

江苏人文精神概论

◆ 江苏省哲学社会科学界联合会 编著 ◆



江苏人文精神概论

❖ 江苏省哲学社会科学界联合会 编著 ❖

编委会名单

主 编：廖 进
副主编：唐茂松
撰稿人：王 健 卞 敏 唐茂松
胡发贵 谭志云 赵德兴
赵国乾 陶海洋 陆仰渊
王介南

谨 以 此 书 献 给 新 中 国 成 立 六 十 周 年

图书在版编目(CIP)数据

江苏人文精神概论/江苏省哲学社会科学界联合会编
著;廖进主编. —南京:凤凰出版社,2009.9
ISBN 978-7-80729-511-2

I. 江… II. ①江…②廖… III. 民族精神—研究—江苏省 IV. C955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 168091 号

书 名 江苏人文精神概论
编 著 江苏省哲学社会科学界联合会
主 编 廖 进
责任编辑 王华宝
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏省句容市排印厂
句容市春城镇南 邮编:212404
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 24.25
字 数 462 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-511-2
定 价 58.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0511—87871135)

目 录

导论:人文精神是文化之魂	(1)
人文、文化与人文精神	(1)
一、人字象征:中国文化的奇特遗产	(1)
二、化成天下:中国文化的源与流	(2)
三、人文精神:历史传承的符号与时代进步的标尺	(4)
四、形神异同:人文精神与人文主义	(5)
五、中国古代人文精神中包含着积极内涵	(7)
六、精英人物:引领人文精神的时代风尚	(8)
江苏人文精神的主要特征	(10)
一、与时俱进,不断进取的时代精神	(11)
二、修身齐家,经世济民的天下情怀	(13)
三、追求真理,勇于探索的创新意识	(15)
四、针砭时弊,维护公平的正义气概	(16)
五、合作协调,集体主义的互助风格	(17)
第一章 孕育江苏人文精神的自然与社会政治环境	(20)
第一节 孕育江苏人文精神的自然地理环境及其影响	(21)
一、物华天宝:优越的自然地理环境	(22)
二、沧海桑田:江苏自然环境的重大变迁及影响	(27)
第二节 孕育江苏人文精神的社会政治环境	(36)
一、多元一体:由分散到统一的高层政区	(37)
二、斗转星移:从边缘到重心的地缘转换	(40)

三、虎踞龙盘：南京都城地位及影响	(43)
第三节 区域环境对人文精神的影响	(44)
一、自然环境对江苏人文精神的影响	(45)
二、区域差异明显，造就个性鲜明的多元文化	(48)
三、控制与笼络：政治中心与经济文化重心分离	(50)
四、凝聚共识：整合、形成中的江苏人文精神	(52)
第二章 孕育江苏人文精神的时代环境	(54)
第一节 由多元分散到多元一体的文化风貌	(54)
一、吴徐楚汉：源远流长的多元文化	(55)
二、分散集中：多元一体文化区的形成	(57)
第二节 三次大移民与江苏的跳跃发展	(59)
一、永嘉丧乱：第一次大规模南迁	(59)
二、安史之乱：第二次大规模南迁	(60)
三、靖康之难：第三次大规模移民	(62)
第三节 江南繁荣 经济重心	(63)
一、重心南移：江南经济空前繁荣	(63)
二、经济第一：国家财政赋税重地	(65)
三、挽黄保运：苏北运河沿线畸形繁荣	(68)
第四节 俊彦聚会 人文渊薮	(69)
一、人杰地灵：人文荟萃后来居上	(70)
二、特产状元：科举人才独占鳌头	(71)
三、时代骄子：群星闪烁争奇斗妍	(72)
四、文曲星辰：统领文坛杰作迭出	(75)
第五节 西风东渐：催生民族工商业初兴	(76)
一、闭关自守：中国全面落后西方	(76)
二、开放通商：近代工业在沿海兴起	(77)
三、地缘优势：苏南孕育民族工业发展良机	(78)
四、实业救国：江苏成为民族工业发祥地	(79)
第六节 改革开放：制度创新外向发展	(81)
一、改革之前：漫长曲折的徘徊之路	(81)
二、改革开放：三十年成就斐然	(82)

