

中国·佳县

◎编著

张飞荣 王富春

文物精华



陕西旅游出版社
Shaanxi Travel & Tourism Press



中国·佳县

◎编著

王富春
张飞荣

文物精華



陕西旅游出版社
Shaanxi Travel & Tourism Press

图书在版编目(CIP)数据

中国·佳县文物精华：/王富春，张飞荣编著．—西安：
陕西旅游出版社，2008.9

ISBN 978-7-5418-2405-0

I．中… II．①王…②张… III．文物—佳县—图集
IV.K872.414.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 120770 号

中国·佳县文物精华

编 著：王富春 张飞荣

摄 影：张明惠 房海峰 高根胜

责任编辑：薛 放

装帧设计：邹 笛

出版发行：陕西旅游出版社（西安市长安北路 32 号 邮编：710061）

电 话：(029)85252285

网 址：www.QQQbooks.com

经 销：新华书店

印 刷：西安煤航信息产业有限公司

开 本：889×1194 毫米 1/16

印 张：17

版 次：2008 年 9 月第 1 版

印 次：2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5418-2405-0

定 价：286.00 元（精装）

前言



县名以“佳”冠誉，全国少有，览其地理形势、历史人文，绝无愧处：处黄土高原腹地，可谓厚土；临黄河晋陕峡谷，可谓险要；有葭芦河滋养，可谓丰饶；县图形似巨人脚印，走过千百万年历史，可谓悠久；守西北最大道教圣地，可谓名远；领袖两度登临，可谓光彩。

其实，佳县本名“葭县”，后擢为“葭州”，以县内葭芦河葭芦（芦苇）繁茂而得名。其与《诗经》“蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方”所述景致如出一辙，因远离京畿之地，未能享此殊荣，可谓“野有遗贤”了。

佳县历史悠久，位置重要，《延安府志》称其“乱山回绕，川水夹流，崎岖险阻，边防用武之地”。早在新石器时代，就有先民繁衍生息；夏、商、周三代为古雍州之地；春秋为白狄部落活动场所；战国前属晋；秦代辖于上郡；汉时设圜阴县；东汉为匈奴所占，暂脱正统；北周又设中乡县；隋唐曰真乡县；宋朝修筑葭芦寨，改置晋宁军；及至金大定二十二年（1182）改设晋宁州，二十四年（1184）改称葭州，地位随之显要；民国二年（1913）废州留县；1964年改“葭”为“佳”，易认易解。

佳县文物资源得天独厚，地上地下文物荟萃，种类繁多。经文物工作者调查发现，有各类文物点 271 处，其中原始人类遗址 90 处，城堡、军寨遗址 37 处，古建筑 50 处，古墓葬 19 处，石刻 20 处，石窟寺 22 处，革命遗址 11 处，近现代纪念建筑 17 处，其他 5 处。目前共有国家重点文物保护单位 2 处，省级文物保护单位 9 处，市级文物保护单位 2 处，县级文物保护单位 23 处。最著名的文化遗存白云观古建筑群，东临黄河，依山借势而建，是被誉为“关西名胜”的道教圣地，庙内现存壁画 1300 余幅，历代碑刻 186 通，匾额 100 余块以及石狮、古钟等珍贵文物，体现了绘画、雕刻、书法、冶炼等方面的精湛技艺和辉煌成果。佳县古城墙也是陕北少有的城堡寨垒遗址，自宋元丰五年（1082）修筑，元、明、清、民国不断扩建、修葺，气势雄伟，规模宏大。1949 年后，除保留几段城墙作为文物古迹外，城门城楼都被拆除，但古韵犹存。佳县石窟寺众多，分布较广，如云岩寺、佛堂寺、玉泉寺等。佳县境内文物丰富，种类包括化石、石器、





