

文学名家名著故事全集

【中国卷】

秦汉文学 (上)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：杨树增

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【中国卷】

秦汉文学 (上)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：杨树增

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦汉文学. 上/杨树增主编. —长春:吉林文史出版社,2009. 5

(文学名家名著故事全集·中国卷/郭杰,秋芙主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 893 - 2

I. 秦... II. 杨... III. 文学史—中国—秦汉时代—通俗读物 IV. I209. 32 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039076 号

书名 文学名家名著故事全集·中国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Zhongguojuan

秦汉文学(上)

Qinhan Wenxue (Shang)

主编 郭杰 秋芙

本卷主编 杨树增

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 36.125

字数 610 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 893 - 2

定价 70.00(全三册)

文学名家名著故事全集·中国卷

编 委 会

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙

选题策划：范中华

第二卷 秦汉文学

主 编：杨树增

副 主 编：朱锦芳 杨今才

撰 稿：杨树增 朱锦芳 杨今才 王传飞
崔宝玲 蔚儒魁 管恩森 李 鹏
董金环 张银堂 姚丽华 王春荣
杨泉良 邵洪兴 刘世英 张旭泉
鲁春梅 蔚 然 刘延栋

总 序

千百年来，中华民族在创造出辉煌灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深精神文明，而源远流长、绚丽多彩的历代各体文学，正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。

纵观世界史脉，每个古老而伟大文明的源起，都是以特定的文学（尤其是诗歌）作品为标志，并由此而流传后世的。谈起西欧文明的勃兴，谁也不会忘记古希腊神话的代表作荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；考察南亚文明的发祥，也能从古印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》的记载中窥见其踪影。在世界的东方，中国上古的历史发展，也是与《诗经》、《楚辞》这两部诗歌总集密不可分的。从此以降，历代中国人的生活经历、思想感情、理想愿望等等，无不通过生动形象、富于独创性的文学形式体现出来，并形成了鲜明的民族特色，那就是感情炽烈而深沉，想象丰富而跌宕，语言生动而凝炼，形式规范而新颖。这种对立统一、内涵广博的民族特色，在世界文学之林中也确乎是独树一帜、无与伦比的。

在漫长的发展过程中，中国文学曾产生过为数众多、并且各具特点的体裁形式。仅就诗歌而言，从先秦时代的古老的四言诗和富有南方地域风采的楚辞体，到汉代的参差杂言的乐府诗和整齐规范的五言诗；从唐代的句式整饬、格律谨严的近体诗（即五、七言律诗和绝句），到宋代的句式长短不齐、富有音乐之美的词体（即长短句，又称诗余）；从元代的多用衬字、便于歌唱的散曲小令，到明清时代的表演于大庭广众的鼓书弹词……如此等等，其体裁之众多，形式之丰富，实为世所罕见。在散文方面，有骈四俪六、辞藻柔绮的骈文（韵文），有句法灵活、文气贯通的古文（散文），细分起来，则如碑、铭、论、赞、表、书、记、传之类，可谓琳琅满目，令人目不暇接。至于小说，在语言上有文言、白话之分，在内容上有志人、志怪之别，在体制上有长篇、短篇之异……同样是形形色色、难以备举的。体裁形式的丰富性和多样化，为中国文学的发展和繁荣提供了极具活力和独创性的艺术载体。

在漫长的发展过程中，中国文学更涌现出许多卓越杰出的作家作品。从坚守节操、抗击腐恶、不惜自沉汨罗、以生命殉理想的贵族诗人屈原，到鄙弃流

俗、甘于淡泊、归隐躬耕以求独善其身的陶渊明；从“安能摧眉折腰事权贵”的李白那豪放飘逸的诗歌，到“大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫那遍布民瘼情结的篇章；从关汉卿在《窦娥冤》剧中对人民苦难命运的深切同情，到王实甫在《西厢记》剧中对美好爱情生活的热烈向往；从蒲松龄那简明精炼、寄寓深远的《聊斋志异》，到曹雪芹那社会生活百科全书式的《红楼梦》；从逼真描摹、严于解剖的现实主义小说大师鲁迅，到热情奔放、富于幻想的浪漫主义诗歌巨匠郭沫若……，这不仅是一连串无法备举永世不朽的名人和名著，更是代代相承的、具有永恒魅力的伟大文学传统。这传统，由伟大的人民和一批又一批艺术天才的欢乐与痛苦、心血与智慧凝聚而成并积淀下去，成为民族性格中烙印鲜明的文化基因，激发着、鼓舞着后世的人们朝向未来奋勇迈进。

