

数码生活馆



DVD

超值奉献:

- > 12段多媒体语音视频教程
- > 80个实例素材和源文件
- > 20个Photoshop资源文件
- > 1400个Illustrator插画
- > 20个Illustrator手绘作品
- > 9种QAST公司授权工具软件

◎ 常征 关秀英 等编著

数码照片修饰与处理技巧



清华大学出版社



数码生活馆



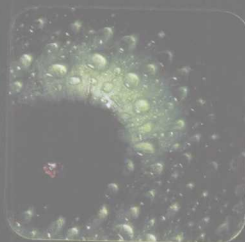
DVD

超值奉献:

- > 12段多媒体语音视频教程
- > 80个实例素材和源文件
- > 20个Photoshop资源文件
- > 1400个Illustrator插画
- > 20个Illustrator手绘作品
- > 9种QAST公司授权工具软件

◎ 常征 关秀英 等编著

数码照片修饰与处理技巧



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书先从数码照片的管理开始讲解,随后按照后期处理的难易程度依次介绍各种问题的处理方法。全书共分13章,内容包括管理和共享数码照片、数码照片常见问题的处理方法、模拟数码摄影特效的方法,以及人像照、儿童照、夜景照片、风光照片和静物类照片的处理方法与技巧。最后,还对修复老照片、数码特效,以及为数码照片添加边框等内容进行了讲解。本书实例丰富,版式新颖活泼,采用全彩印刷。图书配套光盘中提供了全书实例素材和主要实例教学视频文件。

本书不仅可以解决实际生活中遇到的大量问题,还可为摄影爱好者提供专业的指导和建议,不仅适合广大的普通摄影爱好者,也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码生活馆:数码照片修饰与处理技巧/常征等编著. —北京:清华大学出版社,2009.6

ISBN 978-7-302-19654-9

I. 数… II. 常… III. 图形处理—基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第031257号

责任编辑:冯志强

责任校对:徐俊伟

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×200 印 张:13.4 字 数:320千字

附光盘1张

版 次:2009年6月第1版

印 次:2009年6月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:49.80元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:029643-01

前言

Preface

相对于传统摄影技术而言,完成照片的拍摄只是数码摄影流程的一部分。要想获得满意的效果,对照片进行后期处理是必不可少的一项工作,这项工作也常被称为“数码暗房”。在数字化的摄影时代,图像处理软件可以实现摄影者的任何想法,照片的最终效果通常要比实际场景要好许多,这些都是“数码暗房”的功能,而这也是数码摄影与传统摄影在流程上的最大不同之处。

本书先从数码照片的管理开始讲解,随后按照后期处理的难易程度依次介绍各种问题的处理方法。在讲解的过程中,每个问题都配有详细的操作方法与说明、解释性文字,使读者能够在极短的时间内迅速掌握数码照片的各种后期处理技巧,从而在创造性思维的辅助下,使每一张照片都能够具有令人满意的效果。

全书共分13章,内容包括管理和共享数码照片、数码照片常见问题的处理方法、模拟数码摄影特效的方法,以及人像照、儿童照、夜景照片、风光照片和静物类照片的处理方法与技巧。最后,还对修复老照片、数码特效,以及为数码照片添加边框等内容进行了讲解。

1. 本书主要内容

第1章介绍管理和共享数码照片的方法,包括保存数码底片、批量重命名照片、分级筛选数码照片、读取和编辑照片元数据,以及创建Web画廊和打印数码照片等。

第2章针对数码照片常见问题的处理方法进行讲解,包括调整照片构图形式、校正倾斜照片、清除照片内的红眼现象、挽救曝光错误的照片,以及恢复正确的白平衡和清除晕影等。

第3章介绍从背景内抠取主体的各种技术,包括从单一颜色的背景内抠取主体、抠取形状规则的物体、使用钢笔工具进行精确选择、利用通道抠取图像、抽出命令和抠取半透明物体的技巧等。