陶器、玉器、青铜器、铁器、瓷器、古货币、雕像、古字画以及革命文物，时代跨度大，传承有序，是研究古代社会生活、生产以及政治斗争的重要实物资料。

为了展示佳县久远丰厚的历史文化魅力，欣赏璀璨夺目的古典艺术光芒，传承博大精深的中华思想精髓，经过精心筛选，认真研究整理，历经八个多月，终于编纂出版本书——《佳县文物精华》，与读者共享，以期不负历史的重托。

本书收录文物 220 件（组）、附录资料 19 篇，以不同的文物种类，全面系统地反映了佳县所出土、收藏的数千件文物面貌。珍里寻珍，宝中寻宝，直叫人难舍难弃，遗憾满腹；忍痛割爱，百里挑一，竟使多少优品难登雅堂，埋没光华。47 件铜器，鼎、壶、灯、镜，剑、鍑、炉、匱，展现出战国、秦汉时期沉甸甸的历史分量；14 件陶器，尽展原始文明的神韵，备极战国、汉代生活的风采；22 件瓷器，流光溢彩，纷呈宋、元、明、清的斑斓色彩；38 幅书画作品，恰似明清、民国的政治文化、社会生活、思想艺术的长轴画卷；50 块匾额，可谓思想信念的总汇；31 尊造像，塑造出人们的宗教情怀、信仰意愿；18 件其他文物和 19 篇录文，无不传递这一片土地的文明信息。历史无情，土地有意；白云无心，苍山有念；黄河无阻，葭芦有藏……才使这一件件瑰宝保留、传承下来，在我们手中重放异彩。

首先，它们让我们看到了人类生活初期的简陋、质朴，同时看到人类从动物群中脱颖而出，于蛮荒中的神奇创造；看到了随后几千年的光辉成果和长足进步，从简单的石器工具、陶器用品、骨器饰物到精美的玉器、铜器，进而到铁器、瓷器，到书法、绘画、造像……文明程度节节攀升，生活质量日渐提高，文化积淀层层加厚。一本文化遗产图册，涵载万重历史信息。

其次，这些文物闪烁着无尽的艺术光芒，瑰丽炫彩，璀璨绚烂，可感可触，沁人心脾，增人心智，将美的意念传递给我们，滋养我们，使我们在美的海洋里畅游。玉器的洁润，代表君子之德；陶器的质朴、写尽中华民族忠厚安分、勤劳朴实的品性；铜器雅致，充分显示高超的智慧和庄重的礼仪风范；瓷器的光华、绚丽，表达出中华民族扎根黄土，提炼升华黄土文明的志趣；中国书法的独到意蕴，在真草隶篆中抒发得酣畅淋漓；绘画、造像的五彩斑斓，寄托着民族深厚的精神境界。历经数千年，薪火相传，生生不息的艺术传统，给我们留下了美不胜收的奇珍异宝，让人爱不释手。公诸于众，人人得而赏之，赏而乐之，岂不美哉！

再次，从它们的身上，我们能够体察发现前人深邃的思想精神和品德境界。除各种器物上渗透出的高尚情怀外，丰富的楹联、匾额，更直接地宣示了中华民族的精神世界。“德参造化”“道法自然”“有感斯通”——“天人合一”，遵守自然；“扶正驱邪”“普救生民”“福赐万年”——禳灾祈福，为民请命；“施财于德”“正直而一”——道德立身，本正国立……追求真、善、美，崇尚道德，祈求祥和，使中华五千年文明从未间断，与日月同辉。

一本《佳县文物精华》图集，昭示给了我们无穷的遐想和启示。一段文字仅可述其一二，搔其皮毛，无言的文物，或更宜读者体味其深奥难察的内涵，发掘其深不可测的意蕴，享受其含蓄隐伏、曼妙奇幻的美感。

王富春 张飞荣 闻博

2008年6月18日





序 一



地处秦晋交界的佳县犹如陕北的额眉，但很长时间内被人们视为地居偏僻荒边之处，印象中的佳县丘壑如肠，绿意稀鳞，一片昏黄，景物凄凉。只有半个世纪以来一曲响彻神州大地的《东方红》，才使人们朦胧地知道这首颂歌原出处就是发自九曲黄河之湾的佳县。

