

半身像



- 美术学院教授示范——高考美术教学范本
- 美术学院高考作画范本+VCD 光盘同步教学
- 全面展示美院高考作画过程
- 充分展示绘画技术细节处理

画册配示范光盘

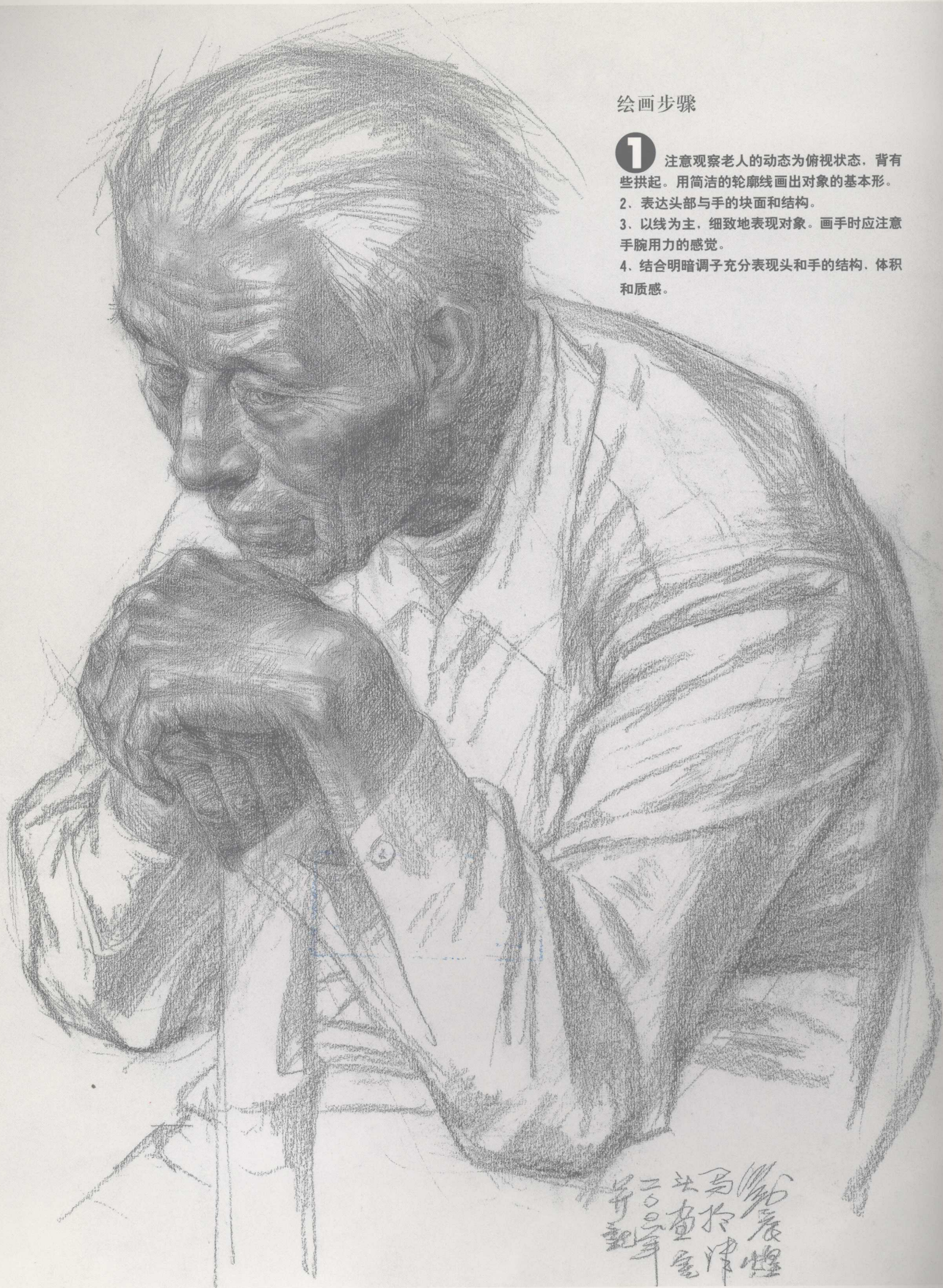
刘晨煌 著

