

王人殷 著

# 版画先驱

# 刘山元

Liu Xian the forerunner

of China's wood engraving art

【中国美术馆文化名人系列丛书】

艺术若与人生无血脉关系，只能是苍白的技巧炫耀。  
艺术家唯有个性的张扬，创造性的思索，  
才可能形成他人无法替代的独具的艺术风格。



中国美术馆文化名人系列丛书

• 王人殷 著

# 版画先驱刘岷

中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn



## 内容提要

刘岷先生为我国二十世纪现代版画艺术的先驱，他的整个创作历程历时半个世纪，为中国的版画事业立下了不可磨灭的功绩。

刘岷先生从一九三二年开始创作木刻，截止于一九九〇年九月他生命的最后一刻，一生中共创作作品数千幅。

刘岷五十年的创作道路与中国社会命运紧密呼应。本书选择的二百五十余幅作品恰似新、旧中国社会的一幅长卷。他的思想睿智、爱憎情感全部贯注其中。

刘岷曾说：木刻是一种雕版画线艺术，是有力的线条艺术。而线条的力量和灵动，首先源自创作者丰富的内心和智慧的形象力，而后才是技艺的表达。

在刘岷的房间里悬挂着「无虑在怀为极乐，有长可取不虚生」的字幅。从我们不仅欣赏到他的作品，更让我们感受到他做人的无穷魅力。

本书系刘岷的女儿中国电影评论家王人殷所著。她从独特的角度论述了刘岷艺术人生。

责任编辑 赵文属

整体设计 王 鹏

版式制作 郭会东

## 图书在版编目(CIP)数据

版画先驱刘岷/王人殷著. —北京: 中国水利水电出版社, 2009

(中国美术馆文化名人系列丛书)

ISBN 978-7-5084-6140-3

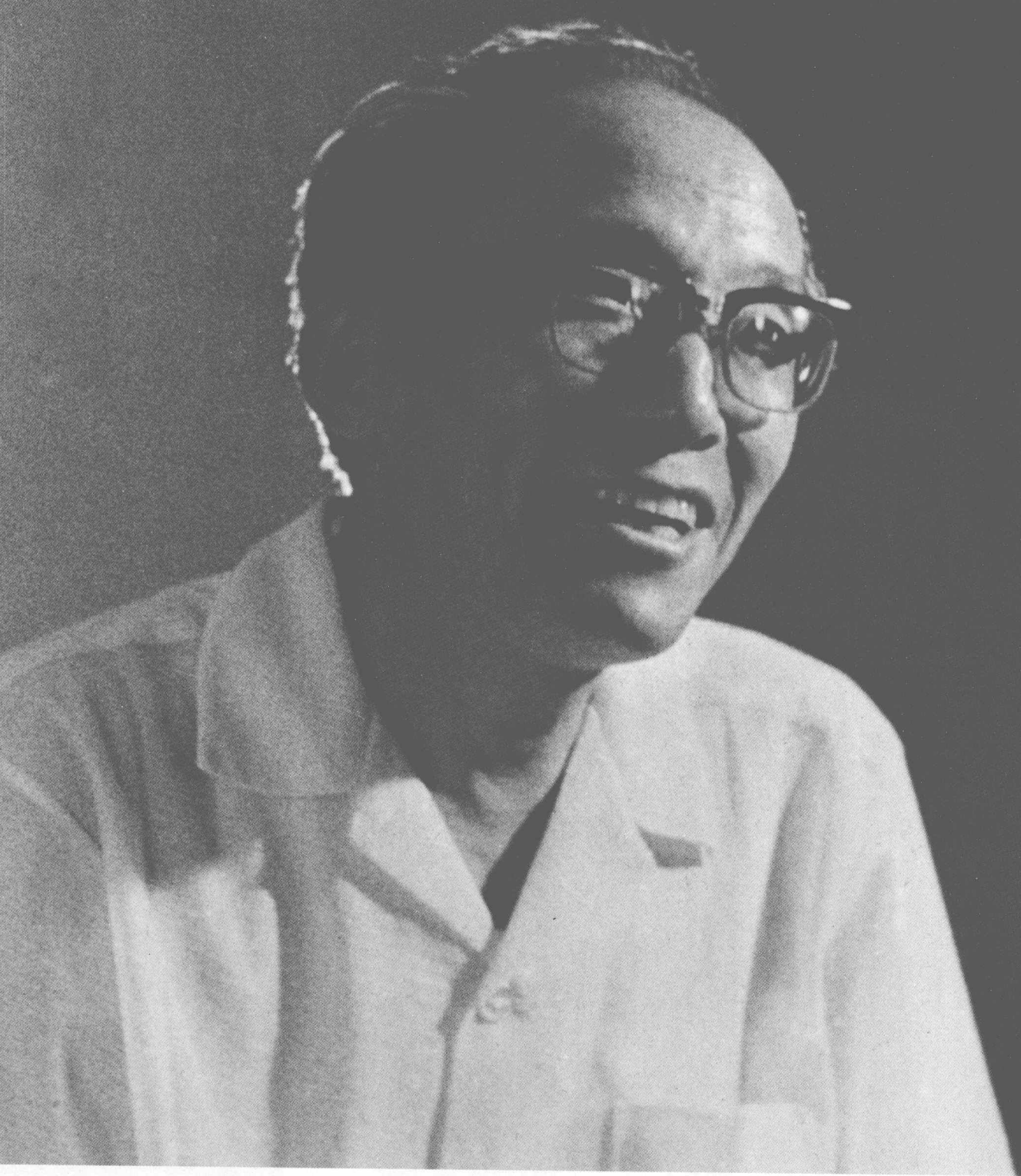
I. 版… II. 王… III. 刘岷 (1915~1990) - 传记  
IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第196564号

