

生活教育叢書之二

人民教育家與人民詩人

——修訂本——

方與嚴著

教育書店出版

聯營書店發行

K825.4
27(A)-2

方與嚴著

人民教育家用人民詩人

——修訂本——

聯營書店發行 教育書店出版

有

著

生活教育叢書之二

人民教育家與人民詩人

定價五千元

著作人：方 與 嚴

發行人：賀 禮 遜

印刷者：合 作 印 刷 廠
新 中 央 印 刷 所

出版者：上海福州路教育書店
879弄12號

總發行所：上海北京路聯營書店
漢口廣州

作

攝

1949年6月出版 0001—3000
1950年11月修訂初版 0001—3000
1951年1月修訂再版 3001—6600

為行知師逝世四周年而
修訂此書

行師逝世已經四週年了！

他誠心誠意的

為人民服務的精神，

常常在我心中活着！

在一切有志的
人民教師心中活着！
活着！活着！
活到千萬代。

方与辰



于北京

中央人民政府教育部初教司

一九五〇年十一月五日

修訂版序言

這個小冊子，是在一九四四年間，研究行知師的詩歌的一個小小的收穫，不是把行知師的詩歌和他主張的生活教育綜合研究的一個小小的收穫。所以，把它當作行知師的別傳讀可，把它當作生活教育運動史看也無不可。

當時，我是寫在重慶民主「酵母」製造場「管二八」（管家巷二十八號的簡稱）。它是當時民主青年、民主婦女、民主人士集議發動與發揚民主運動的場所，也是育才學校培養「人才幼苗」重慶辦公的場所的陋室裏。我一面寫，就有門房的一位工友某君（他的名字一時記不起了）一面替我抄，他替我抄稿，我幫助他一點錢給他做他受人治病的醫藥費。他雖是一個工友，而他的字卻寫得端正清楚，居然寫成了一厚本。我把它送給行知師親自過目，他看後給我改了書中一個「真」字。他並對我說，在他出國宣傳中國人民抗日救國主張那一段宣傳生活的時期裏，是有些材料可以加進去的。我不喜多問，也沒有想到這個稿子能有出版的機會，就擱置在那裏。一九四六年四月中旬行知師離開重慶來到南京上海，籌備育才遷校事宜，以及擴大民主運動工作，到七月二十五日，行知師因時局刺激，特務追蹤，積勞過度病歿在上海之後，我

於八月下旬由重慶帶病來到上海接替行知師籌備遷校事宜，把此稿也帶在身邊。到了冬天，我的病況加重了，由朋友把這部稿子介紹給教育書店。病愈後，去香港，住十個月，來解放區。教育書店把此稿排好版兩三年不可能也不敢出版。一直到一九四九年人民解放軍南渡長江，上海解放以後初版才能夠出版，所以叫做上海解放後第一版。我在北京看到，很是高興。不久，書店來信要我修改。當然，時代不同了，書中某些觀點應該修訂了。除了把某些觀點略為修訂之外，從而回顧一下行知師對於他自己詩稿的珍惜的經過，也是很有意義的一段史實。

行知師，愛他自己的詩稿，甚於愛他自己的生活教育論文，甚於愛他自己的生命。他的詩歌集出版，我是多次參加的。他的詩稿復寫珍藏，我也是多次參加的。因此，我有義務把它提出來說一說，以提供大家作為參考的必要。記得是在一九三〇年曉莊因主張抗日，而發生曉莊「四七」事變，曉莊學校被封，行知師被通緝之後，他避居上海。不久，寄居在靜安寺路赫德路口程姓家內。我因為曉莊「四七」事變關係，亦在被密拿之列，也輾轉逃出虎口來到上海。我偶在行知師房內書案上，發現有他的許多親筆詩稿，有信紙寫的，有稿紙寫的，有各色各樣的大小小紙寫的，我隨便讀了一首、兩首、三首，……越讀越有興趣，越讀越給我以生命力量，愛着不忍釋手，便乘着隱居無事的時候，就自動的把他的全部詩稿抄了一遍，勸他自己校閱一遍。

拿去出版，以公同好。他接受了我的建議，他把那些約佔全部詩稿的三分之一的言情的詩稿統統刪掉，要我拿去交給上海兒童書局出版，就是第一本知行詩歌集（那時他尚未改名行知）。出版之後，風行全國。接着續集、別集、三集、四集，都在兒童書局出版了。第五集是在「一二九」之後，全國各界風起雲湧搶救國難，行知師受全國救國聯合會之委託，擔任「國民外交使節」出國宣傳之前夜，在香港應鄒韜奮先生之約編成交給生活書店出版的。

