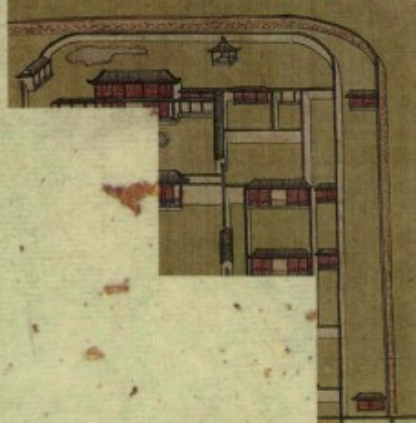




中國古典 風景園林 圖匯

白 孟
托 劉
楊 周
主編

1



學苑出版社

主编 孟白 刘托 周奕扬

中国古典风景园林图汇

· 第一册 ·

学苑出版社

中国古典风景园林图汇序

中国古代园林艺术历史悠久，渊源流长，且以其构建之瑰丽多姿，经营布置之典雅奇秀而蜚声海内外。查诸史籍，夏、商、周三代已有所谓『囿』，供帝王狩猎之用。周文王建灵囿、灵台、灵沼，并许民入内樵採，传为万世美谈，亦为古代帝王园囿之先导。春秋战国时，楚灵王有章华台，吴王夫差有姑苏台，皆见诸史籍之名园。自秦汉以降，帝王离宫别馆之建，无代无之。秦有阿房宫；汉有上林苑；三国魏有芳林园；后秦有逍遥园；隋有平乐园；唐有华清池、芙蓉园；宋建艮岳；元于大都筑有万岁山；明有西苑；至清在北京建园明、长春、万春三园，又建颐和园；康、乾南巡，行宫别馆遍布大江南北，皇家园囿至斯达于极盛。上始三代，下迄清季，所建何啻百数，以上所列，尚仅是其卓然大者。

中国私家园林所起亦早。据《西京杂记》载，汉茂陵巨富袁广汉所建宅园，堪与上林苑相媲美，就是一例。其后历代达官显宦，富商巨贾，多有推陈出新之举；他如寺观园林、寝庙园林等，皆各具独异之特色。此类美轮美奂之佳构，屈指难数，兹不一复列。中国古代园林之盛，不仅是先民留给今人的一笔宝贵的文化财富，亦为举世绝无仅有之奇观。

不过，历代所见之名园，经历了千百年的兵燹、火厄，乃至风雨剥蚀，自然损毁，沧海桑田，留存于今日者甚鲜。以皇家园囿而言，除清代所建尚有颐和园等名园相对完整地保存下来外，他或仅余断壁残垣，或已无踪迹可寻。私家宅园之见存者，更是百不及一。幸存下来的一些名园佳景，经历代修葺重建，亦多已无复旧观。欲明其景观及历史风貌，只能查诸史籍。然有关资料散载诸书，查找殊为不易。为此，本书特索引勾沉，将散见于各类史籍中的园林图画资料，或择其优，或拣自珍稀善本，勒为一

编，以彰千古名园之盛，并冀以为中国古典园林艺术的研究、鉴赏、古为今用，贡献一部相对详实的资料结集。

本书所录资料如下：

《清高宗南巡名胜图》，清绢本彩绘，图二十四幅，绘天宁寺、平山堂、金山、甘露寺等江南诸景，皆乾隆南巡程途所历极具典型意义之景观，可视为清前期江南名胜之缩影。图版全录。

《关中胜迹图志》，三十卷，清阮元著。『其书以郡县为经，以地理名山大川古邑四目为纬，而以诸图列于前』，是考察古代关中名园胜迹最有价值的著述。关中为我国园林之渊薮，周、秦、汉、唐皆都于此，然时代湮远，古迹罕存。此本搜罗宏富，考据精当，所附诸图，绘镌精审，关中名园之历史风貌，披图一一可览，图版全录。

《钦定热河志》，一百二十卷。清和坤、梁国治纂修。书分天章、巡典、行宫、寺庙等二十四门。收图甚富。避暑山庄建于热河，所绘除山庄胜迹外，凡热河所署亭台水榭，寺观庙宇，历历在目，比之《避暑山庄诗图》保存热河园林资料更为完备。图版全录。

