

# 论语



## 的生活智慧

下

曾仕强 曾仕良 / 著

《论语》是四书中的一部分，所记载的都是孔子平日所说的话。用现代的话来说，便是孔子语录。全书分为二十篇，并没有一定的次序。无论从哪一篇开始阅读，都能够获得很好的启示。孔子这些语录，大部分是针对人性而发的。由于一切一切都在变，只有人性自古以来始终没有改变，所以现代人谈《论语》，仍然可以获得很大的助益。

陕西师范大学出版社



# 论语



的生活智慧

下

曾仕强 曾仕良 / 著

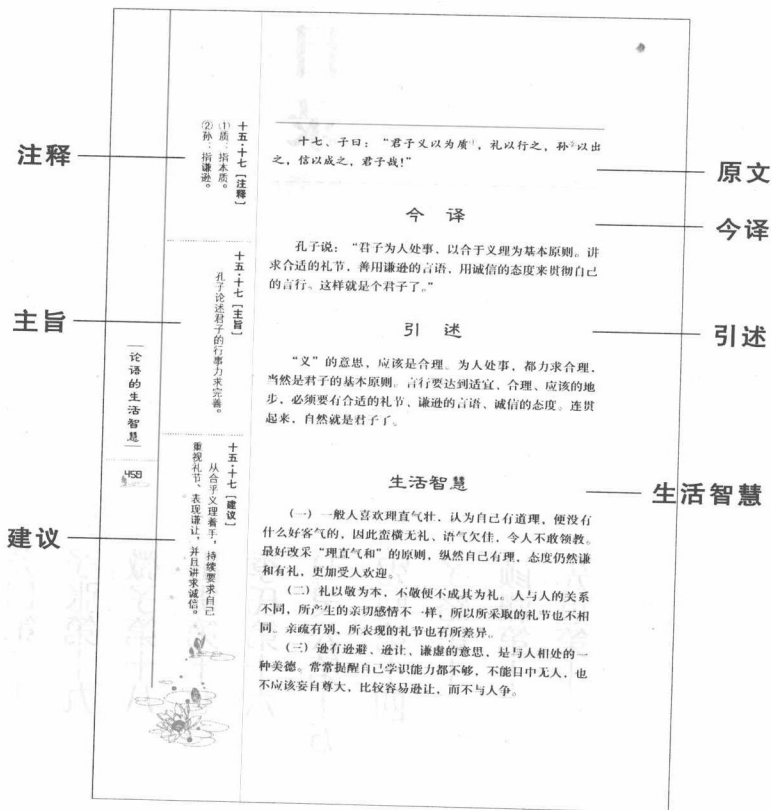
陕西师范大学出版社





本书是台湾著名学者曾仕强和其弟曾仕良两位教授，关于《论语》现代应用的倾心之作。为增强读者对《论语》的理解和认知，本书对每一句原文从六个方面予以解读——注释、主旨、今译、引述、生活智慧、建议，以期更加贴近现代的社会状况，更好地指导我们的现实生活。

为方便读者阅读，特做图例说明如下：



据编者了解，目前所出版的《论语》方面的图书，多立足于词句的解释，如《论语的生活智慧》这般，给出实际建议和生活应用的为数不多。下面就请我们一起跟随曾仕强、曾仕良两位教授，穿梭千年的时空，共同感受《论语》智慧的魅力所在。

编者按

2009年7月28日

# 目录



尧曰第二十	583
子张第十九	553
微子第十八	537
阳货第十七	505
季氏第十六	485
卫灵公第十五	441
宪问第十四	389
子路第十三	355
颜渊第十二	325
先进第十一	295

## 先进第十一

这是篇名，用第一句的最先两个字来表示，并没有什么特别的意义。

十一·二 [注释]

- ①先进：指前辈。  
②野人：即质朴的郊野乡民。  
③君子：是相对于「野人」的城市人。

十一·二 [主旨]

孔子主张采用礼乐应  
遵从先进，崇尚质朴。

十一·二 [建议]

多充实内在，重视诚于内  
的修养。然后才讲求形式的美  
观，加强形于外的礼仪。

一、子曰：“先进<sup>①</sup>于礼乐，野人<sup>②</sup>也；后进于礼乐，君子<sup>③</sup>也。如用之，则吾从先进。”

