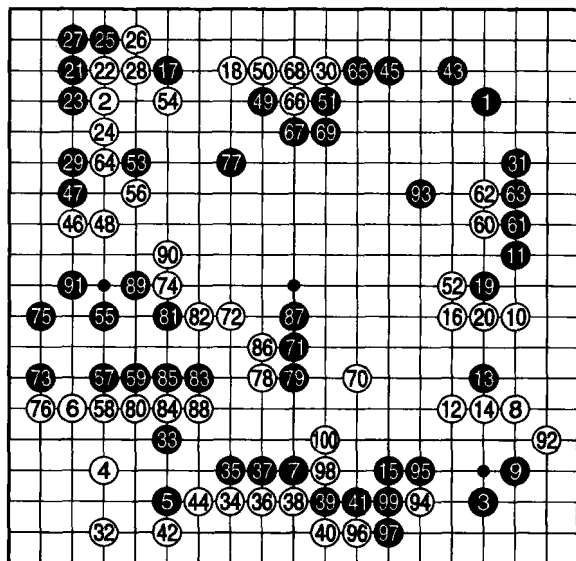




第1课 首届世界智力运动会男子围棋 团体决赛对局欣赏

黑方李世石九段 白方丁伟九段
黑贴6点半 白中盘胜

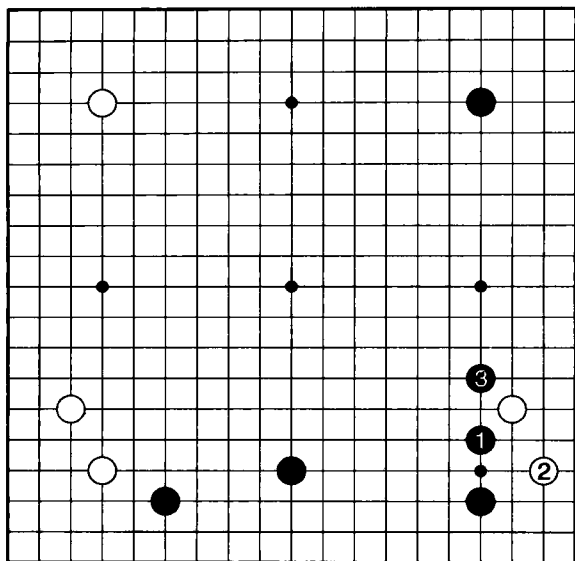
第一谱 1—100



黑1、3、5、7展开的速度比较快,但模样大也难掌握。

黑9稳健——

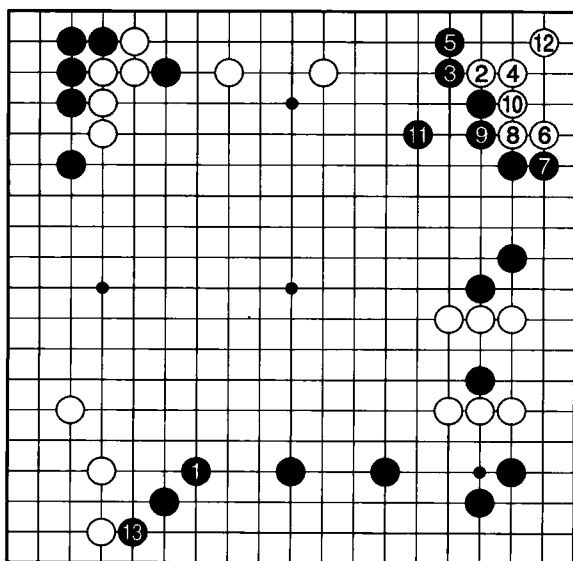
图一 黑1注重下边的模样,黑3是近来流行的下法,之后变化复杂。
实战进行至黑31是前两年非常流行的布局,容易形成细棋局面。
在左边白棋厚实的局面下,黑33可考虑——