第4章介绍如何在图像处理软件内模拟数码摄影特效,包括创建虚光照效果、创建柔焦效果、模拟景深效果、模拟中密度渐变滤镜效果,以及模拟爆炸滤镜效果等。

第5章主要介绍人像照片的美容与润饰技术,包括清除面部斑点、弱化黑眼圈、去除面部皱纹、增白眼睛、美白牙齿、皮肤柔和技术,以及为头发染色等问题的处理方法。

第6章介绍儿童类数码照片的处理方法,包括解决儿童眯眼问题的方法、为宝宝添加小窝、为衣服添加印花、利用宝宝照片制作月历、创建宝宝相册封面,以及利用儿童照片合成三胞胎的效果等。

第7章主要介绍对风景照片进行后期处理的各种方法,包括去除照片上的多余物、打造雨景效果、制作彩虹、制作黄昏照片、制作水中倒影,以及变换照片的季节等。

第8章介绍逆光与夜景照片的修饰方法,包括显示夜景内的隐藏物体、增强夜景的霓虹效果、制作剪影效果,以及增强夕阳照片内的光影效果等。

第9章介绍静物和微距类照片的处理方法,包括为照片增加光源、制作趣味静物照、制作微距照片,以及匹配多张照片的色调和使照片色彩更艳丽等。

第10章介绍各种修复老照片的方法,包括修复照片划痕和褶皱的方法、去除照片污渍的方法、翻新褪色照片的方法,以及修复局部偏色照片的方法和为黑白照片上色的方法等。

第11章介绍数码照片的特效制作与合成方法,包括合成旅游照片、拼合多张图片、透视粘贴的方法、合成海底世界、将照片映射在其他图片上的方法,以及多种婚纱照的制作过程等。

第12章主要介绍将照片处理为多种不同风格的方法与技巧,包括高反差效果、反转片负冲效果、怀旧效果、电影胶片效果、冷艳色调的照片效果,以及非主流和素雅风格的效果等。

第13章介绍为照片添加边框,以及将照片处理为其他类型艺术作品的方法,包括制作油画效果、制作蜡笔画效果、制作版画效果、制作彩色铅笔画效果和木纹边框、喷溅边框、异型边框的制作方法等。

2. 本书主要特色

本书主要介绍数码照片后期处理技术,并且针对不同功能提供了相应的实例,使其在学习的过程中应用于实践。

- **实例丰富,效果实用** 书中各练习均经过精心设计,操作步骤清晰简明,技术分析深入浅出,实例效果精美实用。
- **全程图解,轻松学习** 书中采用全程图解方式,对图像做了大量的加工,并添加了简单的操作步骤提示,信息丰富,便于读者轻松学习。
- **书盘结合,互动学习** 配套光盘与书中内容紧密结合,提供了全部练习的语音视频教程,以及实例需要的全套素材图和效果图。让读者书盘结合,通过交互方式循序渐进地学习。

3. 本书读者对象

本书涵盖了相应的必备知识与技巧,这些技巧全都来源于众多数码摄影人的照片处理经验,因此不仅可以解决实际生活中遇到的大量问题,还可为摄影爱好者提供专业的指导和建议。本书不仅适合广大的普通摄影爱好者,也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。

参与本书编写的人员除了封面署名人员之外,还有王敏、祁凯、徐恺、王泽波、牛仲强、温玲娟、王磊、朱俊成、张仕禹、夏小军、赵振江、李振山、李文采、吴越胜、李海庆、王树兴、何永国、李海峰、倪宝童、安征、张巍屹、王咏梅、康显丽、辛爱军、王蕾、王曙光、牛小平、贾栓稳、王立新、苏静、赵元庆、郭磊、何方、徐铭、李大庆等。

由于时间仓促,水平有限,疏漏之处在所难免,敬请读者批评指正。

目 录

CONTONS



01 管理和共享数码照片

- 1.1 保存数码底片 2
- 1.2 使用Adobe Bridge浏览照片 5
- 1.3 批量重命名照片 7
- 1.4 分级筛选数码照片 9
- 1.5 读取和编辑照片元数据 11
- 1.6 创建Web画廊 13
- 1.7 自助打印高质量照片 15
- 1.8 网络共享数码照片 17