二十年前当我第一次听到清华大学校长高景德院士是佳县人时，犹如一道惊雷震撼了我的心灵，让我惊讶的是黄河边上的一个陕北小县城竟然能产生出一个中国最高学府的大校长，而且在这座精英荟萃的学校里，高景德作为校长博学而文，在任职期间提出：“要把清华大学办成世界一流具有中国特色的大学，必须以理工为主、兼有文科。”我不禁想到这位校长能有如此的开阔胸襟和文化素养，其故乡佳县必定人杰地灵，俊才辈出，绝不是一片榛荆寂寞的遐荒土地。

果然，当我今天看到《佳县文物精华》这本图册书稿时，不由地感到佳县文化底蕴非同一般，既孕育古代文明，使文化寻根源远流长；又穿梭古今，每一件文物均可寻求到一段历史风貌。青铜的庄重威仪，陶器的朴质天真，玉器的温润谦冲，瓷器的苍颜古风，书法的银钩铁画，绘画的浓墨重彩……度过时空如读史，有着鉴古知今的意蕴。

翻开图册，首先映入我们眼帘的便是新石器时代的陶器，龙山文化、仰韶文化的罍式鬲、陶鼎、单耳罐、双耳折腹罐、三耳袋足鬲等等，说明佳县这片土地悠悠文明尚早，数千年前就有原始人类定居繁衍，考古发现了70余处新石器时代遗址，估计那时这里自然环境并不恶化，至少不是杳渺荒僻之处，所以先民们刀耕火种生活在这里，用泥与火培制的日常生活用具，仿佛是陶冶的精灵隐约在古老高原上巡游。特别是五千年前的新石器时代石铲、石钵、石簇以及罕见的两把三孔玉刀，都表明先民打磨石器时已经开始具有了“审美”的意识。

战国时期，群雄逐鹿于中原，黄河天堑那时虽不可轻易突破，但佳县城关吕家坪出土战国的蕉叶纹铜壶给人留下深刻印象，其他错金敦等青铜器与蛇纹灰陶铲足鬲、陶豆等亦在这里流行，几座战国墓葬历经千秋岁月后，给我们留下了可追寻的足迹。



秦汉时期这里一直是人们关注的地区，秦皇拓疆举斧，汉武北击匈奴，播迁军民驻守河套东南，在此屯田开土种植，遂使移民从边立邑建县，分立对峙中又有胡汉贸易互市往来，像出土的错银琵琶形铜带钩、错银鹰形铜带钩都带有匈奴制品的风格，因为琵琶是游牧民族擅长的乐器，而搏击长空的雄鹰更是匈奴人崇拜的“天神”。

佳县青铜器中的“长寿宫”铜鼎，三只“熊抱脸”兽蹄形足支撑，造型精美，使人联想起长安的将领带着皇家赏赐的器物，到这里保家卫国、戎边设防。金戈铁马鏖战中所必须的生活用具遗留很多，从铜铎、提梁卣、提梁筒、铜钁、铜洗、铜釜、铜鬲、铜罐等等，到铜扁壶、铜洗、铜盒、蒜头壶、铜匱、温酒炉、博山炉、“西河库”铜灯，无一不是如数家珍、润物有声，究竟是夺来抢去的战利品，或是军营扎寨的必备品，我们无法判断，但这些文物多层次的展现了当时人们的生活色彩，则是不用怀疑的实物资料。