在漫长的发展过程中，中国文学也形成了独特而多样、绚丽而多彩、各不相同却又互为依存的风格流派。从先秦到汉代，以社会教化为宗旨的诗经、以佐治鉴政经世致用为归宿的各体散文、以社会批判为基调的爱国主义与理想主义相结合的楚骚风格占据着主导地位；汉末建安的动乱年月，则有“三曹”（曹操父子）、“建安七子”（王粲、陈琳等）的慷慨悲凉的诗歌应运而生；魏晋以降，诗歌经由义理艰涩枯燥的玄言诗，走向意象鲜明清丽的山水田园诗；到了唐代，中国诗歌进入光芒四射的黄金时代，除了李白、杜甫犹如并峙于诗史天穹上的双子星座，还有王维、孟浩然为代表的清新明丽的山水诗派，高适、岑参为代表的激昂悲壮的边塞诗派；还有白居易发起的“惟歌生民病，愿得天子知”的新乐府运动，以及“文起八代之衰”的韩愈领导的古文运动；宋代文学以词为特色，于是出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派，周邦彦、姜夔为代表的婉约词派，相互补充，各擅胜场；在诗的方面，则形成了历史上规模最大的江西诗派；明清诗歌有前后七子、公安派、竟陵派等不同流派，诗论有格调说、神韵说、性灵说、肌理说等不同主张，散文则有桐城派、阳湖派的演进更迭；及至近代，诗坛有伤时怀旧的同光体、立志革新的南社等；小说则有揭露黑幕的谴责小说和嘲花弄月的鸳鸯蝴蝶派；当五四运动吹响新文学的号角，提倡“为人生而艺术”的文学研究会和鼓吹“革命文学”的创造社，也就崛起于新世纪的文坛了。总之，古往今来这些不同的风格流派，水平或有高低，成就或有大小，但它们在中国文学的百花园中争奇斗艳，都有着不可替代的价值和意义。

在漫长的历史发展中，中国文学还显示着浑融丰厚、广博深沉的文化精

神。中国文化的价值尺度，向来是重心在人、以人为本，反映在文学创作上，就必然是以人道主义精神为核心，集中体现了孔子所谓“仁者爱人”的思想；就必然是以现实主义为主导，强烈倾向于贴近人生、干预现实的态度。无论是对民生疾苦的同情，还是对阶级压迫的抨击；无论是对残酷战争的抗议，还是对和平生活的向往；无论是对淳朴自然的热爱，还是对美好理想的追求……这一切文学的主题，无不可以从人道主义的基调中寻出根源。也正因此，所以中国文学是以抒情性为主体的，叙事性在很长时间里、在很大程度上是作为补充而存在。在中国，文学绝不是少数天才的专利，而是以文学精英为代表人物的人民大众的事业，是他们文化素养的标志，审美趣味的表现。相应于中国哲学之精髓的中庸之道，在文学上则强调中和之美，也就是情感表达上主张怨而不怒，哀而不伤，在艺术表现上追求含蓄蕴藉，言近意远。这些都来源于民族的生活和性格，又反过来深化了这种生活和性格。千百年来的中国文学，犹如一幅幅生动优美、逼真细致的画卷，把整个民族在特定的自然环境和历史条件下所形成的文化精神、风俗人情，全面地展现出来了。

综上所述，可以看出，中国文学早已成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪，并加以发扬光大的。

但是，随着时代的推移、历史的变迁，古代文学中相当数量的作品，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于作为珍贵文化遗产的古代文学对后世精神生活的滋养。因此，如何克服这些困难，以便从历代文学中体会其美感，领悟其神韵，吸取其精华，从而促进当代的文学艺术创作和和谐社会建设，就的确成为一个有待深入探索、值得认真解决的课题了。

为此，我们特组织国内各高等院校和科研机构的专家学者，合作撰写了这部大型著作《文学名家名著故事全集·中国卷》。全书以历史朝代为顺序，共包括“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“辽金元文学”、“明代文学”、“清代文学”、“近代文学”、“现当代文学”十卷，五百万字。本书的宗旨，在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、

雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

鉴于本书规模之宏大、范围之广阔、写法之别致，都达到了前所未有的程度，我们在保持严肃认真、精益求精的工作态度，力求有所创新的同时，也自感由于水平所限，书中疏谬之处或不能免。谨此竭诚欢迎广大读者提出宝贵的批评意见，以期把弘扬民族文化优良传统的事业进一步推向前进。

