

吴情水 著

宁杭道上



01
365

银河出版社

宁 杭 道 上

On Ning-Hang Railway

吴情水 著

银河出版社

宁杭道上

吴情水 著

银河出版社出版发行

(香港铜锣湾邮政31130号信箱)

开本：850×1168 1/32 印张：4 字数：80千字

2009年1月第一版 2009年1月第一次印刷

ISBN 962-475-841-7 定价：20.00元

(版权所有 不准翻印)

吴情水（1977- ）

湖北新洲人，曾求学于南京大学和任职于长江文艺出版社，现居杭州。著有诗集《雪在何处醒》，编著有《南京评论》、《南京评论·年度诗选》（与张桃洲合作主编）等。吴情水是对诗歌极为尊重的诗人，他是在语言挖掘和灵魂探询上双重抵达的为数不多的一个。

试图逃脱的门徒（自序）

王尔德论及佩特时称之“已经逃脱了他的门徒们”，耶鲁大学教授哈罗德·布鲁姆（Harold Bloom）则认为这堪称精妙绝伦的自欺之笔。史蒂文斯在诗作《纽黑文的一个普通夜晚》也同样羞涩于诸如“影响的焦虑”之忧虑：“……一位更严峻/更烦人的大师会即席提出/更微妙和更急迫的证据，/来证明诗歌的理论乃是生命的理论。//确实，在错综复杂地回避着……。”

诗之思是决不可能与“曾经在那其中活着”的东西分割开来的。但是，这种影响又是无论如何不能成为自我影响的影响，就如，尼采和弗洛伊德可能低估诗人和诗的力量，却过高地估计了幻觉效应的力量。这是不可“终结”的巴塔耶（Bataille）式的纯粹赠予，这种试图超越主体力量的据为己有，又无时无刻地担忧被延期的回收。至少，作为诗歌经验“历史的重负”，它又是绝对不可或缺的。

并不羞愧于此地，把他人的思想、哲学、语言特征作为知识来学习，囫圇吞下后等待时间来吸收消化。混揉其中的个人人生体验是否有力量进一步加以检视，并重新思考以及经验重组，依然存在辩识的困难，期待至少某一刻，“迟来的光辉”像一枚小小果子得到尚不能与之生长达成一致的“充实”。

回到关于“我的书”。《宁杭道上》所有诗之思，均是个人生命“在获取知的道路上向未知处成长”的印记，是诗从现实中向缺席者言说，有可能“缺席者”仍然还是自己。只是一再地通过告别式选择进行某种读写传承，可以是基督的“道成肉身”，可以是佛偈的“生命莲花”，在自投罗网中，或在摒弃愈加坚定的抗拒中，不断自我修正性地开拓出个人珍视的可能的自由，和肉身自行解谜的道路。这无疑会折射出一种隐含的不可遮掩的痛苦情绪——自始至终逃脱不了的一场自我窒息的俄底浦斯式虚无又悲壮的事业。

梦想、自由始终与技艺训练盘根错节，理想与现实、追随与隐蔽较量在时间的缩削中持续构成着一道“冲突的河流”，负重之苦期待通由作品自身进行敞开。这个试图逃脱的门徒，在生命的漫漫长夜一隅，又一次卷入前驱、经验、时间与诗之思的四重隐喻；未待敞开的光辉因“自身所能认知的限度”所必然产生的焦虑之“空”而再次淹没，“欲望的花朵还会开满肉身”……

感谢旅德先锋画家贾穹先生提供艺术响亮的插图！

于2009年 元旦



目 录 *contents*

试图逃脱的门徒（自序）

作品类

山羊 6

沪宁道上 8

最高虚构的月亮 10

在外滩 11

洛丽塔 13

二月独白 14

“待白霜揪住你的胡子……” 15

弃婴 16

耻辱 18

小妇人 19

争辩 21

周围 22

题徐杨孩提时代的照片 23

- 在他的婚礼上，我没有 25
- 被爱情损害的部分 27
- 我枯萎着进入我醒来 29
- 吴情水 30
- 我们在自己的世界里行走 31
- 青春 32
- 处境 33

