

故宮
珍
藏
本
刊
叢

二

如

亭

群

芳

譜

共二冊
第二冊



故宮博物院編

海南出版社

故宮珍本叢刊第 472 冊子部譜錄類

故宮博物院編

二如亭群芳譜

第二冊（共二冊）

海南出版社

二如亭群芳譜
PDG

圖書在版編目(CIP)數據

故宮珍本叢刊,第471~472冊,子部·譜錄/故宮博物院編。—影印本。—海口:海南出版社,2000.12

本輯包括:二如亭群芳譜/(明)王象晉撰

ISBN 7-80645-872-7

I.故… II.故… III.古籍—善本—故宮博物院—叢刊 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 75598 號

故宮珍本叢刊第 472 冊

子部·譜錄

二如亭群芳譜

第二冊(共二冊)

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:24 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-872-7/Z·39

定價:670 元(子部譜錄 13 種共 4 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

二如亭群芳譜利部目錄

第 冊

茶譜小序

茶譜首簡

茶經

陸 羽

茶譜

茶 附阜虛

水

群芳譜

茶譜

群芳譜茶譜目錄

二如亭群芳譜

茶譜小序

茶喜木也一植不再移故婚禮用茶從一之義也雖兆自食經飲自隋帝而好者尚寡至後興於唐盛於宋始爲世重矣仁宗賢君也頒賜兩府四人僅得兩餅一人分數錢耳宰相家至不敢碾試藏以爲寶其貴重如此近世蜀之蒙山每歲僅以兩計蘇之虎丘至官府預爲封識公

群芳譜

茶譜小序

爲採製所得不過數斤豈天地間尤物生固不數數然耶既泛翠濤碾飛綠屑不藉雲腴執驅睡魔作茶譜

濟南王象晉蓋臣甫題



二如亭群芳譜

茶譜首簡

茶經

陸羽

藝茶欲密法如種瓜三歲可採陽堂陰林紫者上綠者次語云芳冠六清味播九區煥如積雪曄若春敷調神和內倦解慵除益思少臥輕身明目凡採茶在二月三月四月之間其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之