郭 杰

2008 年 11 月

本卷序

秦汉两朝，是中国历史上的重要时期。秦原是战国时地处西北的一个诸侯国，由于变法而使国力强大起来，于公元前 221 年吞并其他诸侯国，统一了全国，建立起历史上第一个中央集权制的封建大帝国。但秦室帝祚短促，不久又为更强大的汉王朝所代替。汉王朝以秦朝速亡为鉴，在承袭秦制的基础上又有所改革，使中国中央集权制的封建社会出现了鼎盛的局面，把中华民族推向一个蓬勃发展的阶段，也把中华民族的文学推向一个繁荣昌盛的阶段。秦汉文学是中国文学发展史上继先秦文学之后的第二个重要发展阶段。

秦始皇完成了统一伟业，建立了幅员辽阔的一统政权，为了进一步巩固统一，树立皇权的绝对权威，在全国推行郡县制，取消与皇权专制、统一国家不相容的封国建藩制，统一了全国的法令、吏制、兵制、货币、度量衡、公路交通、文字，实行了户籍制，把一切权力都操于皇帝手中，极大地促进了国家的统一发展。

然而，秦王朝一系列措施的实施是建立在强权暴政的基础之上的，对六国旧贵族势力的打击是比较彻底的，对人民的压迫与剥削也是非常残酷的。当时全国人口约一千多万，而服兵役的就有二百多万，壮年男子三人中就有一人服兵役。此外，修长城、筑宫殿等沉重的劳役以及繁多的赋税，使人民难忍其苦，社会生产力遭到巨大破坏，大大动摇了秦的统治基础。秦始皇在思想文化领域也施以严刑峻法，消除一切反抗意识。秦法规定：“史官非秦纪皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》弃市，以古非今者族。”又血腥镇压不同政见者，在咸阳坑杀四百六十多名儒生，这就是“焚书坑儒”。“焚书坑儒”是中国历史上第一次文化大浩劫，其结果使中国古文献的保存与学术传授遭到极大的破坏，同时也造成秦代文学的极度萧条与冷落。

秦代唯一有影响的文学家是李斯。李斯与先秦法家集大成者韩非同受业于荀子，学有所成，入秦辅佐秦始皇统一全国，推行一系列重大改革，是“焚书坑儒”的主要策划者。李斯的代表作是《谏逐客书》，这是公元前 237 年李斯还是秦国客卿时给秦王写的一篇奏文，劝说秦王取消驱逐客卿的命令。文章列

举历史上客卿对秦国强大而作出的贡献，批判了“不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐”的错误做法，主张从“跨海内，制诸侯”、“成帝业”的目标出发，唯才是用，不必限于秦国本土，广招各地人才。文章说理透辟，气势奔放，擅长铺陈排比，既存战国策士纵横捭阖的遗风，又开汉代辞赋铺张扬厉的先声。李兆洛《骈体文钞》中称这篇文章为“骈体初祖”。

秦始皇称帝后，常巡游各地，命御用文人著文刻碑以记，留有《泰山》、《琅玕台》、《会稽山》等刻石文，虽然都是歌功颂德的应制之作，没有多少文学价值，但四言韵文的形式，高度的语言概括能力，对汉初的文风及后代的碑文还是有影响的。鲁迅在《汉文学史纲要》中称秦石刻文“质而能壮，实汉晋碑铭所从出也”。

秦始皇虽以恐怖手段来扼杀反抗意识，但人民仍然利用歌谣的形式来表达对暴政的不满与反抗，如讽刺秦始皇选美的《琴引》，控诉修筑长城给人民带来灾难的民谣等，只可惜那时的歌谣流传下来的极少。

秦始皇采用暴力完成了统一大业，仍以暴力来统治人民，便使国内阶级矛盾激化起来，全国反暴政的情绪高涨。秦二世上台后，变本加厉地施行虐民暴政，导致陈胜、吴广领导农民大起义，掀起全国性反秦浪潮，很快就以摧枯拉朽之势推翻了秦王朝的统治。经过五年的楚汉之战，刘邦终于战胜了项羽，于公元前206年建立了又一个统一的封建大帝国——汉王朝。

