

微型盆景艺术

主创 林三和

摄影 梅星焕

诗文 林三宏



88.1
0403

上海科技教育出版社

景
艺
术

主创:林三和
摄影:梅星焕
诗文:林三宏

江苏工业学院图书馆
藏书章



上海科技教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

微型盆景艺术 / 林三和等编; 梅星焕摄. — 上海: 上海
科技教育出版社, 2004.3

ISBN 7-5428-3474-6

I. 微… II. ①林…②梅… III. 盆景—观赏园艺

IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010380 号

微型盆景艺术

主创 / 林三和

摄影 / 梅星焕

诗文 / 林三宏

责任编辑 / 焦 健

装帧设计 / 桑吉芳

出版 / 世纪出版集团

上海科技教育出版社

(上海冠生园路 393 号)

邮政编码 200235)

网址 / www.ewen.cc

www.sste.com

发行 / 上海科技教育出版社

经销 / 各地新华书店

印刷 / 上海市印刷十厂有限公司

开本 / 889×1194 1/32

印张 / 3

版次 / 2004 年 3 月第 1 版

印次 / 2004 年 3 月第 1 次

印数 / 1-5 000

书号 / 7-5428-3474-6/S·17

定价 / 17.00 元



1. 微型盆景概述 /1

(1) 盆景 /1

起源 /1

发展 /1

(2) 微型盆景 /2

特点 /2

要求 /3

前途 /3

欣赏 /3

2. 微型盆景常用树种简介 /4

(1) 赏叶类 /4

(2) 赏花类 /6

(3) 赏果类 /7

3. 微型盆景的主要形式 /8

(1) 临水式 /8

(2) 露根式 /8

(3) 悬崖式 /9

(4) 大树型 /9

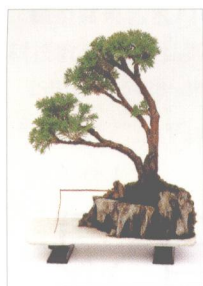
(5) 丛林式 /10

(6) 卧干式 /10

目录

Contents





(7) 枯干式 /11

(8) 附石式 /11

(9) 双干式 /13

(10) 劈干式 /13

4. 微型盆景的制作 /14

(1) 三种常用方法 /14

改造法 /14

扦插法 /15

高接法 /16

(2) 自制附石盆景示范 /18

5. 微型盆景的养护 /20

(1) 环境 /20

(2) 水、肥管理 /20

(3) 翻盆 /22

(4) 病虫害防治 /22

6. 作品赏析 /25

春之梦 /25

夏之恋 /41

秋之醉 /57

冬之闲 /73

1. 微型盆景概述

(1) 盆景

盆景是传统艺术珍品之一。它是栽培技术与园林艺术的巧妙结合,是美学思想与作者创意熔于一炉后提炼而成的文化与艺术的复合体。具体来说,盆景是选用植物、山石、泥土等材料,经园艺加工和艺术处理,于盆中栽培布局,以表现大自然美景的一种造型艺术。图 1-1

起源

盆景萌芽于唐,成形于宋,兴盛于明清。与绘画、书法、诗词相同,是一门历史悠久的传统文化艺术;且相互借鉴,异曲同工。唐代墓壁画中的仕女手捧盆景及元朝高僧韞上人刻意制作的“些子景”等都是颇有价值的史证。图 1-2

发展

毫无疑问,中国是盆景艺术的发源地。宋末传入日本,后又流传至欧美,现已风靡全世界。国际盆栽协会(BCI)1962年在美国、世界盆栽友



图 1-1



图 1-2



图 1-3



图 1-4

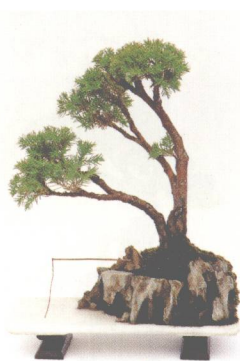


图 1-5

好联盟(WBFF)1989年在日本相继成立。盆栽(Bonsai)着重形象美,而盆景顾全形象美和意境美,讲究“神形兼备,情景交融”。如今,中国与国外盆景界的交流正日益加强,友谊也与日俱增。盆景艺术前途无量。图 1-3

(2) 微型盆景

盆景按材质可以分为树桩盆景和山水盆景两类;按规格可以分为巨型盆景、大型盆景、中型盆景、小型盆景和微型盆景等。微型盆景又称掌上盆景或袖珍盆景。比它更精细的还有超微型盆景,又称指上盆景或迷你盆景。图 1-4