|      |                                                                                                                                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 书 名  | 中国美术馆文化名人系列丛书<br>版画先驱刘岷                                                                                                                                                                                            |
| 作 者  | 王人殷 著                                                                                                                                                                                                              |
| 出版发行 | 中国水利水电出版社<br>(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)<br>网址: <a href="http://www.waterpub.com.cn">www.waterpub.com.cn</a><br>E-mail: <a href="mailto:sales@waterpub.com.cn">sales@waterpub.com.cn</a><br>电话: (010) 68367658 (营销中心) |
| 经 售  | 北京科水图书销售中心 (零售)<br>电话: (010) 88383994、63202643<br>全国各地新华书店和相关出版物销售网点                                                                                                                                               |
| 排 版  | 中国水利水电出版社微机排版中心                                                                                                                                                                                                    |
| 印 刷  | 北京市兴怀印刷厂                                                                                                                                                                                                           |
| 规 格  | 184mm×250mm 16开本 13.25印张 206千字                                                                                                                                                                                     |
| 版 次  | 2009年8月第1版 2009年9月第1次印刷                                                                                                                                                                                            |
| 印 数  | 0001—3000 册                                                                                                                                                                                                        |
| 定 价  | 38.00 元                                                                                                                                                                                                            |

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



### 版画先驱刘岷

木刻是一种雕版画艺术，是有力的线条艺术。

而线条的力量和灵动，

首先源自创作者丰富的内心和智慧想象力，而后才是技艺的表达。

我不按本刻的道理，但我  
喜欢看本刻。刘岷川  
去年在这区时间不久已  
有了许多作品，希望  
继续努力，为创造中  
华民族的灿烂艺术而  
奋斗。

白 东



# 序 一

中国美术馆始建于建国初期，1963年中国美术馆正式开馆。毛泽东主席题写“中国美术馆”馆额，明确了中国美术馆的国家美术馆地位及办馆性质。中国美术馆自成立之初，就聚集了一批在20世纪中国美术史上具有影响力的著名艺术家和学者，他们是中国美术馆的财富，在美术馆的发展建设过程中无私地贡献出自己的学识与智慧，见证了中国美术事业的风风雨雨和茁壮成长；他们以自己卓越的艺术才华，为中国美术事业谱写出华美篇章，留下了不可磨灭的印迹。