《广陵名胜全图》，不分卷，未署撰绘者。清乾隆年间（公元一七三六—一七九五年）刊本。广陵即今之扬州，自古为江南重镇，也是私家园林荟萃之地。清王士禛《东园记》云：『广陵，古所称佳丽地也。……又其地为南北要冲，四方仕宦皆侨寓于是，往往相与凿陂池，筑台榭，以为游观宴会之所。』园林之蔚兴，达于极盛。所绘始于『竹溪芳径』，迄于『焦山』。清道光后，国势日衰，帝王游踪不至，园多荒芜。自文义看，此本刊于清乾隆南巡后，嘉、道前，尚是扬州园林盛时所绘。

《西樵游览记》，九卷，清刘南畬撰。清道光年间（公元一八二一—一八五一年）刊本。前序称：『余家距山只十里，……余

雅好佳山水，屡欲招侣往游，以事中止。癸巳冬，余偕应仪、士昌二蔡子访刘君子秀于白云洞，始一登眺。可见为记实写生之作。古代郡邑志乘及游记诸本，记西樵一地名胜者甚鲜，此本罕见园林图录类书著录，故更显珍贵。录图版。

《太平山水图画》，不分卷，清萧云从绘，清顺治年间（公元一六四四—一六六二年）刊本。本书系萧云从应太平府推官章万选之嘱，绘安徽太平所辖当涂、芜湖、繁昌胜迹，首冠太平山水全图一幅，次为当涂十五幅，芜湖十四幅，繁昌十三幅。徽商最称巨富，明清之际利用当地佳山秀水，建成不少园林，但于明末清初，多毁于兵火。清前期及清中叶继建，道咸时又遭战乱，故遗存至今者极罕。此本所绘，当是考察明末清初太平景观的重要资料。

《古歙山川图》，一卷，清乾隆年间（公元一七三六—一七九五年）阮溪水香园刊本，吴逸绘图。吴逸，又名孙逸，与萧云从齐名，世称『孙萧』，皆是享誉当时的丹青圣手。安徽歙县名山胜迹甲于天下，《太平寰宇记》曰：『歙者，翕也，谓山川翕聚也』。黄山、白岳、九华皆在境内。此本图出自画坛巨匠之手，绘写景观生动自然，而又不失写实，是清刊著名的山水版画图册。

《平山堂图志》，清赵璧编纂，清乾隆三十年（公元一七六五年）刊本。平山堂为扬州名胜。北宋庆历八年（公元一〇四八年），欧阳修建堂于扬州蜀岗，江南诸山，拱揖槛前，故名平山。《扬州画舫录》云：『乾隆二十二年，高御史开莲花埂新河抵平山堂，两岸皆建名园』。《浮生六记》云：『平山堂离城约三四里，行其途有八九里，虽全是人工，而奇思幻想，点缀天然，即阊苑瑶池，琼楼玉宇，谅不过此。其妙处在十余家之园亭，联络至山，气势俱贯』。图版前后相连，若展开来看，就是一幅首尾贯通的园林版画长卷。

《南巡盛典》，一百二十卷，清高晋辑，清乾隆三十一年（公元一七六六年）武英殿刊本。书记乾隆帝四次巡幸江南事，分

恩纶、天章、河防、海塘、祀典、褒赏、名胜、阅武等十二门，行程自直隶至浙江。名胜门有图一六〇幅，沿途关隘河山、寺观园林，皆入画图。图版全录。

《西巡盛典》，二十四卷，清彭龄纂修。清嘉庆十七年（公元一八一二年）武英殿木活字本。本书辑录清嘉庆帝巡幸五台山史事，此次巡幸事在嘉庆十六年，《程途》等卷附有大量园林版画，完整地再现了清中叶北京至山西的园林风貌。

《扬州画舫录》，十八卷，清李斗撰，书记乾隆时代扬州城市沿革、园林名胜、寺观祠宇、梨园酒肆、风俗文化、营造法式等，颇为后人所称道。此书初刻原刊于乾隆六十年（公元一七九五年），所录之本为古今书室石印本，图有所增益，资料更为完备。