汉代的青铜镜中，佳县保存的颇具汉韵古风，像四乳龙虎镜图案中两组羽人戏龙，另两组为猛虎追羊，构思奇拙，其他配列铭文的日光草叶纹镜、四乳铭文镜、“家常富贵”镜、“昭明”铭带镜、星云镜等，不知是婆姨俏姑使用，还是靚男猛汉挟带，反正工匠的制作竭力模仿着京师长安的气魄。汉人们使用的带柄搓、三孔削、车马銮铃、龙首刷等生活用具，皆是制造技术进步的表征。出土的汉代铜剑、弩机、铜矛、带穿矛，更是驻守这里军人使用过的兵器，经过了战火的锤炼和厮杀漩涡的冲洗。

风水关乎水土，山河孕养人气。汉人制作的陶器中，既存留有带盖豆、薰炉、彩绘釉陶鼎，还有绿釉灶、绿釉甗釜、羊形虎子（冥器）等，并没有给人留下截取历史一肢一节的尘封往事感觉，而是构成了那个时代才有的朴直风格。

隋唐时期，隶属于银州管辖下的佳县还未建县立制，可是各地挖凿石窟敬拜菩萨的风气也传进这里。最早的佛教造像是隋代的四足方床铜站佛和唐代的铜坐佛。这一影响直至后世，遗存宋代的石雕释迦佛头、元代石雕佛头、三面浮雕石菩萨站像以及石雕观音等等，不仅说明了佛教的艺术创作继承了隋唐时期的风格，而且佳县十余处石窟和摩崖题刻见证了佛教的兴盛。

宋代这里是几方交界争战的地方，然而佳县西有高原峻岭敞怀拥抱，东有黄河缠绕滋养，据黄河之西首障，与周边诸州县安危相属，控北部之锁钥，御疆治乱安定之据点。神泉寨、乌龙寨、姨娘寨、峪口寨、谭家坪寨等遥相呼应，宋元丰五年（1082年）由



河东转运使建立了易守难攻的葭芦寨（后改为晋宁军），从此“黄河要塞”崛起在高山之巅，遗留的北宋熙宁十年“口口（葭州）第二指挥第三都朱记”铜印，仿佛是当时军民联防的信诺佐证。

宋代的瓷器发展进入一个新的阶段。宋代耀州窑鹅戏水碗、白釉“元参政词”梅瓶，均为工匠圣手相承，名家妙思创新；特别是白釉“黄河诗”瓷枕描写的“群领空山不断头，东南西北复还流。三穹穴聚鱼千只，九曲能行万里州。神後浪翻重后土，庙前波汲壮浦州。川运世界难阑截，也备江湖大海收”。这位无名文人赋诗相伴，真是挥洒自有面貌。

西夏、金朝均是宋代和元代之间更迭中的二个王朝，很容易被“大历史”所忽略，常常会成一段悄然湮没的往事。但是金时葭芦寨改为州城后，烽火台分为北线和西北线连成一片，从此“铁葭州”成为防御西夏的塞北军事重镇及兵家必争之地。文化的遗迹也保留在了这段历史的峡谷中，西夏的白釉碗、黑釉剔花小口瓶，金代的褐釉敞口碗、白瓷碟、二花釉罐、绘花釉罐、茶末釉黑花小口瓶、黄釉印花碟都保留的完好，与同时代这里出土的钧窑碗、龙泉窑盏工艺不差上下。元代的瓷器更是发展高潮，白釉褐花碗、白釉高足杯、黑釉褐斑碗、五叶釉罐、钧釉碗等集中体现了元代民窑工匠制作的水平。

明代佳县依靠险要地势修筑补葺了近七里的城墙，其整体布局颇具地域文化特色和艺术价值，依山就势而建的石城墙、石头街、石窑洞、石头墙构成了名副其实的“石头城”，至今成为陕西乃至全国存留不多的山城之一。

