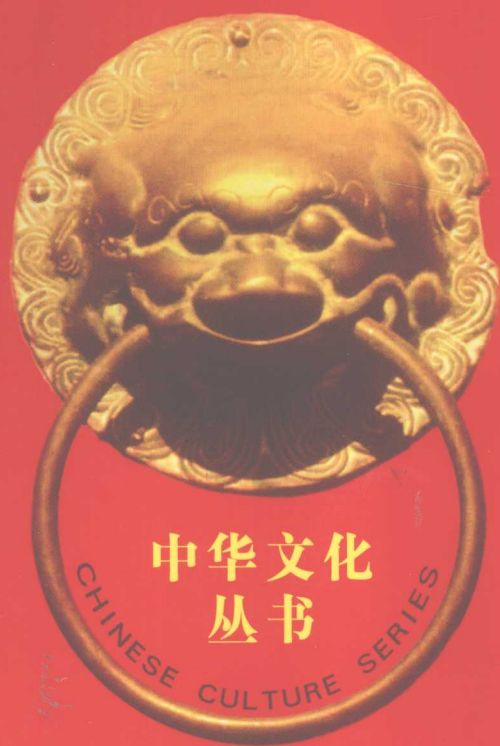


陈旭 阿印 \ 编著

【古民居】



中南出版传媒股份有限公司
湖南科学技术出版社

古民居

◎陈旭 阿印 编著

湖南科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古民居 / 陈旭, 阿印编著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2009. 3

(中华文化丛书)

ISBN 978-7-5357-5612-1

I. 古… II. ①陈…②阿… III. 民居—古建筑—简介—中国 IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 029055 号

中华文化丛书

古民居

编 著: 陈 旭 阿 印

责任编辑: 徐 为

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 长沙化堪印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市青园路 4 号

邮 编: 410004

出版日期: 2009 年 4 月第 1 版第 1 次

开 本: 860mm×980mm 1/16

印 张: 8.5

书 号: ISBN 978-7-5357-5612-1

定 价: 32.00 元

(版权所有 · 翻印必究)

中华文化 丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主 任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建

副 主 任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁

编 委：（按姓氏笔画排序）

丁双平 王兆成 王丽娜 王宏芬 王坤宁

石 湾 朱法元 刘 锋 刘昭东 关永礼

汤东宁 孙永大 杨 宗 杨虚杰 杨德华

李书祯 吴 越 余传隆 邹 健 宋培贤

张三杰 张天明 张丽生 张登科 陈 锦

陈文祥 林祝富 周 文 周凯宁 周锡培

庞 毅 胡 胜 钟少异 钟永诚 钟健华

姜钦云 洪安南 姚有志 姚秀元 姚振生

高 赛 黄一九 龚曙光 董芳明 曾成钢

总 策 划：卢祥之

致读者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统—性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统—性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力涵盖在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入 21 世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分 36 册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思

想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日

引言

英国著名学者李约瑟在《中国建筑的精神》一书中写道：再没有其他地方表现得像中国人那样热心于体现他们的伟大设想——人不能离开自然。诚然，中国建筑材料以土木为主，木头赋予了中国人最原始的美学思维与最直接的亲和力。当社会还未曾形成，那些早期人居住的洞穴中，已经覆着以草泥为屋顶的房子雏形。这些房子或方或圆，或平或斜，无不充满了结构的美，被引入自然、人文、习俗、宗教信仰以及艺术当中。

建筑是一个能跨越年代、穿越历史的载体，它身上被深深



地镌刻着一个民族一个时代的文明与发展。而房屋又因为有了人居住，建造者和居住者对于生活的感情一点点融合在一间间屋子里面，渐渐使得房子充满了精神的力量，让它得以绵延几十年、几百年，甚至几千年。中国古代民居建筑，从选址、规划布局到建筑设计，主人的参与意识十分重要，常常是“三分匠师，七分主人”。所谓文化品位在民居建筑中的高低，主要是主人的文化素质、文化修养程度的直接反映。这些，需要一分闲适沉静的心情，像品香茗一样，去慢慢细细地体味。

中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

古 民 居

◀ 安徽歙县棠樾民居



安徽歙县棠樾民居

目录

- 2/ 引言
- 1/ 文人雅士之宅
 - 1/ 春在曲园
 - 7/ 飘零壮悔堂
 - 13/ 规规矩矩的郭沫若故居
- 21/ 商贾大亨之家
 - 21/ 商业化的王家大院
 - 28/ 姜耀祖宅
 - 34/ 石家大院
- 41/ 官宦缙绅之家
 - 41/ 皇城相府
 - 50/ 钦使第薛家花园
- 57/ 百姓民宅
 - 57/ 土楼王子振成楼
 - 67/ 南华又庐
 - 72/ 许驸马府
 - 76/ 杨阿苗故居
 - 82/ 黄山八面厅
- 87/ 少数民族民居
 - 87/ 蒙古族的蒙古包
 - 92/ 白族民居
 - 96/ 藏族民居
 - 99/ 吊脚楼
 - 102/ 朝鲜族传统民居
 - 103/ 新疆民居
 - 111/ 黎族的船形屋
 - 116/ 哈尼族蘑菇房
 - 119/ 傣族的竹楼

