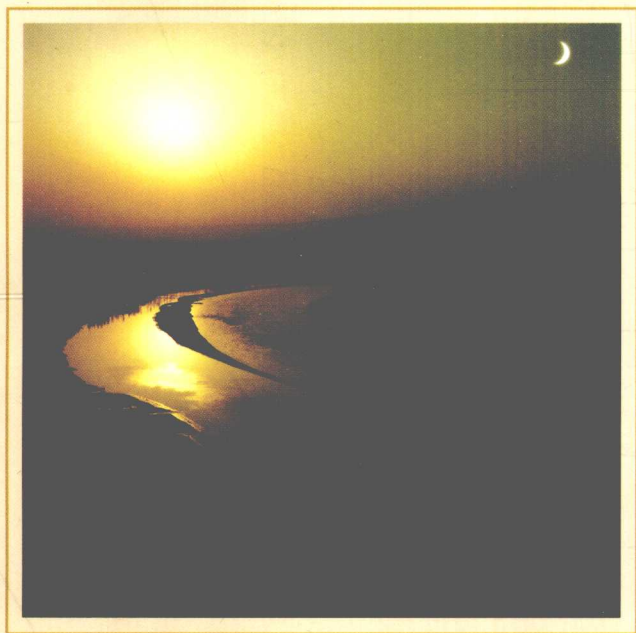


情动江海 心托明月

——秦岭雪诗歌评论集

陆士清 主编



復旦大學出版社

情动江海 心托明月

——秦岭雪诗歌评论集

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

情动江海 心托明月:秦岭雪诗歌评论集/陆士清主编.
—上海:复旦大学出版社,2003.9
ISBN 7-309-03768-5

I. 情… II. 陆… III. 诗歌-文学评论-中国-当代-文集 IV. I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 079616 号

情动江海 心托明月

陆士清 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 陈麦青

装帧设计 孙 曙

• 总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 江苏句容排印厂

开 本 920×1216 1/32

印 张 12.25 插页 2

字 数 300 千

版 次 2003 年 9 月第一版 2003 年 9 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-309-03768-5/I·242

定 价 20.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

情动江海 心托明月

诗人、书法家秦岭雪简介

秦岭雪,原名李大洲,1941年生,福建南安人。1963年毕业于广州暨南大学中文系,当过教师、编剧。1972年移居香港。现从商,商余写诗、散文、评论。著有诗集《铜钹与丝竹》(合著)、《流星群》、《明月无声》等,主编《散文诗选萃》。短诗《流星》入选广东高校教材。1994年以组诗《七月的梦》获福建省诗歌创作一等奖。福建省作协全委会委员,泉州市作家协会顾问。秦岭雪亦喜书法,曾获世界华人书画大赛银奖,长期担任香港福建书画研究会副会长。

序

曾敏之

怀着兴奋的心情,捧读《情动江海 心托明月》一卷秦岭雪诗歌评论集。如见“骅骝开道路,鹰隼出风塵”之姿;如见陈子昂登幽州台放吟之态,为之击节不已。深深感到陆士清教授以其深厚的学养,审美的精纯,总揽各家评论之精华,也抒发自己独到之见解,因此之一评论集堪称含英咀华,独耀诗坛之作,是对新诗开拓、探讨新境界的可喜纪录。

我与秦岭雪先生数十年来是师友无间的关系。犹记20年前当他寄趣于诗歌创作初期,曾与我探讨过诗创作的问题,我毫不犹豫地他表示:“你不妨继承、撷取古典诗词艺术的精粹,结合‘五四’以来新诗发展过程中的成败得失加以研究,走出自己认为可走的诗路来”。

秦岭雪对我意见无保留地接受。在研讨过程中,我认为:古典诗词向为传统诗界所宗,可是不论咏事、写景、抒情……却也要分清其优劣而取舍,更不忘创新,这正是陈子昂观察了齐梁诗歌内容之贫乏、形式之浮艳的诗风,要求诗应有“骨气端翔,音情顿挫”的艺术境界。

我觉得陈子昂提的“音情顿挫”可说是古典诗词所具的美学,不论清辞、丽句、警句、声律,境界都有值得继承、探索运用于新诗的好处,也可赋新诗以新意境、新感情、并铸新词。能这样的“古为今用”有什么不好呢?

