

黄山



风景区专项规划设计研究

——云谷文化园及避雨设施专项规划



祁黄雄 魏 遐 著
程世威 方 巍

哈尔滨地图出版社

浙江省“新世纪151人才工程”资助

黄山风景区专项规划设计研究 ——云谷文化园及避雨设施专项规划

HUANGSHAN FENGJINGQU ZHUANXIANG GUIHUA SHEJI YANJIU
——YUNGU WENHUAYUAN JI BIYU SHESHI ZHUANXIANG GUIHUA

祁黄雄 魏 遐 程世威 方 巍 著

哈尔滨地图出版社
· 哈尔滨 ·



图书在版编目 (C I P) 数据

黄山风景区专项规划设计研究: 云谷文化园及避雨设施专项规划/祁黄雄等著.—哈尔滨: 哈尔滨地图出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80717-970-2

I.黄… II.祁… III.黄山—风景区—城市规划—研究
IV.TU984.18

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第212708号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址: 哈尔滨市南岗区测绘路2号 邮政编码: 150086)

哈尔滨博奇印刷有限公司印刷

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 11 字数: 267千字

2008年12月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80717-970-2

印数: 3 000 定价: 88.00元

前 言

黄山是中国著名风景区之一，世界游览胜地，1990年被收入《世界文化与自然遗产名录》，2004年入选世界地质公园。黄山风景区的规划和管理，是一项长期而复杂的工作。

2006年8月，黄山风景区管委会规划土地部门依据即将实施的新一轮总体规划，结合创建“5A”景区的标准和要求，与浙江财经学院合作，适时启动了避雨设施专项规划研究。在黄山风景区管理委员会的领导和相关部门的大力支持下，该项目顺利完成。

2008年初，黄山风景区管理部门根据总体规划启动云谷景区综合整治工程，成立了领导小组和相应的机构。2008年3月，领导小组根据工作计划，决定启动以博物馆周边环境整治为主要任务的云谷文化园景观规划设计项目。由黄山风景区管理委员会和浙江财经学院联合组成的项目组接受任务后，开展了相关的资料收集、野外调研和研究工作。5月，项目组初步形成了规划设计总体方案。2008年7月完成修订稿。

这两项规划设计与黄山风景区建设和管理紧密结合，具有贴近实际、可操作性强、注重环境保护、着眼于长期目标等特点，体现了“以人为本”的科学发展观，也体现了黄山景区“走在前列，干在实处”的精神。

黄山风景区专项规划设计研究——云谷文化园及避雨设施专项规划项目现已完成。它既是黄山风景区管理规划理论研究和实践的一个阶段性成果，也为浙江财经学院城乡规划管理方向的教学提供了教学案例。于是就有了出版这本书的计划，这样既可以及时总结规划设计中的经验教训，同时也希望能为从事风景区规划和管理工作的同行们提供一些参考。

在项目完成过程中，我们得到了黄山风景区管理委员会相关部门和有关领导的大力支持，在此表示衷心的感谢！同时感谢参与这两个项目的所有人员，成果是属于整个项目组的。

我们真诚地希望，本书能够为同行的相关研究和实践提供借鉴，共同提高景区管理和服务水平。当然，限于作者水平，书中难免存在这样那样的问题，敬请各位同行批评指正。

作 者
2008年12月

目 录

上编 云谷文化园景观规划设计

第一部分 云谷文化园景观规划设计说明书

第一章 概况	3
第一节 现状与项目概况	3
第二节 规划方案概况	3
第二章 自然资源和人文资源	5
第一节 自然风景	5
第二节 人文历史名胜	6
第三节 服务设施资源	7
第三章 现有条件分析	9
第一节 有利条件	9
第二节 需要解决的问题	9
第四章 规划原则和总体构思	10
第一节 规划目标	10
第二节 规划依据	10
第三节 规划设计原则	10
第四节 总体构思	11
第五章 空间组织与用地规划	12
第一节 总体空间分区	12
第二节 空间组织规划	12
第三节 用地规划	14
第六章 景观设计	15
第一节 景观视线	15
第二节 云谷八景	15
第三节 新八景（文化园八景）	17
第四节 景观节点	19
第五节 亲水景观	19
第七章 解说导引	20
第一节 节点定位	20
第二节 内容定位	20
第三节 造型、质地、色彩定位	21
第四节 云谷文化中心解说系统组成	21