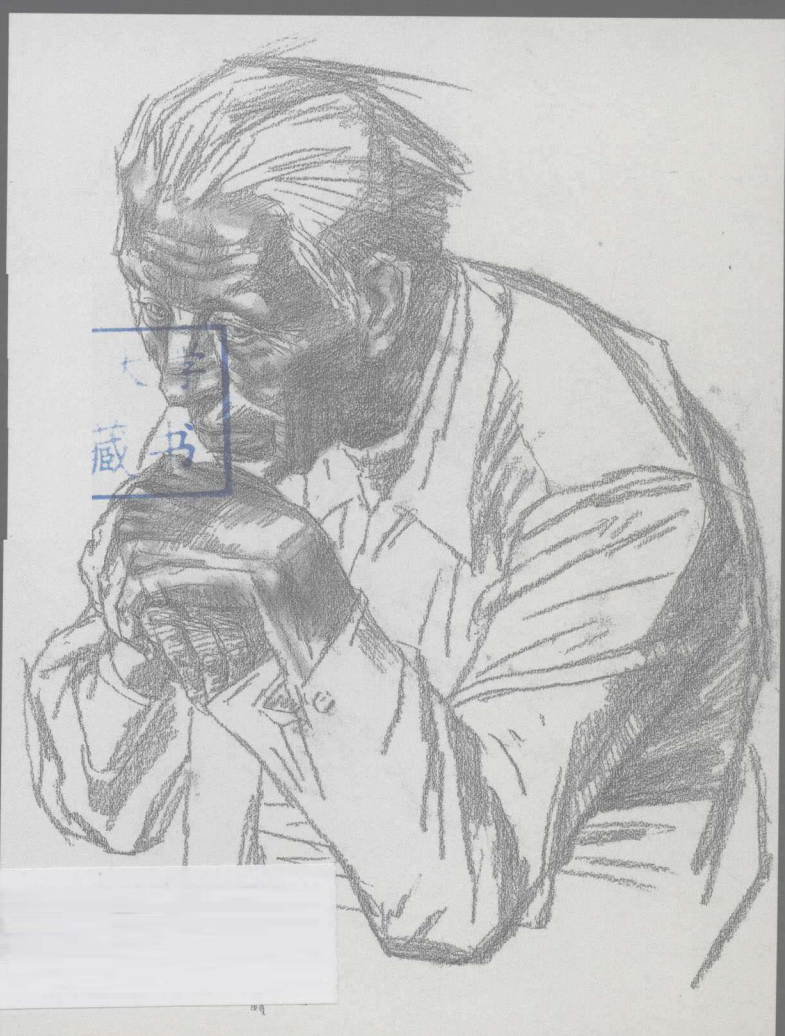
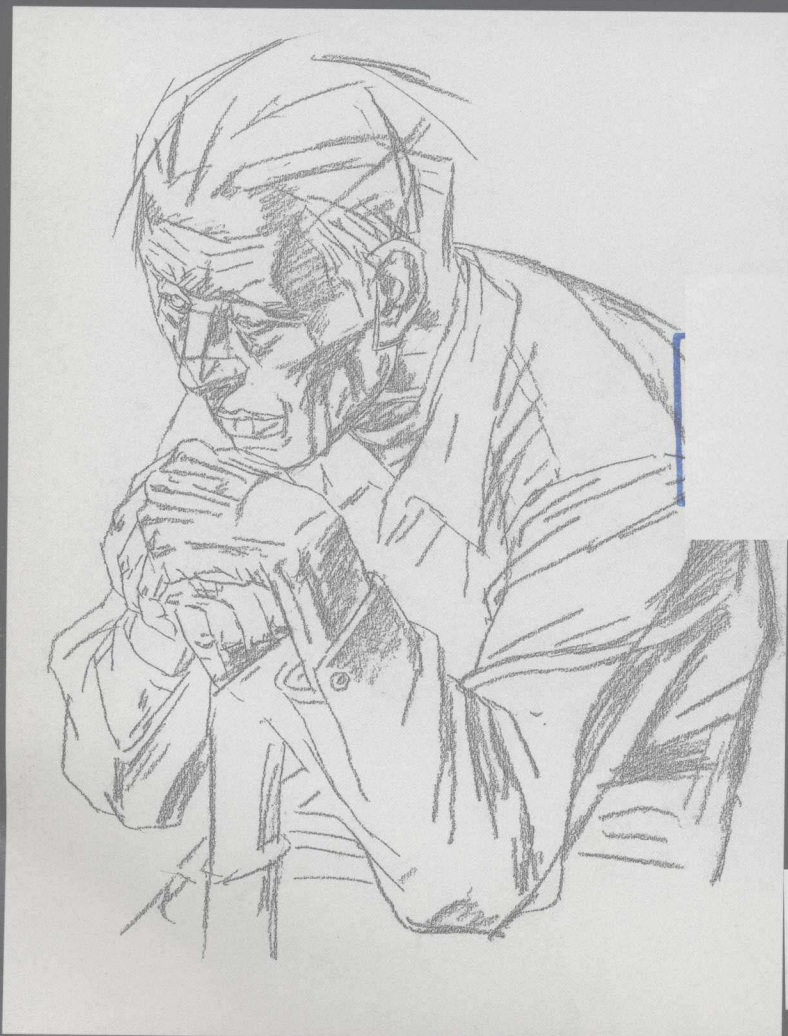
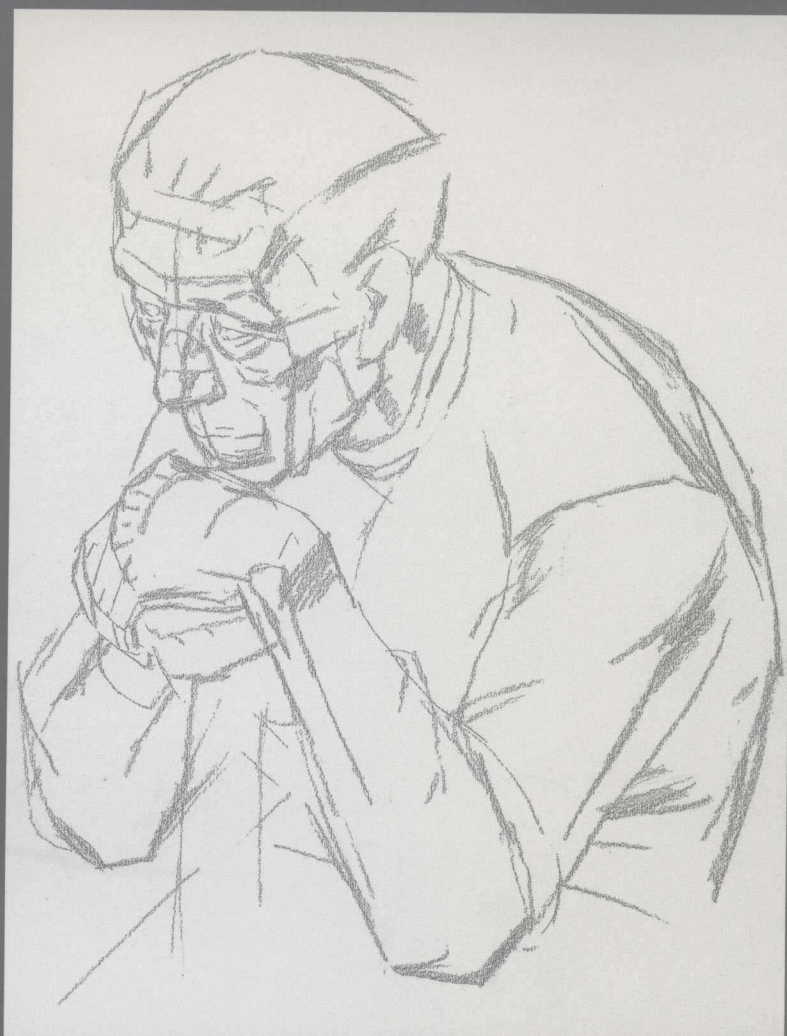
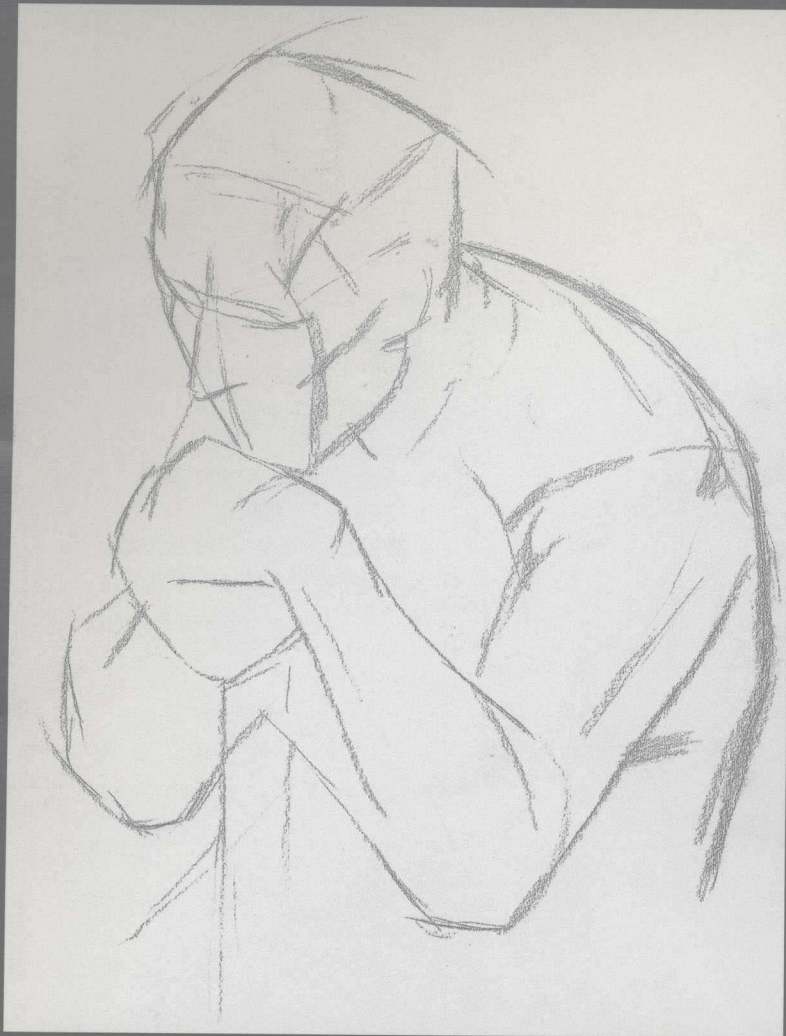
广西科学技术出版社