图一

图二 黑 1 厚重的行棋可以考虑。白 2 以下虽掏掉右上角很大一块,但黑 13 仍然是价值可观的一手棋。

实战白 34 打人机敏,否则黑下一手在二路尖,白棋难受。

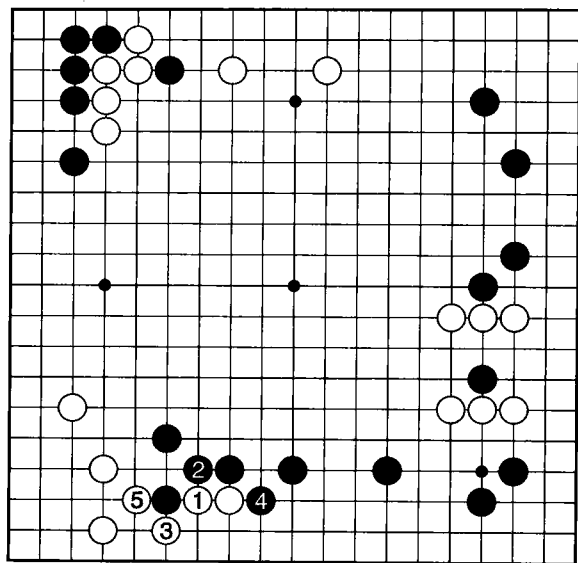


图二



白 36 过分追求实空——

图三 白 1 顶过即可。至白 5, 十分满意。



图三

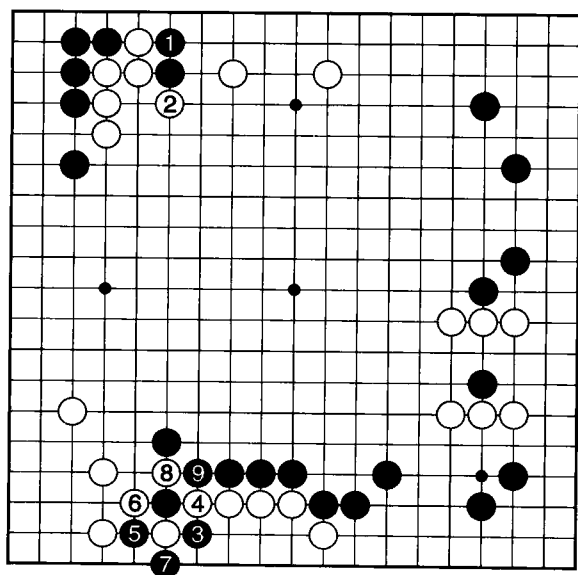
黑 43、45 的下法过于平淡, 让人不敢相信是李世石的着法, 如此平稳让白棋在下边捞空, 白十分满意。