这些名人大家丰富的人生经历和艺术创造，是现当代中国美术史生动而重要的组成部分。从某种意义上说，“五四”精神直接熏陶下的这批艺术前辈，具有蒙养深厚、学贯中西的大家风范，体现了中国美术文化与学术的薪火传承。纪念他们、研究他们、光大他们的艺术精神，为后代留下准确丰富的文献资料，是当代美术馆人义不容辞的责任。我馆高度重视这方面的工作，正在展开一系列研究、收藏的计划。中国美术正值一个大发展的时期，有关中国艺术家的出版介绍也适逢一个极佳的推广时期。

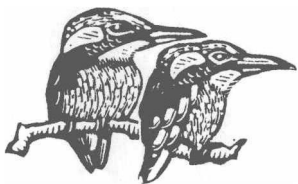
为此，“中国美术馆文化名人系列丛书”应运而生，《版画先驱刘岷》是本丛书的第二本。希望通过这套丛书的出版，为艺术与文化研究提供更加真实可靠的历史资料，使读者和观众走进长者大家们的心灵世界，获取精神文化的甘泉，也更加关注中国美术馆的现在和将来，共同为国家美术馆的建设和发展而不懈努力。

中国美术馆馆长

范迪安

2008年12月





## 序二

1981年元旦刚过，我到中国美术馆报到，陈泊萍先生把我引荐到研究部主任刘岷先生面前——没想到这位中国现代版画史上大师级的人物竟然这般矮小，那整齐的灰色中山装也感到不合比例似地长了许多，但眼镜后面那双明亮的眸子确实是画家的眼睛，仿佛有射电般的穿透力，雕刀般刻在你的心里。他很少有外在的喜怒哀乐，清雅的面庞上总含蓄着知识分子的尊严和冷峻，令人起敬。从此，我在他的领导下工作了十个年头，渐渐地了解了，也知道了美术馆是怎么回事。

刘岷先生“文革”后复出时，已是62岁的老人。他继米谷之后担任研究保管部（简称研究部）的第二任主任，又是中国美术馆艺术委员会的副主任。由于他的特殊资历和贡献，文化部特批车接车送。他每天上午都来，总是手持杯子到我们研究室来沏茶，和下属招呼一声，并不干预你在写什么，看什么，仿佛“无为”似地管理。但他对公务是特别“有为”地严格，在他领导下编辑出版的《中国美术馆藏品选集》和《中国美术馆通讯》至今未发现一个错别字，这简直是不可思议的奇迹。尤其前者，所编选之精严更无可挑剔，获得国家级大奖实为意中之事。选藏作品时，旁观者觉得他特别权威，其实“艺委会”关于在京需三位委员推荐，在外需两位委员推荐的规定一直得到严格执行。他的画精，文章也好，我读过他写的散文，有直抒胸臆水流花开之致。对于代表中国美术馆的论文他严谨认真，我听到过他为了论文的某个词句与同事争吵的声音。为此，他的作风也影响了研究部的学风，在陈列和出版物中有严格把关不让一字错过的传统。老人家走后，研究保管部两分为研究部与收藏部，我曾担任研究部主任，坐在他老人家坐过的那把椅子上，时时陷入对前辈传统的咀嚼和回味之中。

我最早知道刘岷先生的名字，是20世纪50年代末到60年代初在山东“艺专”读书的时候，看到报刊上经常出现他的木刻花卉。当年只学过一个单元的木刻，知道他的画属于木口木刻，由于有许多精细的排线的刻划，便产生了一种异样的装饰性，又缘



此增加了一块灰调子而使黑白版画有了丰富的层次。后来在中央美术学院攻读硕士学位，方明晰他在中国现代美术史上的贡献。他作为革命的前卫艺术——中国新兴木刻的先驱，1930年年初有缘在鲁迅先生直接教导下事艺，还收到鲁迅数封亲笔回信，真可谓厚福。30年代末，又是版画家中唯一得到毛泽东题辞的画家。他属于曾亲聆鲁迅教诲和直接听到毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的老前辈，遵循毛泽东的文艺思想“为创造中华民族的新艺术而奋斗”了终生。