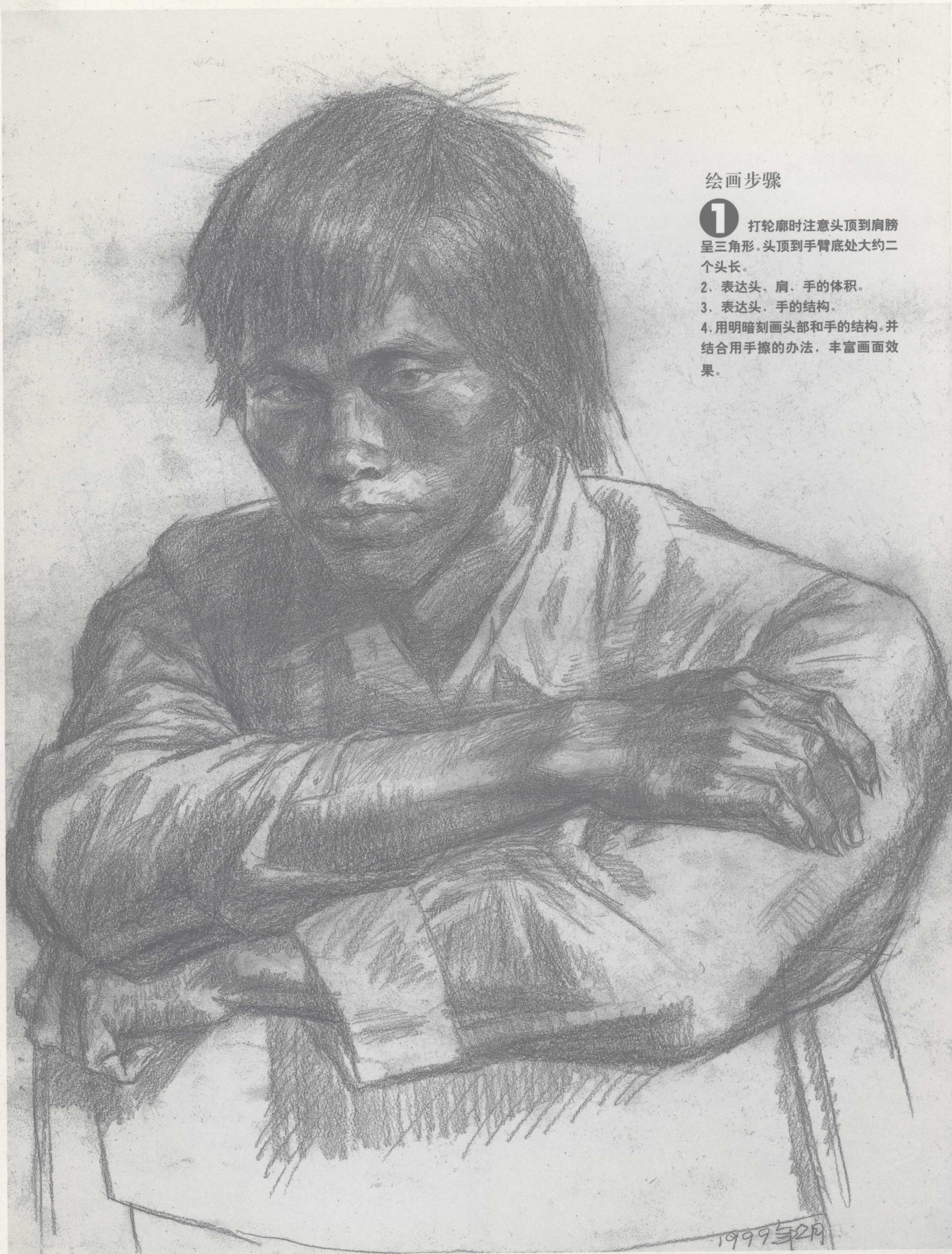
素描半身像 写生

绘画步骤

- 1** 注意观察老人的动态为俯视状态，背有些拱起。用简洁的轮廓线画出对象的基本形。
2. 表达头部与手的块面和结构。
3. 以线为主，细致地表现对象。画手时应注意手腕用力的感觉。