第八章	道路交通规划	24
第一节	目标	24
第二节	机动车交通规划	24
第三节	步行系统规划	24
第九章	景区绿化	26
第一节	绿化原则	26
第二节	竹林	26
第三节	自然林地	26
第四节	草地	26
第五节	标志区集散平台绿化	26
第六节	绿化设计	27
第十章	灯光效果设计	28
第一节	重点照明区	28
第二节	道路照明	28
第三节	其他地段照明	28
第十一章	主要建(构)筑物设计	29
第十二章	工程配套设施与管网综合	32
第十三章	竖向规划	33
第十四章	分期规划	34
第十五章	工程与投资估算	38
第十六章	主要技术经济指标	40

第二部分 文化园中心区景观设计说明

附录一	水景幕墙主题建议方案专题报告	44
附录二	总体规划相关条款(摘录)	53

第三部分 景观规划设计图纸

一、规划图

1. 位置图(图YC1-1)	64
2. 规划范围图(图YG1-2)	65
3. 现状与资源分布图(图YG1-3)	66
4. 现状地势图(图YG1-4)	67
5. 三维透视图(图YG1-5)	68
6. 土地利用现状图(图YG1-6)	69
7. 坡度分析图(图YG2-1)	70
8. 坡向分析图(图YG2-2)	71
9. 可视化分析图(灵锡泉分析点)(图YG2-3)	72

10. 交通流分析图 (图YG2-4)	73
11. 视线分析规划图 (图YG2-5)	74
12. 水景系统规划图 (图YG3-1)	75
13. 水景系统规划中心地段规划图 (图YG3-2)	76
14. 道路交通规划图 (图YG3-3)	77
15. 道路交通规划中心地段规划图 (图YG3-4)	78
16. 解说引导规划图 (图YG3-5)	79
17. 绿化规划图 (图YG3-6)	80
18. 配套设施规划图 (图YG3-7)	81
19. 竖向规划图 (图YG3-8)	82
20. 云谷八景与文化园八景规划布局图 (图YG3-9)	83
21. 土地利用规划图 (图YG3-10)	84
22. 总体规划图 (图YG3-11)	85
23. 总体规划三维透视图 (图YG3-12)	86
二、设计图	
24. 彩色总平面图 (图YGS-1)	87
25. 鸟瞰图 (图YGS-2/1)	87
26. 鸟瞰图 (图YGS-2/2)	88
27. 功能分区图 (图YGS-3)	88
28. 绿化景观分析图 (图YGS-4)	89
29. CAD总平面图 (图YGS-5)	89
30. 平面坐标定位图 (图YGS-6)	90
31. 尺寸材料标注图 (图YGS-7)	90
32. 广场花坛-台阶 (图YGS-8)	91
33. 曲水流觞 (图YGS-9)	91
34. 木质凳式围栏 (图YGS-10)	92
35. 古台阶一 (图YGS-11)	92
36. 古台阶二 (图YGS-12)	93
37. 步游道 (图YGS-13)	93
38. 普门和尚雕塑基座 (图YGS-14)	94
39. 月牙池 (图YGS-15)	94
40. 休憩平台——步游道、公路交叉处基座 (图YGS-16)	95
41. 树池、铺装、台阶详图 (图YGS-17)	95
42. 景墙设计详图 (图YGS-18)	96
43. 石栏杆设计详图 (图YGS-19)	96
44. 石柱设计详图 (图YGS-20)	97
45. 文化园入口设计图 (图YGS-21)	97
46. 云谷寺古迹遗留展示点设计 (图YGS-22)	98
47. 水景幕墙——立面 (图YGSJ-1)	98

48. 水景幕墙——定位 (图YGSJ-2)	99
49. 水景幕墙——朔石标高 (图YGSJ-3)	99
50. 水景幕墙——剖面 (图YGSJ-4)	100
51. 水景幕墙——轴侧示意图 (图YGSJ-5)	100