群芳譜

茶譜首簡

一

穿之封之茶斯乾矣茶有千萬狀鹵莽而言如

茶音封

胡人鞞者蹙縮然鞞牛臆者廉襜然浮雲出山

鞞野牛也

者輪菌然輕颺拂水者涵淡然有如陶家之子

羅膏土以水澄泚之又如新治地者遇暴雨流

澄泚澄泥也

潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅

實艱於蒸搗故其形籬篲然有如霜荷者莖凋

葉沮易其狀貌故厥狀委率然此皆茶之瘠老

者也自採至於封七經目自胡鞞至於霜荷共

八等

群芳譜

茶譜首簡

十

二如亭群芳譜茶部卷之全

濟南 王象晉盡臣甫 纂輯

松江 陳繼儒仲醇甫

虞山 毛鳳苞子晉甫 全較

寧波 姚元台子雲甫

濟南 男王與敦 孫士祿會孫啟源 詮次

茶譜

一名櫃一名設一名茗一名薜一名皋盧樹

群芳譜

卷全 茶譜

如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇而黃心清香

隱然實如栴檀蒂如丁香根如胡桃南越志

茗苦澀亦謂之過羅有高一尺者有二尺者

有數丈者有兩人合抱者出巴山峽川有建

州大小龍團始於丁謂成於蔡君謨宋太平

興國二年始造龍鳳茶咸平中丁爲福建漕

監造御茶進龍鳳團慶曆中蔡端明爲漕始

造小龍團茶歐陽永叔聞之曰君謨士人也

龍鳳茶餅
上飾以龍
鳳紋以供
御者以金
裝成

薜老茶

何至作此事自後熙寧末有旨下建州製密

雲龍一品尤爲奇絕蜀州雀舌鳥嘴麥顆盍

嫩芽所造似之又有片甲者早春黃芽葉相

抱如片甲也蟬翼葉軟薄如蟬翼也清異錄

云開寶中竇儀以新茶飲于味極美奩面標

云龍陂山子茶龍陂是顧渚山之別境洪州

鶴嶺茶其味極妙蜀之雅州蒙山頂有露芽

穀芽皆云火前者言採造於禁火之前也火

群芳譜

卷全 茶譜

二

後者次之一云雅州蒙頂茶其生最晚在春

夏之交常有雲霧覆其上若有神物護持之

又有五花茶者其片作五出花雲脚出袁州

界橋其名甚著不若湖州之研膏紫筍烹之

有綠脚垂下吳淑賦云雲垂綠脚又紫筍者

其色紫而似筍唐德宗每賜同昌公主饌其

茶有綠花紫英之號草茶盛于兩浙日注第

一白景祐以來洪州雙井白芽製作尤精遠

錢音樓

群芳譜

卷全 茶譜

三

在日注之上遂為草茶第一宜興滬湖出舍

膏宣城縣有丫山形如小方餅橫鋪茗芽產

其上其山東為朝日所燭號曰陽坡其茶最

勝太守薦之京洛人士題曰丫山陽坡橫文

茶一名瑞草魁又有建州北苑先春洪州西

山白露安吉州顧渚紫筍常州宜興紫筍陽

羨春池陽鳳嶺睦州鳩坑南劍石花露錢芽

錢芽南康雲居峽州小江園碧澗蔡明月蔡

芽東東川獸目福州方山露芽壽州霍山黃

芽六安州小峴春皆茶之極品玉壘關外寶

唐山有茶樹產懸崖筍長三寸五寸方有一

葉兩葉太和山騫林茶初泡極苦澀至三四

泡清香特異人以為茶寶涪州出三般茶最

上寶化製於早春其次白馬最下涪陵收茶

在四月嫩則益人粗則損人真者用箬烟燻

過氣味尤佳

○收子 寒露收茶子晒乾以

種植 茶性惡水宜肥地斜坡陰地走水處用

覆土厚一寸出時勿耘草早以米泔水澆常

以小便糞水或垂沙壅之未浸根必死三年

後可採茶凡種相離二尺一叢採茶以穀雨

前者佳製茶擇淨微蒸候變色攤開扇去氣

揉做畢大氣焙乾以箬葉包之語曰善蒸不

若善炒善曬不如善焙蓋茶以炒而焙者佳

耳炒茶每鍋不過半斤先兩雅云早

乾炒微洒水以布捲起揉做採茶採者為茶

晚取者為茗荈蜀人名曰苦茶故東坡詩周

詩記舌茶茗飲出近世初緣狀梁肉假此雪

昏滯新門團黃有一旗一鎗之號言一葉

一芽也歐公詩共約試新茶旗鎗幾時綠王

荆公送元厚之詩新茗齋中試一旗世謂茶

始生而嫩者為一鎗寢大而開為一旗茶

之佳者造在社前其次火前謂寒食前也其

下則雨前謂穀雨前也唐僧齊已詩高人愛

惜藏岩裏白甄封題寄火前茶皆言火前蓋

未知社前之為佳也

火茶最為上品騎火者言不在火前不在火

後作也北苑官焙也漕司歲貢為上釋源

私焙也土人亦以入貢為次二焙相去三四

里間若沙溪外焙也與二焙絕遠為下故黃

魯直詩莫遣沙溪來亂真也是也官

焙造茶常在驚蟄後

而性易移藏法喜溫燥而惡冷溼喜清涼而

惡蒸鬱宜清獨而忌香臭藏用火焙不可晒

入磁瓶密封口毋令潤氣得侵又勿令洩氣

安頓須在坐臥之處逼近人氣則常溫必在

貯茶 茶之

味清

四

群芳譜

卷全 茶譜

四

群芳譜

卷全

五

板房若土室則易蒸又要透風若幽隱之處尤易蒸淫兼恐有失點檢世人多用竹器貯茶雖復多用若護然箬性峭勁不甚伏貼風淫易侵至於地爐中頓萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火即黃除火即潤忌之忌之茶性畏紙紙成於水中受水氣多也紙裝一夕隨紙作氣茶味盡矣雖火中焙出少頃即潤日用所須貯小罍中第包苧扎亦勿見風時用火焙不可晒宜置之案頭勿近有氣味物若茶多者藏宜用磁甕大容一二十斤四圍厚第中貯茶須極燥極新專供此事久乃愈佳不必歲易茶須築實仍用厚第填緊甕中加以箬以真皮紙包之苧麻緊扎壓以大新磚勿令微風得入可以接新其間皮之方宜磚底數層四圍磚砌形若火爐愈大愈善勿近土牆頓甕其上隨時取用

下火灰候冷簇于甕傍半尺以外仍隨時取火灰簇之令裏灰常燥以避風淫却忌火氣入甕則能黃茶便計御史臺記云兵察廳掌中茶貯於陶器以防暑淫御史躬親監啓謂之御史烹茶世人情性嗜好各殊而茶瓶其慎如此烹茶茶事則十人而九竹爐火候茗碗清綠羹引風之碧雲傾浮花之雪乳非藉湯熱何昭茶德畧而言之其法有五一擇水水泉不美茶味頓失山泉爲上江水次之如用井水必取多汲者佳若混濁鹹苦切忌勿用二簡器砂甕煮水磁壺注湯白甕供酌咸爲上品然須點簡淨潔若近腥羶油膩等物則茶之真味俱敗三忌混茶性最嬌易惹諸味若以一切香辣鹹甜之物點茶則茶味槩被混擾四曰慎烹煮水須用活火活火謂炭火之有焰者當使湯無妄沸庶可

群芳譜

卷全

六

養茶始則魚目散布微微有聲中則四邊泉湧繫繫連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之老湯取起待沸止湯清用以點茶冲美清快茶味始全三沸之法非活火不可若柴薪濃烟最損茶味顧况云文火細烟小出長泉蘇子瞻云活水仍須活火烹自臨釣石汲深清文衡山云瓦瓶新汲山泉水紗帽籠頭手自煎又東坡煎茶歌蟹眼已過魚眼生鸕鷀欲作松風鳴蒙茸出磨細珠落眩轉隨飛雪輕又謝宗論茶候蟾背之芳香觀蝦目之沸湧皆可謂深于茶者五曰辨色未點之先須以溫湯洗茶去其塵土冷氣壺既亦宜泡淨拭乾然後酌茶則碧綠清香用茶茶茗宜久色味俱全如茶潔淨勿洗飲真茶令人少眠芳茶神農食經輕身換骨昔丹丘子黃山君服之