4. 结合明暗调子充分表现头和手的结构、体积和质感。







绘画步骤

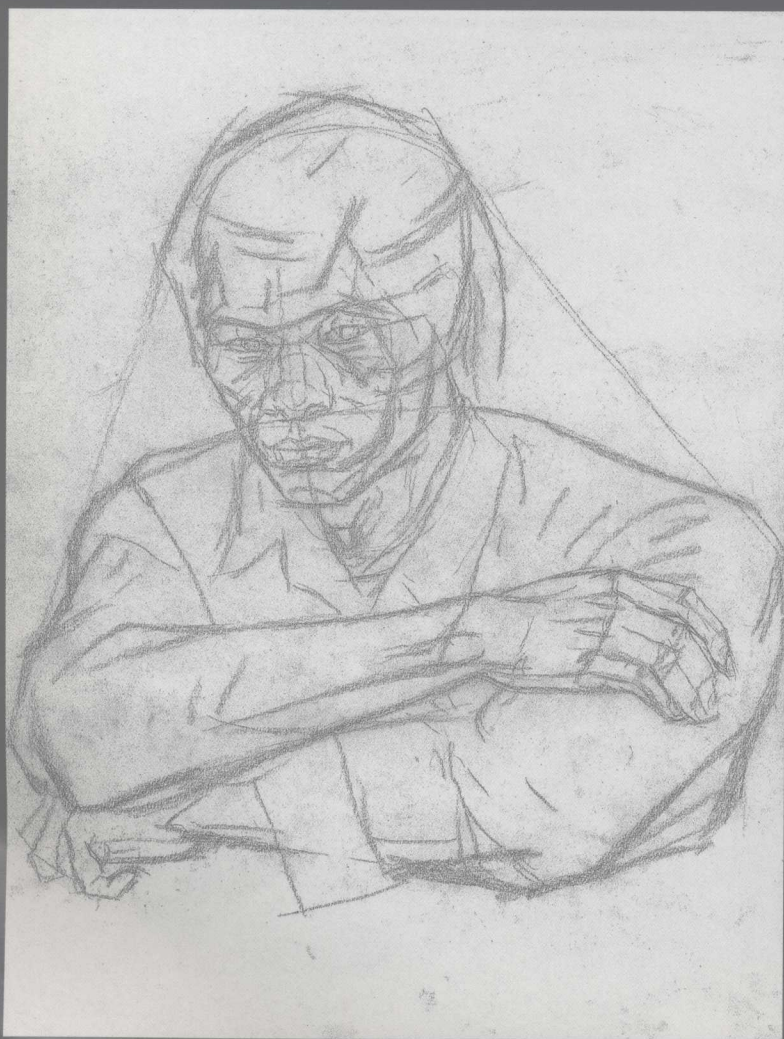
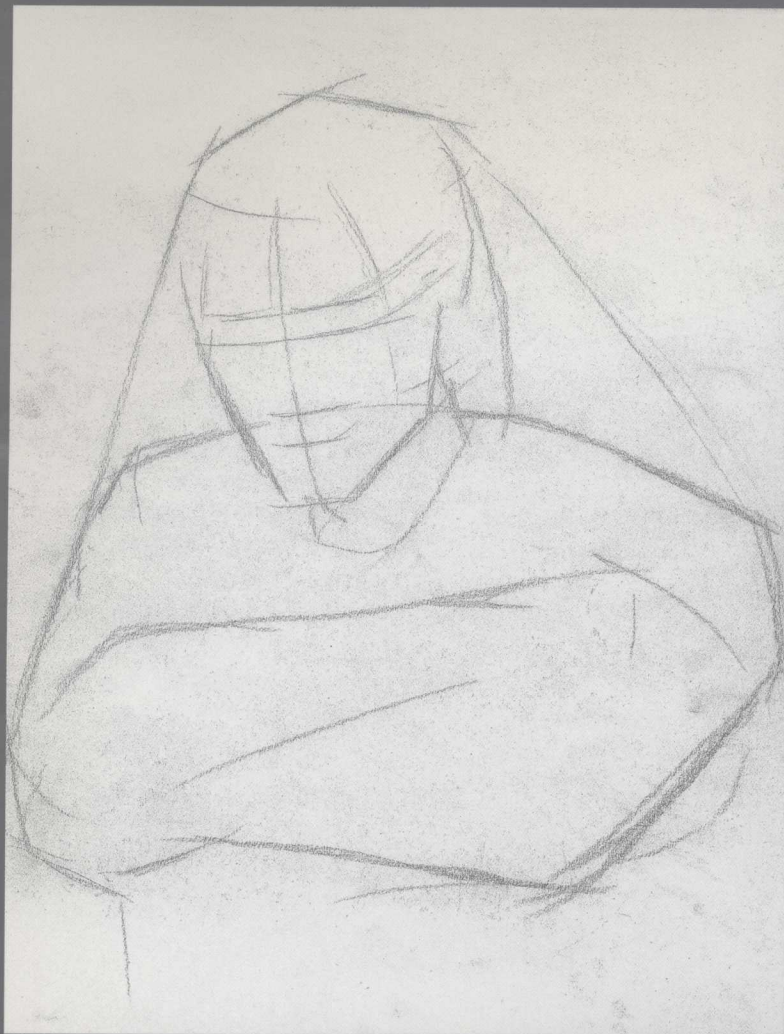
1 打轮廓时注意头顶到肩膀呈三角形。头顶到手臂底处大约二个头长。