## 今译

孔子说：“前辈制作的礼乐，重质朴，就像乡下人；晚辈制作的礼乐，重文饰，就像城市人。如果要由我采用，我还是遵从前辈。”

## 引述

《雍也篇》说过：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”这里所说的“野人”，应该是“质胜过文”的意思。“质”是实质，内心诚朴，外表未必看得出来。“文”指文饰，外表很好看，也很容易看出来。先把握礼乐的实质，诚于内，再追求外表的文饰，就是孔子所说的“野人”。反过来，文胜质的君子，若是内心不够真诚，便成了伪君子，还不如野人。孔子的意思，是鼓励大家先重视诚于内，再来讲求形于外。

## 生活智慧

(一) 礼是生活规范，通称为礼仪。《乡党篇》举很多有关礼的规定，全都要先求诚于内，然后才讲求形于外。否则虚有其表，并无实质的意义。瞒得了一时，骗不了长久。

(二) 乐为艺术修养，与礼相配合。乐主和而礼主敬，若是内不和却只有外敬，那就成为令人厌恶的乡愿。虚伪的外表，并没有实质的是非。

(三) 一个人如果只注重形于外的礼仪，缺乏内心的悦乐，必然死守刻板的仪式，有时还会残酷寡恩，十分可怕。





十一·二「注释」

①陈、蔡：两个国家的国名，在今河南、安徽一带。孔子曾受困于陈、蔡，路阻粮绝。

②闵子騫：姓闵名损，字子騫，孔子的弟子。

③言语：指外交辞令。

二、子曰：“从我于陈、蔡<sup>①</sup>者，皆不及门也。”德行：颜渊，闵子騫<sup>②</sup>，冉伯牛，仲弓。言语<sup>③</sup>：宰我，子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏。

## 今译

孔子说：“以前跟我在陈、蔡共患难的几位学生，现在都已经不在门下了。”在德行方面，好的有：颜渊、闵子騫、冉伯牛、仲弓。在言语方面，好的有：宰我、子贡。在政事方面，好的有：冉有、子路。在文学方面，好的有：子游、子夏。

## 引述

颜回小孔子三十岁，四十一岁时不幸去世。他在品德修养方面，表现杰出。闵子騫、冉伯牛和仲弓，也都是名列德行科的优秀弟子。

宰我利口善辩，列名言语科前茅。子贡本名端木赐，小孔子三十一岁，孔子曾经指责他太喜欢辩解。后来由于出使游说表现良好，所以也列名言语科。

冉有小孔子二十九岁，子路小孔子九岁。两人相差二十岁，却同样在治理能力方面，有良好表现，所以列名政事科。还有一科名为文学，子游小孔子四十五岁，子夏小孔子四十四岁，在文学方面，都十分出色。

这些杰出的弟子，当孔子在陈、蔡受困时，都跟随在孔子左右。现在各奔前程，分散各地。孔子想及当年的情况，似乎十分思念。

十一·二「主旨」

孔子追思在陈、蔡共患难的几个弟子。



## 生活智慧

(一) 孔子当年并没有像现代这样，实施分科教育。只是《述而篇》记载孔子教导弟子文、行、忠、信四种科目，弟子们是否因此做出四种区分，我们并不清楚。

(二) 分科教学固然有很多好处，但是缺乏通识的专才，往往只知其一，不知其二，产生很多偏颇的见解，对于事物的了解和判断，增加不少困难。

(三) 现代社会知识爆炸，分科教学似乎很难避免。我们只能自觉地扩大自己的视野，增广自己的学习领域，以期逐渐趋于通才，比较能够思虑得周详，观察得周密。

---

三、子曰：“回也非助我者也<sup>①</sup>，于吾言无所不说<sup>②</sup> (yuè)。”

## 今译

孔子说：“颜回啊，他不是使我在教学上有所增益的人。对于我所讲述的道理，他没有不心悦诚服的。”

