

中国传世文物收藏鉴赏全书

瓷器

上卷

主编 吕济民
易行(执行)



线装书局

图书在版编目(CIP)数据

中国传世文物收藏鉴赏全书·瓷器卷/吕济民,易行(执行)主编.—2版.—北京:线装书局,2006.10

ISBN 7-80106-559-X

I.中... II.①吕... ②易... III.①文物—收藏—中国②文物—鉴赏—中国③瓷器(考古)—收藏—中国④瓷器(考古)—鉴赏—中国 IV.①G894 ②K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第117189号

顾问 耿宝昌 国家文物鉴定委员会副主任、故宫博物院研究员
金维诺 国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院教授
杨伯达 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员
杨 新 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员

中国传世文物收藏鉴赏全书·瓷器

主 编 吕济民 易 行(执行)

策 划 王长林

责任编辑 冀 宁 孙嘉镇

出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 40

版 次 2006年10月第2版 第1次印刷

印 数 3000套

书 号 ISBN 7-80106-559-X

定 价 160.00元(全二册)





中国传世文物收藏鉴赏全书

前言

QIAN YAN

中国是世界文明古国之一,对人类社会的进步与发展作出了许多重大贡献。在陶瓷技术与艺术上所取得的成就,具有特别重要的意义。在中国,制陶技艺的产生可追溯到公元前4500年,可以说,中华民族发展史的一个重要组成部分是陶瓷发展史,中国人在科学技术上的成果以及对美的追求与塑造,在许多方面都是通过陶瓷制作来体现的,并形成各时代非常典型的技术与艺术特征。

早在欧洲掌握制瓷技术之前一千多年,中国已能制造出相当精美的瓷器。从我国陶瓷发展史来看,一般是把“陶瓷”这个名词一分为陶和瓷两大类。通常把胎体没有致密烧结的粘土和瓷石制品,不论什么颜色,统称为陶器。其中把烧造温度较高,烧结程度较好的那一部分称为“硬陶”,把施釉的一种称为“釉陶”。相对来说,把经过高温烧成、胎体烧结程度较为致密、釉色品质优良的黏土或瓷石制品称为“瓷器”。中国传统陶瓷的发展,经历过一个相当漫长的历史时期,种类繁多,工艺特殊,所以,对中国传统陶瓷的分类除考虑技术上的硬性指标外,还需要综合考虑历来传统的习惯分类方法,结合古今科技认识上的变化,才能较为准确地得出结论。

传说中的黄帝尧舜及至夏朝(约公元前21世纪~公元前16世纪),是以彩陶来标志其发展的。其中有较为典型的仰韶文化以及在甘肃发现的稍晚的马家窑与齐家文化等,解放后在西安半坡史前遗址出土了大量制作精美的彩陶器,令人叹为观止。从商兴(前16世纪)一直到秦灭(前206)的一千四百年间,除日用餐饮器皿之外,祭祀礼仪所用之物也大为发展。

从公元前206年至公元220年之间的汉朝,艺术家和工匠们的创作材料不再以玉器和金属为主,陶器受到了重视。在这一时期,烧造技艺有所发展,较为坚致的釉陶普遍出现,汉字中开始出现“瓷”字。同时,通过新疆、波斯至叙利亚的通商路线,中国与罗马帝国开始交往,促使东西方文化往来交流,从这一时期的陶瓷器物中也可以看出外来影响的端倪。佛教也于此时传入中国。

六朝时期(220~581),迅速兴起的佛教艺术对陶瓷也产生了相应的影响,在此期间作品造型上留有明显痕迹。隋朝统治时间较短,陶瓷业也没有作为。

唐代(618~970)被公认为是中国艺术史上的一个伟大时期。陶瓷的工艺技术改进巨大,许多精细瓷器品种大量出现,即使用当今的技术检测标准来衡量,它们也算得上是真正的优质瓷器。唐末大乱,群雄竞起,

接踵而来的是一个政权争夺局面，即五代，这种局面一直持续到960年。连年战乱中却出现了一个陶瓷新品种——柴窑瓷，质地之优被广为传颂，但传世者极为罕见。

陶瓷业至宋代（960~1279）得到了蓬勃发展，并开始对欧洲及南洋诸国大量输出。以钧、汝、官、哥、定为代表的众多各具特色的名窑在全国各地兴起，产品花色品种日趋丰富。1280年，元朝建立，枢府窑出现，景德镇开始成为中国陶瓷产业中心，其名声远扬世界各地。景德镇生产的白瓷与釉下蓝色纹饰形成鲜明对比，青花瓷在以后的各个历史时期也一直深受人们的喜爱。