明代继承宋代崇佛奉道的传统，在名山辟神仙盛境，开莲花之净土，佳县于万历二十八年（1600年）在凌空绝壁上修建香炉寺后，万历三十三年（1605年）又开始在白云山大兴土木，建造了宏大的白云观建筑群，上主国泰，下保民安，设化教民，治病救人，影响之大不仅辐射周边，连接秦晋内蒙，而且香客云集，祈祷祝福四邻。明晚期古香古色的“玉虚宫”匾，距今已有三百多年的历史了，仍然墨香久远，史韵悠长，而百姓敬献的巨额牌匾蔚为大观，这一传统沿袭到清代，从清乾隆己巳年（1749年）“三官殿”匾、道光二十五年（1845年）“德参造化”匾、咸丰十年（1860年）“撰合阴阳”匾，一直到晚清同治十二年（1873年）“尊居北极”匾，清光绪十五年（1889年）“坎宫乾德”匾，都表现了祈福求愿的心理，也包含了“正直而一”、“扶正驱邪”、“普救生民”的哲理。

不过，明清统治者也借白云观的名声来扩展自己的“皇恩”，明万历四十六年（1618）八月神宗朱翊钧的“圣旨”，使白云观成为受皇家恩赐的上品官观。现在这幅“圣



旨”犹在述说着当时的“四海八方同归清净善教”。

白云山一千多幅明清时期壁画是最有价值的文物，尽管出自民间画匠之手，却有着精湛的绘画艺术特色。而壁画的“粉本”“底图”能被保留下来殊属不易，现存的清代佛画有“二金刚”、“五龙王”，也有“财神、山神”和“城隍、土地”，既有“佛法身”、“消灾障菩萨”、“马鸣菩萨”等佛画，又有“五瘟使者”、“二大王”、“关圣帝君”等构图。“日值、时值使者”和“年值、月值使者”佛画、“金桥”和“银桥”佛画，一帧一个寓意。甚至恐吓的“转轮洞”、“望乡台”、“枉死城”、“饿鬼地狱”、“无间地狱”等等佛画，都强调了做人必有的善恶信条，做官必以苍生为重的准则，烁古励今，警煞世人。当我们一页一页观察这些民间画匠的描绘摹本时，犹如回到了他们中间瞩目延展，求功德、谋福祉。

佳县的佛像造型在明清立体艺术中也是独树一帜，明代的文殊菩萨铜像、乘龙观音铜像、石雕坐龙观音等庄严，清代的铜韦陀像、铜关公像、铜菩萨座像等别具一格，最有特色的恐怕还是明代的檀木雕黑龙大王、红龙大王、紫金大王等，柏木雕“三官”等，清代的泥塑既有佛教释迦佛、观音、地藏王、药王等，又有道教的泥塑太上老君、真武祖师，以及泥塑灶君大王，都表现出一幅清虚无欲、儒雅内敛的神态。

毫不讳言的说，佳县收藏保管的文物有些并不是闻名遐尔的精品，有些器形还不完整，但它们依然具有很高的历史价值和地域遗韵，例如汉代螭虎石插座、玉剑饰，明代的石香炉、铁火盆，正德二年的铁云板，明嘉靖十二年的铁钟，明万历三十八年铁磬，以及清代的供神用具“三官”木供楼、木牌楼小样等，虽不是精品华章，却筌路蓝缕、古风久远，也是民间原生态艺术的真实反映。

历年收集的文人墨客作品，有清嘉庆十一年端木国瑚撰立轴，清代无款楷书二条屏，诗文集锦十人横披和郝铭隆四人书法四条屏等，其中楹联“培养人才真学问，留心经史大文章”，表现了佳县文士乡贤的功名心迹。对联“兰虽和不若竹有趣，山至静亦与水同情”则流露了当时文人的闲情雅趣。至于绘画作品有清代花鸟画四条屏、“刘海戏金蟾”横幅、八仙寿字画立轴等，以及民国初的“真武祖师”挂像，尽管皆不是久滋名门的大家作品，但也足以说明文化的渐渐浸润。