特点

微型盆景具有一般盆景的基本特征,也同样享有“无声的诗,立体的画”之美誉。然而,微型盆景并非是大中型盆景的简单缩小,而是更加精致,更加细巧,真可谓:“盆小意境深,景微情趣浓。”微型盆景造型千姿百态,或潇洒飘逸,或豪迈雄奇,或文静温雅,或生气盎然,充分体现了自然美和艺术美。图 1-5

要求

微型盆景在取材、造型、养护等环节上均有相应的要求。一般选择节短、枝密、叶小、易活的

树种。造型时要做到“意在笔先”或“视材立意”。在制作过程中则需细致精心,灵活施用截蓄技法。上盆、陈设还得注意“一树二盆三架”的观赏要求。盆的形状、大小、色泽要与树体相配,几架也应与树盆的形态、色彩相协调,以形成完整的艺术结构。同时,微型盆景还经常借助于添置适当的摆件来强化主题,并且通过给作品命名,画龙点睛,使人浮想联翩。图 1-6

前途

目前,养花植树、室内绿化装饰已成为都市生活的新时尚。而小巧玲珑的微型盆景恰好能顺应这种趋势。博古架以及单盆、多盆组合等灵活的陈列方式可满足家庭居室和办公场所等各种绿色装潢的需求。因此,微型盆景前途广阔,倍受青睐。图 1-7

欣赏

养护与欣赏微型盆景佳品不失为生活中的一大乐趣。欣赏时,宜观察其外形,联系其题名,细赏其图景,深思其意境,体会其情调。当你饭后茶余或忙中偷闲,欣赏面前的微盆美景,品味一番诗情画意,将会轻松愉快,自我陶醉! 图 1-8



图 1-6



图 1-7



图 1-8



2. 微型盆景常用树种简介

(1) 赏叶类

雀梅 系鼠李科半常绿攀缘灌木。树性强健,耐修剪整形。喜光,稍耐阴。对土壤要求不严,酸性、中性均能适应。常用扦插方法繁殖。由于体态独特,成为热门盆栽品种。

榆树 系榆科速生落叶乔木。耐寒,耐旱,耐湿,适应性强。因其萌芽力强,老茎残根栽植易活,且耐修剪造型,故为当今流行的极易成形的素材之一。

黄杨 系黄杨科常绿灌木或小乔木。生性强健,喜偏阴,适应性极强,对土质、水、肥要求不严。但需注意少施磷肥,否则花过多会影响枝的生长。有瓜子黄杨、雀舌黄杨等适宜盆栽造型的品种。

米叶冬青 系冬青科常绿小乔木之小叶品种。生性强健,喜偏阴,较耐潮湿,适应性较强。叶小枝柔,萌芽力极强,经攀扎造型,并适时修剪,能较快成形,是快速成形的首选品种。

小檗 系小檗科落叶多枝灌木。喜凉爽、湿润、偏阴环境,耐旱,耐寒,适合酸性土壤栽植。变种有紫叶小檗,叶色紫红至鲜红,在夏季强光照射下,叶片更红艳可爱。

柽柳 系柽柳科落叶小乔木,别名西湖柳、观音柳等。喜阳,不耐阴,耐干旱、高温和寒冷。生性顽强,根系发达,且萌芽力强。耐修剪和锯截。常用扦插法繁





殖,极易成活。

女贞 系木犀科女贞属常绿灌木或乔木。同属的还有小叶女贞、小蜡等。喜阳光,也耐阴。在湿润、肥沃的微酸性土壤中生长快速,中性、微碱性土壤亦能适应。根系发达,萌芽力强,耐修剪整形,是理想的造型素材。

合欢 系豆科落叶乔木。喜光,能适应多种气候条件。性畏水湿,在肥沃的沙质土壤中,生长较快。可用扦插法繁殖,较易成活。若两三株同植盆中,则倍显清秀。

薜荔 系桑科攀缘灌木。习性喜阴湿,适合含腐殖质的酸性土壤。花叶薜荔是其变种,叶小,具粉红色和乳黄色斑驳。较喜光,若光照不足,其斑驳色彩会逐渐消失。注意尽量少施肥,以保持小叶风姿。

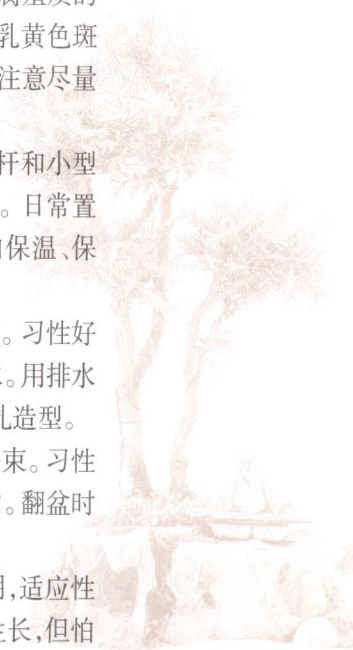
凤尾竹 系禾本科多年生植物,以矮而细的杆和小型叶区别于竹的其他栽培变种。喜温暖、湿润的气候。日常置于阴凉通风处,炎夏要常喷洒叶水,冬季移置室内保温、保湿。雨天前翻盆为宜。

