

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

欧阳询

九成宫醴泉铭临写指南

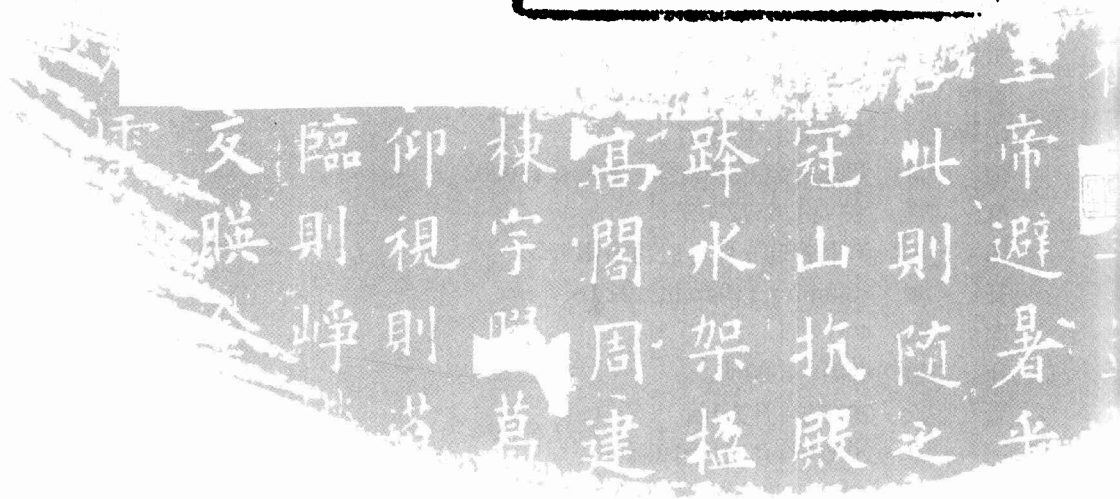
• 朱长河 编著 • 河南美术出版社

壑為池 跨水架楹 分
嶺竦 闢高閣 周建長
廊起棟宇 照葛臺
榭參差 仰視則造 邐
百尋下臨 則崢嶸十
仞 珠壁交暎 金碧相
輝 照灼雲霞 藏新日
月 觀其移山迴澗 窮

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田



江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

欧阳询九成宫醴泉铭临写指南/朱长河编著. —郑州:
河南美术出版社, 2009.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1731-3

I. 欧… II. 朱… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第026393号

书 名	欧阳询九成宫醴泉铭临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	朱长河
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	白立献 梁德水
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	河南省瑞光印务股份有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001—4000册
版 次	2009年4月第1版
印 次	2009年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1731-3
定 价	12.00元

目 录

第一章 《九成宫醴泉铭》概述	1
第二章 用笔	3
第三章 间架结构	14
第一节 间架	14
第二节 结构	17
第三节 间架结构举隅	20
第四章 偏旁部首的训练	32
第一节 偏旁部首举隅	32
第二节 善字掇遗	44
第五章 集字训练	53

第一章 《九成宫醴泉铭》概述

欧阳询（557—641年），潭州临湘（今湖南长沙）人。唐代著名书法家。字信本。官至太子率更令，弘文馆学士等。欧阳询相貌虽很丑陋，但聪悟绝伦，读书能数行俱下，博览古今，书则八体尽能，初学王羲之、王献之，吸收汉隶和魏晋以来楷法，别创新意，笔力险劲、瘦硬，意态精密俊逸，他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独异，自成面目，后人称为“欧体”。与当时的虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大书法家。传世著名的碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《皇甫诞碑》、《温彦博碑》等。行书墨迹有《张翰》、《卜商》、《梦奠》等帖。