正當曉莊叢書和知行詩歌集出版盛行爲人民大眾所歡迎之日，而行知師的通緝令仍未取消之時，他恐怕他的詩歌有遭到禁止的劫運，他要我和他的表弟曹子雲學兄共同的把他詩稿複寫五份航存在北京、漢口和上海各銀行的保險箱裏，並航寄一份去香港，請吳涵真兄代他保存，他自己也保存一份。這是行知師第一次珍藏他的詩稿的史實。後來，因爲國難日深，時局日緊，民主力量日益抬頭，行知師以他的詩歌爲民主運動的武器的尖銳的詩稿越積越多，也正是反動派迫害民主人士日益加緊之日，他又要陶師母吳樹琴先生同張麗明君和我以及育才學生數人，爲他的詩稿複寫一次。在一九四五年十二月廿九日的早會上，行知師宣佈：『今天是陪都公祭昆明「一二一」死難烈士之日！我是要去參加祭禮的。我於昨天一晚，已把我的破布爛棉花的詩稿整理好，馬上可以把一份交給郭富昌同學拿到他父親主持的安慶書店去印行了。其餘幾

份，可以寄到各處託友人保存。我是可以交代了！無顧慮的去參加祭禮了。我是要去參加的，參加是危險的！只要是有正義感有愛國熱誠的人都應該去參加。我是校長，我不強迫大家去參加，也不阻止大家去參加，可以自願的去參加。去參加是可能有犧牲的！是危險的！希望大家慎重考慮後決定。……『早會後，行知師去參加祭禮了，大家也是毫無猶豫的堅決的決定去參加了！這一次是幸而漏過了反動派的血掌的迫害的。這是行知師第二次珍藏他的詩稿的史實。第三次是行知師在一九四六年四月十一日和吳樹琴先生一起離開重慶，同飛南京、上海籌備育才學校遷校事宜，即同時在上海發動和不斷的擴大民主運動，他來到上海不到三個月工夫，他就親自在各大學、中學、小學、工廠、職工會講演了一百多次，並佈置和推動了民主人士演講了數十百次之多！終於在同年六月廿三日組成舉行了上海十萬羣衆大規模的歡送馬敘倫、黃延芳等赴南京請願代表大遊行示威，他在北站羣衆大會演講台上代表羣衆公意發出了最大的吼聲：『八天的和平太短了！我們需要永久的和平。假裝的民主太醜了！我們需要真正的民主。我們要用人民的力量，制止內戰，爭取永久的和平！我們要用人民的力量，反對獨裁，爭取真正的民主！』這萬衆一心的吼聲是使得反動的獨裁的蔣黨政府的反動派戰慄和發抖的！反動派也就因而加緊迫害民主人士！接着是七月十二日李公樸先生在昆明被無聲手槍殺害了！十五日聞一多教授又在昆明被特務槍殺了！上海連

據的黑名單傳出了！郭沫若先生半開玩笑的勸行知師謹慎防備的時候說：『你是黑榜狀元，應該留意呢。』行知師雖然在當時很達觀的兼有風趣的回答說：『不是狀元是探花，是黑榜探花。你也準是榜上有名的……』達觀雖然是達觀，刺激終歸是刺激，因而他於萬忙中把他的詩稿在他臨死之前一天，重新整編好分爲十集，以便付印和珍藏。這是行知師第三次珍藏他的詩稿的史實。他在七月十六日，給育才學校師生工友的最後一封信說：『公僕去了，昨今兩天，有兩方面的朋友向我報告不好的消息。如果消息確實，我會很快的結束我的生命。深信我的生命結束，不會是育才和生沽教育社之結束。我提議爲民主死了一個就要加緊號召一萬個人來頂補，這樣死了一百個就是一百萬人，死了一千個就是一千萬人。我們現在第一要事是感召一萬位民主戰士來頂補李公樸先生之不可補償之損失，祇有這樣才是真正的追悼。平時要以「仁者不憂，智者不惑，勇者不懼，達者不戀」的精神培養我們學生和我們自己。有事則以「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，美人不能動」相勉勵。』這是行知師不疲不倦的教導我們做人做事的最偉大處，也就是他的感時傷友爲愛惜民主人士和愛護中國的領土主權的完整與民主運動的最堅決的最深刻處。我們每一個中華民族的優秀的兒女們，都應該接受他的指導，發揚他的精神和氣節，而追求着真理以前進。他的詩歌就是他的真理的號角，就要我們一齊來吹得響和吹得廣，愈吹得普遍，就愈能夠

引起人民大眾的自覺自動起來參加人民解放事業，解放人民大眾自己，做新中國的主人，做新世界的主人。最後，引行知師的詩作結：

『宇宙爲學校，

真理是吾師。

人類皆同學，

學寫創造詩。』

一九五〇年四月八日方輿嚴修訂本書後序述於中華人民共和國首都——北京

目次

修訂版序言	一
「知行」和「行知」命名的由來	一
詩人的自謙和自負	三
詩人的教育家生活美化在詩裏	四
詩意的留學	八
生活教育理論體系的建立	九
一 鄉村教育運動	一〇
二 普及教育運動	一九
三 國難教育運動	二一
四 戰時教育運動	三四
五 全面教育運動	四一
六 民主教育運動	四三