三、江苏特色：“苏南模式”享誉全国	(83)
四、世界潮流：外向型经济蓬勃发展	(84)
五、科学发展：改革创新任重道远	(85)
第三章 江苏人文精神的发展轨迹	(87)
第一节 文雅质朴：早期江苏人文精神的二元特质	(88)
一、文雅：上层社会领域的人文精神元素	(89)
二、质朴：社会下层的人文精神元素	(94)
第二节 中古江苏人文精神的嬗变	(97)
一、教化尚文：儒学传播江南	(98)
二、神庙兴废：蒋子文成神与蒋文神庙风波	(99)
三、浪子回头：周处之流择善从良	(101)
四、士人楷模：范仲淹科举登第报效国家	(102)
第三节 明清人文精神务实求真	(103)
一、经世致用：实用之学与乾嘉朴学	(103)
二、面对现实：能屈能伸圆润变通	(105)
三、眼见为实：重商逐利享受生活	(106)
第四节 近现代学习西方 应变求生	(107)
一、无知落后：中国缺乏变革动力	(108)
二、窗口打开：得改良启蒙风气之先	(109)
三、学习西方：介绍传播西方文化	(110)
四、留学深造：科学救国学子争先	(111)
五、民主革命：爱国救亡前赴后继	(111)
第五节 站在改革开放前沿的江苏人	(113)
一、率先发展：走在时代的前列	(113)
二、贡献巨大：人文精神成果丰硕	(114)
第四章 生活方式与人文精神	(116)
第一节 服饰文化涵养审美情趣	(116)
一、棉麻丝绸的服饰	(117)
二、清新柔美的气质	(118)
三、灵秀聪颖的禀赋	(120)

第二节 鱼米之乡孕育饮食文化	(122)
一、鱼米之乡的丰富物产	(122)
二、“食不厌精，脍不厌细”	(123)
三、智者乐水与品茶饮酒	(125)
四、盐民、盐商与盐文化	(127)
第三节 古镇民居凸显自然和谐	(129)
一、小桥流水的古镇风情	(129)
二、粉墙黛瓦的淡雅民居	(131)
三、诗情画意的园林盆景	(132)
第四节 南船北马便利交汇通达	(137)
一、“门泊东吴万里船”	(137)
二、纵贯南北大运河	(138)
三、驿道邮路通天下	(140)
第五节 工艺美术堪称巧夺天工	(142)
一、绚丽多彩的苏绣	(142)
二、精细入微的玉雕	(143)
三、情趣盎然的泥塑	(145)
四、气韵古朴的紫砂	(146)
 第五章 民风民俗与人文精神	 (148)
第一节 人生礼俗中的生命赞歌	(148)
一、生命繁衍	(149)
二、生命呵护	(152)
三、生命庆贺	(154)
四、生命安息	(156)
第二节 岁时节俗中的爱心传承	(158)
一、爱亲怀乡	(158)
二、爱民谋福	(161)
三、爱国献身	(164)
四、爱生乐命	(167)
第三节 信仰民俗中的感恩自然	(170)
一、美好家园	(170)

二、感恩天地	(172)
三、感恩动物	(174)
四、感恩植物	(176)
第四节 时代新风中的幸福追求	(179)
一、欢乐新节	(179)
二、出新古节	(181)
三、时尚洋节	(184)
 第六章 思想学术与人文精神	(186)
第一节 思想精英的人文情怀	(186)
一、太伯奔吴,谦和礼让	(186)
二、董仲舒“天谴论”关注民生	(190)
三、范仲淹先忧后乐的奉献襟怀	(192)
四、顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”的爱国精神	(194)
五、郑板桥崇尚“三真”的批判精神	(197)
六、中国近代文明的先驱:张謇	(198)
第二节 学术流派的人文内涵	(200)
一、泰州学派“百姓日用之道”的理念	(201)
二、东林党人“关心国事”的追求	(202)
三、吴派汉学“实事求是”的品格	(204)
四、常州学派“崇实致用”	(206)
五、扬州学派“至精至实”	(207)
第三节 宗教信仰的终极关怀	(209)
一、茅山道教汲取儒、佛精华	(209)
二、六朝佛教融入人间义理	(211)
三、伊斯兰教尊经守规	(212)
四、基督教弘扬博爱精神	(213)
 第七章 教育科技与人文精神	(216)
第一节 教育与人的发展	(216)
一、兴学育才	(217)
二、名师汇集	(221)

