



品味人生

三十位藝文名家
與你促膝對話

人生在世
究竟爲的甚麼？
究竟應該怎樣？
本書提供各種觀照
值得你細細品味



對於生命，我們滿懷著好奇與疑問；對於人生，我們總是盡力要過得圓滿幸福。然而，時序不斷的向前遞嬗，世事總在無常中遷流，在檢視人生的種種遭遇時，大多數的人不得不心生無奈與感歎。或許，在困頓的背後所隱藏的，正是生命的真諦吧！這本書精選了三十位具代表性的名家的精心佳作，希望其中凝鍊的智慧，能伴你一同走過悲欣人生。

ISBN 957-733-262-5



00200



9 789577 332622

957007

定價NT\$200元

品味人生：三十位藝文名家與你促膝對話 / 劉道清, 宋致新編選。-- 初版。-- [臺北縣] 三重市：新雨，1997[民86]
面：公分。-- (選擇人生系列；7)
ISBN 957-733-262-5(平裝)

1. 人生哲學

191

88000068

品味人生

編選◎ 劉道清 宋致新

發行人／王永福

出版者／新雨出版社

三重市重安街 102 號 8 樓

(02)9789528・9789529 傳真 9789518

郵撥帳號：11954996 新雨出版社

出版登記／行政院新聞局局版臺業字第 4063 號

印刷者／久裕印刷事業股份有限公司

出版／1997 年 2 月初版

定價◎ 200 元

[本書如有缺頁、誤裝，請寄回更換
版權所有，翻版必究。]

- 人類最上的享受是心靈的享受，也就是真善美三種價值。（朱光潛）
- 人生的豐富就是經驗的豐富，而所謂的經驗，就是人生過程中每個細節之嚴肅的認識。（傅東華）
- 人類總不會寂寞，因為生命是進步的，是樂天的。（魯迅）
- 看人世是悲劇或者是喜劇似乎都不必，人在世時盡量生活，到死時釋然就死。（徐訐）
- 使人生圓滑進行的微妙的要素，莫如「漸」；造物主騙人的手段，也莫如「漸」。（豐子愷）

● 只有用寬大通達的眼光看人生，才能獲得樂趣。（梁遇春）

● 沈默是一種處世哲學，用得好時，又是一種藝術。（朱自清）

● 人須有生活才能生機。生活是在生活上所領略得的快樂，

生機是生活發揚所需要的力量。（朱光潛）

● 大自然、天才、藝術是宇宙間最永恆的，最偉大的，最莊嚴的。（李長之）

● 只有你單身奔赴大自然的懷抱，像一個裸體的小孩撲入他母親的懷抱時，

你才知道靈魂的愉快是怎樣的。（徐志摩）

選擇人生系列⑦

品味人生

劉道清
宋致新
編選

三十位藝文名家與你促膝對話

序

人最可寶貴的是生命。生命之所以可貴，在於它是一個一去不返的過程，而它的終點是死亡。死亡的終不可免使生命變得無比美麗，也往往使生命的意義變得茫然。自古以來，人類一代接一代地感嘆著韶華的短促，生命易逝，而「人爲什麼活著」、「如何活著」等等一系列人生之謎，也自然成爲人類永遠思考探索的主題。

古代的聖賢，曾爲後人繪製過一幅幅人生藍圖；賢明的父母，遺留給子女的往往不是財產金錢，而是人生的道理。人類對人生的理解便是這樣世世代代積累著，豐富著的。儘管隨著時代的變遷，在今天看來，前人留下的「遺訓」有些似乎已經過時，但我們不應輕易拋棄它們，而應將它們看作人類在不斷自我認識的歷程中所積累的一筆寶貴的精神財富，取慎重的批判繼承態度。