陶弘景雜錄唐德宗好茶加酥椒之類李泌戲爲詩旋沫翻成碧玉池添酥散作琉璃眼郭侯家傳唐人煎茶用姜薛能詩鹽損添常戒姜宜者更誇則又有用鹽者矣同食一云茶與韭拌茶木樨茉莉玫瑰薔薇蘭皆可諸花香氣全特摘拌三停茶一停花收磁罐中一層茶一層花相間填滿以紙箬封固入鍋重湯煮之待冷以紙封裹火上焙乾上好細芽茶忌用花香反奪真味惟平等茶宜茶瓢相茶瓢與相叩竹同法不欲肥之茶瓢而欲瘦但須飽風霜耳黃山谷

附錄皋盧亦茶名皮日休云石盆煎皋盧他如枳壳芽枸杞芽枇杷芽作茶皆能治風疾又有皂角芽槐柳鬪茶建安鬪茶芽皆上春採其芽合茶作之鬪茶以水痕先

浸者爲負耐久者爲勝相
去一水兩水耳謂之茗戰

○療治

氣虛頭痛用上春茶末調成膏置瓦盞
內覆轉以巴豆四十粒作一次燒烟煙
之晒乾乳細每服一字別入好茶末食後煎
服立効 赤白下痢以好茶一斤炙搗末濃
煎一二盞服久痢亦宜 二便不通好茶生
芝麻各一撮細嚼滾水冲下即通屢試立効
如嚼不及搗
爛滾水送下

○典故

晉元帝時有老姥每旦擎一器茗往市
鬻之市人競買自旦至暮其器不減所
得錢盡散路傍孤貧乞人人或執而繫之
獄夜擎賣茗器自備飛去晉書
簡文帝曰劉尹春柯有實理謂如茗之枝柯
雖小中有實理非外博而中虛也 晉王濛

群芳譜

卷全

茶譜

好飲茶客至無飲之士大夫甚以爲苦每欲
往候客者必云今日有水厄世說 桓宣武
有一督將因病後虛熱便能飲複茗必以一
斛二斗乃飽後有客造之更進五升乃吐出
一物如升大有口形質縮綿狀如牛膝客乃
令置盆中以斛二斗複茗澆之此物喻之都
盡而腹中覺小服又增進五升便悉混然從
口中涌出既吐此物病遂瘥或問此何病荅
曰此病名茗瘕續搜神記 齊王肅婦魏初
不食羊肉及酪漿常食鯽魚羹渴飲茶汁高
帝曰羊肉何如魚羹茗飲何如酪漿肅曰羊
陸產之最魚水族之長羊比齊魯大邦魚比
邾莒小國惟茗飲不中與酪漿作奴彭城王
總顧謂曰卿不重齊魯大邦而愛邾莒小國
何也肅對曰卿曲所美不得不好總復謂曰
卿明日過我爲卿設邾莒之食亦有酪奴因

群芳譜

卷全

茶譜

此呼茗飲爲酪奴一名酪蒼頭故謝宗論茶
云豈可以酪蒼頭便應代酒從事茶譜
隋文帝微時夢神易其腦骨自爾腦痛
忽遇一僧云山中茗草可治帝服之有効於
是天下始知飲茶 劉禹錫正病酒乃饋菊
苗蘘蘘蔬酢醅換取樂天六斑茶二囊以醒酒
經三篇言茶之法之具九備天下並知飲茶
矣 常伯熊因羽論復廣著茶之功御史太
夫李季卿宣慰江南至臨淮知伯熊善煮茶
召之伯熊執器前季卿爲再舉杯至江南又
有薦羽者召之羽衣野服持具而入公心鄙
之茶畢命奴子取錢三十文酬煎茶博士羽
愧之更著毀茶論 陸龜蒙嗜茶置園願渚
山下歲取茶和自判品第不喜與流俗交雖
造門不見升舟設蓬席齋束茶竈筆床釣具
往來時謂江湖散人 茶 品莫貴于龍鳳
團凡八餅重一斤小龍團 二十餘餅重一
斤其價值金二兩仁宗尤所珍惜雖輔相之
臣未嘗輒賜惟南郊大禮致齋之外中書樞
密院各四人共賜一餅官人剪金爲龍鳳花
草綴其上兩府八家分割以歸不敢破試幸
相家藏以爲寶嘉祐七年親享明堂始人賜
一餅余亦忝與至今藏之因君謨著錄輒附
於後庶知小龍團自君謨始其可貴如此田錄
故例翰林學士每春晚人因則賜成
殿茶金華密記 唐右補闕茶母晏性不飲
茶著伐茶飲序其畧曰釋滯消壅一日之利
暫佳於氣耗精終身之害斯大獲益則婦功
茶力貽患則不謂茶災唐新記 茶欲其白
常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則色暗茶
碾過日則香減頗相似也茶以新爲貴墨以