和我说话 34

- 2004年 36
- 我们无数人终了一生 39
- 我久久凝视这个世界 40
- 生日宴会 41
- 第三天 43

一位新的时间策划者 48

- 地震事件 50
- 睡莲，在无装饰的房间 55
- 新月与戴施 58
- 以雪之名 61
- 写到夜 62



诗人赠诗类

关于西湖的简单句式（路东赠诗） 65

接近风景（范静哗赠诗） 69

死亡少女或箴誓（王东东赠诗） 73

访谈类

置身宏伟的时光——吴情水访谈（王东东 津渡） 76

评论类

于交错书写之中的伦理（芬雷） 90

【作品类】





山 羊

绝壁上这些散步的山羊 这些

石屑 闪电 和风

提纯的忧郁的白色金子

宛如一样贴心的爱情悬在宇宙之外

——这不是你吃过的肉。

“像一个伤口挨着另一个伤口”

以及阿司匹林定量配给

世界病变的心脏 在我们铁锈的居后

虚构春天——

每一个强健的步容

都踏进千年的数里

却从容 优雅 亲切

……那是泪痕毕剥的棉花呵

使冰河纪的死寂透漏光

使盐碱满地的土沫派遣力量

或是啼哭

是无法说出的悲痛或喜

折了鹰翅 驱赶豹

——这不是你俘获的羔羊。

为了关死灾难的窗户

最纯粹的生活就是“他的威力、他的知识、他的光”

2003. 12. 22



沪宁道上

噪音挤压在车厢的铁门上
空气是比铁门更密闭的外壳
我们的一些好消息 和坏消息
在东张西望中挤碎 折叠 反复捏拿
变形了 遗忘了
像“独裁者的半身像挤压在报纸里面”
像死亡
挤压在贴紧我后背的涩女郎圆滚的乳房上
甜润了 枝条变软了
而我想透露什么？
像春困的猫
伸着懒腰 打着呵欠
像雨挤在海里
我挪动我的下半身
一排滚动的雷霆
从上海到南京

拉断了我与自己的位置。

2003. 12. 30



最高虚构的月亮

——仿博尔赫斯

那是一滩看似透明
吸收在镜框里绵软的液体
像工匠的一门精湛的手艺

但另外一个女人
她流产了我的秘密

2004. 1. 2

在外滩

我甚至不想知道在我之前是否有过人。

——笛卡儿

在这些蠕蠕浮游的、浮游的 气味缠绕着 铁棺木群上
黏附的；

烟一样溜进 玲珑雕琢的白渡桥堡。……碑文诗
在余辉的追赶 流沙挪动的

在这些蠕蠕浮游的、浮游的……

速朽正以它的加速度；搔姿

的肉的结构里

积木 火柴盒 夜夜笙歌的结构里

我背对黄浦江

我感到东方明珠塔 沉闷的阳具 像一个虚无的停顿。

下坠 抽身；在外滩潮湿的臀儿里 颠沫的迷宫里

变黑

一点一点疲软

2004. 1. 3



将演化为城市的沼泽-2 (艺术插图: 贾穹)

洛丽塔

她不是死气沉沉的花……曾经。

那是我曲线柔和的锦缎
蓝色茉莉香 薄醉的湿气和
乳蕾的晕浪
串成的牛奶的早晨 穿上身的阳光
那是我一生等待的蜜桃果 我的戏剧小人
覆满松草软茸 涟漪填池
也一定有一位着魔的猎人
老虎追逐天国的小鸟般将她的熟睡吵醒

一些爱成了风干的蜡像一些爱成了证词
直到心被泪液打翻
才从吞饱她芳香血液的嘴角泄露
我的洛
我的丽
我的塔
我宁愿囚禁而不愿被释放的生活

2004. 1. 8