02 数码照片的基本处理方法

- 2.1 调整照片构图 21
- 2.2 校正倾斜照片 23
- 2.3 清除红眼现象 25
- 2.4 挽救模糊照片 26
- 2.5 修复曝光过度的照片 28
- 2.6 修复曝光不足的照片 30
- 2.7 恢复正确的白平衡 32
- 2.8 消除晕影 34
- 2.9 处理原始数码图像 36

目 录

CONTENTS

03 分离主体与背景

- 3.1 从颜色单一的背景内抠取主体 40
- 3.2 抠取形状较为规则的物体 42
- 3.3 使用钢笔工具进行精确选择 44
- 3.4 利用通道抠取图像 47
- 3.5 【抽出】命令 50
- 3.6 抠取半透明的婚纱 53
- 3.7 使用【计算】命令抠图 55

04 数码摄影特效

- 4.1 创建虚光照效果 58
- 4.2 梦幻柔焦效果 60
- 4.3 模拟景深效果 61
- 4.4 模拟中密度渐变滤镜效果 63
- 4.5 模拟速度滤镜效果 65
- 4.6 创建暖色滤镜效果 67
- 4.7 模拟爆炸滤镜效果 68
- 4.8 创建红外摄影效果 70

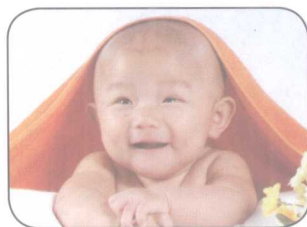
05 人像美容与润饰技术

- 5.1 消除面部斑点 73
- 5.2 弱化黑眼圈 75



目 录

CONTONS



5.3	去除面部皱纹	77
5.4	增白眼睛	78
5.5	美白牙齿	80
5.6	皮肤柔和技术	82
5.7	为头发染色	84
5.8	使严肃的面孔露出笑容	86

06 数码宝贝之金色童年

6.1	解决眯眼问题	89
6.2	为宝宝添加小酒窝	91
6.3	为衣服添加印花	93
6.4	制作宝宝月历	96
6.5	创建宝宝相册封面	100
6.6	合成三胞胎效果	103
6.7	宝宝从军记	106

07 突破风景照的拍摄局限

7.1	去除照片上的多余物	110
7.2	打造雨景效果	112
7.3	制作彩虹效果	115
7.4	制作黄昏照片	117
7.5	制作水中倒影	119

目 录

CONTONS

7.6 让阳光穿过树林	121
7.7 变换照片的季节	123
7.8 制作雪花飘飞效果	125
7.9 合成全景照片	127

08 修饰逆光与夜景照片

8.1 处理照片内不该闪光的部分	130
8.2 显示夜景中隐藏的物体	132
8.3 增强夜景的霓虹效果	134
8.4 制作剪影照片效果	136
8.5 将白天变为黑夜	138
8.6 增强夕阳的光影效果	141
8.7 拼合夜景照片	143

09 处理静物与微距照片

9.1 为照片增加光源	146
9.2 色调匹配技术	148
9.3 制作趣味静物照	151
9.4 制作微距照片	154
9.5 让照片的色彩更艳丽	157
9.6 制作冷饮杯上的冷凝水珠	159
9.7 打造镀金雕塑	161



目 录

CONTONS



10 老照片修复技术

- 10.1 自动裁剪和修齐照片 165
- 10.2 修复照片划痕和褶皱 166
- 10.3 修复照片上的污渍 169
- 10.4 翻新褪色照片 172
- 10.5 修复局部偏色的照片 175
- 10.6 为黑白照片上色 178

11 数码特效与合成

- 11.1 合成旅游照片 182
- 11.2 拼合多张照片 184
- 11.3 使用消失点进行透视粘贴 187
- 11.4 照片外的风景 190
- 11.5 合成海底世界 193
- 11.6 制作冲出画面效果 195
- 11.7 将图像映射在照片上 198
- 11.8 打造仙女透明效果 201
- 11.9 婚纱写真：粉红时节 205
- 11.10 婚纱写真：绿野邂逅 207
- 11.11 婚纱写真：蓝色之恋 209