群芳譜

卷全 茶譜

九

古爲佳又相反矣茶可于口墨可于目蔡君謨老病不能飲則烹而玩之呂行甫好藏墨而不能書則時磨而小毀之此又可以發來者之一笑也 僕在黃州參寥自吳中來訪館之東坡一日夢見參寥所作詩覺而記其兩句云寒食清明都過了石泉槐火一時新後七年僕出守錢塘而參寥始卜居西湖智果院院有泉出石縫間甘冷宜茶寒食之明日僕與客泛湖自孤山來謁參寥汲泉鑽火烹黃蘗茶忽悟所夢詩兆于七年前衆客皆驚歎知傳記所載非虛語也 予去此十七年復與彭城張聖途丹陽陳輔之同來院僧梵英章治堂宇比舊加嚴潔茗飲芳烈問此新茶耶英曰茶性新舊交則香味復于嘗見知琴者言琴不百年則桐之生意不盡緩急清濁常與雨暘寒暑相應此理與茶相近

故并記之

傳錄

宋蔡襄進龍茶錄按

茶錄二篇上篇論茶色茶香味茶炙茶碾茶羅茶候湯煑茶點茶下篇論茶焙茶籠茶椎茶鈴茶碾茶羅茶盞茶匙湯瓶 顯德初大理徐恪見貽卿信銀子茶茶面印文曰玉蟬膏又一種曰清風使按恪建人也 孫樵送茶焦刑部書晚甘侯十五人遣侍齋閣此徒皆乘雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品慎勿賤用之 傳大士自往蒙頂結菴種茶凡三年得絕佳者號聖楊花吉祥蓋共五斤持歸供獻 俱清異錄 湖州長興縣啄木嶺金沙泉即每歲造茶之所也湖常二郡接界于此厥土有境會亭每茶時二牧畢至此泉處沙中居常無水將造茶太守具儀注拜勅祭泉頃之發源水甚清溢造供御者畢水即微減供堂者畢水已半之

群芳譜

卷全 茶譜

十

太守造畢卽洞矣太守或還旆稽期則示風雷之變或見鸞獸毒蛇水魃賜朕之類焉 餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰吾丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給子他日有甌蟻之餘乞相遺也洪因設奠祀之後常令家人入山獲大茗焉 蜀之雅州有蒙山山上有五頂頂有茶園其中頂曰上清峯昔有僧病冷且久嘗遇一老父謂曰蒙之中頂茶常以春分之先後多搆人力俟雷之發聲併手採摘以多爲貴三日而止若獲一兩以本處水煎服卽能祛宿疾二兩當眼前無疾三兩因以換骨四兩卽爲地仙僧因之中頂築室以候及期獲一兩餘服未竟而病遼年至八十餘氣力不衰時到城市人觀其容貌常若三十餘眉髮紺綠後入青城

山不知所終

今四頂茶園不廢

唯中頂草木繁茂重雲積霧蔽虧日月勢獸時出人跡罕到矣 覺林僧志崇收茶三等待客以驚雷英自奉以萱草帶供佛以紫草香赴茶者以油囊盛餘瀝歸 沙門福全能注湯列茶成詩一句並點四廳共一絕句泛手湯表檀越日造門求觀湯戲全自咏詩曰生成盞裏小丹青巧画工夫學不成甘笑當年陸鴻漸煎茶龍得好名聲 偶聞甘露堂前兩株茶鬱茂坡娑宮人呼爲清人樹每春初嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會 俱清異錄 胡生者以釘鉸爲業居近白蘋洲傍有古墳每茶飲必奠澣之忽夢一人謂曰吾姓柳平生善爲詩而嗜茶感子茶茗之惠無以爲報欲教子爲詩胡生辭以不能柳強之曰但率子意爲之當有致矣生後遂工詩時人謂

群芳譜

卷全

十一

之胡釘鉸詩茶譜 陳務妻少寡與二子同居好飲茶家有古塚每飲輒先祀之二子欲掘母止之夜夢人致感云吾雖潛身朽壤豈忘翳桑之報及曉于庭中獲錢十萬似久埋者惟貫新耳雲苑 洪武二十四年詔天下產茶之地歲有定額以建寧爲上聽茶戶採進勿預有司茶名有四採春先春次春紫筍不得碾揉爲大小龍團此抄本聖政紀所載較宋取茶之擾民天壤矣七修彙編

麗藻散語

除煩去膩世固不可以無茶然暗與子瞻論茶墨云茶與墨二者正相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳子瞻云上茶妙墨俱香是其德同也皆堅是其操同也譬如賢人君子黔皙美惡之不同其

德操一也溫公以爲然 陳康公云採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔茶見日而味香墨見日而色灰述 予聞荊州玉泉寺近清溪諸山山洞處有茗草羅生枝葉如碧玉唯玉泉真公常採而飲之年八十餘歲顏色如桃李而此茗香清異于他者所以能還童振枯令人壽也予游金陵見宗僧中孚示余茶數十片狀如手掌號仙人掌茶蓋新出于玉泉之山曠古未覩因特見遺兼贈詩要余答之遂有此作