汉初采取“休养生息”的政策，力求稳定社会秩序，道家的无为思想居于支配地位，它适应了战后恢复和发展经济的需要。但汉高祖刘邦不废秦挟书令，本人又轻视儒士，文学事业的复苏仍很缓慢。刘邦时代的诗歌，主要是继承楚辞余绪的楚声短歌，如楚霸王项羽的《垓下歌》和刘邦的《大风歌》、《鸿鹄歌》等。以刘邦为首的统治阶级非常重视秦王朝覆灭的历史教训，一些士人也能继承先秦诸子关心国家兴亡、政事得失的优良传统，这就促进了汉初政论散文的发展。如陆贾的《新语》，就集中地探讨了新形势下新的治国方法。

文、景时期，挟书令已废，儒家的典籍开始为世人传授，如传授《诗》三百篇。当时有影响的是申培公开创的“鲁诗学”、韩婴开创的“韩诗学”与轅固开创的“齐诗学”。社会上出现了由黄老无为思想向儒家有为思想嬗变的趋势，贾谊的《陈政事疏》、《过秦论》和晁错的《论贵粟疏》等文章，阐述的历史经验与治国措施，都体现了一种积极有为的时代精神。

经过盛誉一时的“文景之治”，到汉武帝时，政治、经济、文化空前繁荣，汉帝国发展到了鼎盛时期，汉代文学也发展到了鼎盛时期。

首先是辞赋的高度发达。赋从荀子、宋玉等人手中产生以来，逐渐成为一种散、韵并用、体物写志的文体。汉初的赋作直接继承战国后期的骚体赋，如贾谊的《□鸟赋》、《吊屈原赋》等，属于抒情言志之作，保留着楚辞的许多特点。文、景时诸侯王爱招四方游士为门客，如吴王刘濞、梁孝王刘武、淮南王刘安等，身边都有以辞赋见长的文士，他们的辞赋广征博引、铺张排比，有战国纵横家善辩的特点。其中枚乘的《七发》，描写生动，富于铺陈，多用夸张、渲染的手法，句式骈散相间，结构宏大，已和骚体赋有了质的区别，标志着汉大赋的正式形成。武帝即位，为了“润色鸿业”，大力提倡写赋，把原为诸侯国的有名文士逐渐吸收到中央来。如当时枚乘虽已年老，但武帝仍用“安车蒲轮”去征召他；枚乘可惜死于道上，武帝又诏其子枚皋“因赋殿上”。再如司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，词藻华丽，气势恢宏，反映了大一统汉朝疆域的辽阔、物产的丰富，歌颂了汉皇的声威，抒发了民族的自豪感。武帝读了《子虚赋》，感叹地说：“朕独不得与此人同时哉！”当他知道司马相如的消息后，立即把他召进宫。武帝揽士写赋，一时形成了优秀的赋家群体，最著名的当数司马相如，他的赋作代表了汉大赋的最高成就。鲁迅在《汉文学史纲要》中称赞司马相如“不师故辙，自摅妙才，广博宏丽，卓绝汉代”。

其次是散文的高度发达。如果说淮南王刘安召集门客著《淮南鸿烈》时，黄老道家思想在社会上还有一定的势力，那么自从武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，儒家思想便成为社会的正统思想。今文经学大师董仲舒系统地用散文的形式阐述了“天人感应”的新的儒家学说。空前昌盛的大一统，把总结中华民族发展史的任务提到日程上来，伟大的史学家、文学家司马迁勇敢地承担起这一历史重任，他在继承先秦文化优良传统的基础上，著成宏篇巨制的《史记》。《史记》以人物为中心，生动而翔实地记载了自黄帝以来至武帝时中国历史上各种各样的人物，以人物来显示历史的演变与作者的历史观，创立了中国纪传体史学。这些历史人物刻画得有血有肉，个个具有典型化特点；历史事件叙述得绘声绘色，具有故事化特点；人物对话口吻毕肖，具有个性化特点；行文中表达了作者鲜明的爱憎与强烈的感情，创立了中国传记体文学。《史记》不仅代表了汉代散文的最高成就，而且作者以自觉塑造典型人物形象的创作意识，把中国文学推向了一个新的时代。

最后是诗歌的高度发达。汉武帝时，扩大了乐府机关的规模与职能，广泛向民间征集歌谣，经过加工配乐，成为乐府诗。这些汉乐府民歌大部分是“感于哀乐、缘事而发”的作品，继承了《诗经》的现实主义传统，广泛地反映了汉代的社会生活，如《战城南》、《东门行》、《有所思》等，突破了《诗经》四言与骚体诗的格式，句式灵活多变，以杂言为主，并逐渐趋向一种五言新体。汉乐府民歌代表了汉代诗歌的最高成就，为后来文人诗歌创作提供了新的艺术手法与艺术形式。