按照刘岷先生的资历和贡献，他本可以获得更高的荣誉和地位，但1951年的一场运动使他蒙受了不白之冤，两度自尽又被阎王拒之门外，幸亏一位小学四年级的姑娘将申诉材料送达北京市委书记彭真的秘书方使沉冤昭雪。这个小姑娘便是刘岷先生的爱女本书的作者王人殷女士。后来她成长为中国优秀的电影评论家，出任《电影艺术》杂志主编，我们时在跨行业的文艺界人士聚会中见面，我称她为大姐，她也总如大姐般地关照我这位小弟。王人殷大姐太熟悉她父亲的故事，从小服侍父亲刻印版画，对版画艺术语汇和版画界的情况也了如指掌，所以这本书尽管使用了第三人称，仍然使人感到如数家珍、如话家常般地亲切生动。

在吴琼女士所著《大师小丁》的序言里，我曾经提醒年轻人要留意自己身边的前辈艺术家。在此，我又想呼吁所有艺术家的子女留意你们的父母。古人说“知子莫若父”，反过来讲子女自幼在父母的呵护下长大，对父母人性的亲情感知甚详，而这些人性化的细事又往往自然流露着艺术家的本真性情，和他的艺术表现有着生动的联系，将之记录下来传之后世，不仅可读性强，对文化传承亦功莫大焉。我已见过不少子女回忆父辈的著作，尤其是出自女儿手笔的著作更可圈可点。似乎在美术家中尤其如此，许多老画家的史料往往被儿子所轻忽而为女儿所珍重，女儿的文字也大多富有感情色彩而打动人心。《版画先驱刘岷》亦属此类，只是含蓄了执笔者的亲属身份，更多了一层理性的冷静，遂具史实精当、情理兼具之特色，不仅可以使一般读者得到人生的、历史的、艺术的启迪，亦为美术界提供了一份生动翔实的史料。是为序。

刘曦林

戊子立冬后于里仁书屋

2008年12月





# 目录

序一 范迪安

序二 刘曦林

1 故乡·父母·童年

5 痴迷绘画

9 结缘木刻

15 恩师鲁迅

21 在鲁迅引领下创作木刻

33 组织『无名木刻社』

39 东渡日本

43 师从平塚运一

47 专攻木口木刻

55 慨然回国

59 用刻刀做武器投身抗日前线

67 延安生活

79 苦闷的日子

87 蒙冤受难

95 再振精神

107 独树一帜的艺术风范

149 漫漫十年

157 壮心不已

175 『我爱艺术胜过生命』

189 刘岷创作及大事年表

198 Liu Xian

—The Wood Engraving Master

# 故乡·父母·童年

刘岷（原名王之兑）1915年8月17日（乙卯年农历7月初7日）出生在河南省东部，终日黄沙弥漫的县城兰封（1954年与邻县考城合并，改为兰考县）。

兰封虽是个地瘠民贫的小县城，历史上确有不少记载。大约在公元前230年，秦始皇曾到这里巡视，当时风沙四起，天昏地暗，令秦始皇难辨东西南北方向，故他称此地为“东昏”。兰封县位于黄河以北入海的要冲地带，地理位置十分重要，历来是兵家必争之地，虽然县城不大，可经历过多次战乱。单单民国年间的军阀混战，就不下数十次。吴佩孚、张作霖、张宗昌、褚玉璞、赵惕、蒋介石的军队为了争夺中原，先后在兰封县摆开战。各路土匪，各种杂牌军，时时骚扰县城。战火频繁，加之黄河年年泛滥，使本来就贫瘠的兰封县，变得越发穷困，老百姓一批批背井离乡外出逃荒。刘岷虽出生在一个地主家庭里，衣食无忧，但是周围穷人的苦难生活在他幼小的心里烙下了深深的印象。更何况他的母亲就来自一个贫苦人家。