黑 43 应当制造劫材, 反击——

图四 黑 1 贴好时机。黑 3 扳是手筋, 至黑 9 形成打劫, 白棋负担重。

实战白 44、46 均是好点, 李世石这时心情已经不爽了。

黑 55 将战线拉长, 全局白棋稍厚实。



图四



白 60、62 先手便宜，很愉快。

黑 65 以下很厚实，但被白下到 70 位大飞，是白棋有望的细棋局面。

白 78 冲击黑棋薄味，十分锐利。

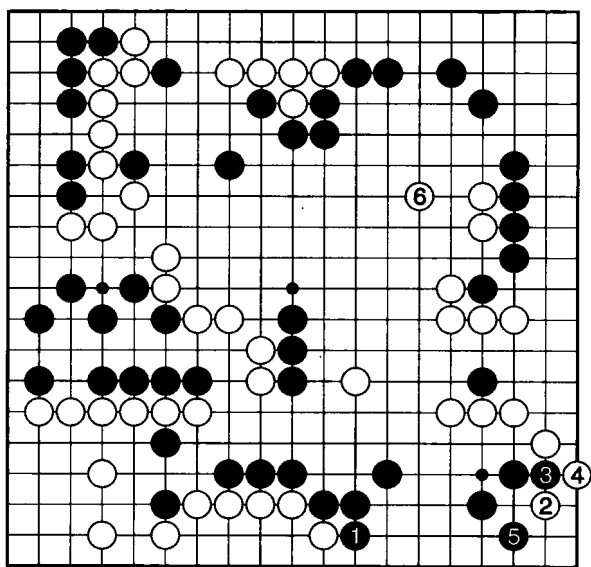
黑 81 不得不局部谋活，白棋外围自然得到加强。

至黑 91 做活，白先手分断黑棋有收获。

黑 93 稍过分——

图五 黑 1 拐本手，白 2、4 愉快。白 6 跳后，黑不乐观。

实战白 94 好手，黑棋再次遭分断。



图五

宋太宗赐衣奖贾云

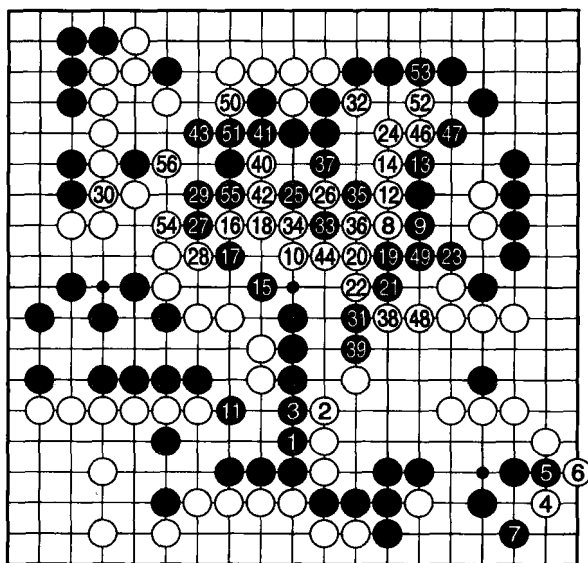
宋朝太宗皇帝棋艺不凡，大臣贾云棋艺虽在宋太宗之上，而每次陪太宗下棋总是输，时间一长，太宗皇帝看出里面有诈。一天，宋太宗对贾云说：“希望你拿出真实本领和我下，如果你再输，我就把你扔到水池里。”两人猜先后贾云先下

一局下完，竟成和棋，太宗说：“你先下，所以和棋应算我赢，来人呀，把贾云扔到水池里去。”卫士上来架着贾云往外拖，贾云大声叫道：“我手里还有一子呢！”

太宗看到此景大笑，把红色锦衣赐给了贾云。



第二谱 1—56(即 101—156)



45=26

白4跳进角成了白棋的绝对先手,局面显然仍是白的好步调。
黑9对中腹弱棋视而不见,李世石当然是感觉到形势不容乐观
黑19过分——

图六 黑1扳本手。白2断仍然不成立,至黑7顶,白失败。

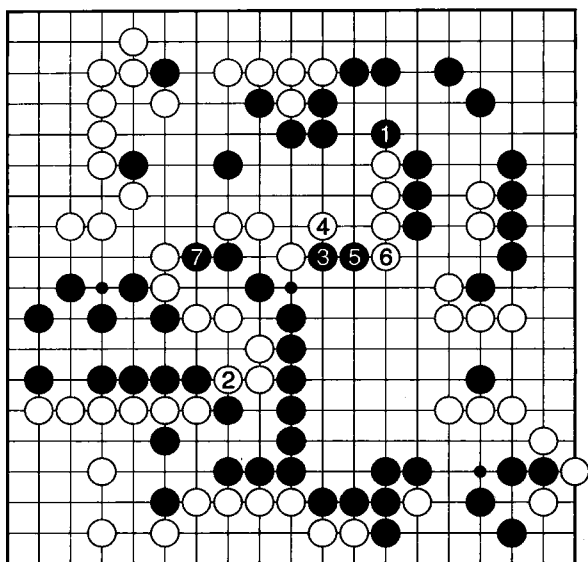
白24长是急所,黑棋危险。

实战至白32断,形成对杀,白难两全。

白42失误,如图七:

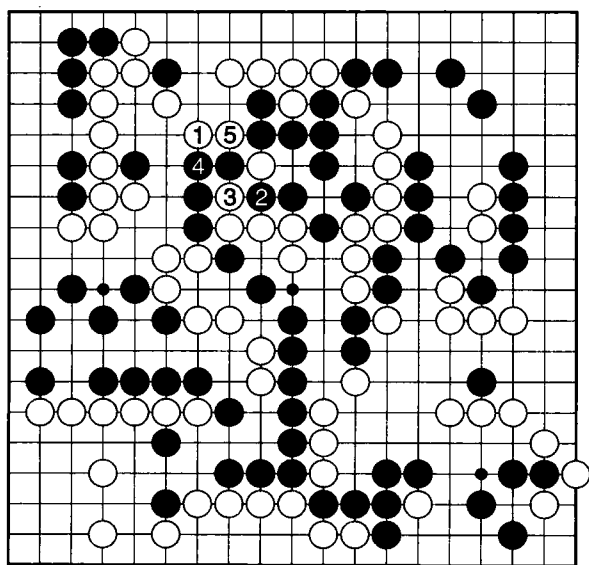
棋局如人生,下棋时布局越华丽,就越容易遭到对手的攻击。生活中,少犯错误的人,要比
华而不实的人更容易成功。

——韩国李昌镐



图六

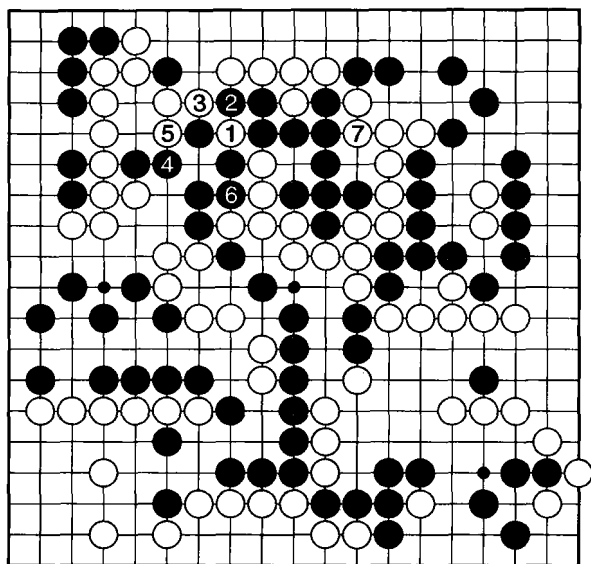
图七 白1尖急所。黑2错误,白3、5挤后,黑气不够。
白50再次失误——



图七



图八 白1扑有必要。白3、5挤后,黑6试图做眼错误,白棋收公气可杀黑棋。黑6若收外气能形成黑后手公活,但是外边黑棋被分断必死无疑。



图八

实战至白56时,黑棋认输了,让人不解。实战白棋走成了后手双活,黑连回外边大龙,是很细微的棋。

丁伟曾在2004年CSK杯和2008年3月的春兰杯两次战胜过李世石,这是第三次击败强大的对手。本局序盘白棋在下边的打入太成功,而李世石没有立即反击,之后再无明显的翻盘机会。