李太 傳 葉嘉閩人也其先處上谷曾祖茂先養高不仕好游名山至武夷悅之遂家焉嘗曰吾植功種德不爲時採然遺香後世吾子孫必盛于中土當飲其惠矣茂先妻郝源子孫遂爲郝源民嘉少樞節操或勸之業武曰吾當爲天下英武之精一鎗一旗帶

群芳譜

卷全

十一

吾事哉因而游見陸先生先生奇之爲著其行錄傳于世乃漢帝嗜聞經史時建安人爲謁者待上上讀其行錄而善之曰吾獨不得與此人同時哉曰臣邑人葉家風味恬淡清白可愛頗負其名有濟世之才雖羽知猶未許也上警敕建安太守召嘉給傳遣詣京師郡守始令採訪嘉所在命齋書示之嘉未就遣使臣督促郡守曰葉先生方閉門制作研味經史志圖挺立必不屑進未可促之親至山中爲之勸駕始行登車遇相者揖之曰先生容質異常矯然有龍鳳之姿後當大貴嘉未知其實耳我其試哉因顧謂侍臣曰視嘉容貌如銀資質如勁難以遠用必提提頓挫之乃可遂以言恐嘉曰所芥在前鼎鑊在後將以烹子子視之如何嘉勃然吐氣曰臣山

東狼士幸惟陛下採擇至此可以利主雖粉骨碎身臣不辭也上笑命以名曹處之因誠小黃門監之有頃報曰嘉之所爲猶若粗疎然上曰吾知其才第以獨學未經師耳嘉爲之屑屑就師頃刻就事已精熟矣上乃敕御史歐陽高金紫光祿大夫鄭當時甘泉侯陳平三人與之同事歐陽嫉嘉初進有寵曰吾屬且爲之下矣計欲傾之會天子御延英促召四人歐但熱中而已當時以足擊嘉而平亦以口侵凌之嘉雖見侮爲之起立顏色不變歐陽悔曰陛下以葉嘉見托吾輩亦不可忽之也因同見帝帝賜嘉美而陰以輕浮訛之嘉亦訴于上爲責歐陽憐嘉視其顏色久之曰葉嘉真清白之士也其氣飄然若浮雲矣遂引而宴之少遷聞鼓舌欣然曰始吾見嘉未甚好也久味之殊令人愛朕之精魄不

群芳譜

卷全

十三

覺酒然而醒書曰啓乃心沃朕心嘉之謂也
于是封嘉爲鉅合侯位尚書曰尚書朕懷古
之任也由是寵愛日加朝廷賓客遇會宴享
未始不推嘉上日引對至于再三後因侍宴
苑中上飲踰度嘉輒苦諫上不悅曰卿可朕
喉舌而以苦辭逆我我豈堪哉遂唾之命左
右仆于地嘉正色曰陛下必欲甘辭利日然
後愛耶臣言雖苦久則有效陛下亦嘗試之
豈不知乎上顧左右曰始吾言嘉剛勁難用
今果見矣因含容之然亦以是疎嘉嘉既不
得志退去閭中既而曰吾未如之何也已矣
上以不見嘉月餘勞于萬幾神甫思困頗思
嘉因命召至喜甚以手撫嘉曰吾渴欲見卿
久矣遂恩遇如故上方欲南誅兩越東擊朝
鮮北逐匈奴西伐大宛以兵革爲事而大司
農奏計國用不足上深患之以問嘉嘉爲進
三策一曰推天下之利山海之資一切籍于
縣官行之一年財用豐贍上大悅兵興有功
而還上利其財故權法不罷管山海之利自
嘉始也居一年嘉告老上曰鉅合侯其忠可
謂盡矣遂得爵其子又令郡守擇其宗支之
良者每歲貢焉嘉子二人長曰博有父風襲
爵次曰挺抱黃白之術比于博其志尤淡泊
嘗散其資拯鄉閭之困人皆德之故鄉人以
春伐鼓大會山中求賦海海乎如澗松之發
之以爲常賦賦清吹浩浩乎如陽春
之行白雲賓主欲醉而同味水茗相投而不
渾苦口利病解終滌昏未嘗一日放箸而策
茗掩之勲者也予嘗爲嗣直淪茗因錄其滌
煩破睡之功爲之甲乙建路如割雙井如靈
口注如絕力其餘苦則辛整甘則底滯咽酸
寒胃令人失眠亦未之與議或曰無甚高論