人們對人生問題的關注程度往往與他們所處的時代環境有著密不可分的關係。一般來說，在社會面臨巨大變革的時代，人們關注本體、探索人生的熱情就會高漲。當每個

人成爲自己生命航船的舵手時，他怎麼能不關心諸如「如何駕船」、「駛向什麼目標」之類的問題呢？近年來中國讀書界流行著一種「人生熱」，從《培垠論人生》、《蒙田隨筆》等富於人生哲理的西方散文隨筆，到現代西方形形色色的「人學」理論，讀者都懷著極大的興趣去了解它，這其中固然有一個正確選擇和引導的問題，但不也反映了時代的某種要求和新的變化麼？這一切，又使我們自然聯想起同樣掀起過「人生」熱潮的令人矚目的五四時代，想起了那一時代曾對「人生」問題發表過精闢見解的許許多多著名哲學家、思想家、文學家、藝術家們。這些文化名人大多知識淵博、學貫中西，又有著豐富深刻的人生體驗，思想異常活躍，見解卓然不羣。與西方思想家比起來，他們的認識往往更富有中國的特色，更貼近中國的大眾，而且與中國現代思想史的進程緊密相聯，倘若我們能夠聽他們談一談「人生」，恐怕會感到更親切一些吧。

於是我們編選了這本《品味人生》。我們的想法是：博採衆家之言，廣泛收集中國現代思想文化領域有關「人生」方面的成果，盡可能展示出豐富多彩的人生體驗，然後將它們歸於人生的共性內容的題目之下，在多樣中求統一。這就譬如我們作爲以「人生」爲主題的電視節目主持人，特邀了許許多多中國現代著名專家學者開一個形式自由的「座談會」，在會上讓他們各抒己見、暢所欲言。這裡有些看法是相同的，有些看法不

盡相同，甚至有些看法是相反的，由於多種原因的影響，看問題的深淺高低也各有不同，但只要其間浸潤著作者對生活的熱愛，對人生的獨特感受，對生命目標的真誠追求，我們都給予發言權。也相信聽眾可以從這些不拘一格、活鮮生動的談話中得到若干啟示，拓寬視野和更新思維。

人生的問題包羅萬象，但從總體上看，似乎可以分為兩個方面：一是具體的人生經驗，一是抽象的人生哲理；前者是體驗的、描述的，後者是思辯的、論述的，顯然，這兩方面分別屬於文學和哲學的範圍。有學者指出，關於人生的問題，往往處於哲學——文學之間的中間地帶，我們在編選文章時對這點深有體會：文學方面的文章，如果太具體便不能提到「人生」的高度，哲學方面的文章太抽象也就超越了人生的範圍。而且我們必須考慮到廣大讀者的閱讀興趣，為此我們盡量尋找「中間地帶」，在文學方面尋找思想性、概括力較強的有關人生的散文隨筆、雜文小品，在哲學方面尋找通俗生動的人生哲學，力求縮小哲學與文學之間的距離，使它們在文體上趨於一致。當然這僅僅是在相對的意義上講的，完全抹煞這種距離，不僅絕無可能，也是毫無必要的。

中國現代史上有許多彪炳史冊的社會革命家、思想家兼學者，如五四新文化運動的開創者和領導者陳獨秀、李大釗、魯迅，以及稍後一點的鄒韜奮、郭沫若、茅盾、巴金

等，他們對人生的看法，集中表達了五四的時代精神。本書開篇所選的陳獨秀的《人生真義》，可以看作是「五四」新文化運動的宣言，陳獨秀就是以這種激進的民主主義者的人生觀發動、領導新文化運動的。李大釗對人生問題有著許多精闢的見解，如時間與人生、生與死、苦與樂等，都表現出他那種積極向上、勇於奮鬥的革命者的人生觀。魯迅一生大部分精力，是用他的筆作投槍匕首，向形形色色的敵人作鬥爭，而當他的筆觸向「人生」時，卻又表現出對生命極為深邃的理解，在今天讀來，仍然是那樣令人折服。鄒韜奮對進取的人生有著自己獨到的理解，而巴金總是那樣真誠熱情地歌頌著友誼，讚美著奉獻……。

美學家，本身就是介乎於哲學與文學之間的人物，他們似乎和「人生」的關係最近。著名美學家朱光潛的早期作品《給青年的十二封信》、《談修養》等，曾一版再版，十分轟動。本書摘選了一些內容，相信它們對於今天的讀者（尤其是青年讀者），也會引起同樣的效果。