目次

處處關心人民大眾生活・處處代鳴不平	四五
重視兒童・尊重兒童	五七
詩人卽真人	七〇
在細微處深入生活・探尋大道理	七四
做人、做事、做學問的好詩	七六
批判傳統的舊教育	九四
決不是無的放矢	九六
唱歌現代・歌唱民主	九七
不要犯時代的錯誤	一〇五
民主的精華・民主教育的精華	一〇九
平凡而偉大的教育家・平凡而高遠的詩人	一一〇

人民教育家與人民詩人

「知行」和「行知」命名的由來

人民教育家與人民詩人爲誰？姓陶名行知。

「人民高於一切；一切爲人民。」這是人民教育家和人民詩人陶行知先生的一生做事做人行動的指針。他嚴守這方針，尊崇這方針，所以他能向人民學習，拜人民爲先生，「一開牛羹詩百篇」。

行知先生，於一八九一年（民國紀元前二十一年，遜清光緒十七年）舊曆九月十六日，誕生於大好山水的新安（徽州）的一個衰落的農村裏——安徽省、歙縣、西鄉、王墩源村。家境清寒，天性聰慧，自幼即熟習於農人的困苦生活，這影響了他並決定了他一生努力的方向。

先生的名字原來叫做文濬，後來因相信王陽明的「知行合一」的學說，易名叫做知行；最後又發現陽明學說的不夠，倡導「行是知之始」的理論，於是又把自己的名

字，依照自己的理論改爲行知。試看他與謝育華談「行知行」時說：「謝育華先生看了古廟敲鐘錄之後對我說：『你的理論我知道了，是知行知。』知行底下這個知字是安得何等有力！很少人能喊出這樣生動的口號。我向他表示欽佩之意之後，對他說：『恰恰相反，我的理論是行知行。』」他說：「有了電的知識，才去開電燈廠；開了電燈廠，電的知識更能進步。這不是知行知嗎？」我說：「那最初的電的知識是從那裏來的？是像雨一樣從天上落下來嗎？不是。是法拉第、愛迪生幾個人從把戲中玩出來的。說得莊嚴些，電的知識是從實驗中找出來的。其實，實驗就是一種有目的，有計劃，有組織，有步驟，有創造的行動。把戲或實驗都是一種行動。故最初的電的知識是由行動中來的。那麼，它的進程是行知行，而不是知行知。」「既是這樣說，你就應該改名。……」「改名久有此意。……德國朋友，衛中先生，卽傅有任先生，每每歡喜喊我行知。他說：『中國人如果懂得行知的道理，而放棄知行的傳統思想，才有希望。……』我現在所曉得的在中國有黃知行先生、熊知行先生，在日本有雄濱知行先生，還有幾位無名的知行先生。知行隊中，少我一個，也不見得寂寞，就恕我退出了罷。……但爲求名實相符，我是不得不改了。」「看這，行知師對於改名一事，是如何的切實認真的把他自己所倡導的『行是知之始』的理論來貫徹他的主張，而寓意在自己的名字裏。不是如世俗的好新奇和愛時髦者而隨便改名的。」

這便是行知師把他自己的名字依照自己的理論改爲行知的歷史敘述。

詩人的自謙和自負

行知師富於熱情，富於想像力，富於創造力，更富於真實感和幽默感，所以他常常喜歡用幽默的語調，哼出婦孺都能夠懂得的詩句，來記出他自己所創立的主張。對於「行是知之始」的見解，他便這樣哼着：『行動是老子，知識是兒子，創造是孫子。』把知識的來源和作用來分爲祖孫三代，並用自己的名字來貫徹他自己的主張。他很忠實的，堅決的，常把他爲大眾的主張貫徹在他創造的「生活教育」的主張裏，貫徹在他的詩的號筒裏。他雖然很謙虛，常常聲明自己不是詩人。然而他卻又在「詩人」一章裏這樣自負的流露着：

「有人說我是詩人，
這可不敢。」

破布爛棉花，
紙上堆得滿滿，
豈不糟塌了詩壇？

有人說我是詩人，
誰肯承認？

親愛的妹妹，
站在門口老等，
豈不得罪了詩神？

有人說我是詩人，

我可不懂。

唱破了喉嚨，

無非是打仗的號筒，
只叫鬥士向前衝！

的確如他自己所描繪他的詩的風格，平易樸素，非常的通俗和大眾化的，易為大眾所接受，處處策動着各式各樣的鬥士向前衝鋒。

詩人的教育家生活美化在詩裏

行知師的詩的主張是貫徹在他的生活教育主張裏，他的生活教育主張是貫徹在他的詩的主張、詩的精髓裏面，就是要把生活教育美化在詩裏面。請看他在「詩的學校」裏的生活美化的學習吧：

其一

「宇宙為學校，
真理是吾師。
人類皆同學，
學寫創造詩。」

其二

化日躍青天，
有人田裏哼。
明月出東嶺，
是吾看花燈。