群芳譜

卷全

十四

政問其大治翁曰味江之羅山嚴道之蒙頂
黔陽之都濡高涿瀘川之納溪梅嶺夷陵之
壓碑臨邛之火井不得已而去于三六者亦
可以酌免竭之醜淪魚眼之悶者也又曰寒
中瘴氣莫甚于茶或濟之溫勾賊破家清竅
走水又況雞蘇之與胡麻涪翁于是酌岐雷
之醪醴參伊聖之湯液斷附子如博投以葵
苒仙翁之聖去藪而用益去橘而用萎不奪
茗味而佐以草石之良所以固太倉而堅化
隱于是有胡桃松實菴庵摩鴨脚奔賀靡無水
蘇甘藕既加臭味亦厚賓客前四後四各用
其少則美多則惡揮其精神又益于咀嚼
蓋大匠無可棄之材太平非一士之畧厥初
貪味舊不速化湯餅有至中夜不眠耿耿既
作溫劑殊可屢可屢軟如以六經濟三尺法
雖有餘治令人安集實至方煎去則就榻不
遊新后之華胥則化秋洪都鶴嶺太麓生北
莊周之胡蝶實晉道苑鳳凰團先一鳴虎丘
晚出穀雨候百草開品皆爲輕慧水不肯甘
第二擬仙春芽冠春意陸郎爲我手自煎松
殿寫出真珠泉君不見蒙頂空勞薦巴蜀定
紅輪却宜梵王毡根麥粉填調飢碧紗捧出
雙城眉拂筆炙管且未要隱囊筠榻須相隨
最宜纖指就一吸半醉倦讀離騷時玉鳳
西湖之西開龍井煙霞近接南峯嶺飛旒
審汨寫幽磴石磴紆曲片雲冷拄杖尋源到
上方松枝半落澄潭靜銅瓶試取烹新茶清
起龍團沸穀芽中頂無須憂蹴跡湖州豈思
酒金沙澁道白茅雙井嫩未必紅泥方印嘉
世人品茶未嘗見但說天池與陽羨豈知新
茗煮新泉團黃分洌浮甌面二槍浪自附三
篇一鼎應輸錢五萬千念東溪邊寄茗賦

群芳譜

卷全茶譜

十五

天下武夷仙人從古栽新雷昨夜發何處家
家焙笑穿雲去露芽錯落一番榮綴玉含珠
散嘉樹終朝採摘六盈澹唯求精粹不敢貪
研膏焙乳有雅致方中圭今圓中塘北苑將
期獻天子林下雄豪先闢美謁磨雲外首山
銅瓶携江上中濡水黃金碾畔綠塵飛碧玉
甌中翠清起鬪茶珠今輕醖調蘭茶香分薄
蘭正勝若登仙不可攀輪同降將無窮耻
文正公 日高丈五睡正濃將軍叩門驚周
公口云諫議送書信白絹斜封三道印開緘
宛見諫議面手閱月團三百片聞道新年入
山裏蠶臣初動春風起天子未嘗陽羨茶百
草不敢先開花仁風暗結珠璣瑞先春抽出
黃金芽摘鮮焙芳旋封裹至精至好且不奢
至尊之餘合王公何事便到山人家柴門反
開無俗客紗帽籠頭自煎喫碧雲引風吹不
斷白花浮光凝碗面一碗喉吻潤二碗破孤
悶三碗搜枯腸惟有古文五千卷四碗發輕
汗平生不平事盡向毛孔散五碗肌骨清六
碗通仙靈七碗喫不得唯覺兩腋習習清風
生 **詩四言** 綺陰攢蓋靈草試旗竹爐幽討
松火怒飛水交以淡茗職而肥
綠香滿路 永日 **五言** 破睡見茶功
忘歸陳眉公 山實東吳秀茶稱瑞草
枕簟 入林癖茶瓜留客遲 僕夫穿竹語
穉子 入雲呼 **建溪** 有靈草能曉詩人
賞 **寶山** 風鼎翻雲液春芽熟乳花
松 少小倚朱顏嬌妮山園裏如何玉川翁
松風 煮秋水 **陳眉公** 貴人高宴罷醉眼辭
紅綠 赤泥開芳印紫餅截圓玉傾甌共漢賞
竊笑 語僮僕 **蘇東坡** 劔外九華英絨題下

群芳譜

卷全茶譜

十六

玉京閒時微月上碾處亂泉聲半夜招僧至
孤吟對月烹碧沉霞脚碎香泛乳花輕六腑
睡神去數朝詩思清月餘不敢貴留伴肘書
行 **曹** **龍** 松間稽生茶已與松俱瘦茨棘尚
未容蒙翳爭交構天公所遺棄百歲仍確幼
紫筍雖不長孤根迺獨壽移我白鶴嶺上軟
春雨後彌旬得連陰似許晚遂茂能忘流轉
苦哉哉出鳥味未任供日磨且可資摘喫
吾聞 **東坡** 再貢通遠俗所圖在安人后
王失其本職吏不敢陳亦有奸佞者因茲欲
求伸動生千金費日使萬姓貧我來顧渚源
得與茶事親叱輟畔農耒採採實苦辛一夫
且當役盡室皆同臻捫葛上敬壁蓬頭入荒
榛終朝不盈掬手足皆皴鱗悲嗟遍空山草
木為不春陰嶺芽未吐使者驛已頻心爭造
化力先走挺塵均選納無晝夜擣聲昏繼晨
衆工何枯槁俯視彌傷神皇帝尚巡狩東郊
路多堙周迴繞天涯所獻逾艱勤泥減兵革
困量茲固疲民未知供御餘誰合分此珍顧
省奉那守又慙復因循茫茫 七言 沾牙舊姓
滄海間丹憤何由中 **蒙** **生** 涼好喚雞蘇佛回
睡當封不夜侯 **胡** **清** 異 茗飲煎漿携所有
味宜稱橄欖仙 **清** **異** 茗飲煎漿携所有
竟覺無謝玉為紅 **莊** **甫** 文書滿架惟生睡
夢裏鳴鳩喚雨來乞與降魔大圓鏡真成破
樹作驚雷 萬壑松濤撲澗花綉幢垂影打
新鴉猶嫌山淺通游屐小開峯頭別種茶
眉公 平望南來出秀州吾家不遠近芳洲
無端顛倒春宵夢猶趁茶香問虎丘
穀雨年年僧送茶近來無復及貧家伏龍
手製能分餉活火新泉試落霞 **王** **龍** **人**