西汉末年，朝政腐败，社会动荡，外戚王莽辅政，后自立为帝，改国号为“新”，代汉后改制，结果引起更大混乱，促使大规模农民暴动，王莽政权终于被起义军推翻。在时代风云突变之际，汉宗室刘秀取得了胜利的果实，于公元25年即帝位，仍用汉的国号，定都洛阳，史称东汉。

东汉是中国古代小说观念正式形成的时期。桓谭在《新论》中论述了小说的内容、形体、表现方式、社会作用，把小说当做一种独立的文学体裁来看待。稍后的班固在《汉书·艺文志》中，又把小说家立于诸子之列，给小说作家应有的社会地位。从此，汉代小说便有了长足的发展。汉代小说可分两大类：一为子史故事类小说，一为神魔故事类小说，前者有《列女传》、《说苑》、《吴越春秋》、《燕丹子》、《西京杂记》等，后者有《神异记》、《洞冥记》、《列仙传》、《汉武故事》、《蜀王本纪》等，多属东汉时期的作品。

东汉的历史文学没有西汉那般辉煌，班彪等人续补《史记》，已属狗尾续貂，而另创新代传记体的是班固，班固《汉书》的文学性虽不及《史记》，但也是中国优秀的传记文学巨著。班固、刘珍、崔寔、蔡邕等人共同完成的《东观汉记》，在当时颇具影响，其中的帝纪部分神秘色彩最浓，正反映了东汉谶纬迷信盛行的现实。荀悦的《汉纪》，创立了新的编年体的格式，辞约事详，也有文学特色，直接启迪了后来司马光《资治通鉴》的写作。

在乐府诗的影响下，东汉的文人五言诗开始兴起。文人五言诗在乐府诗艺术基础上，注意了词句的雕琢加工，叙事曲折委婉，而且加长了篇幅。班固的《咏史诗》是现存最早的文人五言诗，而艺术上成熟的文人五言诗的代表作是《古诗十九首》，它产生于东汉后期，反映了那个动乱年代文人士大夫游宦艰辛、离乡思妇、哀叹人生易老、渴求早获功名与及时行乐等思想感情，基调是感伤的和颓废的。但语言朴实，意境隽永，开创了我国文人抒情诗的新风格，并以高度的艺术造诣，奠定了后世文人五言诗的基础。在文人五言诗兴起的东

汉，汉乐府诗仍在发展，东汉末年出现的《孔雀东南飞》，是我国文学发展史上第一首长篇叙事诗，代表了汉乐府民歌发展的最高水平。

秦汉时代被正统文学所忽视的民谣，一直是最直接最迅速反映时代风云变幻的“晴雨表”，它短小精悍，语言明快幽默，来自民间，及时地反映了民众的呼声与愿望。从控诉暴秦强征民众筑长城的民谣，到汉初讽刺诸侯王骄横跋扈的儿歌，直到汉末抨击外戚专权的歌谣，可以看出民谣确实是文学领域的“轻骑兵”，是广大人民群众投向黑暗统治的“匕首”与“投枪”。

从东汉后期开始，散体大赋逐渐衰微，辞赋开始向诗化方向演化，出现了抒情小赋，如张衡的《归田赋》、蔡邕的《述行赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》等，这些赋摆脱了大赋铺张刻板的格式，采用了许多诗的手法来咏物抒怀，揭露与控诉不公平的世道，为魏晋抒情赋的繁荣准备了条件。

汉代还没有文学批评的专著，西汉末扬雄悔作“雕虫篆刻”式的散体大赋，反对重形式之“文”，提倡重内容之“学”。据传东汉卫宏作《毛诗序》，是我国诗论的第一篇专门著述，强调诗歌与政治教化的关系，对《诗经》的形体和表现方法作了比较准确的概括。东汉杰出的唯物主义者王充，其旨在反对谶纬迷信的《论衡》，也有鲜明的进步文艺观点，要求文学真实地反映现实，对虚妄的文风进行了深刻的批判，影响到魏晋文艺思想自觉意识的产生。