2、表达头、肩、手的体积。

3、表达头、手的结构。

4、用明暗刻画头部和手的结构。并结合用手擦的办法，丰富画面效果。

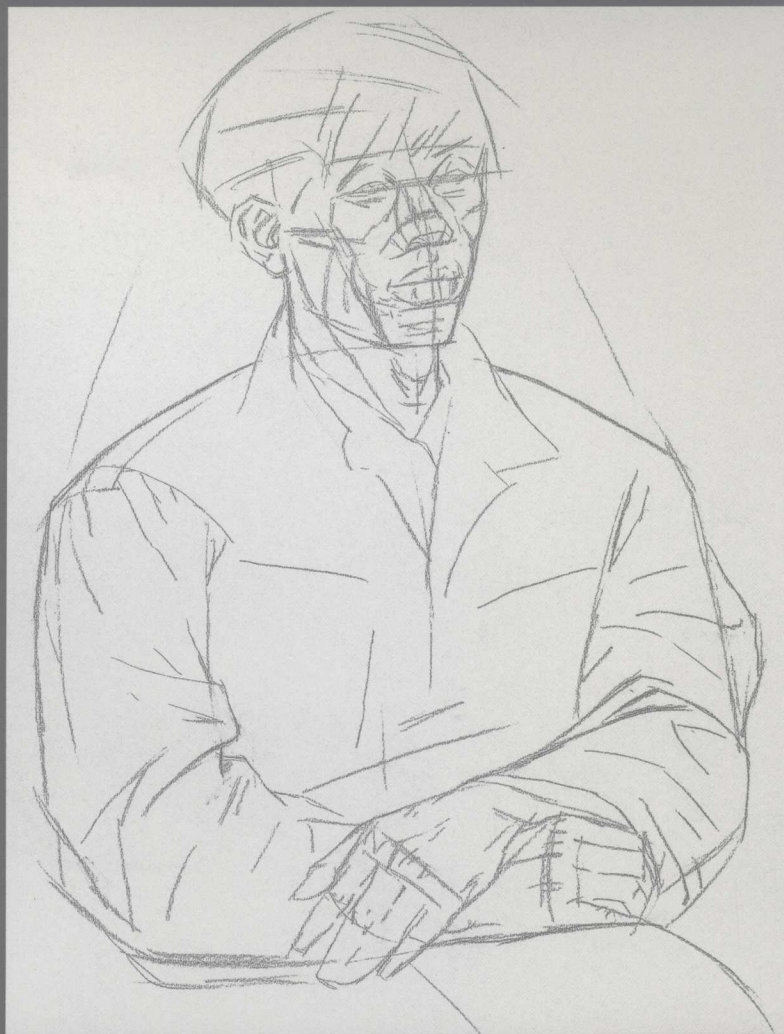
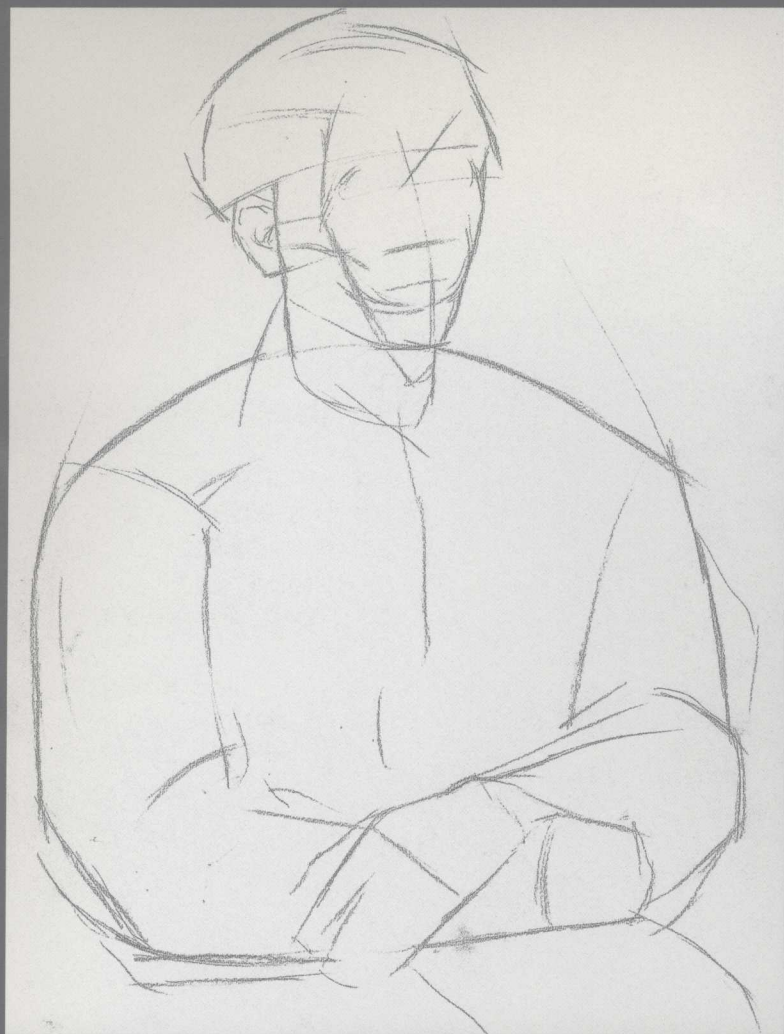
1999年2月