三、自由独立	(227)
四、提升素质	(228)
第二节 教育与社会发展	(230)
一、经世致用	(230)
二、教育平等	(233)
第三节 科技与探索求是	(235)
一、百科汇通	(235)
二、探险考察	(237)
三、开放吸收	(238)
四、创新发明	(240)
 第八章 文学艺术与人文精神	(242)
第一节 诗文歌赋中的儒雅风韵	(244)
一、儒雅风韵:江苏文学人文精神的总体特征	(244)
二、寄情山水:士族阶层的人生价值追求	(248)
三、“吟咏情性”:文学审美的标准	(255)
第二节 明清小说中的人文精神	(259)
一、行侠仗义:朴素的社会正义精神	(260)
二、战天斗地:不畏艰险的开拓精神	(261)
三、针砭时弊:对腐儒不良风气的谴责	(261)
四、追求自由:对封建礼教的批判	(263)
第三节 艺术中的灵秀情趣	(265)
一、清灵秀美的书画艺术	(266)
二、争奇斗艳的戏曲与“民本”精神	(274)
三、音乐艺术的人文情愫	(278)
 第九章 慈善事业与人文精神	(284)
第一节 慈善事业的人文解读及其社会功能	(284)
一、对慈善内涵的认识	(285)
二、慈善事业及其社会功能	(288)
第二节 富有人文精神的江苏慈善事业	(291)
一、江苏传统慈善事业	(292)

二、走向繁荣的江苏现代慈善事业	(302)
第三节 慈善事业展示的人文精神	(309)
一、充分发挥慈善事业的现代人文精神	(309)
二、以人为本,不断推进江苏慈善事业现代化	(311)
第十章 工商实业与人文精神	(315)
第一节 近代民族工商业的人文精神	(316)
一、实业救国精神	(316)
二、艰苦创业精神	(319)
三、诚信崇实精神	(323)
四、自立自强精神	(324)
第二节 乡镇企业的改革创新精神	(325)
一、“草根经济”闯市场	(326)
二、“华西精神”是创业创新的典范	(328)
三、乡镇企业改革改制中体现的创新精神	(329)
四、新农村建设中的人文精神	(331)
第三节 “立足江苏,放眼世界”的开放精神	(333)
一、勇于对外开放的包容精神	(333)
二、参与国际竞争的拼搏精神	(335)
三、跨越发展中的“三创”精神	(337)
第十一章 对外交流与人文精神	(340)
第一节 开放的胸怀:慷慨输将和谦然吸纳	(340)
一、物质文化	(341)
二、精神文化	(346)
第二节 开拓的勇气:率先引进西方文明	(351)
一、提出“师夷长技以制夷”的口号	(351)
二、近代启蒙思想家的思想启蒙	(353)
三、最先引进西学的近代江苏籍科学家	(355)
第三节 创新的睿智:吸纳融会与时俱进	(358)
一、城市近现代化的率先追求	(358)
二、民主共和体制和国家科研体制的创立	(360)

三、生产生活方式的更新	(363)
四、经济全球化中的引进和外传	(366)
结语:思考与展望	(368)
莫名惊诧:大多数中国人没有宗教信仰	(368)
难解之谜:为什么惟独中国文明一脉相承	(369)
纯化世风:制度不是万能的	(370)
南北交融:江苏人文精神在整合中发展	(371)
文化下移:关注社会民众的人文精神	(374)
人与自然:环境友好需要人文精神	(375)
后 记	(379)

导论：人文精神是文化之魂

人文、文化与人文精神

在考察江苏人文精神之前，我们应对中国传统文化和人文精神作一个大致的解读，这是阅读本书的前提。

一、人字象征：中国文化的奇特遗产

在中国，古代物质和精神文化财富中有两种最具代表性的遗产非常神奇地展现了独特的人文景观：长城和大运河作为宏伟壮丽的物质文化工程，代表了源远流长的多民族国家政治文化的统一精神和人与自然和谐共生的豪迈气派；幼童的启蒙识字课本《三字经》，虽小巧灵通，却代表了传统精神文化的薪火相传和人文精髓。这两种有天壤之别的文化形态，从物质和精神两种不同侧面展现了“人”这一万物精灵在中国传统文化中的独特地位——创造文化、传承文化，屹立于世界民族之林。