刘岷的父亲和母亲的婚姻十分奇特。在那个年代两个贫富极其悬殊的家庭，门不当户不对，怎么会联姻呢？刘岷的祖父在清朝敕为纵四品顶戴，虽为副职，但在兰封这个小县城里还是赫赫有名的。他有钱有势，盖楼房，建花园，养金鱼，喂鸟禽，尤其喜欢斗鹌鹑鸟。家贫如洗的外祖父专门会捕捉鹌鹑鸟，又会把鸟儿喂养得肥羽丰，斗几百嘴也不会败下阵。一个会养，一个喜爱，两位老人因鹌鹑相识、来往，又结下了友谊，交情日渐深厚，甚至忘记了身份和家境的悬殊。最后便定下了儿女亲事。外祖父身为赤贫，一寸土地也没有，只靠三个儿子风吹日晒做土盐贩卖糊口，加之外祖母早逝，日子过得既穷苦又凄凉。外祖父只望把女儿嫁给个好人



家。刘岷的母亲嫁到王家才刚刚 17 岁，由于自己的老父亲已然离世，出身又贫寒，一进王家门便遭到公婆的冷眼和虐待，不给饭吃，挨打受气是常事。婆家 3 年不给媳妇做新衣，娘家穷陪嫁自然少得可怜，刘岷的母亲只能是冬天的棉衣，春秋掏出棉花当夹衣，夏天再拆成单衫，鞋子破得露出脚指头。即便她一连生了六个儿子（刘岷最小），但她在家里的地位仍然不如丫头、佣人。在刘岷的记忆里，母亲终日闷闷不乐，唯有在儿子面前才露出温和爱抚的眼神。纵然刘岷的父亲善良、开明，尽力维护妻子，可单薄的身体怎经得住长年累月的折磨。51 岁时便患肺结核和肝病离世。其时刘岷尚不足 7 岁，幼年丧母的心痛和母亲悲苦的一生，使刘岷自幼生性善良、敏感、少言。外祖父一家人被欺凌的穷困境况，也在他幼年的心里埋下了同情弱者、怜悯穷人的种子。这大概就是后来很自然地追求进步思想的潜在缘由吧。

母亲姓刘，名芬。为了纪念母亲，刘岷将原名王之兑改为母姓刘，名岷。

刘岷的祖父终日玩乐，家里经营的土地、杂货店、花生店等等店铺全部交给 15 岁的独生子刘岷的父亲王瞻颐管理。刘岷的父亲生活作风与奢华的祖父全然不同。他身为地主家庭但一生从未脱离劳动，种地、做糕点、酿酒、磨香油、制醋……无一活计不精通。他省吃俭用，又乐于施舍穷人。其性格刚直善良，为人正派，在县城里很受人尊敬。在他精明、勤恳又善于知人用人的操持下，家业一天天兴旺起来。刘岷兄弟 6 人和同父异母的两个妹妹都能受到高等教育，全靠父亲的经济支持。王瞻颐向来不问政治，却深明大义。抗日战争期间，中共河南省委就设在开封的王家大院前院里。解放初期尚未进行土改，他便主动将数百间房产和全部土地捐献给国家，所以土改时他坐在群众大会的主席台上，县领导称他为“开明地主”。

刘岷的家规很严厉，祖父不准孙儿们到外面去玩，儿时的刘岷只有跟着母亲去外公家，见到表兄时才感到心情舒畅。母亲去世后，他总是心情郁闷，经常独自躲在角落里流泪，唯有和穷孩子们一起的时候才有些快乐。他悄悄溜出家门，和穷孩子们一起拾粪，帮他们背着粪筐，说说笑笑打打闹闹，这时他会暂时忘记丧母的悲痛。刘岷儿时另一件最快乐的事是跑到离家一里路的西门里的城隍庙看戏。那时小县城的戏台只是围上几块红布，非常简陋，可靠卖唱讨生活的草台戏班子却很认真。唱的是正宗的豫东梆子，《打金枝》、《樊梨花》、《三上轿》、《铡陈世美》等等，