《避暑山庄诗图》，不分卷，清康熙帝撰诗，沈喻绘图。清康熙五十年（公元一七一一年）内府刊本。避暑山庄位于今河北省承德市，亦称承德行宫、热河行宫。据《嘉庆一统志》载：始建于康熙四十二年，竣工于乾隆五十五年，山庄垒石缭垣，上加雉堞，如紫禁城制。左湖右山，形势绝佳，景物秀丽，妙造自然。此本绘避暑山庄三十六景，始于『烟波致爽』，迄于『水流云在』，皆为承德行宫据江南名胜古迹仿制，共三十六图，全录。

《御制圆明园四十景诗图》，二卷，清高宗弘曆撰诗，鄂尔泰、张廷玉等注。孙祐、沈源绘图。清乾隆十年（公元一七四五）武英殿刊本。圆明园始建于清康熙四十八年（一七〇九年），经雍、乾至道光续建，是融贯中西造园艺术之精华的典范之作，也是清代最著名的皇家园囿，时人誉之为『万园之园』。此本自『正大光明』起，至『洞天深处』止，凡四十图。第二次鸦片战争，圆明园被英法联军焚毁，此本则成为考察圆明园历史的最可信实的资料。录全部图版。

《环翠堂园景图》，不分卷。环翠堂为明代徽郡巨富汪廷讷所筑。汪廷讷，字昌期，别署无如居士，明万历间曾官盐运使，筑坐隐园以自娱，环翠堂即为坐隐园之主建筑。周芜先生考此本所绘景观，认为此园自白岳、松萝绵延至黄山，跨休、歙两县，规模宏大而为私家所筑，似不可能，且不见于郡邑志乘等史料提及，故很可能是汪廷讷依据自己的理想化境界虚构出来的世外桃源，实则并不存在。然汪氏挚友戏曲家陈所闻撰南曲《题新安汪无如环翠堂》中明确指出：「昌期开园松萝山下，究三教之学。」又在北套《题赠新安汪高士昌期环翠堂三教园景》中说：「新安汪昌期辟园静修，中有环翠堂、白云菲、嘉树庭、五老峰、鹤巢、松院、兰台、羽化桥、凭萝阁、冲天泉、兰亭遗胜……。」所有诸景，指陈详明，若非亲历，是无以笔述的。因此，可以认为这是广择休、歙两地的佳山胜境，加以人工园林化而成的大型私家园林，是确确实实存在过的。环翠堂今已片瓦只砾无存，欲考察这座当时名闻海内的私家园林胜景，就只有赖此本所绘了。

《粤东笔记》，清李调元撰。前冠「海珠夜月」、「大通烟雨」等粤东八景图。

《西湖志类钞》，三卷，附图一卷，明万历十七年（公元一五八九年）俞思冲刊，新安画家汪弘舫绘。所绘皆为「西湖十景」景观，构图风景与人物并重，画笔粗细兼用，极富天然情趣，是考察清以前西湖十景的形象资料。

《金陵四十八景图》，不分卷，一册，清徐虎等撰绘，清光绪十三年（公元一八八七年）铜板印本。此本绘「石城霁雪」、「钟阜晴云」等南京的风景园林景致四十八图，为日本所制铜板，绘镌细致精审，传本已极为罕见。

《摄山志》，八卷，清陈毅撰，苏州郡守汪志重修。书记摄山古迹沿革、山图形胜，其图有「栖霞全图」、「彩虹明境」、「万松山房」等十数幅，崇台杰阁、错落其间，写景状态无不毕肖。

《黄山志》，二卷，清乾隆年间（公元一七三六—一七九五年）刊本，绘黄山景观极佳。此本甚罕见。

《黄山图》，清释雪庄绘。此本雪庄绘山形水态而得其神，是黄山自然风景绘写最为著名的一部作品。书由吴荃、吴瞻泰、汪士鋐等刊。汪士鋐于康熙十五年（公元1676年）辑录黄山诗文，成《黄山志续集》，图即用这套版画。