“九成宫”原为隋代“仁寿宫”，唐太宗在此避暑时发现了泉眼，认为是祥瑞之兆。由魏徵撰文，欧阳询以楷书书写碑文，名为《九成宫醴泉铭》，书此碑时欧阳询已经75岁，可谓是人书俱老。欧阳询的《九成宫醴泉铭》，最彻底地代表了唐代书法的典雅之风。用笔至为精谨，下笔、收笔或者转折等等地方，全都小心收敛。他的这种极端单纯化的用笔方式，将个人情感蕴藏在内部，自始至终的谨严完全来自于他所遵从的关于书法完美的概念，而在具体操作上，则是以一种理性为坚固基础，熟视结体的每一部分，从各种不同的穿插方式或排列方式里找出一个有法则可寻的、清晰的形式，使每一个字都能成为理想中的那种联贯的、坚实的、整体的团块和蕴藏着历史意识的传统结构。故后人学欧书多以此为范本，唐张怀《书断》中说：“询八体尽能，笔力险劲，篆体尤精，飞白冠绝，峻于古人，犹龙蛇战斗之象，云雾轻宠之势，风旋雷激，操举若神。真行之朽出于大令，别成一体，森森然若武库矛戟，风神严于智水，润色寡于虞世南。其草书迭荡流通，视之二王，可为动色，然惊其跳骏，不避危险，伤于清雅之致。”虞世南说他“不择纸笔，皆能如意”。翁方纲《复初斋文集》中说：“率更正书《九成宫》、《皇甫》、《虞恭》皆前半毅力，入后渐归轻敛，虽以《化度》淳古无上之品，亦后半敛于前半，此其自成笔格，终身如一者也。惟《醴泉铭》前半遒劲，后半宽和，与诸碑之前舒后敛者不同，岂以奉敕之书为表瑞而作，抑以字势稍大。故不归敛，而归于舒欤？要之合其结体，权其章法，是率更平生特出匠意之构，千门万户，规矩方圆之至者矣。斯所以范围诸家、程式百代也。善学欧书者终以师其淳古为第一义，而善学《醴泉》者，可不知此义耳。”又：“欧书以圆浑之笔为性情，而以方整之笔为形貌，其淳古处乃直根柢篆隶，观斯铭者，必知此意然后为得耳。”

欧阳询的楷书无论用笔、结体都有十分严肃的程式，最便于初学。后人所传“欧阳结体三十六法”，就是从他的楷书归纳出来的结字规律。为便于初学者对欧阳询书法有一个较为全面的了解，我们把欧阳询书法的特点归纳为：

一、笔画以方为主，点、横、竖更为明显。欧体笔画劲险刻厉，呈显方正峻利的风貌。于平正中见险绝。

二、起笔多采用露锋，或尖、或方、干净利落。故其笔法点画劲挺刚直。后人评其笔法如“武库矛戟、雄剑欲飞”。

三、勾取隶收，轻松婉转而有圆意。欧体精丽俊逸，法度森严。其字清雅秀美，俊俏。

四、转角主圆兼施，劲挺秀丽。

五、笔势相背得神，间架平稳匀整。

六、结构严密紧凑，字体疏朗，温润雅致。其字多呈纵势，挺拔劲险，字体亭亭玉立，端庄色妍。后人评其书“骨气劲峭、法度严整、尽得晋人规矩”。

因此，只要我们在临习中把握好欧体的结字规律及特点，坚持不懈，就一定能达到事半功倍的效果。

第二章 用 笔

学习书法的第一步，是使用毛笔练写汉字的点画。

汉字是由点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种基本笔画构成的。每种基本笔画又因其在字中的部位不同而衍化出多种变形笔画，总计有数十种之多。

要学会写毛笔字，得首先学会书写所有的笔画。

学习笔画首先是学写八种基本笔画。即通过读帖、临帖，悉心揣摩，体会并掌握其起笔、行笔、收笔以及其中的提、按、折、转等用笔方法。

各种变形笔画都是由八种基本笔画衍化过来的，只要临写时，在基本笔画的基础上进一步审视清楚并把握好在走向、长短、曲直、肥瘦等具体形态的变化，就能写好了。

一、点画：其书写为侧笔峻落，故永字八法称为“侧”。点的具体写法是：逆锋向左上搭笔，入纸后即侧笔向右峻落，并铺毫向右下围转衄顿，势足回锋向左上提收，形若坠石。其他有：如怪石、如蹲鸱、如蝌蚪、如花瓣、如瓜子、如鼠矢、如鹦口者，皆无不侧锋峻落，只是侧落的方向都是依其形态走向灵活把握的。