下编 避雨设施专项规划

第一部分 避雨设施专项规划

第一章 目的与依据	103
第一条 规划目的	103
第二条 规划依据	104
第二章 规划范围和期限	105
第三条 规划研究范围	105
第四条 规划研究期限	105
第三章 规划原则	106
第五条 统筹保护利用 (最少干扰原则)	106
第六条 体现人性关怀	106
第七条 突出地方特色	106
第八条 吸引公众参与	106
第九条 综合多种功能	107
第四章 现状调查与评价	108
第十条 自然和人文条件	108
第十一条 现有设施分布	109
第十二条 公众问卷调查分析	112
第十三条 公众建议	113
第五章 规划布局与建设	114
第十四条 总体布局	114
第十五条 等级划分	115
第十六条 功能分类	116
第十七条 规划措施	118
第六章 主要设施 (亭廊) 规划建设	119
第十八条 亭廊规划布局	119
第十九条 新建亭廊规划设计要点	120
第二十条 新建亭廊景观要求	121
第七章 初步研究区的规划调控	123
第二十一条 步游道	123

第二十二條	交通站點與景區大門	123
第二十三條	服務基地、中心和服务點	124
第二十四條	亭廊	124
第八章	规划实施	125
第二十五條	分期实施规划	125
第二十六條	实施保障	126
第九章	附则	127
第二十七條	规划地位	127
第二十八條	成果组成	127
第二十九條	解释权	127
第三十條	实施日期	127

第二部分 避雨设施专项规划研究调研报告

第一章	问卷调查分析报告	128
第二章	亭廊选点实地踏勘调研报告	133
第三章	黄山风景名胜区亭阁现状	136
第四章	黄山风景名胜区	139
第五章	黄山风景名胜区总体规划（2007~2025）文本摘录	141
第六章	避雨主要设施——亭的现状照片	149

第三部分 避雨设施专项规划图纸

一、专项规划图纸

1.	海拔1400以上游览区纳入规划布点的步游道结构示意图	153
2.	纳入规划布点的步游道结构示意图	153
3.	避雨设施分布现状图	154
4.	亭廊分布现状图	155
5.	避雨设施总体规划图	156
6.	避雨设施年度与近期建设规划图	157

二、避雨设施亭廊选址规划图纸

1.	听涛亭（i6）选址规划图	158
2.	回音阁（F4）选址规划图	159
3.	赏桃亭（G1）选址规划图	160
4.	光明廊选址规划图	161
5.	遇仙亭（E2）选址规划图	162
6.	探海亭（E1）选址规划图	163
7.	忘归亭（E3）选址规划图	164
8.	触云亭（E4）选址规划图	165

上编 云谷文化园景观规划设计

2008年初,随着新云谷索道的投入运行,云谷景区游客流量逐步增加,管理部门认识到开发云谷景区的意义,同时根据总体规划开始启动云谷景区综合整治工程,成立了领导小组和相应的管理机构。管理部门首先启动了云谷索道下站环境及配套设施的建设,随后启动了云谷地质博物馆建设工程。

2008年3月8日,领导小组根据工作计划,决定启动以博物馆周边环境整治为主要任务的云谷文化园景观规划设计项目。规划项目组接受任务后,3月15~17日即开展了相关的资料收集、野外调研和研究工作,包括现场踏勘、划定规划范围、细化工作任务、设置必要的管理部门和对游客等的访谈与调研等。3月22~23日,项目组提交了规划总体思路,并再次进入现场调研,同时开始设计层面的资料收集和调研。4月12~13日,项目组进行中期汇报,主要思路得到认可。双方在规划区现场就集散游憩场地两平台连接、水景幕墙、交通等关键问题进行了深入的讨论。5月10~13日,项目组对方案初步成果进行了汇报,随后连续三天双方在现场针对规划设计的总体方案到各个节点逐一进行了讨论,并形成规划指导意见。项目组同时还在现场进行了有关数据的测量。

6月3日,项目组完成了本规划稿,该稿包含说明书和规划设计的系列图册。6月15日,项目组对成果进行汇报并再次进行现场踏勘,随后进行规划稿的修订。2008年7月8日完成此修订稿。