佳县自1993年被陕西省政府公布为省级历史文化名城后，尤为重视文化遗产的保护传承。我们深切感受到陕北文物工作者所具有的坚韧刚强精神，他们守护艺术宝藏，



承袭文物伟业，从而使这本文物精华图册得以汇集出版，让更多的人了解黄土文化的渊源。

如果说“天工镂、地貌成”的自然环境无法变换，那么佳县得天独厚的人文环境，则足可以演绎历史“佳”话，融汇黄河壮观“佳”境，由文物携挟的人文脉流，衍历史之命奔腾不息，必将崛起于黄土高原、振荡于黄河峡谷。

葛承雍

（作者为国家文物局文物出版社总编辑、教授、博导）

2008年7月1日

序二



佳县古称葭州或葭县,因“葭”字生僻,1964年才改用同音的“佳”替代,成为佳县。该县境内“乱山回饶,川水夹流,崎岖险阻”,易守难攻,自古是“边方用武之地”(《延安府志》),故有“铁葭州”之誉。正是由于佳县地形复杂,人烟稀少,所以至今仍是陕西省内唯一未通铁路的县,往往不为人所知。也许正是由于佳县的荒僻,许多珍贵的文化遗产才得以较好的保留,形成多点分散的整体格局。也许正是由于其贫瘠,穷则思变,在大力发挥地区优势,发展经济的同时,历任领导特别是现任县委书记张小明同志极力提倡保护好佳县独特的文物与历史遗存,以文化和旅游兴县。《白云山白云观壁画》的问世,引起轰动,是典型一例。而《佳县文物精华》等系列文物图集的整理出版,再度显示出佳县上上下下的坚定信念与远见。

《佳县文物精华》辑录了上起新石器时代下至建国后的涉及铜器、陶器、瓷器、书画、木匾、造像及其它凡7类地方精美文物共计220件(组)。这是佳县文物一次初步的巡礼。其中制作精美的蕉叶纹铜壶和错金敦,保存有诱人西汉美酒的铜觚,陕北首次发现的铜带柄槌,在陕北发现最完整的罍式鬲,都具有较高的观赏价值和研究价值。当然,陕西是全国位居前茅的文物大省,与许多省内文物大县相比,本集所收的文物确实存在较大差距,但是从佛道为代表的民间文化角度上去剖判,佳县的文物不仅不比其它县逊色,而且还会略胜一筹,如当之无愧“甲陕西”的寺观现存古代壁画,应当引起我们足够的重视。

白云山白云观始建于明万历三十三年(1605),重修扩建于清雍正二年(1724),是我国现有30余座白云观中保存十分完整,规模极为宏大,壁画最为精彩,内容特别丰富的道观,一经披露,夺人魂魄。本集中所收的50余块匾额,均出自白云观,是历久不衰的白云山道教文化的重要组成部分。其影响正在日益扩大,波及晋、蒙、豫、宁、甘诸省。一到每年“四月初八”庙会期间,各省善男信女纷至沓来,瞻拜祭祀,热闹非凡。研究这一扎根民间的民俗文化,发扬其益世作用,淡化其迷信色彩,是很有实际意义的研究课题。





上高寨乡后郑家沟中的兴隆寺，始建于元代，修葺于明清，规模较大，保护状况也较好，深谷幽悠，小溪淙淙，别有一番天地。寺中带有元代印记的明清佛教水陆道场壁画，均出于民间画匠之手，内容丰富，色彩浓郁，具有很高的艺术价值与研究价值。本集中所收藏于该寺的佛画小样，如“三官”、“二金刚”、“佛法身”及诸“地狱”等，都是研究佛画与民间壁画艺术不可或缺的宝贵资料。其它如“关胜帝君”、“城隍、土地”、“财神、山神”等又与道教等中国传统民间信仰息息相关，反映出佳县地区古文化中佛道合流的特点。