点的变化

1. 斜点



2. 侧出锋点



亦

文

3. 竖点



宇

宫

4. 垂点



安

惜

5. 撇点



六

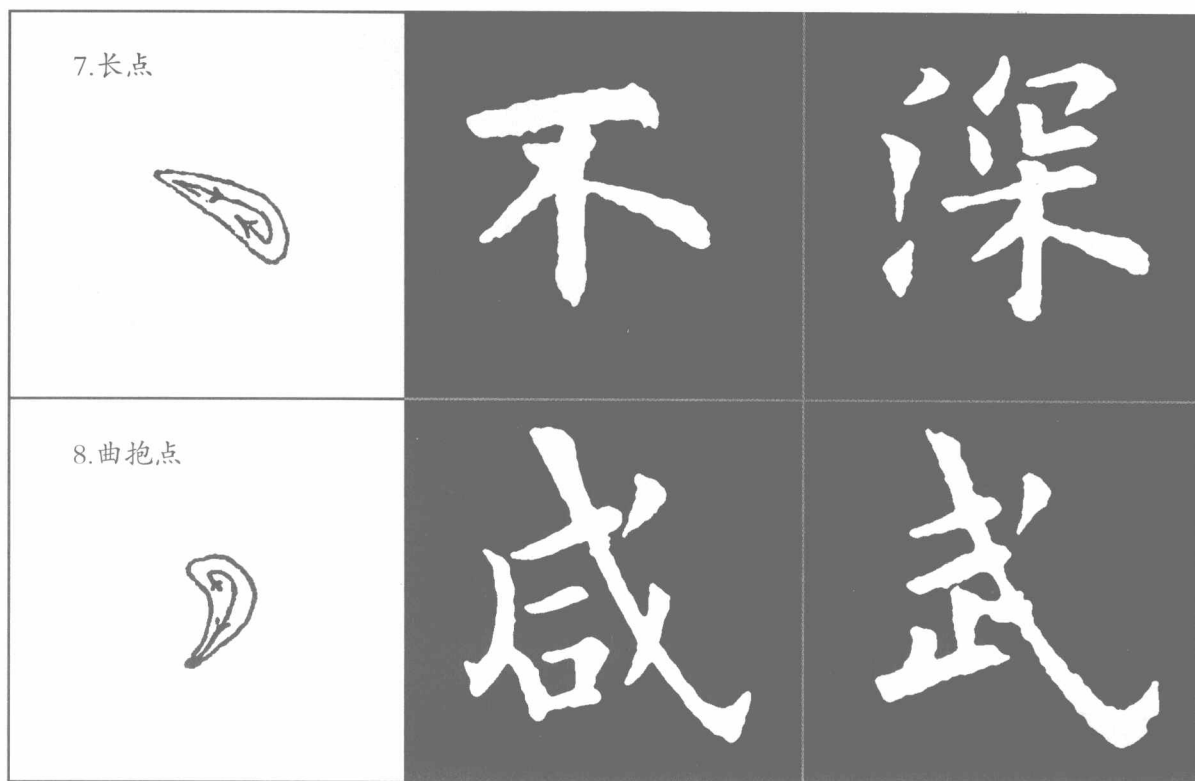
必

6. 挑点



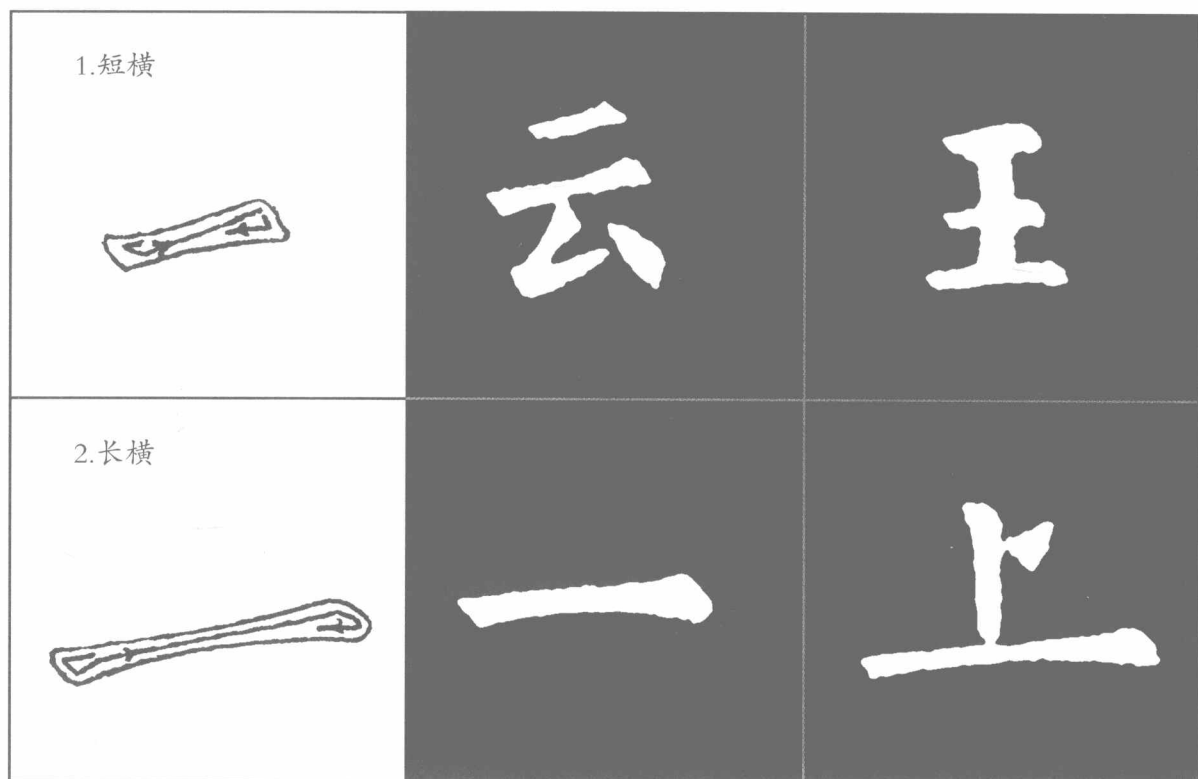
其

池



二、横画：其用笔有横缰勒马之势，故永字八法称为“勒”。横的具体写法是：逆锋向左入纸后向右下衄落成点，再提笔向右奋笔涩行，如迫使奔马缓行而用力横勒马缰，势足向右下顿笔作围，回锋向左提收，笔势略向右上倾斜。

横的变化



3. 左尖横



三、竖画：因其有张弩挺劲之势，故永字八法称为“努”。竖的具体写法是：逆锋向左上入纸，折锋向右下衄落，再蹲笔转锋，向下奋笔力行，势足向左上回锋收笔，状如露珠，即垂露竖。如出锋顺收，状如钢针，则悬针竖。除在字中做主笔的中竖外，其余竖画均不得过直。

竖的变化

1. 垂露竖



2. 悬针竖

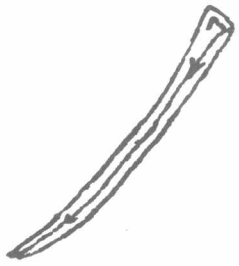


3. 曲头竖



四、撇画：其用笔如梳子之掠长发，故永字八法称之为“掠”。长撇的具体写法是：逆锋向右上搭笔，入纸后即侧笔向右下峻落作顿，再转锋向左缓慢力行撇出。短撇的写法与长撇相同，但因其笔画短直，行笔迅疾峻利，如禽之啄物，故永字八法称之为“啄”。

撇的变化

1. 平撇 		
2. 短撇 		
3. 直撇 		
4. 竖撇 		

5. 弧撇



内

后

五、捺画：其铺毫张势急发而寓分割切裂之意，故永字八法称之为“磔”。捺的具体写法是：逆锋向左上入纸起笔，轻转向右下缓行，至下半部尽力铺毫而急发，势足略右上卷笔捺出。

