

狂龍國際出版

漫画学习乐园

7

标题设计与主题表现

承菱 编著

台湾漫画家承菱、游素兰、乔英、
张静美、唐卡等倾情打造



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



标题设计的主題表現

承菱 编著

台湾漫画家承菱、游素兰、乔英、
张静美、唐卡等倾情打造

人民邮电出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

漫画学习乐园. 标题设计与主题表现 / 承菱编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-115-21137-8

I. 漫… II. 承… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149496号

本著作 2003 年由狂龙国际有限公司出版, 有关本著作所有权利归属于承菱。简体中文版权 2009 年经由狂龙国际有限公司正式授予人民邮电出版社。

内 容 提 要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本, 由台湾著名漫画家承菱编写而成。书中详细讲解了标题设计与主题表现的绘制技法, 包括漫画杂志的彩色封面、连载作品的刊头、单行本漫画的彩色封面封底及宣传用海报的标题设计方法, 以及 5 个标题设计案例和 4 个主题表现案例等内容。

本书内容浅显易懂, 绘画步骤细致, 并有台湾著名漫画家承菱、乔英、张静美、唐卡和游素兰的大量范例作品, 适合漫画爱好者作为自学教材, 也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为学习用书。

漫画学习乐园——标题设计与主题表现

- ◆ 编 著 承 菱
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 9
字数: 170 千字 2009 年 9 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2009 年 9 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2009-4697

ISBN 978-7-115-21137-8

定价: 18.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

目 录

漫画学习乐园——标题设计与主题表现

MANHUA XUEXI LEYUAN



承菱

靡靡公主



- 第一回·什么是单幅漫画 /1
- 第二回·承菱的漫画示例 /12
- 第三回·乔英的漫画示例 /54
- 第四回·小美的漫画示例 /62
- 第五回·唐卡的漫画示例 /70
- 第六回·素兰的漫画示例 /76





第七回·中古欧洲服饰的漫画示例 /80

第八回·中国古装仕女的漫画示例 /95

第九回·奇情罗曼史的漫画示例 /110

第十回·泡个玫瑰花浴澡的漫画示例 /126



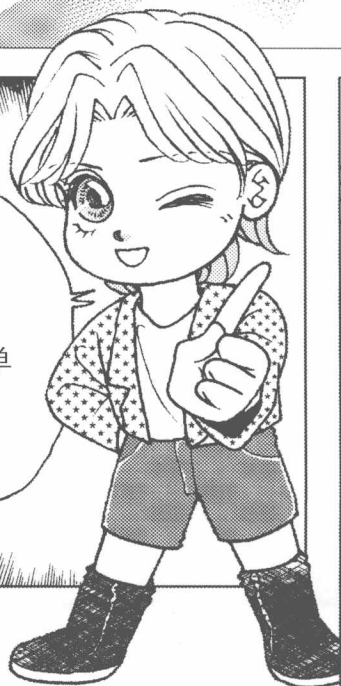


第一回 什么是单 幅漫画？

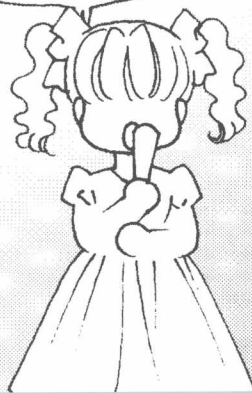
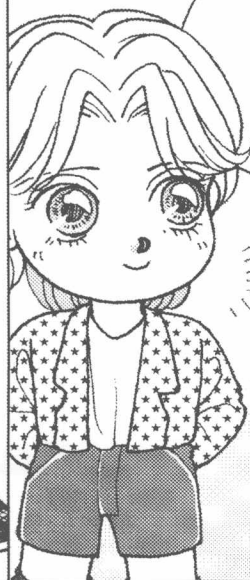
哈啰！
各位亲爱的朋友，
大家好吗？
我是承菱！