明朝统治从1368年开始，直到1644年。这一时期，景德镇的陶瓷制造业在世界上处于领先地位，在工艺技术和艺术水平上尤为突出地位，特别是青花瓷达到了登峰造极的地步。此外，福建的德化窑、浙江的龙泉窑、河北的磁州窑也都以各自风格迥异的优质陶瓷蜚声于世。清代的二百余年间，康熙、雍正、乾隆三代被认为是其陶瓷业最为辉煌的时期，工艺技术较为复杂的产品多有出现，各种颜色釉及釉上彩异常丰富。

中国古陶瓷是历代古玩市场的宠儿，屡屡创下了中国官窑瓷器交易的世界纪录。在鉴赏家的眼里，元代以前的瓷器，方可称古瓷。而宋代古瓷的珍稀度、历史价值、文物价值等诸方面更是超过明清瓷器。但目前明清瓷器由于受国际市场影响等原因，价格普遍高于宋瓷5至10倍。宋代古瓷将随着古玩市场的成熟逐步升温陡涨。

古陶瓷作为收藏热门，历代官窑精品在古玩市场上已经很难寻觅，即使见到，也都是价格不菲。近年来，民窑瓷器已经逐步升温，为众多古陶瓷收藏家所青睐。



瓷器目录

上卷



第一章 陶器

陶器的起源

- 红陶袋足鬲
- 花角鹿纹罐
- 鲛鱼纹彩陶瓶

陶器的艺术分类

- 黑陶鸟形带盖鬲
- 红陶鱼鳍形足鼎
- 灰陶竹节形瓶
- 黑陶细刻纹阔把壶

精美的古陶纹饰

- 彩陶壶形网纹壶
- 彩陶条纹壶
- 波浪形纹瓮

早期的陶塑、陶俑文化

- 彩绘鸟形陶壶
- 鸮鼎

世界奇迹——秦始皇兵马俑

- 陶马、陶俑

汉代陶俑艺术

- 献食陶俑、庖厨陶俑
- 彩绘陶舞俑
- 击鼓说唱陶俑

仰韶文化——彩陶

- 变体鸟纹盆
- 复合鱼纹圆底盆
- 鹤鱼石斧纹彩陶缸

马家窑彩陶文化

- 旋丝纹瓶
- 旋纹实底瓶

1

2

2

2

2

3

3

3

3

3

4

4

4

4

5

5

5

6

6

7

7

7

8

9

9

9

9

10

10

10



神人纹扁口壶

10

翅羽纹壶

10

菱格纹罐

10

第二章 唐三彩

11

绚丽多姿的唐三彩

12

三彩马

12

三彩鸭型杯

12

三彩方柜

12

三彩刻莲花盘

12

唐三彩的发展过程

13

黑釉三彩马

13

三彩女坐俑

13

唐三彩的背景和意义

14

三彩女俑

14

骑驼乐舞三彩俑

14

三彩武士俑

15

三彩文官俑

15

唐三彩的种类

16

三彩纹胎狩猎骑俑

16

骑卧驼三彩俑

16

三彩壶

16

三彩镇墓兽

16

第三章 色釉瓷

17

青瓷的起源

18

原始瓷青釉弦纹杯

18

青釉三耳罐

18

青釉龙首鼎

18

青釉双系盖罐

18

青釉弦纹尊

18

青瓷的发展

19

龙梁瓷壶

19

青釉双耳罐

19

青釉绳纹双耳罐

19

汉代青瓷

青瓷四系罐
青瓷狮形水注

三国两晋南北朝的青瓷

青瓷莲花尊

三国两晋南北朝时期器型的演变

青瓷灯
青瓷甌
青瓷香熏
青瓷盏

三国两晋南北朝的纹饰

青瓷托盏
青瓷釉下彩盘口壶
青瓷双柄鸡首壶

隋代青瓷

青瓷八系刻花罐
青瓷平底小口盒
青瓷七联水盒

隋瓷纹饰

青瓷鼠、牛、猴俑
青瓷四系螭耳天鸡尊

唐代青瓷

青瓷双螭耳尊
越窑青瓷罍
青釉花瓣口碗
秘色瓷八棱瓶

宋代青瓷

官窑琮式瓶
龙泉窑青釉双凤耳瓶
龙泉莲瓣纹碗

宋代名窑

汝窑洗
官窑粉青釉弦纹三足炉
官窑贯耳瓶
哥窑鱼耳炉
龙泉窑凸花葫芦瓶
龙泉窑弦纹贯耳壶
耀州窑刻花茱萸尊
影青瓷酒注及温碗

元代青瓷

龙泉窑青釉印花龙纹盘
青釉刻花龙纹玉壶春瓶
龙泉窑青釉褐斑环耳瓶
钧窑镂空座瓶



20 明清时期青瓷

20 龙泉窑青釉菱花口大盘
20 龙泉刻花花口大盘
粉青暗刻花四足笔筒
21 豆青釉蒜头口三足瓶
21 龙泉窑青瓷雕折枝花果美酒清香纹罐

22 永乐青瓷

22 龙泉刻花花口大盘
22 龙泉窑荷叶盖罐

22 宣德青瓷

22 豆青釉刻花菱口小碟
23 仿龙泉釉莲瓣形折腰碟
23 龙泉窑青釉刻花菱花口盘

23 明中晚期青瓷

23 龙泉刻花大盘
24 龙泉青釉刻牡丹花纹观音尊

24 康熙、雍正青瓷

24 豆青釉折沿直口盘
24 鳝鱼青葵口瓶
25 粉青釉花盆
25 豆青釉刻水波赶珠云龙纹大罐
25 豆青釉夔凤纹如意尊
26 粉青四方倭角双系盖罐

26 乾隆朝青瓷

26 鳝鱼青葵口瓶
26 天青釉水盂
26 豆青釉凸莲瓣花口碗
27 冬青釉暗刻花卉六方花盆

27 清中晚期青瓷

27 仿汝窑八方瓶
27 青釉缙地开光夔凤花卉纹洗
27 影青釉兽面纹鼎式炉
28 粉青八卦瓶

28

28 黑 瓷

28 黑釉褐斑碗
29 磁州窑褐釉刻花纹花觚

29 三国两晋南北朝时期的黑瓷

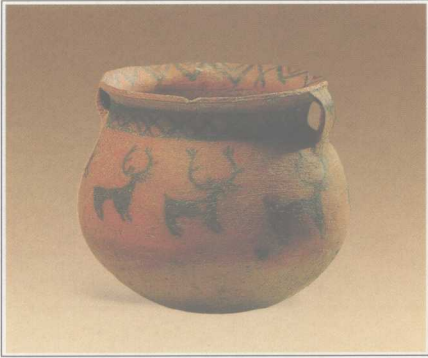
30 黑釉楼阁佛像陶魂瓶
30 德清窑黑釉盘口壶
31 黑釉唾壶
31 黑釉鸡首瓷壶