项目 组

2008年7月8日





项目名称： 黄山风景区云谷文化园景观规划设计

委托单位： 黄山风景区管委会规划土地局

编制单位： 浙江财经学院城乡规划与环境管理研究所

浙江财经学院城乡规划与环境管理系

浙江杭州田园景观规划设计有限公司

指 导

胡黎明 党委委员、副主任，黄山风景区管委会

程世威 党委委员、规划土地局局长，黄山风景区管委会

王潮泓 副局长，黄山风景区管委会规划土地局

苏五九 调研员，黄山风景区管委会规划土地局

项目负责人

祁黄雄 副教授，所长，浙江财经学院城乡规划与环境管理研究所
北京大学城市与环境学院博士，清华大学建筑学院博士后

项目组成员

祁黄雄 副教授，所长，浙江财经学院城乡规划与环境管理研究所

魏 遐 教授，系主任，浙江财经学院城乡规划与环境管理系

吴颖婕 助教，浙江财经学院城乡规划与环境管理系

张英英 助理工程师，浙江杭州田园景观规划设计有限公司

俞永飞 实习生，浙江杭州田园景观规划设计有限公司

宗敏丽 实习生，浙江杭州田园景观规划设计有限公司

陆建广 硕士生，浙江财经学院城乡规划与环境管理研究所

项目组委托方成员

方 巍 主任，黄山风景区管委会规土局规划办

洪 英 副主任，黄山风景区管委会规土局规划办、设计室

赵昌斌 副主任，黄山风景区管委会规土局规划办

宫继亮 科员，黄山风景区管委会规土局规划办

林 荣 科员，黄山风景区管委会规土局规划办



第一部分 云谷文化园景观规划设计说明书

第一章 概 况

第一节 现状与项目概况

云谷文化园规划区位于黄山风景区东部的云谷寺景区内，是新一轮规划中中东大门的中转地带，也是规划的黄山书画院所在地。位置见图1-1。

该地段位于云谷票房、云谷老索道下站、云谷新索道下站、云谷山庄之间，未来云谷至山岔索道方向的中转站，规划范围西至云谷票房，东至云谷山庄入口公路东侧小溪和山庄西围墙，北至新索道下站南的步游道，南至丞相桥。规划面积近3万公顷。详细范围见图1-2。规划范围内奇松遍布，山花烂漫，竹林清翠，溪流潺潺。周围有钵盂峰、眉毛峰、罗汉峰景观，又有九龙瀑、开门石、仙人榜、狮子抱球等景点，还有琳琅满目的石刻群。

2007年，该地带内部分建筑拆除，并在原云谷派出所、索道公司等办公地拆除旧建筑，新建云谷博物馆，该馆周边环境景观需要统一整治。为此，管理机构同时启动该地段整体环境景观整治工程，决定编制该地段景观规划设计。

第二节 规划方案概况

一、方案主题

主题：“亲水，抱绿，怀古。”

(1) “亲水”。一是灵锡泉保护；二是在集散场地上结合地势，合理利用场地西南侧的丞相源，布置水景幕墙、跌水、小规模喷泉、人工水池、人工泉等游客可观赏和亲近的系列水景设施。

(2) “抱绿”。维护整理现状的竹林、灌木林，加强现有名木古树保护，集散场地上布置游客可观赏和亲近的植物，包括不同季节的本地开花植物。

(3) “怀古”。通过整理规划区范围内遗存的灵锡泉、古步游道（徐霞客上山古道）、古台阶、护栏、华东名木古树等历史要素，配置必要的保护栏和解说牌等设施，形成游赏景观节点，为游人提供怀古场所。同时，通过布置与黄山文化有关的碑刻、名人雕塑、石刻石雕等景观要素，让游客了解黄山的历史与文化。

二、立意

方案立意：“泉眼无声惜细流，树阴照影爱轻柔。”

该句引自宋代杨万里的《小池》一诗，原诗为：“泉眼无声惜细流，树阴照影爱轻



柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”

围绕文化园的主题，规划努力构建整个园区内的“泉”的意境，突出灵锡泉在本地段的重要历史文化地位，特别在游客集散场地的规划设计中，增加水景的建设，与灵锡泉共同组成系列水、瀑、泉等系列景观，并和场地的乔木、灌丛、竹林以及溪流等自然景观结合，构成诗中的意境。