汉代的角抵戏是戏剧的雏形，标志着中国戏剧发轫期已经到来。角抵戏不但有角技、眩变、假面，还敷衍仙怪故事，如《东海黄公》就有简单的故事情节，说明汉代的角抵戏已经具有戏剧文学的基本因素。

秦汉文学，特别是汉代文学，是在先秦文学的基础上产生的。秦代文学园地虽然荒芜，但秦代为后代开创了一个大一统的政治局面，汉代文学就是在大一统的封建盛世中产生的，无论诗歌、辞赋、政论散文、传记文学、小说等，都取得了辉煌的成就，戏剧与文学批评也开始起步。这些都决定了汉代文学在中国文学史上应有的重要地位，为后世文学，尤其是魏晋南北朝文学的发展，奠定了坚实的基础。

杨树增

2008年11月



目 录

总序·1

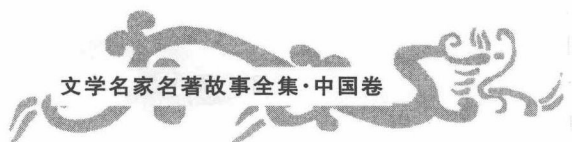
本卷序·1

1. 秦始皇的神仙梦·1
2. 秦代文学家李斯的悲剧·5
3. 秦代文学的代表作——《谏逐客书》·10
4. 文化大劫难——焚书坑儒·13
5. 屠门高愤然奏《琴引》·17
6. “不见长城下，尸骸相支拄？”·19
7. 楚霸王垓下绝唱·23
8. 汉高祖豪情歌“大风”·27
9. 汉高祖无奈歌“鸿鹄”·31
10. 最早的汉乐府诗人——唐山夫人·35
11. 戚夫人的悲歌·39
12. 韦孟以诗讽谏·42
13. 从楚辞到汉赋·46
14. 陆贾帝前说《诗》、《书》·49
15. 贾山上书言治乱·53
16. 短命的绝代才子贾谊·55

17. 湘水凭吊·59
18. 贾谊咏服鸟自伤·62
19. 贾谊与汉初雄奇的文风·64
20. 晁错三次上疏·68
21. 晁错之死·71
22. 《韩诗外传》中的节臣义士·73
23. 《韩诗外传》中的贤妻良母·76
24. 百姓作歌嘲王侯·79
25. 邹阳狱中上书·83
26. 孔臧赋调归儒门·86
27. 枚乘《七发》疗太子·88
28. 汉代的“七体”·91
29. 庄忌悲不遇时·94
30. 主父偃诣阙上书·97
31. 被株连的庄助·100
32. 今文经学大师董仲舒·102
33. 《士不遇赋》抒块垒·106
34. 司马相如琴歌凤求凰·109
35. 子虚·乌有·亡是公·113
36. 长门一赋值千金·116
37. 卓文君的《白头吟》·119
38. 梁园辞赋响遗音·122
39. 淮南王君臣述作·126
40. 淮南王服药求仙·129

41. 刘安与《屏风赋》·133
42. 朱买臣羞妻·136
43. 滑稽之雄答“客难”·139
44. 与《山海经》并论的《神异经》·143
45. 神仙净土在“十洲”·146
46. 徐乐纵言天下事·149
47. 汉武帝揽士写赋·152
48. 一代雄主有文采·155
49. 汉武帝与《瓠子歌》·157
50. 司马谈的遗愿·160
51. 读万卷书、行万里路的司马迁·163
52. 李陵之祸与《别歌》·166
53. 《史记》人物的悲剧色彩·169
54. 《史记·本纪》中的君王形象·173
55. 吕后形象的精彩刻画·178
56. 飞将军李广传奇·183
57. 浸满血泪的《报任安书》·188
58. 史家之绝唱,无韵之离骚·192
59. 终军请缨有遗篇·196
60. 颍川儿歌讽权贵·199
61. 以诗传世的乌孙公主·203
62. 乐府——掌管乐舞的机关·208
63. 《北方有佳人》与《秋风辞》·211
64. 反抗者之歌·214
65. 诅咒战争的歌·216
66. 情意绵绵《有所思》·219
67. 孤儿的血泪控诉·222
68. 《箜篌引》的传说·225
69. 聪明的罗敷女·228
70. 最早的小说家代表虞初·232
71. 桓宽辑《盐铁论》·235
72. 王褒钟情赋“洞箫”·239
73. 因书被祸的杨惲·242
74. 张敞为妻画眉·245
75. 四言诗人韦玄成宦海沉浮·248
76. 褚少孙增补《史记》·251
77. 昭君自有千秋在·254
78. 讽刺外戚骄横的《五侯歌》·258
79. 大文豪刘向铸金不成险送命·262
80. 盛世仙风滋异闻·264
81. 《新序》:一部生动的故事集·269
82. 《说苑》:人情世态的画廊·272
83. 刘向笔下的列女形象·274
84. 荒幻多彩的神仙画廊《列仙传》·279
85. 郑交甫江滨遗佩·282
86. 箫声秦娥神仙侣·285
87. 赵充国三上屯田书·288
88. 杜邺善对·291