共156手,2008年10月17日弈于北京。

注:对局欣赏课,选材于《围棋报》。

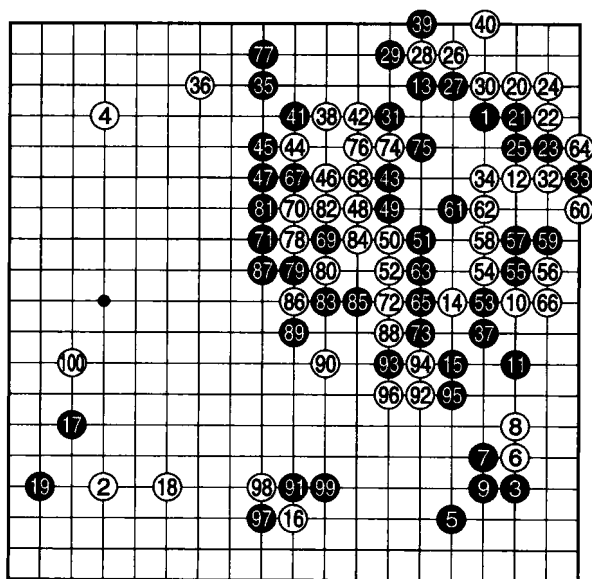


第2课 第21届富士通杯八强赛对局欣赏

黑方古力九段 白方李世石九段

黑贴6目半 黑中盘胜

第一谱 1—100



右下角白16早早将黑棋无忧角碰一手,出招惊人。

黑11打入必然。

至黑15,看上去白6的趣向走法并不成功。

黑17求稳——

图·黑1是将右下角视为己方厚势的下法,至黑7形成混战局面。

白20点角是李世石的强手,一般职业高手都感觉时机尚早。

黑31凶狠,普遍是单接,实战虎,意在右边白棋施加更大压力。



黑37“实战手”，欲先手防止白在二路托。

白38强烈反击，二人都是不甘平淡的棋风。

黑39扳是必要的次序。

黑41反击必然，从边路托过不在职业棋手思考范围之内。

白44扳后，黑已不可能渡过，局势呈白热化。

对黑47挺头，研究室有不同看法，马晓春九段认为只此一手。

白48以下只能强行封锁。