文人雅士之宅

文人之宅院，体现其生命的文化形态和存在方式，亦是屋主人品的外化。几竿修竹，几枝寒梅，几幅字画，淡雅整洁，宁朴无巧，贴近自然、安静平和，给人以宁静、恬适的感觉。

春在曲园

曲园在苏州园林中显得小而安静，但它却曾是晚清学术界的一种高度、一个标尺、一个范本，浸透着中国文人式的风格与风情。而令曲园名满天下的是它的主人——俞樾(yuè)。

20 世纪的中国与日本学术界，无人不知身兼苏州“紫阳”、杭州“诂经”两处书院山长(即书院院长)的大学者、清代



中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

古 民 居

◀ 俞樾曲园



朴学大师俞樾。俞樾是中国历史上刻苦著书的典型人物。他自称生平最喜欢著述，在他辞去官职在家闲居的日子里，每年都有写好的书被刊行在世上流传。他终年86岁，一生以经学为治学之根本，同时也旁及诸子学、史学、训诂学，乃至戏曲、诗词、小说、书法等。他不仅仅本职学问做得踏踏实实、认认真真，而且还校编过通俗小说《七侠五义》，为所喜爱的昆曲写过传奇话本，涉猎可谓广博。因此有后人评价，只要是跟写字有关的职业，俞樾都从事过，而且还颇有造诣。俞樾自号“曲园居士”，人以居所为号，可见其对居所的热爱程度。因此在一定意义上说，俞樾就是曲园，曲园也就是俞樾。

清道光三十年（1850年），30岁的俞樾考中了进士，被任命为翰林院编修（专门编书、而以编国史为主的官员）。清朝的考试制度，并非中了进士就能当翰林的。朝廷对选拔翰林，还要再次进行考试。这次考试，在北京紫禁城内的保和殿进行，试

卷的题目是《澹烟疏雨落花天》。俞樾依题作诗，首句以“花落春仍在”的决然气度将题目的黯淡转化为蓬勃的生机，一语打动了当时阅卷的主考官，也就是中国近代史上著名的官宦曾国藩，从而获得第一名的好成绩。之后，俞樾以“春在”二字为骄傲，贯穿了他的一生。然而，激情勃发的俞樾却并不适合官场，清咸丰五年(1855年)，曾获得清朝末期咸丰皇帝赏识而平步青云的俞樾，却因为遭受其他同僚的诬陷而断绝了仕途。

俞樾在他38岁那年，开始了自己的学术生涯。他讲学苏州紫阳书院、杭州的诂经精舍长达几十载，桃李满天下，被称为“门秀三千士，名高四百洲”。如后来中国近代国学大师章太炎先生、国画大师吴昌硕先生等都是他的弟子。虽然俞樾足迹没有离开江苏、浙江一带，但声名却远播海内外。

为了更好地著书立说，读书人总该有间比较像样的书房吧？于是，在他来到苏州第16个年头的清同治十三年（1874年），俞樾买下了苏州马医科巷西潘世恩西宅废地数亩。在亲朋



◀ 曲园

好友鼎力帮助下，或者购买太湖石，或者赠送花草树木，终于让这所房子在清光绪元年（1875年）四月落成。俞樾给书房起名“春在堂”，给院子起名“曲园”，给自己起名“曲园主人”。终于，一代朴学大师有了一个长久的落脚点。从此，曲园开始与其主人休戚与共。曲园名字的来历，大概的说法是：春在堂后面有不大不小的一块空地，其形与篆文“曲”字相仿，又有中国古代著名道学家老子“曲则全”的含意。

曲园规模不大，占地数亩，正宅居中，自南而北共五进。入口处，古朴的门上有俞樾的亲笔隶书“曲园”二字。迈进门槛，是一方小庭院，一竿两竿竹子摇曳生姿。主厅“乐知堂”为彭玉麟（清湖南衡阳人，字雪岑、雪琴，号退省庵主人，官至兵部尚书，能诗，书法奇巧，更善画梅）书榜，是俞樾当年接待贵宾和举行生日祝寿等喜庆活动的场所。乐知堂西面是春在堂，匾额为俞樾之师曾国藩手书。堂前点缀太湖石，种植梧桐，是俞樾会亲友、讲学的地方。屋后为小竹里馆，是后来俞樾增建的