89. 贡禹反腐倡廉·294
90. 鲍宣“人微言重”·297
91. 桓谭不迷信·300
92. 向今文经学开战·303
93. 路温舒以礼谏君·305
94. 扬雄辍翰而惊梦·307
95. 毕力专心撰大赋·310
96. 晚年追悔雕虫之技的扬雄·314
97. 《蜀王本纪》中望帝化鹃的传说·316
98. 刘歆欲诛王莽·319
99. 西京遗闻大观·322
100. 班婕妤写赋自悼·326
101. 哀丽动人的《团扇歌》·328
102. 汉宫飞燕有外传·331
103. 《括地图》描绘异域众生相·334
104. 崔篆临终赋“慰志”·336
105. 烧官服的郭宪与《洞冥记》·339
106. 《洞冥记》中的西域国·342
107. 西王母座下偷桃儿·345
108. 《越绝书》作者之谜·348
109. 吴王一梦占兴亡·352
110. 马援文章有将军气·355
111. 开东汉纪行赋之先河的《北征赋》·359
112. 《史记》的后续者·361
113. 冯衍一生不得志·364
114. 杜笃有纵横家遗风·366
115. 赋尽婀娜美舞姿·369
116. 磊落鸿儒有三崔·373
117. 马第伯赞美泰山·377
118. 文学批评家王充·380
119. 班固与《汉书》·384
120. “西都宾客”与“东都主人”·387
121. 现存最早的文人五言诗·390
122. 苏武牧羊与《汉书》·393
123. 宫闱争宠杀亲生·398
124. 《东观汉记》怪异多·400
125. 汉代的小说·403
126. 武帝会王母的故事·407
127. 武帝与方士的轶事·410
128. 梁鸿《五噫》嘲权贵·413
129. 班昭著《女诫》·416
130. 科学巨匠·文坛大师·419
131. 抒情佳作《归田赋》·422
132. 无力回天《四愁诗》·425
133. 放达任性的马融·428
134. 王符在野抒不平·431
135. 刺客不忍杀崔琦·433
136. 政坛不倒翁胡广·436



137. 李固改名求学·439
138. 抨击腐败的汉代民谣·442
139. 朱穆与刘宗伯绝交·445
140. 张奂终生之愧·447
141. 赋家怪杰王延寿·450
142. 刘梁办学·452
143. 边韶白日高卧·455
144. 两地相思诗传情·457
145. 《徐偃王志》说义君·461
146. 《燕丹子》中赞侠士·465
147. 陈仲弓巧喻梁上君子·468
148. 廉直嫉恶的赵岐·471
149. 诗教经典《毛诗序》·474
150. 赵晔开历史演义先声·478
151. 民间传说中的伍子胥·481
152. 赵壹不向恶势力低头·484
153. 《刺世疾邪赋》·486
154. 边让借古讽今·488
155. 郑玄一生乐于治学·491
156. 一路惨象载“述行”·494
157. 蔡邕以翠鸟自况·496
158. 荀悦与《汉纪》·501
159. 孝子郗炎空怀才·504
160. 高彪讥马融·507
161. 《风俗通义》写尽天下风俗·510
162. 凄婉动人的《古诗十九首》·513
163. 离愁别绪的歌咏·517
164. 宦途坎坷的慨叹·520
165. 人生如寄的哀伤·522
166. 揽笔而作不加点·525
167. 一代狂人仲长统·527
168. 《悲愤诗》中诉悲愤·530
169. 胡姬凛然抗强暴·534
170. 《董娇饶》中叹红颜·538
171. 天下楷模李元礼·541
172. 陈蕃不扫一屋扫天下·544
173. 焦尾琴的传说·548
174. 孔雀东南飞·550
175. 汉代的“百戏”·554
176. “东海黄公”·557