再就新诗历史发展考察,从“五四”文学革命迄今,已九十多年了。从胡适的《尝试集》开始,而后沿着一系列的变化,有现实主

义、浪漫主义、象征主义、直到现代格律诗、商籁体、朦胧派……可以说形式多样,争议也频繁。新诗虽然继梁启超、黄遵宪提倡“诗界革命”,倡议诗歌“何必与古人同”,“不名一格”,“不专一体”,要求反映现实,对反封建主义诗风取得了一定成就,但是新诗长期以来却未尽为广大读者所接受。就是在1920年代,写过现代格律诗的陆志韦也曾《渡河》诗集中提出“节奏千万不可少,押韵不是可怕的罪恶”。而闻一多以《诗的格律》论文更反对以系列散文冒充新诗。主张新诗应包括音乐的美(音节)、绘画的美(词藻)、建筑的美(节韵均匀和句的均齐),并在《死水》创作中实践其主张。更有废名也提过“以往的诗文学,曾反映出一条底线,如写新诗,一定要诗是诗的内容,写是用散文的文字,如诗词是散文的内容,写却应是诗的文字”。

根据上列的有关新诗的创作经验、评论,对新诗的发展应是有益的启示,可是数十年来,新诗呈现的现象却不理想,不少诗人越写越脱离群众,搬弄西方什么流派的形式,抄袭连作者自己都糊涂的语言,凑成新诗,于是诗坛混乱了,到现在仍未为新诗找出新的生命力,新的突破点。以至闻一多后来唱出了“勒马回缰作旧诗”,是值得反思的。

由于我对新诗有所议论,如今对着《故国情思》、《山水清音》、《明月无声》、《兰亭逸韵》四卷蔚为总集,不禁惊喜!在这总集中,我看到了秦岭雪沉潜的智能,感悟的深刻,把庄子形容的“天地有大美而不言”,大音希声,大象无形的时空、事物,如置身其间勤加体认,以新诗的语言形式挥洒自如地显示虚实结合而得含蓄之美!正如诸家评论所提示,诗人的抒情有古典美,幽境而吟有时代特色,诗人所探索的创作道路是尝试跨越新诗所历的困境,是想纾解熔铸古今所遇的困惑。

如果概括秦岭雪见于《明月无声》总集的艺术特色,我的表述是——

师古而不泥古,能入能出;

抒情为特质,却不孤生,能和形象统一;

善体闻一多关于美的要求,却能推陈出新,不忘记诗学发展的规律;

想像超俗,语言清丽而多采,显示对美学提炼之功……

我之所感,似可对照于评论集中《品评篇》、《评论篇》、《解读篇》所加的分析、赞美而得出印证。

正值诗坛不振,歧路多迷,“五四”遗规,孰非孰是而呈纷辩之际,秦岭雪的《明月无声》或可如烟火之光,或可如彗星之划破夜空乎?

“凭栏一片风云气,来作神州袖手人”^① 似可移来为诗人秦岭雪写照。

2003年7月于香港

^① 引陈三立的诗,陈是晚清著名诗人。

目 录

曾敏之 序	1
-------	---

品 评 篇

曾敏之 赠诗人秦岭雪(有小序)	3
季 仲 序:明月无声诗有声	6
古 剑 序:现代绝句	13
叶晓梅 《明月无声》编后记	18
舒 婷 诗思如海亦无声	25
舒 非 秦岭雪印象	28
陶 然 开心就好 ——秦岭雪印象	33

评 论 篇

颜纯钧 古典情怀 现代感觉 ——读秦岭雪诗集《明月无声》	41
颜纯钧 古 剑 在传统与现代之间 ——访问秦岭雪	44
陶 然 福州诗情	53
孙绍振 在古典和当代的冲突中悠游	56
刘登翰 诗心有言寄明月	60

王炳根	传统与现代连理	
	——探索中的新古典主义	68
朱谷忠	新的因子	
	——谈《明月无声》	71
戴冠青	在温婉蕴藉的诉说中营构情感的艺术空间	
	——简论秦岭雪的抒情诗集《明月无声》	74
陈志泽	心灵的吟唱	
	——读秦岭雪诗集《明月无声》	79
	《明月无声》研讨会发言集锦	81
朱谷忠	秦岭雪诗集《明月无声》研讨会	102
饶芃子	植根民族文化的瑰丽诗境	
	——读香港诗人秦岭雪新著《明月无声》	107
钟晓毅	贵在那份儒雅与灵性	
	——感受秦岭雪的诗	111
费 勇	请还给世界一双明亮的眼睛	
	——秦岭雪诗作三题	120
张振金	恰同学少年	
	——读秦岭雪诗随感	126
冬 戈	掌上有痴情的风	
	——漫谈秦岭雪的诗歌艺术与现代诗歌欣赏	131
倪鹤琴	此时无声胜有声	
	——香港诗人秦岭雪其人其诗	142
张 平	有情诗不老 无声月长明	
	——寻味秦岭雪诗歌的思乡主题	147
李 琴	明月·自然·回归	
	——读秦岭雪诗集有感	150
钱 虹	古典情致 现代雅韵	
	——读香港诗人秦岭雪的《明月无声》兼论其他	153