先说长城和大运河。电视片《话说运河》开篇用长城和大运河描绘出一个大大的象形“人”字，给我们以广阔的想象空间：当置身万米高空，俯身遥望苍茫的华夏大地，看得最真切的人工建筑遗迹自然是中国古代所留存下来的两大物质文化遗产——万里长城和京杭大运河，这是中国人对世界文明的伟大贡献，堪称中华古代文明瑰宝中的双子星座！作为中国古代统一国家综合国力最高水平代表的两大人类伟大工程，至今仍然以其龙腾虎跃的形象，镶嵌在华夏大地上，构成自然与人文水乳交融的奇特景观：万里长城以山海关为起点，往西划出一道美丽的弧线，巍峨深邃。在首都北京与从北往南蜿蜒流淌的京杭大运河交汇，在中国大地上构成一个巨大的“人”字形，纵横南北，沟通东西，攘外安内，和谐统一。她仿佛告诉世界，中华大地作为世界古老文明国家和地区中惟一一脉相承至今充满活力的原生文明中心，其经历磨难却百折不挠，屹立于世界民族之林的最根本的力量源泉，来自千百年来生活在神州大地上的中华民族亿万生灵。

再说《三字经》。直到百年之前，中国人咿呀学语、发蒙启智时最早接触到的识字课本，大概就是《三字经》、《百家姓》、《千字文》一类，最初级的《三字经》中的第一

个字也是“人”字：“人之初，性本善，性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”贯穿其中的核心思想，就是统治中国传统文化两千多年的儒学所宣扬的人性所具备但要通过教化启迪发萌、终身修身养性，孜孜以求保持的善性（即今天我们或可称之为“真、善、美”的人生知识体系、价值观和理想追求等）。《三字经》将历代史实和圣贤的言行用生动活泼的文字、朗朗上口的语言灌输给幼儿，使他们从小打上中国人文的深刻烙印。所谓“十年树木，百年树人”，中国的人文思想必须通过自上而下、自小而大的教化萌发和保持。^①

通过“人”展示的社会主流思想在自然和人文教化两方面的有机结合，正体现了中国古代“人文”、“文化”的精髓：人文中国，源远流长，海内一统，化成天下。

二、化成天下：中国文化的源与流

在中国，人文、文明、文化一类词语，最早集中出典于对《周易》“贲卦”的解说。《周易》主要讲天地乾坤阴阳变化，^②《易传》：“《彖》曰：贲亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”贲，音毕。文与质对应，质有刚的含意，带有朴素和野性。《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”以柔文刚，刚柔交错，行为有节（限度）。这就是人文。自然变化，属于天文的范畴，文明属于人文的范畴。《周易·系辞传上》：“仰以观于天文，俯以察于地理。是故知幽明之故，原始反终，故知死生之说。”这段解说就是讲天地变化和人之教化。通过日月星辰四时天文，探求自然变化的规律，通过人理之伦序教化天下的人，使之刚柔相济，行为有节，终身循道。故《乾卦》：“《象》曰：天行健，君子以自强不息。”“君子以成德为行。”《坤卦》：“《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。”《蛊卦》：“《象》曰：君子以振民育德。”是说君子承担了通过人文来教育感化天下的人，使人们自强不息、宽仁厚德的重任。这些思想代表了儒学创始人孔子对人文、文化的基本看法，后来成为中国传统文化的基本元素。司马迁说“究天人之际，通古今之变”，秉承了《周易》的精神。总之，《易传》所阐发的“人文”、“文化”的本义应包含人的“文”（知识道德）化，“文治天下”。故《程传》说：“人文，人理之伦序。观人文以教化天下，天下成其礼俗，乃圣人用贲之道也。”^③