《名山图》，一卷，明崇祯六年（公元一六三三年）墨绘斋刊本。图五十五幅。题记称：『《名山图》仿自旧志。黄山、白岳出郑千里、吴左千；天台、雁荡出赵文度、杜士良；匡庐、石钟山出陈路若、黄长吉；赤壁、浮槎出蓝田叔、孙子真。余皆刘叔宪重摹，单继之补写，咸一时名士胜流云』。各图中的重岗沓岭、万壑千岩、鸣湍飞瀑、碧波烟云、亭台园榭、无不形神逼肖、巨细不苟，是自然风景园林绘写绝佳的作品。

《钦定清凉山志》，二十二卷，不著撰人，乾隆间刊本。清凉山即五台山，位于山西省五台县北，为佛教四大名山之一。清高宗、仁宗皆曾至此巡幸、礼佛。明嘉靖至康熙，清凉山志屡经纂修，高宗以为旧志体例『俱有未当』，因于乾隆五十年委军机处派员重修，书前冠清凉山全图及局部图等十幅。

《盘山志》十六卷，首五卷，清蒋溥等纂，乾隆三十五年（公元1770年）刊。盘山位于今天津蓟县北，原名四正山，因古时隐士田盘曾居于此，又名『田盘山』，简称『盘山』，是清帝拜谒遵化祖陵的必经之地。高宗时建有行宫，清圣祖、高宗皆曾巡幸。此本图考，名胜部分插合页连式图：有清虚玉宇、千相寺、四面芙蓉等景观名目，层峦叠嶂，古刹禅院皆入画中，如果仅以绘镌之佳论之，比之《南巡盛典》犹胜一筹。

《西湖志纂》，清李卫编，雍正九年（公元一七三一年）刊。书内插图，双面连式，除传统的西湖十景外，另有『南屏晓钟』

等版画多幅。此本系官修志书，图版明显受殿版画风格影响，画面虽细微雅洁，但显板滞，采入景观，已是康熙南巡后的西湖风光，人工化色彩极浓，缺少天然情趣。

《云台山志》，八卷，首一卷。清崔应阶重编，清乾隆三十七年（公元一七七二年）刊本。绘刻较粗疏，康、乾间此类刻本颇多，仅录此一种。

《花甲闲谈》，十六卷，清张维屏撰。道光十九年（公元一八三九年）刊本。绘写其一生宦迹游踪，题材与《鸿雪因缘图记》相类，保存了大量的风景园林珍贵资料。绘图者为南海、叶蔓草、生香等，凡三十二图，绘镌佳妙。

《汪氏两园图咏合刻》，道光二十年（公元一八四〇年）汪承镛刊本。郑振铎先生《中国古代木刻画选集》提到有《文园十景》，又称《文园绿净园记》，经检阅核对，与此本实为一书。文园为曾澹所建，园成于雍正初年，绿净园建于六十年后，是著名的私家园林。此类版画写实性很强，对考察清代中晚期园林景观设计很有价值。本书图版宏富，绘镌工致洁净。

《鸿雪因缘图记》三集，清麟庆撰，道光二十七年（公元一八四七年）刊本。麟庆（公元1792—1846年），字见亭，满洲镶黄旗人，嘉庆进士，先后任内阁中书、兵部主事、安徽宁国、颍州知府、河南按察史、贵州布政使、湖北巡抚、江南河道总督等职，宦踪及于大江南北，性喜探胜访遗，以踏雪飞鸿自喻，书因而得名。这是一部就个人身世、宦历所经、游踪所至汇辑的图记类书，每集八十图，总凡二四〇图，汪英福、陈明鑑、汪圻、胡骏声、贺世魁等绘，若论图版之宏富，堪称此类书之最。图绘各地名踪胜迹及自然景观，亦涉及军事、政治及社会生活的诸多方面，正所谓『探二水三山之名胜，搜六朝五季之遗闻』，极有资料价值。此本是在麟庆故世一年后，由其子崇实、崇厚付之梓人，在扬州雕印的，虽然多为对景写实之作，绘镌却是极为讲究的。