剧目很是不少。高亢粗犷的唱腔，两根红木绑子敲得震天响，把个城隍庙搞得热闹非凡。台上台下的热闹气氛，总令小小年纪的刘岷兴奋不已。

更吸引他的还是城隍庙里的各种泥胚塑像。寺庙坐北向南，很是气派。大门和二门之间的两厢是一米左右高的土地爷、土地奶、火神爷、药神爷的泥塑。坐南向北是座木结构的戏楼，雕刻着精巧的花纹。两旁廊子里各站着五位头戴红冠，身着皂色长衫的皂吏泥塑，他们两手紧握长板，神态毕恭毕敬。靠后的两排各为12间长廊，每边都站立着八尺来高的阎王，身旁有各种小鬼，身后背景是五颜六色有关因果报应的壁画。正面大殿坐着一丈多高的气派十足的城隍爷和环绕他的官吏。大殿之后还供奉着城隍爷父、母的铁铸像。关于他们刘岷听说过许多流传的故事。庙里那鲜明强烈的红、蓝、黄、黑的色彩把神态各异的泥塑装扮得辉煌夺目。儿时的刘岷驻足在大庙里流连忘返，不忍离去。刘岷曾说，这是他最早接触到的色彩和形象。包括他自小非常喜爱的朱仙镇木版年画，画上鲜艳夺目的色彩和传奇故事，都让他百看不厌，他用积攒起的压岁钱买了许多年画。这些无形中都成为他最早的艺术启蒙。当时，刘岷在心里默默地想，自己长大后，一定要做一个能绘制各种人物的好手，把心里想象的都画出来。事实上，刘岷自幼生活在黄河中原地带，蕴藏在民间的中华文化滋养着他的精神和情感。

刘岷5岁便和哥哥们一起读私塾，《百家姓》、《三字经》、《论语》、《孟子》、《幼学琼林》等等，在严厉的私塾先生苛责下，加之年岁小记忆力极好，他不用费力便全背得滚瓜烂熟，虽然有的内容当时并不理解，然而中国传统的思想却已然渗入心田。

刘岷的三兄极聪明又喜欢读书，他购买了很多章回小说和石印的画帖，如《水浒传》、《封神榜》、《东周列国》、《牡丹亭》、《杨家将》、《说岳》、《西游记》等等。刘岷经常跑到三哥屋里反复翻看这些书，他自己还搜集了不少木刻绘本和简陋的石印绣像画册，那里面的人物让刘岷爱不释手，他爱上绘画就源于这些小说和画本。刘岷常常是白天背完书，晚上就在昏暗的灯光下，兴致勃勃地用竹纸（描仿纸）临摹这些绣像画，然后细心地分订成数本。画图填补了他痛失慈母的悲哀。这是他儿时最为快乐的大事，也是他学画的开始。





(装饰 1959 年 9cm×10.5cm 木口)

## 痴迷绘画

刘岷 6 岁时，由于兰封县兵祸连年，搅得不得安宁，他便随同祖父迁居开封。他进入了开封第二小学，和私塾相比这里的功课是太容易了，刘岷根本不费力，还总是全班第一名。又因为他会临摹简单的花草、人物，老师们都很器重他，同学们也常围着他索要临摹的图画，他颇为得意。