## 引迷

孔子曾经说过：“知我者，颜回也！”对于颜回的赞赏，可以想见。这样聪敏的弟子，对老师很少提出问题。从教学相长的观点来看，对老师反而没有什么帮助。

## 生活智慧

(一) 学生多提问题，增加老师的深思，甚至于还要另外寻找数据。对老师来说，当然有很大帮助。教

### 十一·二「建议」

和不同领域的朋友多往来，以期扩大自己的视野。

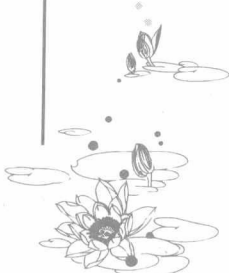
### 十一·三「注释」

①非助我者：指颜回很容易听懂道理，很少质疑问难，对老师似乎并没有增益。

②说：同「悦」。

### 十一·三「主旨」

孔子赞许颜回悟道敏捷。







还要再问。

十一·三「建议」  
尊师重道，从不轻易  
反对老师做起。但是有疑  
问，就应该提问，听不懂

十一·三「建议」

学相长，从这种角度来看，多问的学生，对老师实在有贡献。

(二) 不问问题，未必就不是好学生。颜回很少发问，却表现得十分杰出，在孔子三千弟子、七十二贤中，名列前茅。老师固然欢迎爱发问的学生，也不能忽视不发问的学生。

(三) 对师长的话，最好不要立即加以反对，不妨多想想，有疑问提出来请教。老师毕竟学有专长，不容轻视。

四、子曰：“孝哉闵子骞！人不问<sup>①</sup>于其父母昆弟<sup>②</sup>之言。”

十一·四「注释」  
①问：即非议，读去声。  
②昆弟：指兄弟。

## 今译

孔子说：“闵子骞真有孝心啊，别人对他的父母兄弟，都说不出什么闲话。”

## 引述

闵子骞有没有被人家说闲话，和孝或不孝，并没有直接的关系。他可能在外一本正经，言行都十分慎重，回家后使父母生气，令父母伤心，外人也未必知晓。

没有人非议他的父母兄弟，为什么凸显出闵子骞的孝心呢？因为他并没有盲目地听从父母兄弟的话，以致做错事而连累了父母兄弟，受到他人的非议。

儒家说孝，只有说孝心、孝道、孝行，并没有说孝顺。因为加上一个顺字，很容易引起凡事都应该顺从的误解。事实上合理的当然要顺，若是不合理的，就不能顺从。

盲目顺从，把责任推给父母兄弟，当然是不孝。

十一·四「主旨」

孔子赞美闵子骞的孝行。

十一·四 [建议]

养成不盲目顺从的习惯，从现在开始。

## 生活智慧

(一) 不令父母受辱，是子女孝心的表现。父母的话若是合理，子女一定要顺从。但是人非圣贤，孰能无过？父母是人，不免偶尔发生不合理的指令，子女就不能盲目接受。

(二) 父母的指示即使不合理，子女也不能够立即反应出来，否则便是不孝。不妨先答应下来，隔一段时间，待父母冷静下来，再向父母反映，说不定父母很快就改变过来。如果一时改不过来，也可以再等一下，重提一遍，效果应该不错。

(三) 不盲目顺从，实际上是保护父母兄弟良好声誉的有效方式。盲目顺从，好像很有孝心，结果却害了父母兄长，这个道理，可以在家庭中建立共识，互相谅解。

五、南容<sup>①</sup>三复<sup>②</sup>白圭<sup>③</sup>，孔子以其兄之子<sup>④</sup>妻之。

## 今译

南容每日多次诵读《白圭》这首诗，孔子做主把侄女嫁给他。

## 引迷

“白圭之玷，尚可磨也”，指白圭的瑕疵，尚可以磨光。而祸从口出，很难加以修复。孔子曾经赞美南容具有政治智慧，知道进退的要领。现在又指出南容读到“白圭之玷”的诗句，反复再三，深深领悟其中的要旨。前后都在说明，孔子做主将侄女嫁给他，是经过仔细考虑的，很有道理。

十一·五 [注释]