黑松 系松科常绿乔木。针叶粗硬,二针一束。习性好阳,但忌曝晒。耐干旱瘠薄,雨水期须防止盆内积水。用排水性好的优质山泥作盆泥为妥。肥料宜少施。易盘扎造型。

五针松 系松科常绿乔木。针叶短簇,五针一束。习性好阳,喜微酸性沙质土壤。忌湿畏热,不宜久放室内。翻盆时要保留一些含白色菌根的旧土,以利于松桩生长。

地柏 系柏科常绿匍匐灌木。喜阳光,也耐阴,适应性强,对土壤要求不严。适宜在湿润、通风的环境中生长,但怕水涝。施肥不可过多、过勤。应防治锈病和红蜘蛛的危害。

真柏 系柏科常绿灌木。喜欢光照充足、通风良好的环境。若久置阴处,叶丛会变得松软稀疏。整形摘叶忌用剪刀,否则会使叶丛出现锈迹。经常摘除刺叶嫩梢,会使鳞叶增





多,叶丛变密。防治红蜘蛛危害是养护的重要环节。

绒针柏 系柏科扁柏属常绿小乔木,又名绒柏。喜阳光,耐寒,抗病性强。好生于湿润、通风的环境及疏松、肥沃、偏酸性且排水良好的土壤。易扦插成活,枝条柔软,便于造型,是制作微型盆景的理想树材。

菖蒲 系天南星科常绿多年生草本植物。性喜阴凉、湿润。经常喷洒叶水,保持潮湿环境,有利于生长。日常应注意修除黄叶,保持叶丛苍碧。有泥栽、砂栽、水栽等多种栽培方式,是广为流传的盆玩品种。

(2) 赏花类

六月雪 系茜草科半常绿小灌木,又名满天星。主要变种为金边六月雪和重瓣六月雪。喜温暖、湿润环境,畏烈日,稍耐阴,怕严寒。要求肥沃的砂质土壤。生长期内需适时浇水,保持盆土湿润,但勿积水,否则极易烂根。浇水适度是养护的关键。

迎春 系木犀科落叶灌木。适应性强,喜阳好肥,对土质要求不严。耐寒、耐旱而怕涝。在排水良好的肥沃土壤中生长繁茂。花朵凋谢后,必须把枝条截短,仅留两三芽,待嫩枝四出后,再给予充足的日照及肥料,来年将花蕾丛生。

紫薇 系千屈菜科落叶小乔木,又名满堂红。习性强健,好肥。喜温暖、湿润。喜光而稍耐阴。花期长,有“百日红”之美称。夏季常发生蚜虫、蚧虫等虫害,导致叶片转黄、脱落,影响生长,应及时防治。

水杨梅 系茜草科落叶小灌木,正名为细叶水团花。喜光,好湿润。沙质土及酸性、中性土壤都能适应。





畏炎热干旱，较耐阴。易修剪绑扎，是造型成景的上佳素材。

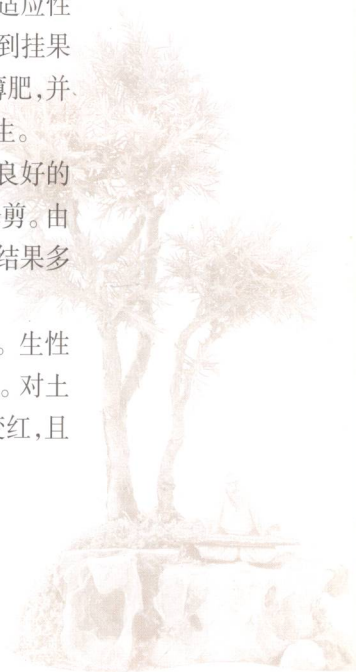
(3) 赏果类

石榴 系石榴科落叶灌木或小乔木，种类很多。其中供观赏的果石榴生性强健，喜欢在日照充足、空气干燥的环境中生长。若在阴处生长，则不易开花。生育季节需肥水充足。果实成熟前，日照良好的干燥天气最为理想。只要养护得当，隆冬仍能果悬枝头，但为了不影响来年花繁叶茂，一般以选留二或三个果实为宜。