群芳譜

卷全

茶譜

十七

閒風日不到處天上玉堂森寶書想見東坡
舊居士揮毫百斛瀉明珠我家江南倚雲賦
落磴霏霏雪不如爲君喚起黃州夢獨載扁
舟向五湖
裏火煎嘗吳僧謾說鴉山好蜀吏休誇蜀
長合坐滿甌輕泛綠開絨數片淺含黃鹿門
病客不歸去酒渴更知春味長
白侯魚生眼新茗還誇翠展旗穀雨江南佳
節近惠山泉下小船歸山人紗帽籠頭處禪
榻風花遶髮飛酒客不通塵夢醒時看春日
下松扉
惠故園茶芽分玉碾開蘭氣火煨金鑪見雪
花漫道玉川陽羨並還如鴻漸建溪芽冷然
一啜煩襟滌欲御天風弄紫霞
中日日試新泉君合前身老玉川石枕月侵
蕉葉夢竹爐風軟落花煙點來直是窺三昧
潘公名

醒後翻能賦百篇却笑當年醉歌停檀板
鄉子一生虛擲杖頭錢
陽飲興闌歇煙噴盡玉壺香分小鳳團
雲浪淺露珠圓捧甌春筍寒終紗籠下躍金
教歸時人倚欄
住阜橋西弄疎柳藏鴉翠袖初翻金縷鉤月
暈紅牙啓朱唇含風桂子喚殘醉微雨梨花
最堪誇玉纖親自濃點新茶○嗟呀頭風妬
雨落英千片斷送年華海角山尖不應飄何
那人家惹新愁高樓燕子賺人淚芳草天涯
況得陽陽偶然江長一曲琵琶
月影幽雪浪皺清漪○捧盃纖纖春笋瘦乳
霧浸水簷兩袖清風拂袖飛歸去酒醒時

茶譜

群芳譜

卷全

十八

○水
洞庭張山人云山頂泉輕而清山下泉清
而重石中泉清而甘沙中泉清而冽土中
泉清而厚流動者良於安靜負陰者勝于向
陽山削者泉寡山秀者有神真源無味真水
無香
惠山寺東爲觀泉亭堂曰漪瀾泉在
亭中二井石甃相去只尺方圓異形汲者多
由圓井蓋方動圓靜靜清而動濁也流過澗
瀾從石龍口中出下赴大池者有土氣不可
汲泉流冬夏不涸張又新品爲天下第二泉
梅雨時置大缸收水煎茶甚美經宿不變
色易味貯瓶中可經久
洗癖疥滅癢痕入醬今易熟沾衣便腐幹垢
如灰汁有異它水
孫真人云凡遇山水場
中出泉者不可久居常食作癯病凡陰地冷
水不可飲飲記世傳陸羽茶經其論水云山
之必作疾瘵
水上江水次井水下又云山

水乳泉石池漫流者上瀑湧湍湍勿令食久
令人有頸疾江水取去人遠者井水取汲多
者其說止于此而未嘗品第天下之水味也
至張又新爲煎茶水記始云劉伯藹謂水之
宜茶者有七等又載羽爲李季卿論水次第
有二十種今考二說與羽茶經皆不合羽謂
山水上而乳泉石池又上江水次而井水下
伯藹以楊子江爲第一惠山石泉爲第二虎
丘石井爲第三丹陽寺井爲第四揚州大明
寺井水爲第五而松江第六淮水第七與羽
說相及李卿所說二十水廬山康王谷水第
一無錫惠山石泉第二蘄州蘭溪石下水第
三扇子峽蝦蟆口水第四虎丘寺井水第五
廬山招賢寺下方橋潭水第六楊子江南寒
水第七洪州西山瀑布泉第八桐柏淮源第
九廬山頂水第十丹陽寺井水第十一揚州

群芳譜

卷全茶譜

十九

大明寺井第十二漢江南零水第十三玉虛洞香溪水第十四武關西谷水第十五松江水第十六天台千丈瀑布水第十七柳潭水第十八嚴陵灘水第十九雪水第二十如蝦蟆口水西山瀑布天台千丈瀑布皆稱戒人勿食而生疾其餘江水居山水上井水居江水上皆與茶經相反疑羽不當以二說自異便誠羽說何足信也得非又新妄附益之耶其述羽辯南零岸水特怪其妄水味有美惡而已欲舉天下之水一一而次第之者妄說也故其為說前後不同如此羽之論水惡淳漫而喜泉源故井取多汲者江雖長流然眾水雜聚故次山水惟此說近物理云