同时，场地内规划形成三个视觉焦点，即博物馆、钵盂峰、灵锡泉，称为“见山，见馆，见寺”。

“见山”。钵盂峰为文化园内尤其是游客集散场地（两个平台）上可以欣赏到的最大最完整的山峰，形象最为突出，因此规划尽量满足在不同位置欣赏钵盂峰的需要，在景观设计中特意规划布置观赏点欣赏“钵峰晴雪”，让游客领略美景。

“见馆”。博物馆为新建徽派建筑，是室内展示黄山地质环境、历史文化等内容的重要场所，在文化园内位置明显，规划尽量让游客在室外从不同角度欣赏到该建筑，并吸引他们进入参观。

“见寺”。云谷之名，和云谷寺紧密相关。规划通过“怀古”的系列历史古迹和名木古树，展现地段历史文化及其积淀。规划特别对灵锡泉进行重点保护和展示，以唤起游客对云谷寺的历史记忆感。通过灵锡泉、遗留台阶、旧栏杆、旧地基、名木古树等可见的历史景观，让游客“看见”历史上的云谷寺。



第二章 自然资源和人文资源

文化园所在的云谷景区面积为1 990.5公顷，其中心地带位于云谷寺地段。云谷文化园规划区内原有一座寺庙，明代文士傅严漫游至此，应掷钵禅僧之求，手书“云谷”二字，此后禅院改名“云谷寺”，云谷寺也就逐渐成了如今的地名。文化园规划区面积约3.3公顷(根据1:1 000地形图测量实际面积约32 827.44平方米)，其中集散场地约9 147.5平方米(根据1:1 000地形图测量)，区内松竹繁茂，流水潺潺，景色清幽，风光秀美。规划区内的现状照片见图yg1-3。

第一节 自然风景

一、山峰

云谷文化园规划区四周主要有钵盂峰、眉毛峰、罗汉峰、香炉峰，具体位置可以见GIS可视分析(图2-3)。

1. 钵盂峰俗名“木鱼峰”，位于黄山中部，云谷寺西，青鸾峰东，峰腰与天都峰相连，为黄山36大峰之一，海拔1 496米。峰上有巨石，状如覆钵，故名。“覆钵”似从紧邻的天都高峰上扔下，宋代无名氏所撰《黄山图经》载有东国奇僧在此掷钵的神异传说，故又名“掷钵峰”。

2. 眉毛峰位于黄山东南部，北连钵盂峰，西接清潭峰，南衔香炉峰，海拔1 430米，为黄山36小峰之一。从黄山大门一带或云谷山庄三楼眺望，峰骨状如眼眶，松树林立，长成弯弯一排，酷似眉毛，峰由此而得名。眉毛峰松林茂密，松涛呼啸，除平顶外，松树皆修长挺拔，颇有气势。

今人有诗赞曰：“一峰跃出九重霄，雾涌岚腾浴海潮。仙子轻盈新燕舞，月牙斜挂占松高。龙归晚洞鳞犹湿，雨洗春山色更娇。每到风清星朗际，云中倩影似眉毛。”

3. 罗汉峰位于黄山东端，云谷寺旁，香炉峰与仙都峰之间，为黄山36小峰之一，海拔1 157米。峰上多奇松，粗壮高大、苍劲古朴，状若罗汉，故名。峰近旁有仙灯洞、丞相源、红泉溪诸景。

今人有诗云：“丞相源深碧水潺，一峰横卧白云间。群松态占成罗汉，野鹤仙猿共往还。”

4. 香炉峰位于黄山东海，丞相源旁，为黄山36小峰之一，海拔945米。山峰状似香炉，峰头常有云雾飘渺，犹如香炉上轻烟缭绕，故名。

今人有诗云：“孤峰独耸海东边，酷似金炉雾作烟。多少游人皆叫绝，有谁跨壑把香燃。”

二、漂砾(怪石)