① 2009年中央电视台“百家讲坛”播出《三字经》，受到普遍欢迎，说明这种一度被今人遗忘，甚至视为糟粕的传统文化启蒙教材正与中国人的内心相碰撞，重新焕发活力。

② 《周易》原为卜筮之书，后演变为中国古代最早的经典之一。《周易》分为《易经》与《易传》两部分，《易经》相传产生于殷周之际，所谓周文王演《周易》。实际产生可能更早，且不是出自一人之手。《易传》是对经的解说，是理解《易经》的钥匙，又称“十翼”，大部分成于孔子之手。《史记·孔子世家》说孔子晚年喜《易》，读《易》韦编三绝，《易传》应是孔子哲学思想的代表之一。本段对《周易》认识，部分根据金景芳讲述、吕绍纲整理的《周易讲座》（吉林大学出版社1987年版）。

③ 《周易讲座》，第208页。

教化需要知识,学术知识和思想观念有着密切的关联,“有时,知识的储备是思想接受的前提,知识的变动是思想变动的先兆”。^①那么用什么知识来教化天下呢?当然是以儒学经典为主。孔颖达《周易正义》云:“观乎人文以化成天下,言圣人观察人文,则诗书礼乐之谓,当法此教而化成天下也。”儒家知识包含在书、诗、礼、乐、易、春秋以及道德、风俗之中,所以除此之外,文化也许还包括政治制度,“总之不出社会上层建筑的范畴。至于说‘文化’还是‘创造’、‘变通’、‘进步’,甚至‘指人类社会历史实践过程中所创造的物质和精神财宝的总和’”,都是今人的引申和发挥,与原义不相符合。^②儒家明白告诫统治者,治理天下应顺应天地和社会变化秩序,构建人们所向往的和谐社会秩序。这显然就是“人文”或“文化”的本意。

孔子是儒学思想的创始人,除了《易传》之外,他的学说还记载在《论语》等书中,其丰富的内容已经奠定了儒家思想的基本框架和内容。到了战国时代,百家争鸣,儒家分化,认为人天生就具有向善和向上的内心本性,这就是孟子的“性善论”。但这种善性必须通过后天的德性(真善美)教化激发出来;或认为人性是恶的,在教化的同时,还必须通过教化和礼制来规范,这就是荀子的性恶论。两者都是要求通过教化使人具有追求德性和真善美的价值取向。道家“道法自然”,希望通过清静无为让人顺其自然。法家认为人性恶,必须通过严酷的法制来约束人,压制人的恶性,维护社会秩序。春秋时期,儒学开始流传;战国时期,百家争鸣,儒家思想十分流行,这从近年来发现的大量战国楚简就可知道。但在秦国,法家占了上风,秦国统一主要靠的是法家理论。秦朝建立后,秦始皇将法家思想发挥到极致,导致暴政。农民起义将秦朝推翻。短命亡秦的教训,使得汉初黄老道家思想盛行,实行无为而治。经过数十年的恢复,封建国家逐步强大,消除诸侯割据,打败匈奴外患,国家力量空前提高,信心饱满。汉武帝从董仲舒之说,“罢黜百家,独尊儒术”。法家思想被杂糅到儒家思想之中,从此儒家成为统治中国古代主流思想的代表者。儒家的人文教化思想得以在全国施行,思想文化的大一统逐步成为现实。《汉书·地理志下》:“孔子曰:‘移风易俗,莫善于乐。’言圣王在上,统理人伦,必移其本,而易其末,此混同天下一之乎中和,然后王教成也。”反映了西汉一统下的人文教化状况。以后儒学又吸收了玄学、佛学的思想,更加丰满。科举制度又专以儒家经典为考试依据,使得儒学更成为全社会的追捧对象,在文化中的地位崇高无上。可见,儒家人文理念既是中国思想文化重要的源泉,也是中国传统思想文化之主流,主导了中国文化达两千年之久,至今还深深影响着国人。实事求是对待传统文化,去其

① 葛兆光:《中国思想史·导论·思想史的写法》,复旦大学出版社2001年版,第29页。

② 林剑鸣等著:《秦汉社会文明》,西北大学出版社1985年版,第17—18页。关于文化、人文、文明等概念的辨析还可参阅冯天瑜、周积明、何晓明著《中国文化史》(第2版),上海人民出版社2005年版。