开封古城大，人又多，街道繁华，到处是古建筑，使刘岷大开眼界，而且又能买到尚好的颜料，他画画的兴趣更加浓厚了。每逢星期日他都会跑到铁塔寺、龙亭、繁塔尽情地画上一整天。虽然他不懂透视，不懂色彩，全凭直感，看到什么画什么，兴致却特别高。小学里教图画的郭老师也格外喜欢他，带着他去文具店买颜料、画纸和画笔。还介绍他到商务印书馆买了一本《透视学》，这本外国书籍的文字全部翻译成文言文，其中的图片全部是外国作品。刘岷细细阅读，从中学到很多绘画的基本知识。“初生牛犊不怕虎”，不满 10 岁的刘岷便开始自学水彩画了。商务印书馆印行的《东方杂志》，每期都刊登一幅精致的外国名画或中国的山水花卉，刘岷一期不落全部临摹下来，很得郭老师赞扬。就连脾气暴躁的祖父，也会看着他的画“啧啧”地赞赏两声。父亲一直很溺爱这个没娘的小儿子，刘岷向父亲要钱买纸，买颜料当然更不成问题。这些都增强了他学习绘画的勇气。

刘岷在这座古老的省城，由小学读到中学。五四运动的新思潮已然为开封带来了进步民主的气氛。提倡民主科学，反对专制，反对封建礼教，要求个性解放的新思想，在知识界影响很大。当时上海出版的文学作品和翻译书籍在学校里几乎都能看到。例如：鲁迅著的《呐喊》、《彷徨》，茅盾著的《幻灭》三部曲，郭沫若著





## 开封市五中八十年校庆纪念 (1904-1984)

原河南省立一中

的《女神》、《橄榄》，叶圣陶著的《稻草人》，蒋光慈著的《丽莎的哀怨》，郁达夫著的《敝帚集》，冰心著的《寄小读者》等等，还有许多外国名著，如：辛克莱著的《屠场》、《石炭王》，塞门诺夫著的《饥饿》，雷马克著的《西线无战事》。甚至有马克思著的《经济学批判》、《哲学的贫困》，恩格斯著的《反杜林论》以及《马克思经济学理论体系》、《社会学根本问题》等等。提倡新文化，传播新思想的报刊《新青年》、《现代评论》、《雨丝》、《国闻周报》、《晨报》、《新潮》等等，在中学生中也广为传阅。不仅书店有连学校传达室里也有这些期刊的出售。那时中学生的读书风气很盛，刘岷的中学生活，除了埋头画画，就是如饥似渴地阅读进步书籍。他突然间觉得自己长大了许多，在新思潮的影响下，他萌生了民主思想和强烈的人道主义精神，

他憎恶黑暗、残暴、不平等的社会。他心里产生了“为人人生”、“为公道”而呐喊的志向。于是，他和段时欣等几个志趣相投的同学，编印了名为《虹》的一张8开小报，对社会对人生发表自己的看法，虽然文章不乏幼稚，可他们的热情高涨。《虹》放在学校传达室代售，每份4个铜板。一时间在刘岷就读的河南省立一中，以及东岳高中，中州中学、两河中学、嵩阳中学呈现出争购一空的情况。不幸的是《虹》只出版了三期，便被校方告知停刊，校方又勒令刘岷和段时欣退学。这件事对刘岷打击很大，接着他病了大半年。之后转学，进入美国基督教会开办的济汴中学。



1931年在开封



济汴中学的课程与其他学校不同，主要是英文和圣经两门课，一旦考试不及格便要退学。学生每周三、日要听讲圣经和做礼拜。每餐饭前必须做祈祷。平时不准出校门，每月只有半天假可以回家。在这里惟一使刘岷高兴的是有机会得到不少印制精美的宗教画片，如《泰西五十轶事》、《天方夜谭》里的图画。这些画片都极为精巧美丽。人物的手指圆润，衣褶飘逸，须发欲动，连一草一木都相当逼真。而且都是木口木刻画。学校还有一位教图画的老师画得很不错，经常与刘岷攀谈并且给他各种画册看，还单独给刘岷讲解绘画的基本方法。刘岷最高兴能有机会在他的带领下去野外写生。不过也因此这位教师遭到校长申斥而被解雇。此后刘岷最快乐时光不复存在了。在他眼里这座学校的学生生活简直像在监狱里，整日压得喘不过气。所以他没有得到父亲的同意在这里只读了一年半，便自作主张离开学校，只身逃到当时自由空气比较浓厚的北平。