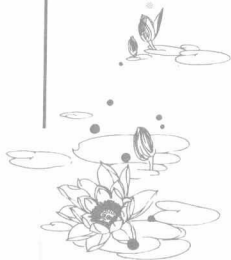
①南容：孔子弟子南宫适，字子容，也称南容。

②三复：一日多次复诵。

③白圭：见《诗经·大雅·抑篇》。

「白圭之玷，尚可磨也，斯言之玷，不可为也。」意在勉人慎言。

④兄之子：指侄女。





## 生活智慧

(一) 说话很不容易，特别是和中国人沟通，应该更加谨慎。我们的警觉性很高，怀疑心很重，非常容易出差错。

(二) 口才好的人，常常被认定没有信用。尤其是口快的人，更是如此。轻诺者必寡信，说起来相当有道理。

(三) 读到诗句，能够反复朗诵，思虑再三，深入体会，当然更能够明白其中的道理。若是勤加实践，必有成效。

六、季康子<sup>①</sup>问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不幸短命死矣，今也则亡<sup>②</sup>。”

## 今译

季康子问：“你的弟子中谁最好学呢？”孔子回答说：“有一个叫颜回的最好学，却不幸英年早逝，现在没有那样好学的弟子了。”

## 引迷

山东曲阜孔府的东边，有一座颜庙，用以祭祀孔子的第一大弟子颜回。他是孔子弟子中读书最为用功的，很少提问，却能够深切地体会。

一般人能够举一反三，已经很了不起。据说颜回能够闻一知十，难怪孔子对他那样器重。

## 生活智慧

(一) 一个人有多高的天资，我们真的不知道。唯有透过不断的努力，才能够加以证明。我们一生努力，不过为了

十一·五「主旨」  
孔子赞美南  
容的慎言。

十一·五「建议」  
读书要多加  
思虑，务求明白  
真正的用意。

十一·六「注释」  
①季康子：鲁国的执政大夫。  
②亡：同「无」。

十一·六「主旨」  
孔子悲叹颜回早逝来激  
励其他弟子。

证明我们的天资到底有多高。可见人人需要努力，没有人能够例外。

(二) 天生的资质良好，若是后天不努力，不可能有好成就。有时聪明反被聪明误，看起来聪明，实际上不然。

(三) 学问很重要，健康也十分要紧。颜回早逝，大家都非常惋惜，孔子更是伤心。我们一方面要仿效颜回的好学，一方面则应该爱护身体，重视健康。

七、颜渊死，颜路<sup>①</sup>请子之车以为之椁<sup>②</sup> (guǒ)。子曰：“才不才，亦各言其子也。鲤<sup>③</sup>也死，有棺而无椁。吾不徒行<sup>④</sup>以为之椁。以吾从大夫之后，不可徒行<sup>④</sup>也。”

## 今译

颜渊死，他的父亲颜路请求孔子把车子用做颜渊的外棺。孔子说：“不管有才能或没有才能，说来都是自己的儿子啊。以前我儿子鲤去世时，也只有棺而没有外棺。我那时也没有把车子当做外棺使用，因为我还要跟从在大夫后面，依礼是不可以步行的。”

## 引迷

颜渊是颜路的儿子，孔鲤是孔子的儿子。就算颜渊比较有才能，孔鲤比较没有，但总归都是自己的儿子，居于父子的亲情，找一副外棺，是人之常情。但是孔子曾经担任过大夫的职位，依礼不能步行，所以孔鲤死时，并没有把车子当做外棺。对于颜路的请求，孔子为了遵从礼法，也不得不加以拒绝。