目 录

CONTONS

12 创建不同风格的照片

- 12.1 高反差照片效果 214
- 12.2 反转片负冲效果 216
- 12.3 制作怀旧照片 218
- 12.4 调出古色古香的照片 220
- 12.5 制作电影胶片效果 222
- 12.6 打造梦里水乡效果 224
- 12.7 打造冷艳色调风格的照片 226
- 12.8 制作梦幻色彩风格的照片 228
- 12.9 制作非主流照片 230
- 12.10 制作素雅风格照片 233

13 数码边框与艺术效果

- 13.1 制作油画效果 236
- 13.2 制作蜡笔画效果 238
- 13.3 制作版画效果 240
- 13.4 制作彩色铅笔画 242
- 13.5 制作素描画效果 244
- 13.6 将照片放入瓷砖 246
- 13.7 照片变成宽屏电影场景 249
- 13.8 制作木纹边框 251
- 13.9 制作油画效果 254
- 13.10 制作异型边框 256



Chapter

01

管理和共享数码照片

为了方便数码照片的管理和后期处理，用户需要将数码照片存储到计算机中，但随着时间的推移，计算机中的数码照片会越积越多，从而形成数量庞大的照片库。如果对数码照片管理不当，将为用户查找和使用数码照片带来一定的麻烦。因此，在整个数码摄影的流程中，对数码照片的后期管理也极为重要，对数码照片进行统一命名、分级、添加关键字和及时备份等合理化管理，既可以方便用户查找和使用数码照片，也可避免数码照片文件丢失。

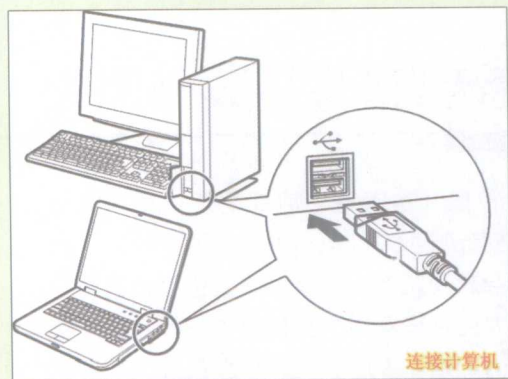


1.1 保存数码底片

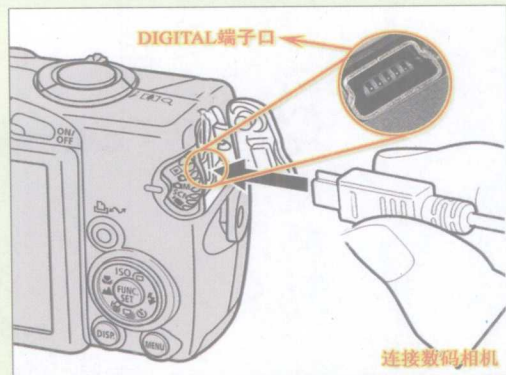
在对数码照片进行后期处理之前，首先需要将相机存储卡中的数码照片导入到计算机中，以方便管理和后期处理。另外，为了防止处理操作失误使照片文件受到损坏，通常利用刻录软件将照片制成数码照片光盘，以光盘形式来保存数码照片源文件。

1 将照片导入到计算机

将相机存储卡中的照片导入到计算机中的方法很多，用户既可以利用读卡器、USB线缆等有线介质将图像数据传输至计算机中，也可以通过红外线、蓝牙等无线连接媒介和相关设备完成上述工作。不过，实际应用最广泛的还是通过USB线缆导入数码照片。