31 隋唐、两宋时期黑瓷

31 磁州窑黑釉菱花口瓶
31 河南黑釉铁锈斑
31 褐釉剔刻花瓷扁壶

32

32
32
32
32
33



34

34
34



35

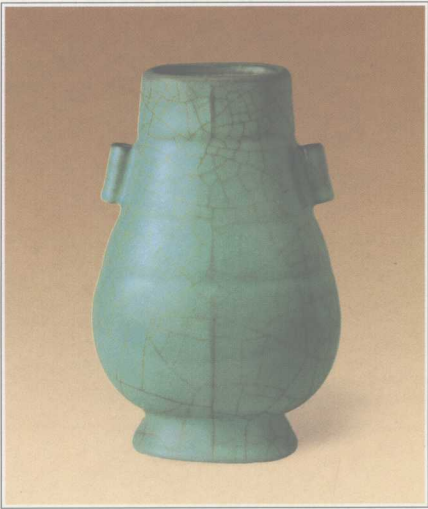
35
35
35

36

36
36

37

37
37
37
38
38
38



39

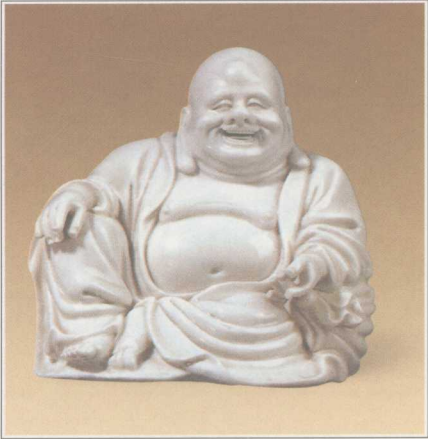
39
39
39
39

40

40
40
40
40
40

41

41
41



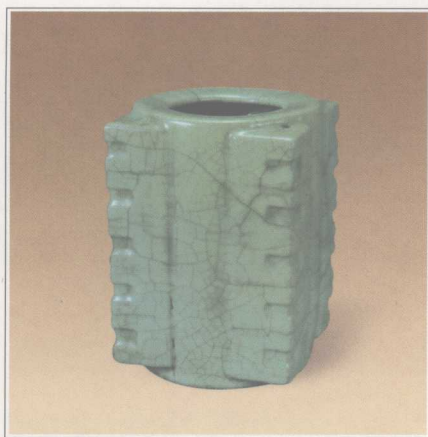
42

42
42
42
42
43

44

44
44
44
45





白釉暗刻富贵平安纹大盘
影青薄胎暗花云龙纹铃铛杯
德化窑雕龙茶壶

白 瓷

定窑白釉印鱼鸭戏水纹盘

隋代白瓷

白瓷双把龙柄鸡首壶
白瓷双耳扁瓶
白瓷双腹龙柄传瓶

唐代白瓷

白瓷长颈瓶
白瓷唾壶
白瓷灯
白瓷茶瓶
白瓷三足水盂
葵口浅底白瓷碗
白瓷砚

宋代白瓷

定窑白釉刻花莲纹葵瓣口盘
定窑刻莲花花口大碗
白釉梨壶
白釉暗刻富贵平安纹大盘
枢府窑凸花盘
定窑划花萱草葵瓣口碗

元代白瓷

枢府窑瓷盘
白釉暗刻花卉纹莲子罐

明代白瓷

白釉暗刻凤纹小碗
白釉暗刻龙纹罐
甜白釉刻芙蓉灵芝纹执壶
建瓷观音坐像
白釉暗刻缠枝莲纹大碗
德化观音坐像
白釉净水器

永乐白瓷

甜白釉内印暗龙外划莲瓣纹撇口碗
甜白釉暗花八吉祥番莲纹僧帽壶
甜白釉暗花龙纹高足碗
白瓷盖杯
甜白釉划缠枝莲纹梅瓶

宣德白瓷

白釉小盘
白釉盘
白釉碗

成化、弘治白瓷

漳州窑回纹兽耳筒瓶
白釉罐

正德、嘉靖白瓷

白釉划龙纹钟式杯
白釉暗刻缠枝花卉罐
官窑甜白釉牡丹花式洗

明晚期白瓷

德化窑奶油色釉蕉叶雷纹鼎
德化窑仕女坐像
德化窑白瓷观音像

清代白瓷

仿定窑白釉刻饕餮纹洗口瓶
德化窑观音
白釉包金口小酒盅
德化窑白瓷观音菩萨立像
白釉暗刻龙纹天球瓶
德化窑关公像

雍正白瓷

白釉六瓣碗
白釉画八吉祥纹高足碗
白釉暗花葡萄纹盘
白釉暗八宝纹高足碗
白釉暗刻龙纹杯
白釉划花卉纹玉壶春瓶
白釉菊瓣盘
白釉暗刻竹石花蝶撇口瓶
白釉胭脂水九螭龙纹杯
白釉暗刻山水小碗