## 生活智慧

(一) 孔鲤死于孔子七十岁，颜渊死于孔子七十一岁。

十一·六「建议」  
培养爱好学习的兴趣，同时加强自己的健康。

十一·七「注释」  
① 颜路：颜渊的父亲，也是孔子的弟子。  
② 椁：即外棺。  
③ 鲤：孔子的儿子伯鱼，死于孔子七十岁时，享年五十。

④ 不可徒行：古时大夫不可以徒步行走，因为诸侯赐给的马车是不可以卖掉的。

十一·七「主旨」  
孔子处理事情都力求合乎礼义。





十一·七「建议」

对于不应该答应  
的要求，必须委婉拒绝。  
从现在开始，养成这样  
的习惯。

十一·八「注释」

①噫：为哀叹声。  
②天丧予：指道若不传有如天  
丧己。「予」即我。

十一·八「主旨」

孔子哀伤圣道失去传人。

孔鲤在先而颜渊在后，孔子既不能以车子作为孔鲤的外棺，当然也不可能答应用车来当做颜回的外棺。这一点颜路应该有自知之明，不提出来比较好。

(二) 既然颜路提出这样的要求，孔子也不能碍于情面而勉强答应，以免引起他人的议论。何况依礼不能步行，孔子还需要留下车子使用。

(三) 如果孔子答应颜路的请求，对自己的家人，要如何交代？是不是偏爱弟子而忽视亲生的儿子？不应该答应的，必须断然拒绝。

八、颜渊死。子曰：“噫<sup>①</sup> (yì)！天丧予<sup>②</sup>！天丧予！”

## 今译

颜渊死了，孔子叹道：“唉！天要亡我！天要亡我！”

## 引 迷

颜渊陪同孔子登泰山，回曲阜后，不久就病死了。孔子十分悲伤，老泪纵横地感叹：老天把颜渊带走，大道的传人早逝，岂不是天要亡我吗？真的是天要亡我呀！

一个人到了老年，必然会想到自己的传人是谁。如果传不下去，这辈子的理想，不就等于落空了吗？

颜渊在孔子的心目当中，是大道的最好传人。如今不幸英年早逝，不免有“完了、完了”的悲痛。

西方人信仰上帝，有些国家以基督教为国教，也就是举国人民共同的信仰。在这种情况下，开口“阿门”闭口“上帝”，并没有什么人会反对，或者产生反感。中华民族崇尚宗教自由，并没有国教，实际上各种信仰都有，也能够互相包容，彼此尊重，因此在公开场合，不适宜表现自己的宗教信仰，也不能采行任何宗教仪式。所以我们用“天”来代表

所有不同的宗教信仰，是一种十分高明，而且也尊重每一个人的方式。

## 生活智慧

(一) 我们不要迷信，却不能不相信上天的存在，具有大道的意志和力量。天人合一，毕竟是最为理想的假设。

(二) 一个人活着，如果死后一了百了，没有人记得住，那有什么价值？一家人处得融洽，至少可以活在家人心中。

(三) 一家人都处不好，怎么可能和外人处得好？所以先修身再齐家，然后才可以谈论其他的事情。

九、颜渊死，子哭之恸<sup>①</sup>。从者曰：“子恸矣。”曰：“有恸乎？非夫人<sup>②</sup>之为恸而谁为？”

## 今译

颜渊死后，孔子去吊丧，哭得很悲痛。跟从的人说：“老师过于悲伤了！”孔子说：“真的过于悲伤吗？我不为他而悲伤，还要为谁而如此悲伤呢？”

## 引述

要找一个值得信赖的传人，真的很不容易。孔子当时，大道难以实行。好不容易才发现颜渊这一位可靠的传人，却不幸比孔子还要早死，怎么不令人伤悲、哀痛？

## 生活智慧

(一) 幼年丧父，中年丧偶，老年丧子，是人生的三大

十一·八【建议】  
家人相亲相爱，死后大  
家都忘不了，便是永生。

十一·九【注释】  
①恸：即悲痛。  
②夫人：为此人，指颜渊。

十一·九【主旨】  
孔子因圣道失去  
传人而极度哀伤。





十一·九「建议」

适当地抒发喜、怒、哀、乐的感情，做一个正常人。

不幸。孔子都遇上了，如今儿子刚过世不久，心爱的弟子又英年早逝，孔子的悲痛心情，可想而知。

(二) 男人不轻易掉眼泪，但也不必强硬坚持。孔子哭得很伤心，哪里不掉眼泪？只要哭得正，合乎人情义理，何必强忍？

(三) 随从的弟子们，劝孔子节哀顺变，是一种尊敬，也是出于爱护。孔子说不能不悲伤，也是出于至情，令人感动。

十、颜渊死，门人欲厚葬<sup>①</sup>之，子曰：“不可。”

门人厚葬之。子曰：“回也视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二三子<sup>②</sup>也。”

十一·十「注释」

①厚葬：颜渊家贫，贫而厚葬，非礼。  
②夫二三子：指门人。

## 今译

颜渊死后，同学们想要厚葬他。孔子说：“不可以。”