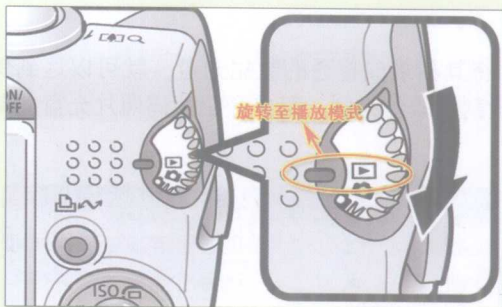
STEP01 将USB连接线缆的USB接口端插入到计算机的USB接口中。



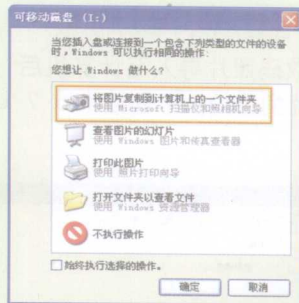
STEP02 将USB连接线缆的另一端插入到数码相机的DIGITAL端子口中。

TIPS | 注意

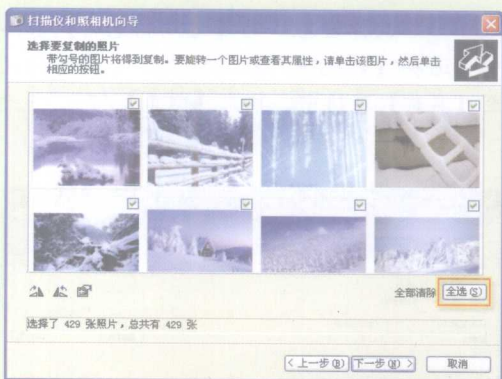
在使用USB线缆连接计算机和数码相机时，应确保数码相机处于关机状态，以避免连接时产生的瞬时高压损伤数码相机内部的电子部件。



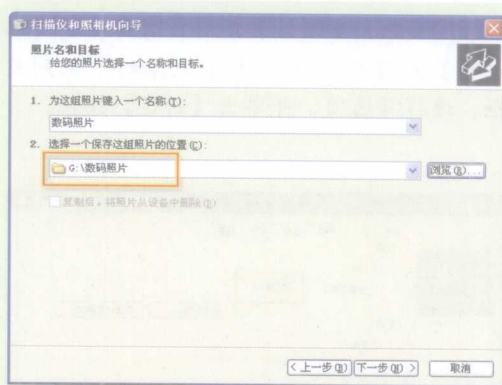
STEP03 确认连接无误后，打开数码相机，并将模式拨盘旋转至播放模式。



STEP04 当桌面上出现【可移动磁盘】对话框时，选择【将图片复制到计算机上的一个文件夹】选项，即可启动扫描仪和照相机向导。



STEP05 在弹出的向导对话框内选择要复制的照片后，单击【下一步】按钮。



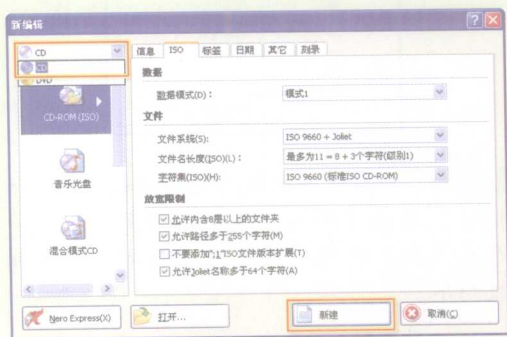
STEP06 在弹出的对话框中，单击【浏览】按钮设置照片保存位置，完成后单击【下一步】按钮，开始复制照片。

TIPS | 技巧

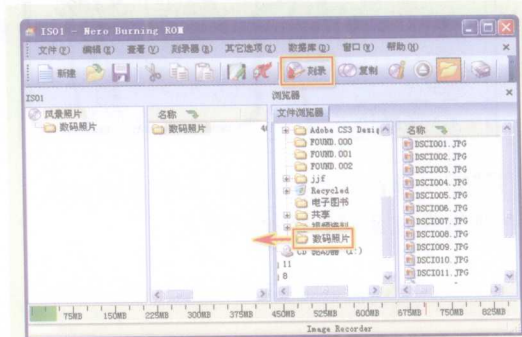
在扫描仪和照相机向导中，如果需要将相机中所有的数码照片都导入到计算机中，则可以单击【选择要复制的照片】对话框中的【全选】按钮