乾隆白瓷

白釉莲瓣鸡心碗
白釉刻花竹菊图锥把瓶
白釉暗刻龙纹花口盘
玲珑瓷西蕃莲纹碗
白瓷鹿头尊
白釉暗刻龙高足碗
白釉菊瓣盘
德化窑白瓷释迦牟尼坐像
白釉米通小碗

清中晚期白瓷

白釉暗刻花觚
甜白釉太白坛
白瓷布袋和尚
白釉暗花龙纹盘

高贵典雅的色釉瓷

绿釉鸡
绿釉水注
绿釉灯盏
绿釉兽环壶



绿 釉

孔雀绿釉真武帝
孔雀绿釉人物坐像
松石绿釉瓷箫

清代绿釉

松石绿梅瓶
孔雀绿釉达摩

雍正绿釉

绿釉划缠枝花卉八吉祥纹盘
绿釉暗刻八宝纹盘
绿釉印花海水纹盘
松石釉雕瓷六子方瓶
松石绿釉小碗

乾隆绿釉

绿釉碟
淡绿釉堆粉夔龙象耳瓶
苹果绿釉折沿大盆

清中晚期绿釉

吹绿釉雕瓷寿字如意
绿釉雕瓷鱼龙变化图花口瓶
绿地白花三孔葫芦瓶
孔雀绿釉水仙盆

红釉的分类及元代红釉

豇豆红夔龙太白尊
红釉刻花云龙纹梨式壶
霁红釉撇口瓶

明代红釉

红釉直口盘
矾红仙鹤寿桃灵芝纹盘

清代红釉

郎窑红釉观音尊
豇豆红釉柳叶尊
豇豆红柳叶瓶
仿永乐红釉暗龙纹高足碗
胭脂红釉杯
珊瑚红釉卧足碗
郎窑红釉长颈瓶

雍正红釉

珊瑚红釉盘
祭红内刻暗龙碗
祭红釉小盘
祭红盘
胭脂红釉小碗
胭脂水釉菊瓣盘
珊瑚红釉碟
珊瑚红釉小碗
郎窑红暗龙大碗
胭脂红碟
霁红釉玉壶春瓶
胭脂红釉碗
胭脂红菊瓣盘
祭红釉玉壶春瓶
胭脂红釉小碗
祭红釉花盆