结果同学们还是厚葬了他。孔子说：“颜渊啊，对待我就像对自己父亲一样，我当然也对待他像儿子一样。不是我要厚葬他，是我的学生们做主的啊！”

## 引迷

中庸之道，讲求凡事必须合理。颜渊被称为陋巷圣贤，后人把颜渊居住的街道称为陋巷街，把颜渊当年喝水的井，也称为陋巷井，表示对颜渊贫贱而不丧志的尊敬和钦仰。既然家贫，就不应该厚葬。弟子们居于同学情谊，要厚葬颜渊，孔子认为不可，仅表示他自己不赞成这样做。至于颜渊的父亲同意与否，孔子必须尊重身为颜渊家长的意见。若是弟子们征得颜路的同意，孔子是不便反对的。所以他说不是他主张要厚葬，而是弟子们想这样办。

十一·十「主旨」

孔子虽极度哀伤颜渊的死，仍谨守礼法。



## 生活智慧

(一) 葬丧是生者对死者表示不舍和尊敬的表现，两方面都要顾及。所以家贫不宜厚葬，以免拖累生者。为了虚荣的面子，却使生活更加困苦，并不合乎情理。

(二) 家境贫寒，并不是耻辱。大家对颜渊的尊敬和永久的追思，便是最好的证明。葬丧是一时的事，千古留下美名才值得重视。

(三) 孔子的主张，不一定要强制弟子们遵从。孔子有自己的原则，有的弟子们必须服从，有的孔子也不一定坚持。这样的师生情谊，有情有义。

十一·十 [建议]  
不要因为死人的面子，拖累了活人的生活。

十一、季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉<sup>①</sup>能事鬼？”曰：“敢问死？”曰：“未知生，焉知死？”

## 今译

子路问怎样奉事鬼神。孔子说：“人都奉事得不好，怎么能奉事鬼神呢？”子路又问：“大胆请问人死了以后是怎样的？”孔子说：“生前的事都不能知道，怎能知道死后的事呢？”

## 引述

“事鬼神”，便是祭祀鬼神的意思。孔子当然有他的看法，却由于子路在孔子心目当中，还不够谈论这些事情级别，所以才会这样回答。

孔子和世俗一般，并不否定鬼神的存在。所不同的，保持某种亦即亦离的微妙关系。他的先后次序十分明确，先生人后鬼神。先把现实生存方面的事情弄清楚，然后才探讨鬼神方面的事宜。

十一·十一 [注释]  
①焉：即何、怎么。

十一·十一 [主旨]  
孔子勉励子路研究实学。





换成别人向孔子请教这样的问题，很可能获得不一样的答案。我们不能够把这一段文字，当做通案看待。

## 生活智慧

(一) 生活得有意义，自然死得其所，也死而无憾。先把生活得有意义做好，再来关心死后的事情，应该更加实际、具体、可行。

(二) 生死是每一个人，都必须面对的事情。也是每一个人，都应该重视的课题。我们不能也不必回避，最好能在死亡之前，做出比较合理的了解，以减少因无知而产生的恐慌。

(三) 祭祀是一件重要的事宜，当然有研究的必要。只要虔诚、恭敬，在内心求感通，不必计较太多的仪式，依礼而行就好了。

十二、闵子侍侧，阊阊(yín)如<sup>①</sup>也；子路，行行(hàng)如<sup>②</sup>也；冉有、子贡，侃侃如也。子乐。“若由也，不得其死然。”

## 今译

闵子骞侍奉在孔子身旁，有中正适度的气象；子路，有勇武刚强的气象；冉有、子贡，有温和快乐的气象。孔子很高兴。他说：“像子路这样，我怕他不得寿终啊！”

## 引述

“子乐”应该是“子曰”的笔误或误传，因为子路不得寿终，做老师的怎么会乐呢？自古以来，刚强的反而容易折断，像子路这样的脾气，往往很难获得寿终。子路后来死在卫国内乱，不幸为孔子所言中。

十一·十一「建议」

把鬼神当做虚拟的言谈对象，不追究外形，只想象精神，逐渐有一些了解，不用着急。

十一·十二「注释」

① 阊阊如：是中正的样子。  
② 行行如：是刚强的样子。

十一·十二「主旨」

孔子乐见弟子各有英才。