黑53冲正值好时机。

白64不得已——

图二 白1挡，黑2断先手。黑4粘，白不行。

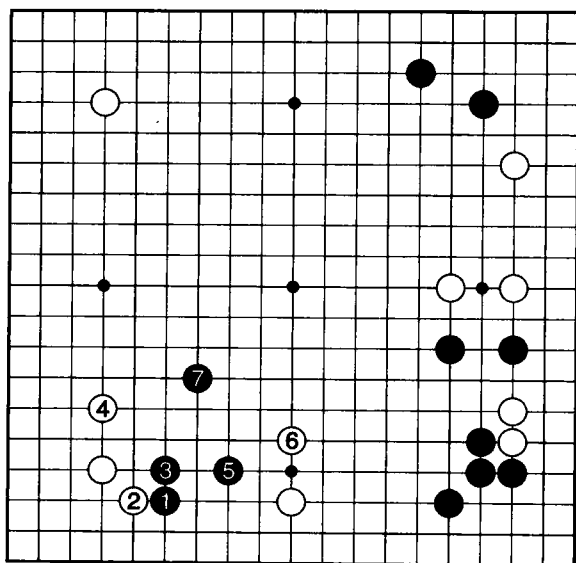
白66实地巨大，局后古力坚持认为这手棋是败着。

黑67以下开始对白棋发动猛攻，白棋陷入苦战。

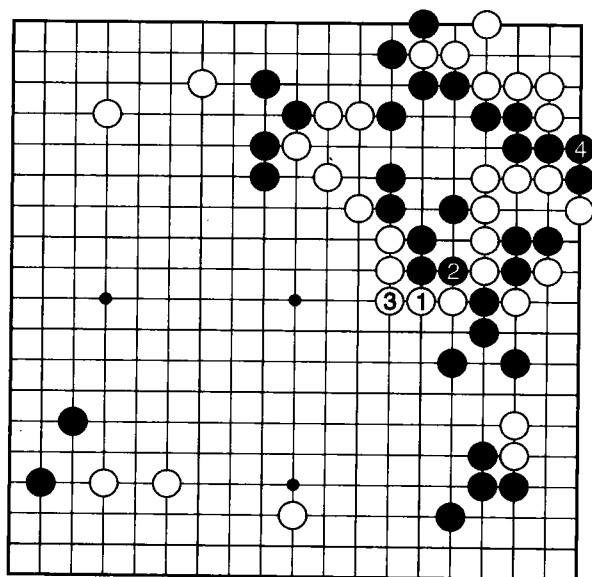
白68恋子——

图三 白1虎是俞斌九段、罗洗河九段等人的主张。至白5提劫，从容应对。

白70、72是李世石在危难时的好手。



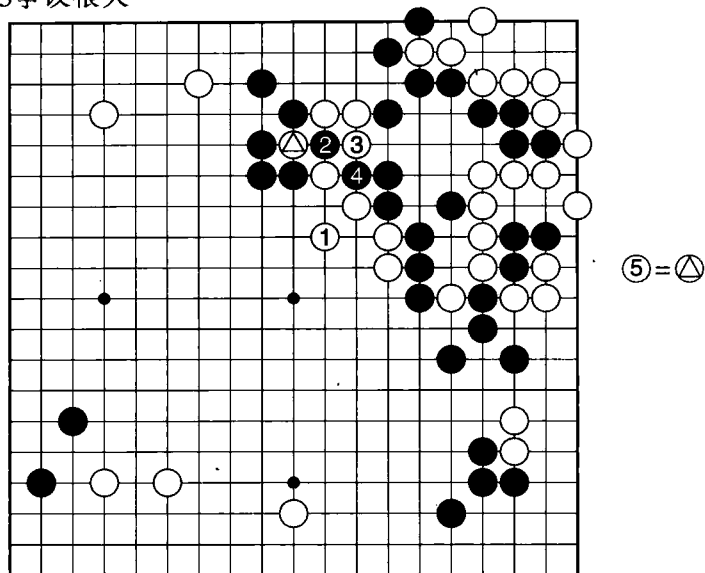
图一



图二



至此中午封盘,所有人都静候着古力的黑棋如何对中腹白大龙下手。
对黑73争议很大——



图三

图四 黑1并,有风险。白有2、4做劫的巧手。至白10,白棋有弹性。

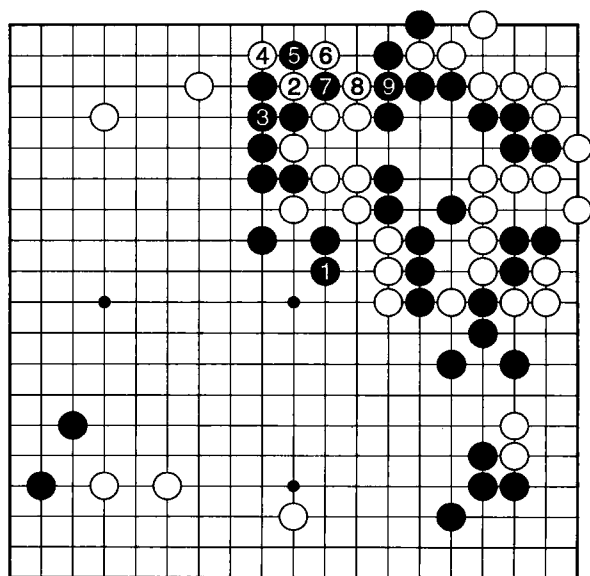
黑77强手,令观战者倍感兴奋。

白78问题手——

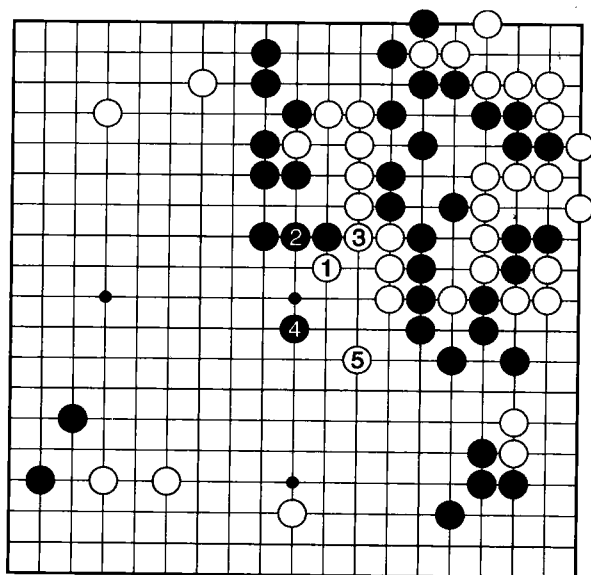