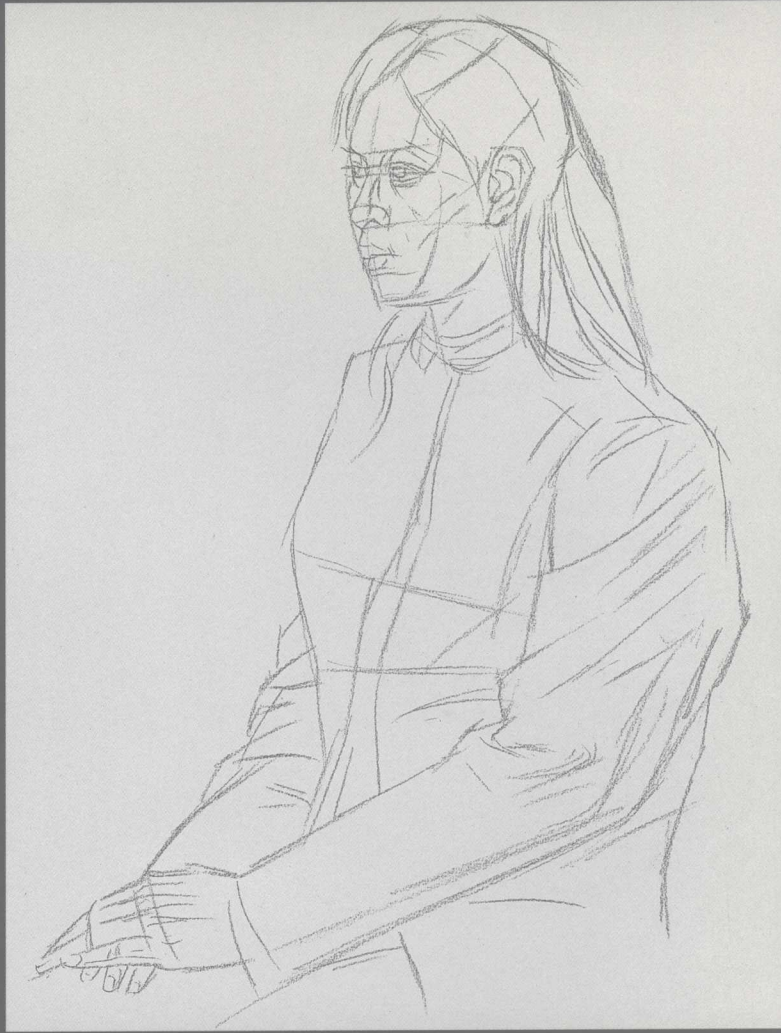




绘画步骤：

- 1** 按比例和透视结构的规律打轮廓，注意表达脖子和头的关系，双肩应连起来画，双手也应统一画。
2. 注意表达头部与手的大的体块。衣纹从关节画起，这样容易掌握比例，容易比较手臂与头的比例关系。
3. 衣纹以线为主，头和手可铺明暗调子，增强立体感。
4. 注意结构，头和手要深入完成，衣服画少许调子即可。