2 刻录光盘保存数码照片

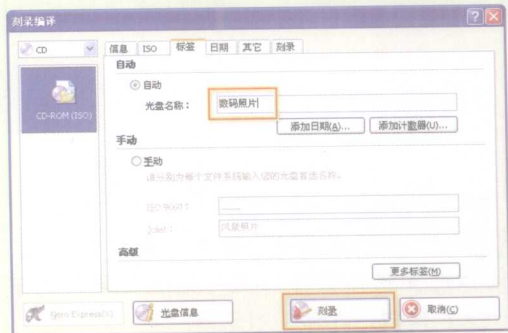
在将数码照片导入至计算机后，利用刻录软件将其刻录成普通的数据光盘，就可以达到保存数码底片的目的。下面以Nero 7 Ultra Edition光盘刻录软件为例，简单介绍数码照片光盘的刻录方法。



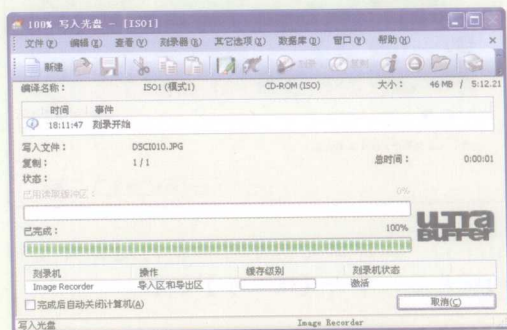
STEP01 启动光盘刻录软件，在弹出的【新编辑】对话框中，单击左上方的下拉列表框，选择CD选项，并单击【新建】按钮。



STEP02 在弹出窗口的【文件浏览器】窗格中，选择【数码照片】文件夹，并将其拖放至【名称】窗格中，单击【刻录】按钮。



STEP03 选择弹出的对话框中的【标签】选项卡，在【光盘名称】文本框中输入“数码照片”，单击【刻录】按钮。



STEP04 待光盘刻录完毕，弹出【光盘刻录完毕】对话框，单击【确定】按钮即可。

1.2 使用Adobe Bridge浏览照片

Adobe Bridge是Photoshop CS3软件中能够单独运行且完全独立的应用程序组件, Bridge组件不仅可以浏览、搜索、排序、管理计算机中的图像文件, 还可以对图像文件进行重命名、移动、删除, 以及更改照片元数据等操作。



STEP01 在Adobe Photoshop CS3窗口中, 双击工具选项栏右侧的【转到Bridge】图标, 即可启动Adobe Bridge功能组件。



STEP02 在Adobe Bridge窗口中, 通过导航栏打开【数码照片】文件夹, 在【内容】调板中显示该文件夹中的照片。

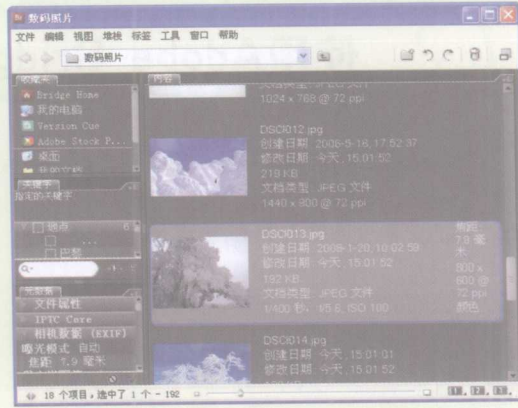
TIPS | 技巧

在Adobe Photoshop CS3窗口中, 执行【文件】|【关闭并转到Bridge】命令, 或者单击【开始】按钮, 执行【程序】| Adobe Design Premium CS3 | Adobe Bridge CS3命令, 都可以启动Adobe Bridge功能组件。

Adobe Bridge功能组件为用户提供了多种照片浏览方式, 如看片台、文件导航器、突出元数据、水平连环缩览胶片、垂直连环缩览胶片等。用户可以通过执行【窗口】|【工作区】命令, 在【工作区】子菜单中选择合适的照片浏览方式来查看数码照片。



看片台照片浏览方式



突出照片元数据浏览方式



水平连环缩览胶片浏览方式



垂直连环缩览胶片浏览方式

TIPS | 提示

在Adobe Bridge窗口中,拖动任务栏中的滑块可以随意调整【内容】调板中缩览图的大小,向左拖动滑块数码照片缩览图变小,而向右拖动滑块数码照片缩览图变大。