《泛槎图》六集，清张宝绘撰，包括泛槎图、续泛槎图、三续泛槎图、舸槎图、漓江泛棹图、六续泛槎图等。张宝，字仙槎，一字梅痴，江南上元人，生于乾隆二十八年（公元一七六三年）。其人幼年习画，长成后性好游历，二十岁时即绝意功名，放荡形骸于山水之间，即如《泛槎图·自识》所称：『游江左、楚、越间，所过名胜，遍访前人遗迹，以次临摹之，画学稍有进益』。他于嘉庆十四年夏日离京，『赴山右成大中丞之约，驱车秦、晋、韩、魏，遂得望恒岳，登太华，上嵩山，绕道金陵，再入都门而返。旋又登泰岱，观日出。戊寅初夏，由楚入粤，道经衡阳，登祝融绝顶。五岳既毕，乘兴所至，遂极罗浮焉』。道光六年，他已六十岁，仍欲『逍遥于三山二水之间，遨游于天阙栖霞之上。』复以送友人之便，『得以放棹漓江，畅睹桂林峰峦之奇』。这是一个真正的旅游家的一生，游踪之广，在当时那个时代，恐怕是难有人出其右了。他画学渊博，能诗善文，每逢胜境，必绘图以记，日积月累，而成此书。在中国古代山水版画中，以一书所记范围之广，且皆为亲历目睹，恐不能作第二人想。

此本自嘉庆二十四年（公元一八一九年）始刊，至道光十二年（公元一八三二年）竣其事，共刊成《泛槎图》十三幅，《续泛槎图》二十三幅，《三续泛槎图》二十七幅，《舸槎图四集》十八幅，《漓江泛棹图》十二幅，《六续泛槎图》七幅，另绘《虞阳海旭》、《紫琅香市》、《双山毓秀万水朝宗》三图，总一百零三图，所绘或烟云飘渺，或山峦竞秀，或千帆争渡，或古刹禅踪，变化莫测，气象万千，且因其画技擅长六法，博采诸家，绘事之出新出奇，非亲阅此书难以体会。所绘的『龙门激浪』，危岩耸峙，山势险峻，气象雄浑已极。麟庆《鸿雪因缘图记》中的『禹门激浪』一图，即仿此图而绘。相比之下，却显得工细有余，气魄不足，两者高下，一望可知。尚值一提的是，此本各集题咏，多达三百余家，当世书坛圣手如成亲王永理、翁方纲、包世臣、钱泳、顾莼、谢兰生等，皆为之书翰，可谓书画双绝，相映生辉。镌手为羊城尚古斋张太古，能以变幻无方的刀法，再现奇妙百出的画

技而得其神韵，如《恒峦积雪》一图，使平版镌印再现泼墨法的奇观，实已达令人拍案称绝的化境。

《申江胜景图》，二卷，清吴友如绘图，清光绪十年（公元一八八四年）上海点石斋石印本。图共六十二幅，绘上海『十里洋场』的概貌，其中如『豫园』等附绘有园亭台阁的图画，保存了清末民初上海的风景园林旧观。

《新镌海内奇观》，十卷，明杨尔曾辑，明万历三十七年（公元一六〇九年）武林夷白堂刊本。有图一百三十余幅，署钱塘陈一贯绘图。所绘除浙江名胜外，全国名山大川、古刹禅林、湖山胜境亦多加采择，保留了大量明代园林景观资料。

《江南名胜图说》，不分卷，清佚名撰绘。图绘宝华山、紫峰阁、珍珠泉等名胜二十图，清乾隆二十二年（公元一七五七年）刊本。原图裱于白绵纸上，册页装，极富观赏性。

《白下愚园集》，八卷，清胡光国辑，清光绪二十年（公元 ）刊本。愚园位于南京，园本明徐氏西园旧址，清光绪初，胡煦斋加以整修扩建，凿池置木，垒石为山，置亭馆数十，经营布置尽见匠心。此本图只两页，其中《愚园全图》采用鸟瞰式手法，再现愚园全景画图中。

《滇南名胜图》，六册，不分卷，赵松泉绘，民国四年（公元一九一五年）云南崇文石印局印制，绘滇南风景名胜图百余幅。云南山水，蜚声中外，然绘图以记其盛者甚鲜。清刊《云南通志》，附图颇宏富，多为民俗民风，涉及园林者罕。此本为对景写生之作，绘事未见高明，但对了解滇南名胜，尚有一定资料价值。

《天下名山胜景图咏》，四卷，清沈锡龄撰辑，清光绪二年（公元一八七六年）山谷书屋石印本，分省汇录各地名山佳境，图或有袭自《名山图》者，然多有增益，与《名山图》相比照，正可收相得益彰之效。