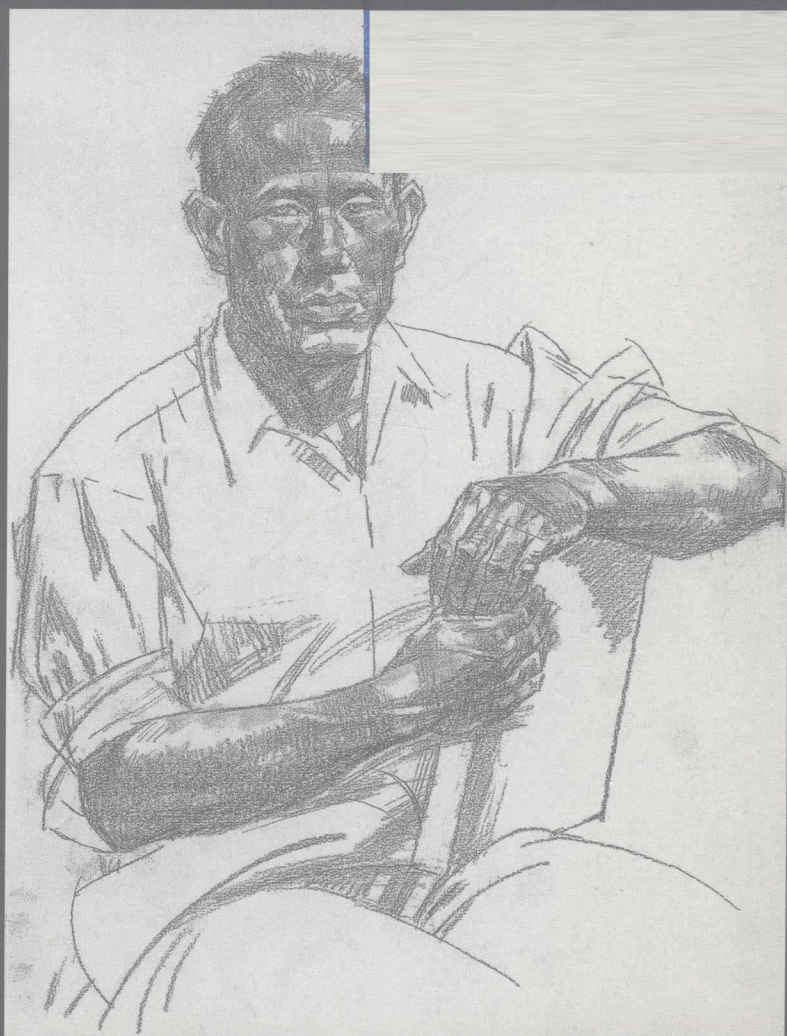
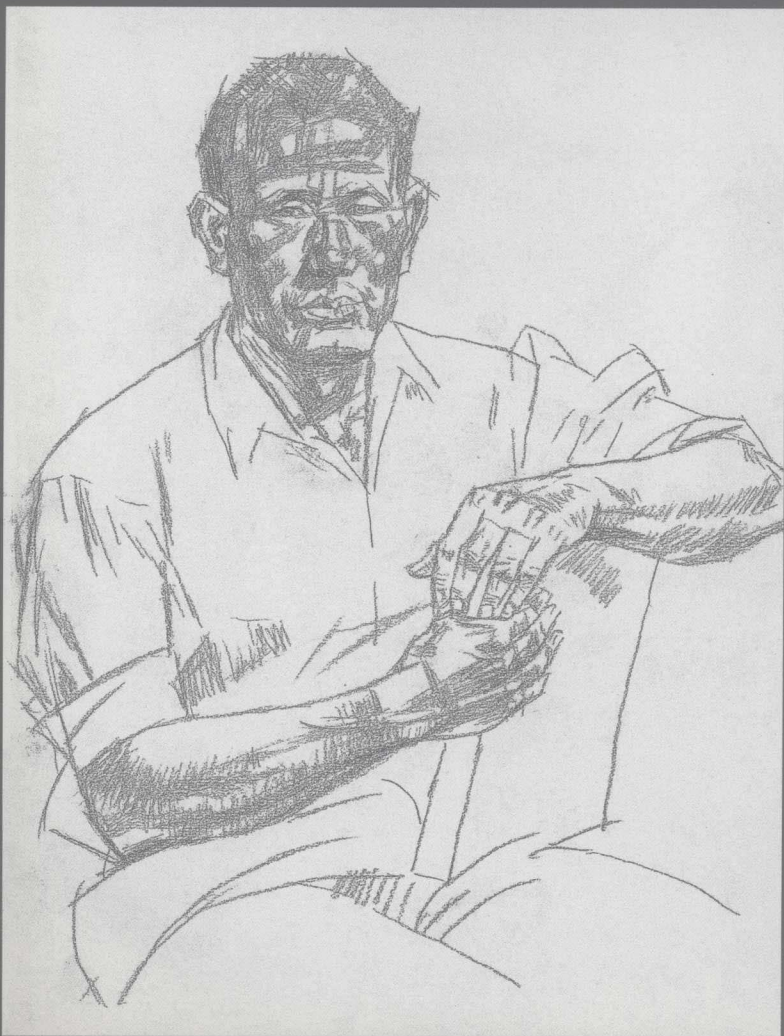
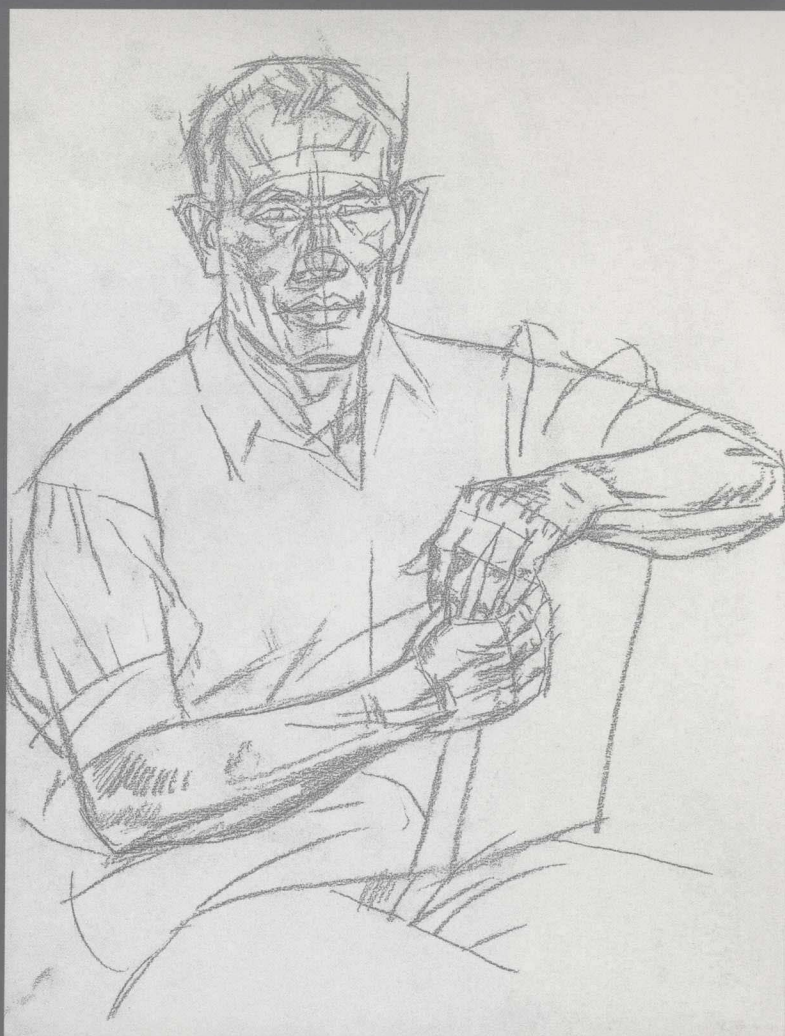
绘画步骤