而与此特点相联系，还反映在寺观为代表的造像文物中。本集所收铜、石、泥、木等不同材质制作的释迦牟尼、观音、文殊菩萨等佛教造像，也有如老子、孔子、真武祖师、灶君大王、药王等道教及民间信仰的造像。佛寺中存有道教等人物及故事形象，道观中彰显佛教内容的图画塑像，无论是白云观还是兴隆寺，无论是观井寺还是大佛寺，无论是香炉寺还是老爷庙，都有不同程度的特点突现，形成佳县古代文化遗产的主流。

在欣赏佳县文物的精美，与感叹佳县文化独特的同时，我认为还有一种精神值得关注。今年6月15至17日，应佳县县委张小明书记之邀，我踏访了佳县7个文物点中的壁画，在惊艳之余，一直被一种自发的质朴的执着所感动。如上高寨乡大佛寺遗址，该寺虽已残破，但其规模尚存，往日的繁盛可以想见。而这个珍贵遗址得以保存，在很大程度上应归功于一个年逾古稀且患有严重眼疾的老妪，他在丧夫失女之后，独身一个人在遗址旁职守二十余年，不离不弃，令人肃然起敬，为之动容。又如兴隆寺、观井寺、老爷庙等地的文保干部和群众，都已是几代、十几代、甚至几十代坚守于此，除政府累年的投入之外，自觉的默默的维护着古迹，使之得以保存与延续。这种上下一心克服困难，在莽莽大山沟壑中世代护卫历史遗址的精神，永远值得我们崇敬。

文物毕竟不可能永存，但是世代维护文化遗迹与传统的精神是永存的。有了这种精神，佳县的文物事业的繁荣可以期待，佳县的经济腾飞也可以期待。我们真心希望这一天早日到来！

周天游

（作者为陕西省历史博物馆原馆长、研究员、博导）

2008年6月28日



目录

前言	1
序一	4
序二	9
一、铜器	1
1、蕉叶纹壶〔战国〕	2
2、错金敦〔战国〕	3
3、错银琵琶形带钩〔战国〕	4
4、错银鹰形带钩〔战国〕	5
5、“长寿宫”铜鼎〔汉〕	6
6、铜铎〔汉〕	7
7、提梁卣〔汉〕	8
8、扁壶〔汉〕	9
9、提梁筒〔汉〕	10
10、铜钹〔汉〕	11
11、铜洗〔汉〕	12
12、铜龟灶〔汉〕	13
13、铜釜〔汉〕	14
14、铜罐〔汉〕	15
15、铜洗〔汉〕	16
16、铜盒〔汉〕	17
17、铜釜〔汉〕	18
18、蒜头壶〔汉〕	19
19、铜匜〔汉〕	20
20、温酒炉〔汉〕	21
21、博山炉〔汉〕	22



22、熏炉〔汉〕	23
23、铜灯〔汉〕	24
24、“西河库”铜灯〔汉〕	25
25、行灯〔汉〕	26
26、盒形灯〔汉〕	27
27、四乳龙虎镜〔汉〕	28
28、日光草叶纹镜〔汉〕	29
29、四乳铭文镜〔汉〕	30
30、“家常富贵”镜〔汉〕	31
31、“昭明”铭带镜〔汉〕	32
32、星云镜〔汉〕	33
33、龙纹镜〔金〕	34
34、人物多宝镜〔明〕	35
35、铜矛〔汉〕	36
36、带穿矛〔汉〕	37
37、铜剑〔汉〕	38
38、弩机〔西汉〕	39
39、带柄搓〔汉〕	40
40、三孔削〔汉〕	41
41、銮铃〔汉〕	42
42、龙首刷〔汉〕	43
43、“神虎第二指挥第三都朱记”印〔北宋〕	44
44、宣德炉〔清〕	45
45、宣德炉〔清〕	46
46、宣德炉〔清〕	47
47、景泰蓝铜马饰〔晚清〕	48
二、陶器	49
1、罍式鬲〔新石器（龙山文化）〕	50
2、陶鼎〔新石器（龙山文化）〕	51
3、单耳罐〔新石器〕	52
4、双耳折腹罐〔新石器〕	53
5、三耳袋足鬲〔新石器〕	54
6、蛇纹灰陶铲足鬲〔战国〕	55
7、陶豆〔战国〕	56
8、带盖豆〔汉〕	57