规划范围内有许多造型奇特的漂砾，主要分布在丞相源溪流中和溪岸两边，据一些地质学家研究，它们是第四纪冰川遗留的岩石的漂砾。云谷的怪石有“狮子抢球”、



“琴石台”、“千古石”等，在巨大的岩石上有多处石刻。

三、地形

规划区内主要为缓坡，坡度和坡向分析分别见图2-1和图2-2。

规划区内的云谷寺遗址一带，还保留了古寺庙原有的三层建筑基地，形成了三层台地的地形。规划将保护这一具有历史意义的三层台地，并加强它们之间的联系。

四、溪

规划区范围内有承相源和承相源小支流（新索道至云谷山庄段）。

承相源溪水出自洗药源。洗药源位于钵盂峰下，又名“掷钵源”，源长30余里，传说有丞相隐居于此，俗名“丞相源”。承相源水源比较丰富，水经九龙瀑注入苦竹溪。该溪流经青屯公路附近两个小山村，其中一村以苦竹溪为村名，是东路登山的门户。

这些溪流和山地环绕形成的坡地，包括云谷寺遗址的三层台地，构成了规划区的山水骨架，为景观规划奠定了自然基础。规划将引承相源的水到游客集散地，并和灵锡泉等结合，形成亲水空间。

五、植被

规划区内植被覆盖度高，树木品种丰富，名木古树多。主要植物种类有松、竹、杉等，类型较丰富。

第二节 人文历史名胜

一、云谷寺遗迹

云谷寺初称掷钵禅院，始建于明万历年间（1573~1620）。寺庙位于黄山钵盂峰下，罗汉峰和香炉峰之间，海拔890米。南宋右丞相程元凤曾在此读书，明代崇祯年间（1628~1644），文士傅严漫游至此，应掷钵禅僧之求，手书“云谷”二字，此后禅院改名“云谷寺”，逐渐成为今天的地名。这一带山峦重叠，溪谷蜿蜒，云雾缭绕，寺周群峰环绕，翠竹如海，苍松、巧石，黄杉、茶树，处处入画。南面入口的路旁、溪岸，石刻如林。寺前有灵锡泉，寺附近树林中有两株名木古树，一为异萝松，一为铁杉。

现在寺庙已经不存，仅留有一些遗迹，包括灵锡泉（锡杖泉）、台阶、栏杆等，同时保留了古寺庙原有的三层建筑基地，形成了三层台地的地形。规划以怀古为主题，对台地和遗留的古迹给予特别的关注和保护，以延续地段的历史文脉，以文化遗产的保护原则进行保护，尽量维持原貌。对灵锡泉给予重点保护，规划为地段的中心景观。

二、灵锡泉（锡杖泉）

灵锡泉在钵盂峰下、古云谷寺前，又名“锡杖泉”。旧有传说，南朝刘宋元嘉年间，第一个来黄山修行并创建第一所庙宇新罗庵的“东国神僧”，在临升西天时，用手中的锡杖卓石，石中即有泉水涌出，故名“锡杖泉”。此泉泉眼虽然不大，但终年喷涌不息。从前其水可足供一寺僧人饮用，现在仍然取之不竭。其水清甜可口。

三、古步游道

规划区内有徐霞客曾经登临黄山的古登山道，其中公路至云谷山庄西墙约98.6米，云谷山庄西墙外侧至规划东南界约148.8米。沿途有多处石刻，并且竹林茂盛。该段步游



道一直通向九龙瀑等景点。

四、庵塔遗址

规划区内有保存较为完好的庵塔一处，是明末清初槩庵大师的墓塔遗址。

槩庵，俗姓熊，名开元，号鱼山，歙县人（一说湖北嘉鱼人）。明天启五年(1625年)中进士，崇祯四年(1631年)殿试第一名，授吏垣，后因直言进谏而入狱。出狱后入佛门隐居，七年不为人知。清顺治八年(1651年)，在掷钵禅院卒，著有《槩庵别录》六卷。