國陽文 浮槎山在嶺南三十五里或曰浮槎二山其事出于浮圖老子之徒荒怪誕妄之說其上有泉自前世論水者皆弗道

子嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水記載劉伯翳李季卿所列次第以為得之于羽然以茶經考之皆不合又新狂妄險誦之士其言難信頗疑非羽之說及得浮槎山水然後益知羽為知水者浮槎與龍池山皆在廬州界中較其味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池為第十浮槎之水棄而不錄以此知其所失多矣羽則不然其說曰山水上江次之井為下山水則泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自今侯嘉祐二年李侯鎮東留後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水又登浮槎至其山上有石池涓涓可愛蓋羽所謂乳泉漫流者也飲之而甘乃考圖記問故老得其事迹因以其水遺于京師子報之曰李侯可謂賢矣盡窮天下之物無不得其欲者富貴之樂也至於陰

群芳譜

卷全茶譜

二十

長松藉豐草聽山溜之潺湲飲石泉之滴瀝此山林者之樂也而山林之士視天下之樂不一動其心或有欲于心顧力不可得而止者乃能退而復樂於斯彼富貴者之能致物矣而其不可兼者惟山林之樂爾惟李侯生長富貴厭於耳目又知山林之為樂至于攀緣上下幽隱窮絕人所不及者皆能得之其兼取于物者可謂多矣李侯折節好學善交賢子敏于為政所至有能名凡物不能自見而待人以彰者有矣其物未必可貴而因人以重者有矣故子為誌其事俾世知其泉發自李侯始也

前人浮槎山水記 子頃自注入淮泛江折峽歸蜀飲江淮水蓋彌年既至覺井水腥澀百餘日然後安之以此知江水之甘于井也審矣今來嶺外自楊子始飲江水及至南康江益清駛水益甘則又知南江

賢于北江也近度嶺入清遠峽水色如碧玉味益勝今游羅浮酌泰禪師錫杖泉則清遠峽水又在其下矣嶺外惟惠人詩一句清冷喜聞茶此水不虛出也

蘇東坡 詩下九咽分明仙掌露珠圓空勞陸羽輕題品天下誰當第一泉 清泚灣環白玉滿叢叢綠草襯澄流自從天北金輪遠不染

深宮粉黛愁 **俱王鳳洲**

二如亭群芳譜茶部

終

二如亭群芳譜利部目錄

第 冊

棉譜小序

棉譜

棉花 附斑枝花

群芳譜

目錄

群芳譜棉譜目錄

二如亭群芳譜

棉譜小序

禹貢島夷卉服厥篚織貝蔡氏謂棉之精好者
爲吉貝徐子先吉貝一疏載棉之利最詳與美
利前民用仁人之言夫今棉之利遍宇內且功
力視苧葛甚省績苧葛日以錢計紡綿四日而
得一觔信其利遠出麻桑上也今北土廣樹茲
而昧於織南土精織紵而寡於藝若以北之棉

群芳譜

棉譜小序

學松之織利當更倍顧棉則方舟而驚諸南布
則方舟而驚諸北此子先所爲嘆也予故撮其
吉要俾務本者得覽焉作棉譜

濟南王象晉蓋臣甫題



二如亭群芳譜棉部卷全

濟南 王象晉蓋臣甫 纂輯

松江 陳繼儒仲醇甫

虞山 毛鳳苞子晉甫 同較

寧波 姚元台子雲甫

濟南 刃王與胤 孫王士祿 詮次

棉譜

棉一名吉貝春月以子種稍似木葉綠似牡丹

群芳譜

卷全 棉譜

一

而小花黃如秋葵而葉單幹不貴高長枝最
喜繁茂結實三稜青皮尖頂累累如桃北人
呼為花桃熟則桃裂而絨現其絨如鴉毳較
諸絲續雖不無少遜然而用以絮衣甚輕暖
子如珠可以打油油之滓可以糞地粘甚堅
堪燒葉堪飼牛其為利益甚溥種花之地以
白沙土為上兩和土次之喜高亢惡下濕拾
花畢卽剗去粘遍地上糞隨深耕之令陽和

群芳譜

卷全 棉譜

二

之氣掩入土內有力耕三遍隨撈平不致風
乾如秋耕二遍正月地氣透或時雨過再耕
一遍大約糞多則先糞而後耕糞少則隨種
而用糞此其槩也須用熟糞麻餅亦佳南方
煩一種可活數歲中土須歲歲種之其類甚
多江花出楚絨二十而得五性強緊北花出
畿輔山東柔細中紡織絨二十而得四浙花
出餘姚中紡織絨二十而得七更有數種曰
黃蒂穰蒂有黃色如粟米大曰青核核青細
于他種曰黑核核純黑色曰寬大衣核白而
穰浮此四種二十而得九黃蒂稍強緊餘皆
柔細中紡織又一種紫花浮細而核大絨二
十而得四時布製衣甚朴雅士紳多尚之又
有深青色者亦奇種其傳不廣擇種須用青
核等為佳或曰恐土脉不宜不思木棉始出
南海諸國今何以遍中土也