图五 白1靠是形。以下黑4虽为最强手,白5仍可逸出。

黑85不依不饶。

黑91看上去是缠绕的好手,研究室却认为是没有必要——



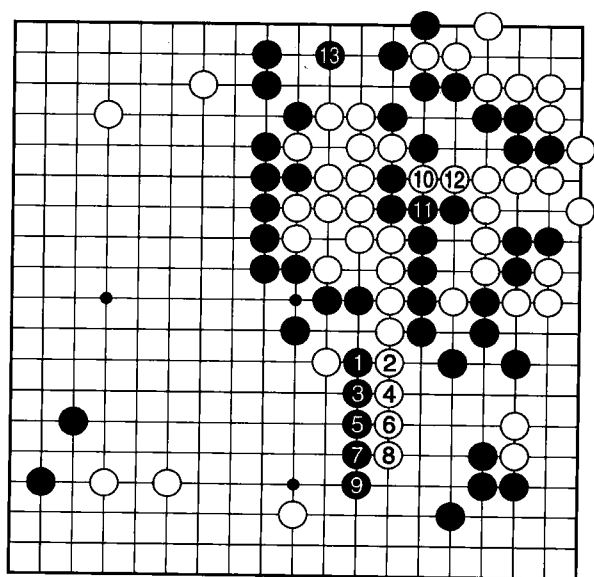
图四



图五

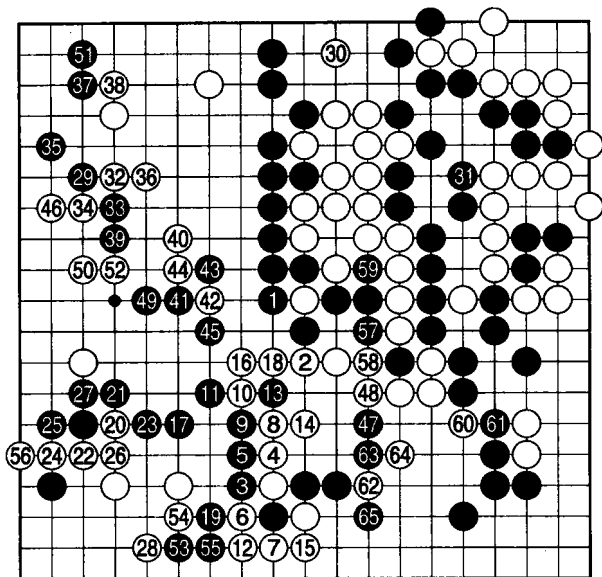
图六 黑1直接动手屠龙,至黑13,白棋并无救急手段。

实战黑97扳下,黑仍是明显优势。



图六

第二谱 1—65(即101—165)



黑3是步调。

黑19扳下后,白面临困局。

白20是李世石感到后悔的一手棋——

图七 局后李世石摆出了白1以下的着法,至白7,强攻中腹黑大龙是白的机会。

黑29挂角,古力认为下到这里,感觉已经拿下。

白30、32开始打黑“厚壁”的主意,似乎是失去理智,实则形势所迫。

由于白30的跳,使自己的大龙变得没眼了,最后白棋反而以超级大龙愤死而告终。

棋诀有四:一曰布置,二曰侵袭,三曰用战,四曰取舍。

——宋代刘仲甫