枸杞 系茄科落叶灌木。喜阳，恶湿，好肥。但适应性较强，于偏阴处亦能生长，只是不易开花存实。为达到挂果的目的，除施足腊肥外，可在夏末秋初时多施几次薄肥，并把叶片全部摘除。这样，花蕾就有可能伴随新叶而生。

火棘 系蔷薇科常绿灌木。喜温暖向阳、通风良好的环境。适宜湿润、疏松、肥沃的土壤。萌芽力强，耐修剪。由于枝干硬脆，不宜蟠扎弯曲，主要靠剪截造型。开花结果多在短枝上，因此对长枝需截短，以促使其形成果枝。

南天竹 系小檗科常绿灌木，又名天竺、天竹。生性强健，容易成活。喜暖耐阴，好生于湿润的半阴环境。对土壤要求不高，但须排水良好，切忌积水。秋冬叶色变红，且红果累累，经久不落。



3. 微型盆景的主要形式



图 3-1

(1) 临水式

主干斜立,越出盆面,重心外移,但树干不倒挂下垂。树冠横空,树影横斜,宛如岸旁、池边、溪畔、山涧的临水之木。植株枝叶分布比较均匀自然,枝干总体呈斜向,且斜中有变,极富动感。

临水式树木盆景,宜选用有相当深度的圆形、方形、六角形之类的盆钵。如用浅盆,则需配置较高的几架。这样,更能衬托盆景伸展的树势,显示其无限的活力。图 3-1



图 3-2

(2) 露根式

此形式又称提根式。该盆景的主要特点是:根部拱起在盆土之上,根系裸露于盆面,盘曲多姿,犹如蟠龙巨爪支撑树体,既表现了其顽强的生命力,又衬托出整株盆树的神态风姿。

该式多有以根代干的创意,充分展示根景魅力。同时,树干和树冠的变化也不少,千姿百态,各有千秋。图 3-2

(3) 悬崖式

树干自根颈部弯垂,飘出盆外。主干倒悬角度大,枝叶则分布于倾斜的各适当部位,随主干而悬。

此种形式根据主干下垂程度不同,又分全悬崖和半悬崖。树梢超过盆底的,称全悬崖;树梢未超过盆底的,称半悬崖。

该形式系仿照自然界悬崖峭壁上的各种树态培育造型而成,表现出险峻坚毅的风姿。一般采用签筒盆和高几架。

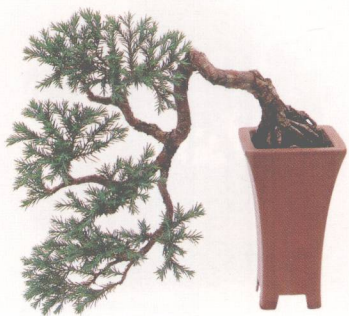


图 3-3

(4) 大树型

主干粗短,直立或略弯,左右分生侧枝,层次分明,枝壮叶茂,树冠浑厚,犹如古朴苍劲的大树,给人以稳重踏实、雄姿英发的感觉。

该式植株如配以深度适宜、色调和谐的长方形紫砂盆和典雅的几架,效果更佳。



图 3-4





图 3-5



图 3-6

(5) 丛林式

此形式又称合栽式,将多株树木同栽于一盆之中,交错掩映,以表现出原野、山间茂林丛生的自然风光。

一般采用同种树木,且树态差异小,讲究高低、粗细、疏密、远近的呼应。常用山石苔草映衬和摆件点缀,构成一个立体的画境。供观赏的不是个体树容,而是群体组合美。宜用长方形或椭圆形浅盆与景树相配。图 3-5

(6) 卧干式

靠近根颈处主干部分平卧盆面,而后又向上生长。用横表现静,用扬表现动,使景树整体动静有致,饶有野趣。

此形式象征树木遭到骤风暴雪等外力作用之后而倒伏,然后又奇迹般地绝处逢生,重新抽枝布叶,树冠也又昂立崛起,显示了生命不息、奋斗不止的精神。图 3-6



(7) 枯干式

干本树肤斑驳,裸露出虫蛀风蚀的木质部,极富苍古之气。

该形式一般顶梢吐绿,甚至枝叶较为茂盛,有枯木逢春、大地回春之意。为了衬托出苍古奇特的树姿,盆钵一般不宜太深,用中等深度或较浅的紫砂盆为好。图 3-7



图 3-7

(8) 附石式

树木栽种在山石之上,或树根扎于石缝内,或枝干盘曲伸展于洞隙间,或根系虬结环抱块石,树木与山石巧妙地结合为一体。

此形式中,树木与山石体量、大小往往不同,树大石小或石大树小,观赏点可能会有所偏移。但应当说,认真观察其全貌,欣赏其总体艺术造型,似乎更为重要。图 3-8



图 3-8



图 3-9