78

78
78
78

79

79
79

80

80
80
80
81
81

82

82
82
82
82
82

83

83
83
84
84
84

85

85
85
85
86
86

87

87
87
87
88
88
89
89
89
89

90

90
90
90
90
91
91
92
92
92
92
93
93
93
93
94
94

乾隆红釉

红釉碟
祭红釉鸡心碗
祭红釉高足盘
雕瓷仿漆万花天球瓶
祭红釉蒜头瓶
祭红荸荠扁瓶
祭红釉长颈瓶

清中晚期红釉

珊瑚地露白梅花盘
祭红釉锥棒瓶
仿剔红海水龙纹浅碗
豇豆红马蹄尊
红釉赏瓶

黄 釉

淡黄釉杯碟

明代黄釉

黄釉钟式杯
黄釉划穿花龙纹大盘

明中晚期黄釉

黄釉小杯
黄釉赭龙盘
黄釉撇口盘
黄釉盘

清代黄釉

黄釉太白坛
黄釉暗花提梁壶
黄釉撇口大碗

雍正黄釉

黄釉杯
黄釉小杯
柠檬黄釉莲花形盘
黄釉暗刻花卉盘
柠檬黄盘
柠檬黄彩碟
黄釉花口大盘

95

95
95
95
96
97
97
97

98

98
98
99
99
99

100

100

101

101
101

102

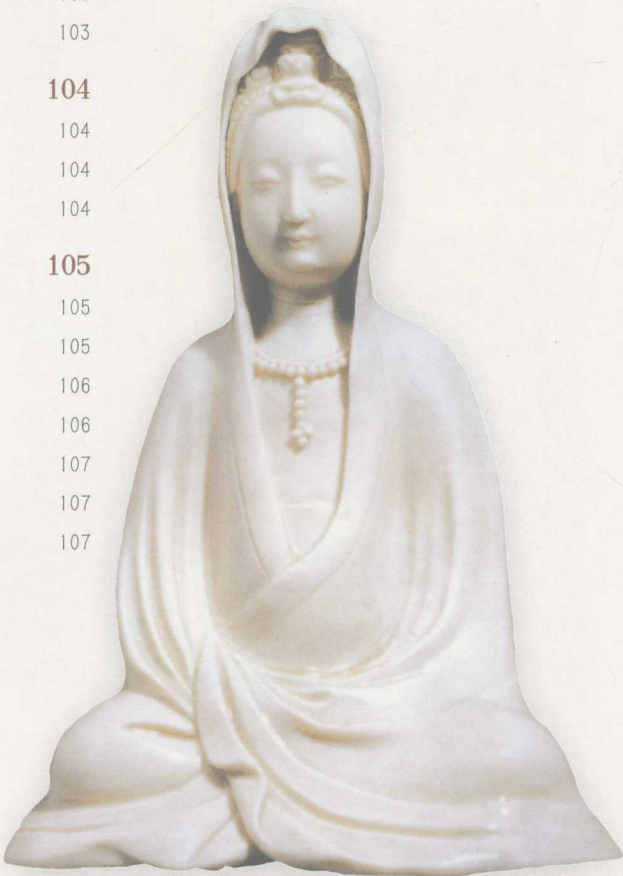
102
102
103
103

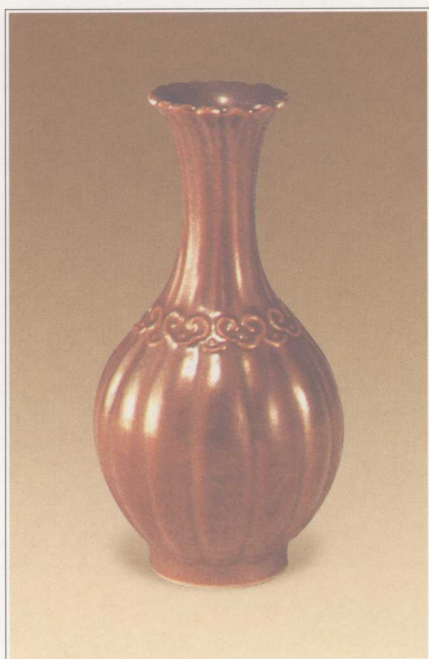