《三才图会》，一百〇六卷，明王圻编纂，是一部大型类书，分天文、地理、时令、宫室、器用、鸟兽诸类，其中地理图会第六至十卷，绘各地名山胜景，保留有大量明中叶之前的园林史料，本书所录诸图，即自地理图会中择选。

除以上所列外，他如《水流云在》、《梦迹图》、《壮游图记》等书，多有风景园林图画，亦酌予选录。

中国古代园林资料散在诸本，搜罗颇为不易。本书所辑，虽难免有挂一漏万之嫌，毕竟是目前所见规模最巨，录入资料最为丰富的中国古代风景园林图录性资料结集。时逢盛世，园林之建正呈方兴未艾之势，相信本书的出版，不仅对园林史研究，对城市的园林规划、园林设计等，亦有一定助益。

周奕扬

二〇〇〇年八月于北京

第一册 目 录

序.....一

清高宗南巡名胜图

天宁寺图	一
平山堂图	二
金山行宫图	三
金山图	四
甘露寺图	五
焦山图	六
惠泉山图	七
锡山图	八
秦园图	九
苏州行宫图	一〇
虎丘山图	一一
灵岩行宫图	一二
灵岩山图	一三
邓尉山图	一四
千尺雪图	一五
龙潭行宫图	一六
宝华山图	一七
江宁行宫图	一八
鸡鸣寺北极阁图	一九
清凉山图	二〇
报恩寺雨花台图	二一
后湖图	二二
华山图	二三

支硎山图.....二四

关中胜迹图志

关中胜迹图志·卷首	二五
终南山	二六
终南山 鸿门	二七
楼观 仙游潭	二八
灵台 汉长乐未央宫	二九
汉建章宫 唐西内	三〇
唐东内 唐南内	三一
唐华清宫 辋川	三二
辋川二 辋川三	三三
韦杜二曲 慈恩寺	三四
荐福寺 南五台	三五
周文王陵 唐昭陵	三六
灞桥 金锁关	三七
少华山 梁山	三八
龙门 壶口	三九
西溪 怡山潭	四〇
华岳庙 玉泉院	四一
云台观 潼关	四二
东湖 元圣周公庙	四三
紫柏山 定军山	四四
金牛峡 汉长陵	四五

钦定热河志

叙	四七
序	四七

进表		四八
凡例		五〇
避暑山庄总图	烟波致爽	五二
芝径云隈	无暑清凉	五三
延薰山馆	水芳岩秀	五四
万壑松风	松鹤清越	五五
云山胜地	考棚图	五六
秀峰书院图	永佑寺	五七
水月庵	彙万总春之庙	五八
鹫云寺	珠源寺	五九
斗姥阁	灵泽龙王庙	六〇
溥仁寺	溥善寺	六一
普宁寺	普佑寺	六二
安远庙	普乐寺	六三
普陀宗乘之庙	殊像寺	六四
广安寺	罗汉堂	六五
广元宫	穹览寺	六六
须弥福寿之庙	热河城隍庙	六七
琳霄观	四面云山	六八
北枕双峰	西岭晨霞	六九
锤峰落照	南山积雪	七〇
梨花伴月	曲水荷香	七一
风泉清听	濠濮间想	七二
天宇咸畅	暖溜暄波	七三
泉源石壁	青枫绿屿	七四
莺啭乔木	香远益清	七五
金莲映日	远近泉声	七六
云帆月舫	芳渚临流	七七
云容水态	澄泉遶石	七八
澄波叠翠	石磯观鱼	七九
镜水云岑	双湖夹镜	八〇
长虹饮练	水流云在	八一