陆士清	无声的明月 嘹亮的歌	
	——《明月无声》漫议	162
李安东	明月无声 清辉有泪	
	——读秦岭雪诗集《明月无声》	181
张 新	故乡情结与寻根意识	
	——读秦岭雪《明月无声》	197
葛乃福	感人的故乡情结与诗歌的语言特色	
	——喜读诗集《明月无声》	207
宗廷虎	匠心独具营造意象美	
	——《明月无声》修辞解读	216
周双全	诗情与诗艺的调和	
	——读秦岭雪的诗集《明月无声》	230
杜荣根	沉静的美	
	——读《明月无声》	234
马为华	穿行于古典与现代之间	
	——评秦岭雪诗集《明月无声》	241
常 立	还月亮以明亮	
	——论秦岭雪诗歌中的“月亮情结”	246
金芳实	刘海霞 月是故乡明	
	——读秦岭雪的诗集《明月无声》	251

解 读 篇

李 丹	泉州东西塔	259
黄 蓉	唐桑	263
申 文	润 宜 承天禅寺红梅	267
申 文	李 丹 李贽故居	270
申 文	润 宜 弘一上人	273

刘海霞	夜半歌声	276
黄蓉	寒山寺	279
黄蓉	苏州	282
李丹	小溪	286
谢润宜	旺角之夜	290
谢润宜	夕阳	293
黄蓉	黄果树瀑布	296
俞宽宏	严子陵钓台	299
刘海霞	黄河	302
李丹	落叶	305
刘海霞	海潮	307
刘海霞	小窗	311
陆士清	相约在西湖	314
申文	润宜 昨夜星辰	317
黄蓉	影子	320
李丹	回首	323
刘海霞	明月无声	326
黄蓉	五月,泥地上一只蝉	329
申文	润宜 凤凰树下	332
谢润宜	白鸟	335
李丹	听雨的人回来了	337
陆士清	再一次焕发你的美丽	340
谢润宜	连理	343
谢润宜	石榴	346
谢润宜	回想	349
俞宽宏	世界杯	353
俞宽宏	挂网	355
申文	润宜 王羲之兰亭序	358

申 文 李 丹 颜真卿祭侄季明文稿	361
李 丹 怀素自叙帖	364
申 文 李 丹 苏东坡黄州寒食诗	367
李 丹 鱼之祭	370
刘海霞 桐庐叶浅予故居	374
后 记	377

品 评 篇

(香港)曾敏之

赠诗人秦岭雪(有小序)

诗人、书法家秦岭雪以收入《故园情思》、《山水清音》、《明月无声》、《兰亭逸韵》四卷诗作为《明月无声》总卷见赠，吟咏间深感有凝聚古今诗律、技巧及独创风格之特色，谨以芜词回报。

一

明月无声却有声
流光隧道放高吟
吐纳珠玉接千载
唤起诗魂与国魂

二

叶笛常牵羁旅情
秋风海上共潮生
只因家国萦怀甚
哀怨南曲不厌听

三

游踪处处撷兰芬
南北湖山留酒痕
一树唐桑传史迹
开元钟磬播梵音

四

兰亭遗韵古今传
研墨惊池证后贤
更驾风帆飘浊浪
喜看醉笔上华颠

五

明月流星绕太空
诗心炼句不朦胧
数来九十年间事
今见诗坛有射洪

六

调得斑斓诗画题
空灵烟水总相宜
珠玑造就堪传世
寄语行吟莫息机

七

江湖夜雨话生平
诗酒长怀师友情
莫道缁铢堪傲世
笑挥毫管步高岑

八

凭栏遥望是乡关
叠叠丝绸向海湾

无限古思萦客梦
载将远志走千山

九

思逐风云铸瑰辞
兴酣落墨见逸姿
回应“五四”诗潮涌
海外争传四卷诗

曾敏之：香港作家联合会会长，资深作家