五、石刻

一是在徐霞客古登山道路旁，在巨大的岩石上有多处石刻，如“渐入佳境”、“妙从此始”、“醉吟”、“通幽”等等，这些石刻与上山途经的入胜亭等构成系列景观。

另一处是丞相源溪边，有“五松入景”、“已移我情”和“丽田先生琴台”等石刻。

六、古树

重要名贵古树中，华东黄杉和南方铁杉均是我国特有的第三纪孑遗植物，同被国家列为重点保护树种，云谷文化园的这两株树均为常年绿叶乔木，树形挺拔，气宇轩昂。这两棵树同有一种奇特现象，即同一株树上长有两种枝干和两样叶子，既有针叶又有阔叶，一体两物，珠联璧合，别具雅趣。

此外尚有蜡烛松、千年银杏、云杉等名木古树。

(1) 华东黄杉

位于云谷寺北，海拔890米处。树高18.4米，胸径84.4厘米，树龄约500年。其上生长有桑寄生。是我国特有的珍贵观赏树种。保护较好。

(2) 南方铁杉

位于云谷寺前。树高13米，胸径66.8厘米，树龄约800年。树上生长有桑寄生。该树与华东黄杉统称为“异萝松”。保护较好。

(3) 千年银杏

位于云谷寺北，树冠高大，树龄1000年，高26米，围3.1米。保护较好。

(4) 蜡烛松（西、东）

已被列入《世界遗产名录》。生于云谷寺旧寺庙址旁，此处海拔890米，东西两株相对，树冠整齐，如一对点燃的蜡烛。树高分别为10.1米、11.9米，胸径分别为47.6厘米、48厘米，地径分别为54.5厘米、57厘米，枝下高分别为4.7米、3.8米，冠幅分别为10.5米×12.1米、9.6米×10米。树龄约200年。

第三节 服务设施资源

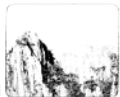
1. 云谷票房

该票房是云谷方向步行上山的购票和检票点。现存建筑保存完好，具有一定的保护价值。

2. 云谷索道下站

为一组建筑，是黄山第一条索道的下站，规划为拆除。目前作为贵宾通道和应急通道。

3. 新云谷索道下站



云谷新索道下站为一组徽派建筑，按规划改线新建的，现已成为游客后山乘坐缆车上山的购票和检票点。

4. 云谷山庄

云谷山庄是一家三星级涉外旅游饭店。山庄占地面积约1公顷，建筑面积约8 000平方米。由东南西北中五个区域组成的徽派建筑群，包括中心楼和停云阁、竹溪楼、枕石轩、松韵堂等群楼，其间由庭院、花园相分隔，又有景窗、长廊相贯通，具有明代徽州建筑风格。此处海拔890米，群松环抱，溪回九曲，层层叠瀑，小桥流水、古石刻碑与千年古木共处一家。以古徽州文化为主调的装饰、独树一帜的仿古建筑与巧夺天工的园林有机结合，成为黄山“四绝”之外的人文一杰。该饭店1997年被国家旅游局评为全国十七家环境与艺术型标志性建筑饭店之一。

山庄现有标准套房100间，豪华套房2间。房内装饰典雅华丽，配有空调、闭路电视、传呼、电话和床头控制等设施。卫生间采用国际标准洁具，光亮可鉴。山庄设有工艺美术厅、商场、酒吧、邮电所、外币兑换处、美容室、按摩室、舞厅、洗衣房、行李房等，并有中、西餐厅，中、西餐小宴会厅，可承办大小宴会，也可随意小酌。

规划拟做黄山画院。

5. 双层石头房

现状为云谷索道公司部分管理房和内部职工餐厅，规划拟拆除，并平整场地作为灵锡泉平台的一部分。

石头房拆除后，其建筑材料花岗岩条石作为规划区内平台地面铺装的材料。

6. 公路

从文化园中间穿过，把规划区自然分开，形成南北两个具有不同特点的空间。规划拟对该地段机动车进行严格的管制和限速，除消防救护等社会应急车辆，云谷山庄、管委会内部车辆和贵宾用车，其余车辆不予进入。

7. 步游道

规划范围内还有20世纪80年代修建云谷山庄时整修的步游道和旧桥。古道至旧桥东长约42.7米，旧桥西至新停车场长约150.0米。

另有石质旧桥一座，位于丞相源上，长约9.0米。

本次规划拟恢复该段步游道，形成文化园的大环线，让游客游览南区后从这条路直接到新国线的班车停车场。