糟粕,取其精华,至今仍然可以发挥重要作用。

三、人文精神:历史传承的符号与时代进步的标尺

什么是人文精神?似乎很难说清道明。学者往往喜欢从文化等方面入手作学理爬梳。文化的概念解释繁多,据说有一百多种,各家都称自圆其说,却很难使人昭昭。但有一点是肯定的,人文精神应从“人文”、“文化”的原意中寻求。有思想史学者指出,真正绵延至今而且时时影响着今天生活的,主要有两样东西:一是几千年来不断增长的知识和技术,前人的智慧和辛劳积攒了许多生活的知识和技术,使后人得以享用,也使后来的人们可以把前人的终点当作起点。正是在这里,历史不断向前延续;二是几千年来反复思索的问题以及由此形成的观念,多少代人苦苦追寻的宇宙和人生的意义,多少代人费尽心思寻找的有关宇宙和人生问题的观念和方法,影响着今天的思路,使今天的人依然沿着这些思路思索诸多难题。正是在这里,历史不断地重叠着历史。^①

如果将前一样东西说成是物质文化(往往成为文明的标尺,多以“器”这种形而下的物质形态出现),后一样东西属于通常被称为狭义的精神文化范畴(多以形而上的面貌出现),属于“人文”、“文化”的范畴。但精神文化又不局限于思索问题及其观念,如人生观、价值观、道德、理想信念、思维方式之类的理性观念,还应包括与其相关的人文知识体系,如历史的、文学的、语言的、宗教的等方面的东西。所以,相当一部分物质文化的知识也应从知识或技术中剥离出来,归入精神文化领域。在这个意义上讲,这二者是不能截然分开的。物质文化的形、器中也包含着深刻思想观念的神、韵,精神文化的神也需要通过物质文化的形来表现。物质文化之形与精神文化之神完美结合,相得益彰,便构成了我们今天所界定的人类的广义文化概念,即人类创造的物质和精神财富的总和。所以,尽管今天的文化概念属于引申和发挥,但应是合理和必然的。因为传统的人文、文化,往往更偏重于精神层面的文化,也即传统的思想观念等人文领域,现在多归于人文科学(文科),而在今天看来,两者相互渗透,相互影响,不可偏废。将物质文化引入文化领域,实际上代表了与时俱进的文化概念的发展,说明了人类思维的复杂化,因为我们不可能抛开外在的器、形来空谈内在的神、质。

据此,我们给人文精神下这样的定义:人文精神是特定区域内的主流群体所信奉的在一定历史时期占支配地位的先进思想观念、知识体系及其生存方式,包括人对家庭、社会、国家的态度,人与人、人与自然的关系,人的价值观、生活方式、理想追求等,这种思想观念主要通过自上而下的教化来养成、传播和推广并世代传承。

^① 葛兆光:《中国思想史·导论·思想史的写法》,复旦大学出版社2001年版,第2页。

人文精神的内涵十分广泛,涵盖了狭义的文化即人文领域的各个方面,包括历史、哲学、思想观念、文学、语言、文字、习俗、宗教等知识体系、价值观念和理想追求,或者表现于抽象的性格、能力、民族心理、思维方式、生活方式、人际关系、价值标准等,人文精神也在礼、乐、法律等制度领域凝聚。同时,人文传统和精神内涵也物化到物质文化的器的形态上,成为广义文化的支配性观念。人文精神的“道”要通过“器”来反映。这种“道”往往通过人们喜闻乐见的“器”来表现、展示。通过物质的、看得见摸得着的有形之物来表现“道”。例如,个人的精神、品质、思想、观念只能通过个人的言行来表现,通过具体的事物来表现,所谓见微知著、一叶知秋。建筑、雕塑、生产工具、生活用品,都承担了“寓教于乐”、“潜移默化”的传播、教化功能。

人文精神具有民族性、地域性和时代性,包括了一定地域的人的民族精神(往往以国家为代表)和时代精神(社会风尚为表征)。学者认为,占统治地位的国家的、民族的精神的变化是缓慢的,因为它已积淀于人们的文化心理结构之中,并成为国家文化整合——将殊异的文化元素或一元的诸内容修整成一个大体一致的思想与行动模式——的主要力量;而时代精神或风尚的变化则相对迅速,它以经济、政治的发展及民族交往、文化传播为转移。时代精神改变着民族精神而使之具有新的面貌;民族精神影响着时代精神而左右它的行程。中国文化有其独具的民族精神,其核心内涵相对稳定,但在不同时代又有不同的时代精神。^①