首先要和
你聊的是，
什么是“单
幅漫画”？



通常来说，就是指
一张图嘛！



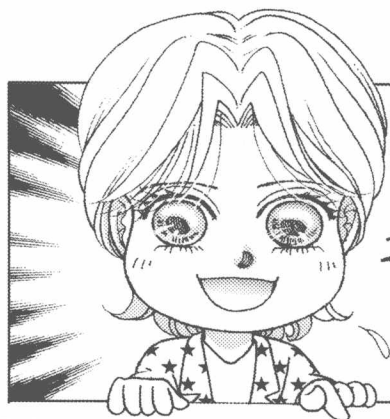




单幅漫画泛指一张“完整度”和“完稿度”极高的单独画作（也叫扉页）喔！

© 承菱 S 素贞

喔！原来是这样子喔！



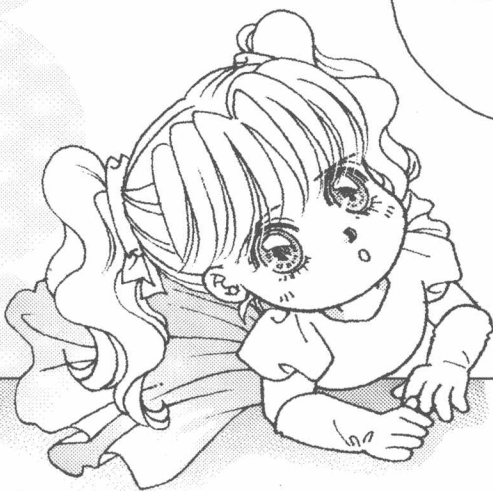
单幅漫画作品可概略分成
以下四大类型喔！

第一种：
漫画杂志的彩色封面。



因为要告诉读者这
本杂志的名字，

所以标题字几乎都是
放在画面中的
上方。





而且不只是漫画
杂志喔!几乎市
面上的杂志,

封面上的标题
字,都是放在
画面的上方,
下次去书店时
可留意一下!

封面必须具备杂志
重要单元内容及广
告功能。



主标题字

因此除了主标题外,
小标题、副标题也很
多,所以杂志的彩色
封面要注意的地方很
多哟!

小标题字

副标题字



第二种：
杂志内连载作品的刊头。

这一类型的漫画标题字的摆放位置就多元化啰！



©承菱 \$ 素贞



可上，可下，可横放，
可直排，也可放在画面的正中间。

©承菱 \$ 巧蜜·金

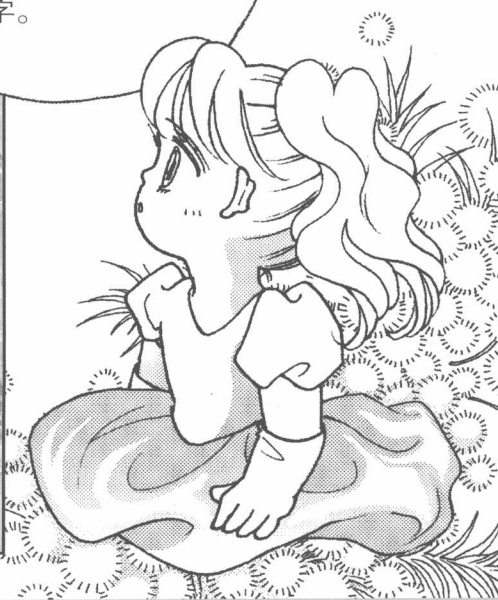
漫画单行本使用的漫画标题字摆放的位置也是很多元化的，



和上一种的差异是，一个是黑白稿，一个是彩色稿。

第三种：
漫画单行本的彩色封面和封底。

单行本的封面偏重设计感，而且会视情况需要来摆放剧情简介的文字。



第四种：
宣传广告用的海报。

这种类型的
作品，有时
就是用漫画
单行本的封
面或是漫画

杂志用的封
面来制作成
宣传广告用
的海报。



由于这种类
型的单幅漫
画的最大功效
是，

吸引路过店家
的读者和行人
的注意，所以标题
字摆放的位置，

应该注意其
方向，和前面
提过的第一
种、第二种
一样。





我想,和大家聊到这,对于单幅漫画的功效和使用的范围,



不过,为了让你更明白如何适时地,

以及正确地摆放标题字的位置,还有……

如何让你笔下的漫画人物和标题字相辅相成,构成一张吸引人的漂亮的单幅漫画作品,

金光闪闪!

特地邀请——

〈青春仙女〉

小美姐!

金光闪闪!

〈教你现学现画的〉

唐卡老师!

素兰和乔英的
漫画学习
乐园

〈可爱的——
漫画学习乐园主编〉

乔英老师!

〈美艳天后〉

素兰姐!

非常感谢四位
老师在百忙之
中，还如此热
情地执笔帮忙！！

〈很感动哟〉

以后就有劳四
位老师和我来
为大家示范讲
解漫画的创作
和构思了！

哇！美兰姐姐！
哇！素素姐姐！
哇！乔卡姐姐！
哇！莉莉姐姐！

告诉你在创作
单幅漫画作品
时，所有该注
意和该加强的
地方喔！

赶快拿起你的纸
和笔，一起来加
入漫画高手的行
列吧！

〈等你喔！〉



第二回 承菱的漫画示例 STEP BY STEP



正所谓工欲善其事，
必先利其器！所以，
先把你的画图工具
准备好。

首先向大家介绍
一下，我平常所
使用的绘画工具，
也许和你用的是
一样的喔！