丽正门	勤政殿	八二
松鹤斋	如意湖	八三
青雀舫	绮望楼	八四
驯鹿坡	水心榭	八五
颐志堂	畅远堂	八六
静好堂	冷香亭	八七
采菱渡	观莲所	八八
清晖亭	般若相	八九
沧浪屿	一片云	九〇
蘋香洲	万树园	九一
试马埭	嘉树轩	九二
乐成阁	宿云檐	九三
千尺雪	宁静斋	九四
翬画窗	凌太虚	九五
澄观斋	翠云岩	九六
临芳墅	玉琴轩	九七
素尚斋	永恬居	九八
淡泊敬诚	清舒山馆	九九
戒得堂	春好轩	一〇〇
静寄山房	烟雨楼	一〇一
绿云楼	创得斋	一〇二
观瀑亭	食蔗居	一〇三
敞晴斋	秀起堂	一〇四
静含太古山房	有真意轩	一〇五
碧静堂	含青斋	一〇六
玉岑精舍	文津阁	一〇七
宜照斋	山近轩	一〇八
狮子园	喀喇河屯行宫	一〇九
王家营行宫	常山峪行宫	一一〇
巴克什营行宫	两间房行宫	一一一
钓鱼台行宫	黄土坎行宫	一一二
中关村行宫	什巴尔台行宫	一一三

波罗河屯行宫	张三营行宫	·····	一一四
济尔哈朗图行宫	阿穆呼朗图行宫	·····	一一五
围场全图	朝阳县学	·····	一一六

广陵名胜全图

上函目录		一一七
上方寺	香阜寺	一一八
华祝迎恩	邗上农桑	一一九
平冈艳雪	杏花村舍	一二〇
临水红霞	趣园	一二一
香海慈云	荷浦熏风	一二二
净香园	西园曲水	一二三
卷石洞天	城闉清梵	一二四
丰市层楼	倚虹园	一二五
冶春诗社	长堤春柳	一二六
梅岭春深	桃花坞	一二七
莲性寺	春台祝寿	一二八
平流湧瀑	筱园、花瑞园	一二九
下函目录		一三六
高詠楼	蜀冈朝旭	一三七
春流画舫	万松叠翠	一三八
平山堂	法净寺	一三九
十亩梅园	松岭长风	一四〇
双峰云栈	功德山	一四一
山亭野眺	锦泉花屿	一四二
石壁流淙	小方壶	一四三
望春楼	白塔晴云	一四四
莲花楼	水云胜概	一四五
柳湖春汎	砚池染翰	一四六
高旻寺	锦春园	一四七

西樵游览记

金山 焦山	·····	一四八
-------	-------	-----

叙	·····	一五七
序一	·····	一五八
序二	·····	一五九
序三	·····	一六〇
目录	·····	一六一
卷一·名胜上·西樵全图	·····	一六二
图说	·····	一六三
卷二·名胜下·目录	·····	一六八
大科峰图	·····	一六九
东四峰图	·····	一七〇
狮子洞图	·····	一七一
云谷图	·····	一七二
喷玉岳图	·····	一七三
宝林洞图	·····	一七四
九龙洞图	·····	一七五
南四峰图	·····	一七六
凤皇台图	·····	一七七
玉廛峰图	·····	一七八
烟霞洞图	·····	一七九
锦岳图	·····	一八〇
广朗洞图	·····	一八一
三叠瀑图	·····	一八二
白云洞图	·····	一八三
宝鸭池图	·····	一八四
石泉洞图	·····	一八五
观翠岳图	·····	一八六
碧玉洞图	·····	一八七

天字镇图		一八八
浦口峰图		一八九
棲云书舍图		一九〇

太平山水图画

图画小序		一九三
目录		一九三
太平山水全图 太平山水分注		一九四
青山图 东田图		一九五
采石图 牛渚矶图		一九六
望夫山图 黄山图		一九七
天门山图 白紵山图		一九八
景山图 尼坡图		一九九
龙山图 横望山图		二〇〇
灵墟山图 褐山图		二〇一
杨家渡图 玩鞭春色之图		二〇二
石人渡图 赭山图		二〇三
神山春雨图 范萝山图		二〇四
荆山图 灵泽矶图		二〇五
白马山图 行春圩图		二〇六
鹤儿山图 东皋梦日亭		二〇七
吴波亭图 江屿古梅之图		二〇八
雄观亭图 双桂峰图		二〇九
洗砚池图 五峰图		二一〇
隐玉山图 凤凰山图		二一一
覆釜山图 灵山图		二一二
三山图 阪子矶图		二一三
繁浦图 峨桥图		二一四
荻浦归帆图 北园载酒图		二一五
跋		二一六

清 佚名绘

清高宗南巡名胜图