另外，藝術家豐子愷《緣緣堂隨筆》等所表現的對自然的崇尚和赤子之心，語言學家王力（王了一）在《龍蟲並雕齋瑣語》中對人情世態幽默的勾畫，英年早逝的散文家梁遇春在《淚與笑》、《春醪集》中那種「反彈琵琶」的執拗勁頭，都表現出各不相同的人生態

度，流露出作家鮮明的個性。

中國現代哲學史上的「新儒家」，如梁漱溟、馮友蘭、賀麟等人，當今在海內外都有相當影響。他們對孔學的推崇，與「五四」時代「打倒孔家店」的呼聲是相反的，「五四」的主將們立足於批判中國傳統文化，而他們則從中國傳統哲學中挖掘出優良的一面，他們不是把孔學作為一種學說，而是作為一種人生態度，強調自我修養，追述人生境界，主張用「東方精神」去糾正西方機械文明的弊端。這種在「五四」時代逆潮流而動的見解，今天看來或許別具慧眼，也為讀者提供了新的思考角度。

本書依據所收的材料將其大致分為十一類，分類的標準是按人生具體內容去劃分的。除了第一類「人生的真義」選用了一些較為抽象的人生哲理外，其餘的十類都是人生具體的生活內容，如人生的各個年齡階段，做人做事、友誼交往、讀書學習、婚姻家庭、衣食住行、消遣娛樂等。為了使文章在「談人生」這個大題目下更集中、更醒目，我們對有些文章採用了節錄的方式，並加上帶提要性質的小標題，以便使讀者一目了然。由於編者學識、閱讀範圍有限，加之資料不全，時間緊促，不可能全面收集到中國現代文化名人談人生的文章，難免有許多遺漏甚至是很重要的遺漏，節錄和提要式標題也未必一定確當。種種缺憾，除了希讀者諒解外，只有到增訂時再彌補了。

倘若本書能為讀者的人生思考提供一點有用的思想材料，為讀者的閱讀增添幾分興味，將是我們最大的心願。

目錄

人生的真義 15

人生的真義（陳獨秀） 17

樂觀向上、免除私憂的人生觀（梁啟超） 21

人類最大的幸福在於追求真善美（朱光潛） 24

生的四種境界（馮友蘭） 26

人生是多方面的（朱光潛） 34

人生散論（魯迅） 39

人生是一個過程 49

人生是一個過程（傅東華） 51

人生每一時期有每一時期的生活（李霽野） 54

生命的路是進步的（魯迅） 57

從幼到壯到老到死，都應歡歡喜喜的過去（魯迅） 59

生死相間，才成無始無終的大生命（李大釗） 61

人在生時盡量生活，到死時釋然就死，是一個最好的態度（徐訏） 63

青年啣，人類的春天（郭沫若） 66

「立秋」的心境（豐子愷） 70

志在千里的駿馬決不自認為「老驥」（王了一） 73

世間最可寶貴的就是「今」 77

世間最可寶貴的就是「今」（李大釗） 79

豈可忽略我們途程上的每一瞬（嚴文井） 84

昨天在哪裡（顧均正） 88

使人生圓滑進行的微妙要素莫如「漸」（豐子愷） 91

在人生的一切嘆願中，沒有比「無常」更普遍為人所感知了（豐子愷） 96

匆匆（朱自清） 104

人生進取要靠樂觀主義 107

人生進取要靠樂觀主義（鄒韜奮） 109

「不恥最後」才有希望（魯迅） 111

以力勝命，以義制命（馮友蘭） 113

興趣與人生（馮友蘭） 115

人生中偶然的機遇頗重要（馮友蘭） 125

什麼是「做人」 129

什麼是「做人」（馮友蘭） 131

做人的第一步（惲代英） 133

道德是生命的和諧（梁漱溟） 137

生活藝術在禁慾與縱慾的調和（周作人） 139

只有用寬大通達的眼光看人生，才能獲得樂趣（梁遇春） 141

解愁的方法在洩，求洩的方法在動（朱光潛） 143

學會從靜中領略人生樂趣（朱光潛） 147

應付環境和改變自己（王了一） 152

愛是嫩美的花 155