捺的变化

1. 直捺



人

又

2. 平捺



之

道

3. 反捺

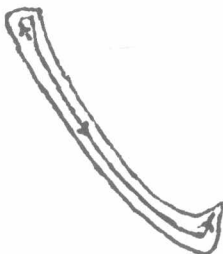


食

飲

六、钩画：其有蹲锋蓄势，突然起趯之意，故永字八法称之为“趯”。钩的具体写法是：行笔至钩处，挫笔驻锋蓄势，势足猝然向左上趯出收笔，仿佛人之踢脚，其力初不在脚，而全身之力注于脚尖，故须迅疾有力。

钩的变化

1. 竖钩 		
2. 弧钩 		
3. 横折钩 		
4. 戈钩 		

5. 心钩



心

思

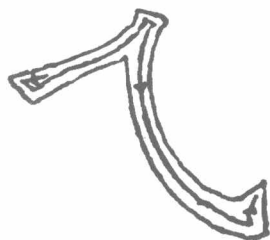
6. 竖弯钩



九

亂

7. 横折抛钩



風

肌

8. 左耳钩



陳

陽

9. 右耳钩



郡

廊

10.单耳钩



仰

卿

11.右向钩



長

氏

七、挑画：永字八法称之为“策”，其笔势“如以策策马，用力在策本，得力在策末，着马即起也”。挑的具体写法是：逆锋向左下搭笔，入纸后即侧笔向下峻落并衄顿蓄势，势足折锋向右上提笔挑出。

挑的变化

1.右上挑



接

以

2.右向挑



改

取

八、折画：虽没列入八法，而永字却有之，即勒与努之换笔处是也。折的具体写法有二：一是在横画末提锋变成向右下切锋换作竖画之始的明折；一是在横画末边提笔边转换成为竖画的暗折，即暗过。

折的变化

1. 横折



日

田

2. 竖折



出

歐

3. 高折



明

關

4. 横钩折



字

宜

5.弧折



水

名

6.走之折



逯

逯

7.竖弯折



此

奄

8.右角折



孟

茅

9.斜角折



云

玄