

黑龙江女美术家

主 编

宫建华

黑龙江省是个移民省份，黑土文化自然也潜在着这方面的映照。余秋雨先生在《文化苦旅》一书中有一篇文章，题目是『流放者的土地』。就移民文化话题，作了深入膝理的剖析。因此，龙江艺术便洋溢着一种独特的魅力，既粗犷豪放，又细致多情，尤以美术为最。无论是冰雪山水，还是浓墨重彩，无不兼具阳刚的壮美和阴柔的优美。

自八十年代以来，黑龙江省的女美术家们，以女性的从容和细腻，借用笔、色，以各自的视角反映着时代的特征与文化的心态。风云之志，不输须眉；灵慧之气，自领风骚，构成了一道黄钟大吕的风景线。

正是：
只为冰雪照眼明，天纵丽质到边城。

挥洒不减书卷气，掷笔莞尔各倾城。



黑龙江教育出版社

黑龙江女美术家

主 编

宫建华

黑龙江省是个移民省份，黑土文化自然也潜在着这方面的映照。余秋雨先生在《文化苦旅》一书中有一篇文章，题目是『流放者的土地』。就移民文化话题，作了深入腠理的剖析。因此，龙江艺术便洋溢着一种独特的魅力，既粗犷豪放，又细致多情，尤以美术为最。无论是冰雪山水，还是浓墨重彩，无不兼具阳刚的壮美和阴柔的优美。

自八十年代以来，黑龙江省的女美术家们，以女性的从容和细腻，借用笔、色，以各自的视角反映着时代的特征与文化的心态。风云之志，不输须眉；智慧之气，自领风骚，构成了一道黄钟大吕的风景线。

正是：
只为冰雪照眼明，天纵丽质到边城。

挥洒不减书卷气，掷笔莞尔各倾城。



黑龙江教育出版社

黑龙江女美术家

主 编 宫建华
副主编 杨抑 毕璐
黑龙江教育出版社

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

序

●马顺强

建华同志让我为《黑龙江女美术家》一书作序，我还真的犹豫了一下，因为无论从美术创作的一般规律还是美术家成长的一般规律看，以性别论都未必十分科学。但当我认真地看过书稿后，便欣然应允了。这是因为近些年来，由于文联工作分工的关系，对黑龙江的美术事业多了一些了解。回顾黑龙江的美术发展史，白山黑水间那抹斑驳而凝重的色彩沉淀下来之后，我就越发地感到对逝者应当为其书，对生者更应当为其歌了。因为黑土地上的艺术家们，从未停止过对历史的追思，对现实的观照。他们记录历史，历史也同样记载着他们的艺术生命。他们描绘时代的剪影，时代也理应为他们著书立说。而黑龙江的女美术家们就是值得为其树碑立传的群体。

读罢这本书稿，确实生出巾帼不让须眉之感。龙江美术界竟有这许多创作了众多不朽美术作品的女美术家，可惜长久以来却没有系统记述她们的书作。建华同志这本《黑龙江女美术家》，恰好适时地填补了这一空白，以富于生机的绘画语言、文化深度、探索性独白，展现了近百年来在黑土地上成长和生活过的女性美术家的风采，让世人更多地了解了这些埋首于艺术探索的女美术家们对艺术及人生价值的思考。

此书虽是一次首开先河的探索，但却不是简单的人物生平与作品的汇编，作者是花了很大心思的。首先在人物数量和涉及的艺术领域上就可以说是蔚为大观，汇集了近百年来我省各市(地)、院校和专业团体等工作岗位上的女画家、女书法家、女设计家、女建筑家以及从事美协工作的女领导和女专家几十人。而且年龄跨度也很大，既有已故的游寿，张晓非等老一辈艺术大家，也有曹香楦和宫建华等当代龙江美术界的中流砥柱。

无论是社会还是自身原因，作为女性，若想在某一领域取得一定的成绩，都需要克服更多的困难，付出更多的心血，着实不易。黑龙江省美术家协会成立后，从事美术事业的女性空前增多，这也是中国现代美术史上一个独特现象的代表。上溯到20世纪初，黑龙江的女美术家们在美术

美学、美术美育方面就有极为丰富的著述，为举世所公认。80年代开始，中国的绘画、书法、造型、设计等艺术门类发生了深刻的变化，黑龙江的女艺术家们以新的视角关注社会与人生，作品开始从不同的层面、不同的角度反映着时代与社会文化潮流的走向，创作轨迹渐渐转向关注艺术本体，进而使女性意识占据主导。1980年后的黑龙江女性艺术家随着中国艺术春天的到来和“双百”方针的真正落实，也开始以女性特有的韧性与安静态度开始真正寻找自我和表达自己真实的体验与感受。这些女美术工作者在黑龙江省美术家协会的领导下，始终坚持艺术为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持继承与创新的辩证统一，以她们足够的创造和足够的贡献使她们成为龙江美术界令人仰慕的群体。书中选编的大多是文革后成熟起来的女艺术家，她们经历了我们伟大祖国从闭关锁国到改革开放30年的沧桑巨变，内心都有着对国家、社会、人生的深刻思考以及情感的嬗变，这些都从不同角度代表着目前中国女性画家的一个侧面。从这个意义上讲，这本书起到了对她们进行整体、系统的研究，从而唤起更多的同道关心女性艺术家成长的作用。

我们固然深深为渊博、厚重的黑龙江地域文化感到自豪，但伴随经济全球化大潮之下的各种思想文化的激荡，特别是西方强势文化的扩张，导致的民族自尊的缺失，评判标准的迷茫，价值体系的紊乱，观念行为的躁动等现象不能不引起我们的关注。黑龙江的女性艺术家们应当凭借着厚积的北方本土文化素养与现实体验，在对艺术语言体系性的思考中，表现出严密的内在逻辑，理性而准确地表达内在灵魂的触动，以避免当下艺术常出现的主观性与随意性倾向，努力推出更多具有龙江特色、熔铸龙江气派的精品力作，充分展现黑龙江美术的创新风范，肩负起打造边疆文化大省的历史使命。当代艺术出现的困境与贫乏需要所有文艺工作者不断探索前行的道路，只有那些不为虚名奔波，全身心献与艺术事业的人方能继承传统的精华，成就辉煌的未来。

值此改革开放30周年、黑龙江省美术家协会成立50周年之际，建华同志这本系统介绍黑龙江女性艺术家的书作可以说是一份厚重的贺礼，必当为所有关注当代女性艺术家的人们及黑龙江的女性艺术家所欢迎和喜爱。

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

黑龙江

女美术家

游寿

YOUSHO

字介眉。福建霞浦人。在考古、文学、史学、书法诸多领域成就卓著。被誉为 20 世纪杰出的书法家之一，在中国书法史上占有特殊的地位。1932 年至 1936 年，先后毕业于中央大学、金陵大学，分别获学士、硕士学位，师从胡小石教授。1941 年到解放前，先后在四川女子师范学院、国立中央博物院筹备处、中央研究院历史语言研究所、国立中央图书馆、中央大学从事教学和研究工作。解放后，曾任教于南京大学、山东师范学院，1957 年支边来到黑龙江。历任哈尔滨师范大学历史系教授、黑龙江省政协委员、中国书法家协会理事、中国人类学会理事、黑龙江省书法家协会副主席等。