一方面,人文精神在国家的上层表现得最为强烈,愈往下层,影响力愈弱。另一方面,在文化的各个方面都施加影响,在人文领域,尤其是政治、思想、哲学、历史、宗教、文学等方面影响最强烈,在语言、文字、社会习俗等方面,影响相对弱一点,但都会产生程度不同的影响。而在物质文化领域,这种影响相对更加弱化,但绝不可能漂白或消失。

总之,每个时代,每个国家,每个阶层,每种文化都受到人文精神的影响,并代代传承,不断发展变化。其中的核心内涵将作为国家或民族文化之魂的象征性符号长久地传承下去。

四、形神异同：人文精神与人文主义

说到人文精神,不能不提与之关联的“人文主义”。现在有两种看法颇具代表性:一种观点,人文精神通常有狭义和广义之分,狭义特指欧洲文艺复兴时期反对封建专制和宗教蒙昧与禁欲主义,追求人的解放与弘扬人的个性的精神;广义的人文精神是指在尊重客观世界的前提下,重视人的价值和人的全面发展的文化精神。

^① 庞朴:《人文主义与中国文化》,《文史知识》1987年第1期《中国传统文化专号》。

另一种观点,认为人文精神就是人文主义,没有什么广义和狭义之分,中国古代没有西方文艺复兴和宗教改革,也没有产生出人文主义,因此也就不存在人文精神。近代以后,人本主义传入中国,中国出现了人文主义,人文精神才应运而生。

我们不赞同将人文精神完全等同于西方的人文主义,即按西方的语境来判断人文精神的存在,从而否定中国古代具有人文精神的观点。这实际上是将西方某一特定时期占主导地位的人文精神泛化了,替代了所有时期、所有国家或地区的人文精神。

“人文主义”(Humanism),又称“人本主义”,是19世纪西欧历史学家创造出来指称文艺复兴时期人文学科思潮的用语。它的要点是提倡人性、人权,反对神道和君权,是反教会、反封建的早期资产阶级学术思潮。文艺复兴是以复兴希腊、罗马为旗帜的,因为欧洲中世纪文化是灭绝人性的非人文的,希腊、罗马文化则是合乎人文、人道的,所以叫人文主义。^①但是,西方的人文主义只是从封建时代过渡到资本主义时代转型时期产生的一种反封建、反专制、反教会的一种人文精神,逐步发展成为引领西方时代的人文精神,随着资本主义在全世界扩张,又推销到整个世界,成为世界性主流精神。但人文主义并非西方人文精神的全部,古希腊、罗马的政治、哲学、文学、艺术等,都包含丰富的人文精神元素。即便是在黑暗的中世纪,宗教的人文关怀仍然属于人文精神的一部分,并保存至今。同样,在中国尽管没有出现文艺复兴,也没有统一的国家宗教,但也并不能否认中国传统具有丰富的人文精神元素。

中国古代的人文精神与人文主义既有相似之处,也有鲜明的本质差异。相似之处在于:第一,都是关于人的文化,强调人文知识的重要。人通过知识的学习,实现自身的目标。西方是通过个人奋斗,张扬个性,冲出宗教禁锢,实现平等、民主、自由等个人权利。在中国,希望通过自上而下的灌输、教育、感化,抑制个人的自身恶性欲望,使人达到真善美的自我完善,承担对国家、社会和家族的责任,实现个人的抱负。第二,都表现出对封建专制制度的限制或抗衡力量。人本主义直接批判君主专制和宗教对人性的扼杀,以达到推翻封建旧秩序,建立资本主义社会的目标。中国则不然,儒家试图通过对君主自身道德修养、品行等方面的熏陶,使之成长为一个完美的圣君明主,并由此推广到整个社会所有的人群,所谓“修身、齐家、治国、平天下”。

中国传统人文精神和西方人文主义的本质差异在于:人文主义是作为封建思想的对立面出现的,目的是通过批判、打倒封建思想,建立资本主义新型思想文化,是一种和新兴资本主义制度相匹配的思想意识,属于进步的人文精神;而在中国古

^① 庞朴:《人文主义与中国文化》,《文史知识》1987年第1期《中国传统文化专号》。