9、薰炉〔汉〕	58
10、彩绘釉陶鼎〔汉〕	59
11、绿釉灶〔汉〕	60
12、绿釉鼎〔汉〕	62
13、绿釉甗釜〔汉〕	63
14、羊形虎子〔汉〕	64
三、瓷器	65
1、耀州窑鹅戏水碗〔宋〕	66
2、白釉“黄河诗”瓷枕〔宋〕	67
3、白釉“元参政词”梅瓶〔宋〕	68
4、白釉碗〔西夏〕	69
5、黑釉剔花小口瓶〔西夏〕	70
6、龙泉窑青釉洗〔南宋〕	71
7、褐釉敞口碗〔金〕	72
8、白瓷碟〔金〕	73
9、黑釉铁绣花小口瓶〔金〕	74
10、茶末釉铁绣花小口瓶〔金〕	75
11、茶末釉黑花小口瓶〔金〕	76
12、姜黄釉印花盘〔金〕	77
13、钧窑碗〔金〕	78
14、白釉褐花碗〔元〕	79
15、白釉高足杯〔元〕	80
16、黑釉褐斑碗〔元〕	81
17、茶末釉黑花小口瓶〔元〕	82
18、钧釉碗〔元〕	83
19、黑瓷盘〔明〕	84
20、青花龙纹盘〔清〕	85
21、青花釉里红瓶〔晚清〕	86
22、粉彩人物瓶〔民国〕	87
四、书画	89
1、白云观敕谕〔明万历四十六年(1621)八月〕	90
2、曹庆安之父母诰命〔清光绪十五年二月十七日〕	91
3、端木国瑚撰立轴〔清嘉庆十一年〕	92
4、怀清老伯寿屏〔清〕	93
5、诗文集锦十人横披〔清〕	94



6、竹西行楷四条屏（缺2）〔清〕	95
7、郝铭隆等四人楷书四条屏〔清〕	98
8、曹季凤行书四条屏〔清〕	100
9、徐怀璋楷书五言联〔清〕	102
10、舒绍祥行书八言联〔清〕	103
11、舒绍祥行书七言联〔清〕	104
12、韩钟翊“刘海戏金蟾”横披〔清〕	105
13、韩钟翊花鸟四条屏〔清〕	106
14、“永寿县印”寿字八仙画轴〔清〕	108
15、“三官”画小样〔清〕	109
16、“二金刚”画小样〔清〕	112
17、“五龙王”画小样〔清〕	114
18、“财神、山神”画小样〔清〕	119
19、“城隍、土地”画小样〔清〕	120
20、“佛法身”画小样〔清〕	121
21、“消灾障菩萨”画小样〔清〕	122
22、“马鸣菩萨”画小样〔清〕	123
23、“五瘟使者”画小样〔清〕	124
24、“二大王”画小样〔清〕	125
25、“关圣帝君”画小样〔清〕	127
26、“日值、时值使者”画小样〔清〕	128
27、“年值、月值使者”画小样〔清〕	129
28、“面然大士”画小样〔清〕	130
29、“转轮洞”画小样〔清〕	131
30、“金桥”画小样〔清〕	132
31、“银桥”画小样〔清〕	133
32、“望乡台”画小样〔清〕	134
33、“枉死城”画小样〔清〕	135
34、“饿鬼地狱”画小样〔清〕	136
35、“无间地狱”画小样〔清〕	137
36、“说礼地狱”画小样〔清〕	138
37、“火箭地狱”画小样〔清〕	139
38、“真武祖师”挂像〔民国初〕	140
五、木匾	141
1、“玉虚宫”金匾〔明晚期〕	142