部分，也是他读书的地方。花园面积不到1亩，虽然园林不大，但亭台廊庑、花影叠映，却也怡然自得。

清光绪二十六年（1900

曲园春在堂 ▶





◀ 曲园

年),俞樾80岁那年,曾孙俞平伯在曲园出生了。曲园秀美平雅的风水一直呵护着这个家族,俞家后人一代一代继承着先祖的精神,薪尽火传,斯文不没,纯纯粹粹读书,踏踏实实做人,认认真真研究。俞樾之孙、俞平伯之父俞陛云,同样遵循着爷辈的道路,清光绪二十四年(1898年)以一甲三名进士及第、中探花(进士第三名)、入翰林院,清朝解体后,安然度日。而俞樾的曾孙俞平伯,则是中国近代历史上颇具盛名的《红楼梦》的专家,人品学问都很高。

清光绪三十五年(1907年),俞樾离开了人间,享年86岁。他一生著作等身,所著凡五百余卷,命名为《春在堂全书》。1923年俞平伯重印“俞曲园携曾孙平伯合影”,洗印数十张赠送亲友。后来,著名学者林语堂办的《人间世》杂志,每期的扉页,都用米色道林纸印一大张学人的照片,曾印过文化名人徐志摩、朱湘、黄庐隐、周作人、丰子恺等人的照片,也将这张曲园老人拄着龙头杖、拉着曾孙拍的合影一并刊照。方格子窗棂的老屋前,李鸿章题匾的“德清俞太史著书之庐”后面,海内外闻



名的“曲园”，与曾祖曾孙两代文人微笑着面对世人。

民国时期(1911年以后)，俞家的后人离开苏州，清末苏州籍状元洪钧的亲戚赁居于此。从那以后，春在堂内放着一架古老的钢琴，据说就是洪钧纳的小妾赛金花的遗物。洪钧曾以公使的身份出访欧洲，其妾也以公使夫人游历而被欧洲人所熟悉。洪钧与俞家的交情匪浅，因而洪家将钢琴寄放于此也的确有可信之处。后来，曲园因无人居住而日渐衰败，春在堂尘积寸余，花木枯萎，全园一片芜秽。1953年，俞平伯专程从北京到苏州，将曲园包括宅舍、家具、图书和木刻书板一并捐赠给政府。1957年，有关单位拨款修葺。1980年5月，俞平伯联合七名中国学者致函国家文物局，吁请修复曲园，从而让曲园得到了更加妥善的治理。

今天，我们依然可以在春在堂看到俞樾著作的书籍及木刻板片500余片，看到那些墨迹与刻痕，一代文人的脉络渐渐显

曲园假山 ▶



现在我们眼前。居所体现着文人的精神，历史的喧嚣无法磨灭那些璀璨的星光传承着中华的文明，曲园老人虽然已经作古，但曲园尚在，文脉留传。

春常在，驻足曲园。

飘零壮悔堂

中国十大悲剧之一的《桃花扇》，是戏曲大家、孔老夫子的64世孙孔尚任先生的代表作。它以一对男女的爱情故事为主线，描写了从1643年崇祯帝吊死煤山（今北京景山公园）到1645年南明弘光小朝廷覆灭这一风云诡异时期的重大历史事件和政治、军事斗争。

明崇祯十二年（1639年），官宦人家出身、被称为“南明四公子”之一的才子侯方域到南京参加礼部的会试，经友人杨龙友推荐，结识了南京秦淮河畔媚香楼内名姬李香君。两人一见钟情，彼此倾心，侯公子将祖传的宫扇赠予李香君作为定情之物，定下了百年之约。然而，明末动乱的时



李香君塑像



《桃花扇》插图 ▶

局，无耻之徒当道，年轻气盛的侯公子得罪权贵，身处陷阱，不得不撇下香君，只身逃离南京。侯公子离开南京之后，李香君闭门谢客，一心等待侯公子回来。但侯公子的宿敌为泄私愤，同时又垂涎香君美色，先用重金，被香君拒绝；后又使用暴力手段，强迫李香君改嫁其党羽。李香君誓死不从，一头撞在镜台上，鲜血溅洒宫扇。侯公子的好友杨龙友感叹李香君的贞烈品

性，以李香君的血在宫扇上点染而成一朵朵桃花。从此，这扇就有了一个好听的名字：“桃花扇”。

戏曲故事《桃花扇》中，那位侯公子并没有与李香君神仙眷侣般相伴终生。李香君到栖霞山葆真庵出家修行了，而侯方域的下落未作进一步交待，只是两个人偶遇，但已经不可能再继续，从而造成了一个悲剧。而事实上，侯公子在辗转避乱之后，有些灰心丧气，不再向往仕途，决心返乡归隐，到南京将李香君带回老家河南商丘，吟诗作文，饮酒听曲，两个人着实过了一段很恩爱的生活。而两个人曾经居住的房子，就是如今的侯方域故居——壮悔堂。