- 1** 定好大致的位置，抓住动态，画出大的体积。
2. 画出头、手的结构和主要的衣纹。
3. 铺明暗调子会使形象立体生动起来，同时对形进行反复的修改。
4. 随着步骤的深入，要突出头和手的刻画。最后回到整体，调整大关系。



绘画步骤

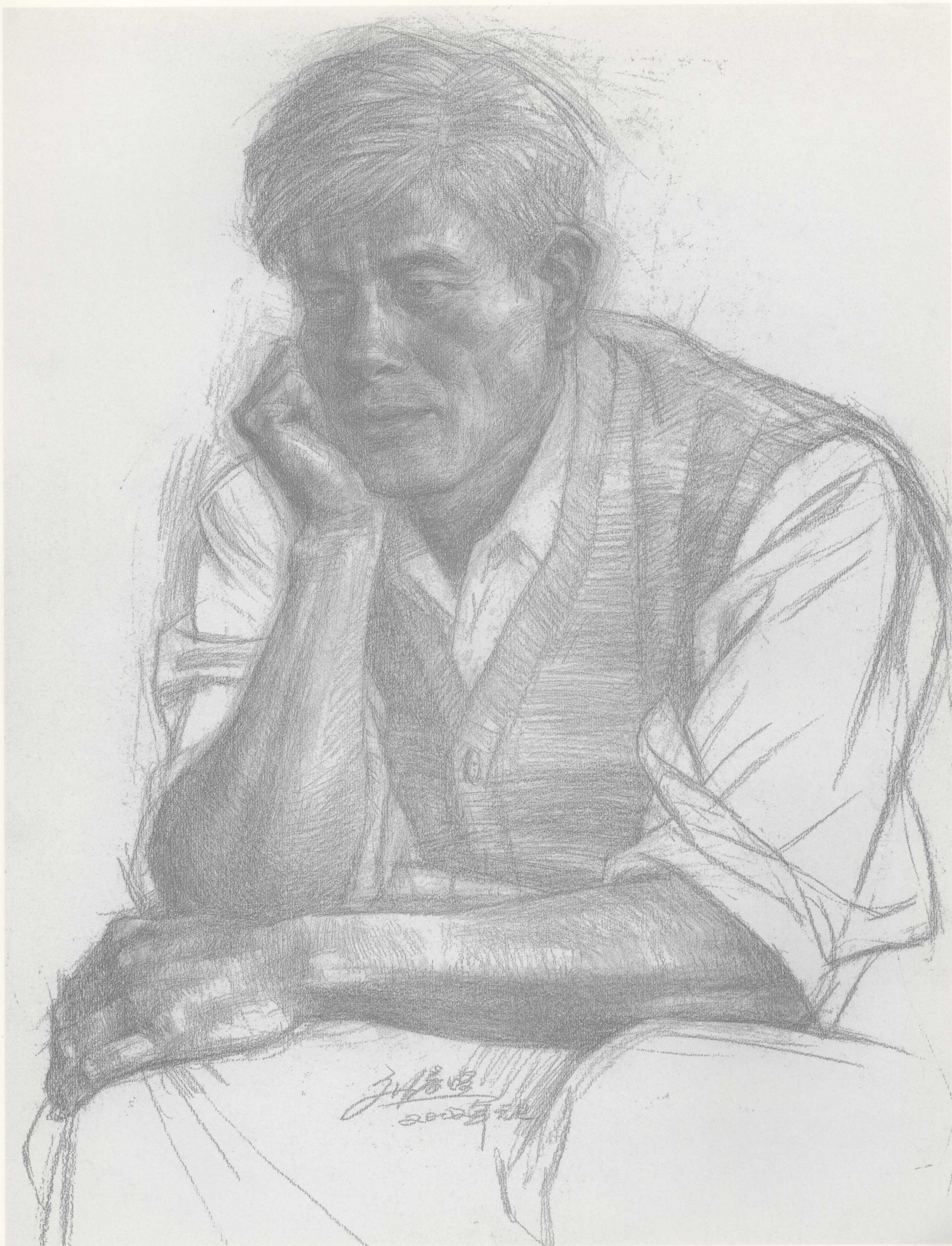
- 1** 用侧锋笔触画出大致的比例和轮廓。注意动态（头和身体有些侧转）。
- 2、画大的体积，接着画头和手的结构。
- 3、结合明暗调子，把体积和结构画具体些并注意表现手的特定动态特征。
- 4、深入刻画，并结合用手擦的办法，丰富画面效果。调整大关系，注意整体感。







刘彦坤画
1984年
可贵的礼物







徐君博
畫於津
頭帶一
謝君在
年
金三〇〇