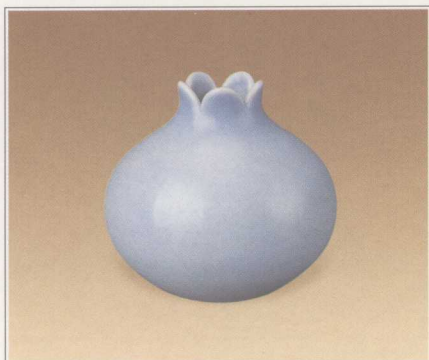
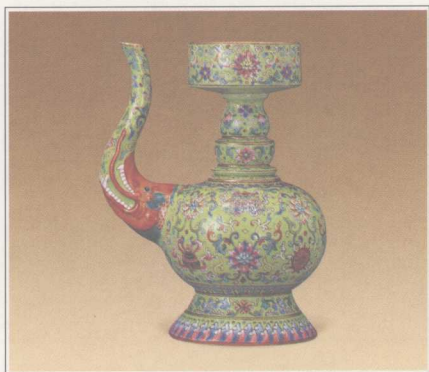
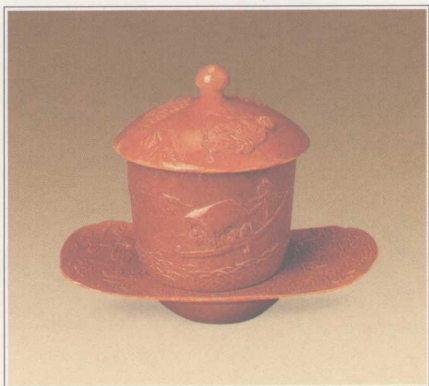
104

104
104
104

105

105
105
106
106
107
107
107





乾隆黄釉

柠檬黄釉碗
柠檬黄釉折腰盘
鸡油黄釉盘
柠檬黄釉小碟
黄釉高足盘
鸡油黄釉碗
黄釉梅瓶

清中晚期黄釉

鸡油黄釉刻龙纹碗
黄釉刻山水人物图盂托
蟠鱼黄釉绶带葫芦瓶

蓝 釉

钧窑天蓝釉鼓钉三如意足水仙盆
钧窑天蓝釉紫红斑鸡心罐
钧窑天蓝釉葵花式花盆连盆托

明代蓝釉

霁蓝釉盘
蓝釉雕螭龙蒜头瓶

明中晚期蓝釉

雪花蓝釉大碗
蓝釉钟式杯
霁蓝盘
天蓝釉暗月牙耳梅瓶

清代蓝釉

祭蓝釉将军罐
霁蓝盘
霁蓝釉撇口碗

雍正蓝釉

霁蓝釉菊瓣茶壶
霁蓝釉鼓式罐
天蓝釉墩式碗
孔雀蓝釉菊瓣盘
紫釉座天蓝釉八方缸
天蓝釉小碟
霁蓝釉高足碗
天蓝釉盘

108

霁蓝釉锥把瓶
霁蓝釉玉壶春瓶
霁蓝釉弦纹碗
淡紫蓝釉碗
蓝釉撇口橄榄瓶

122
123
123
123
124

乾隆蓝釉

霁蓝釉印龙纹圆盒
霁蓝釉碗
天蓝釉撇口瓶
霁蓝釉象耳方瓶
霁蓝釉梅瓶
天蓝釉凸花尊

125
125
125
126
127
127
127

113 清中晚期蓝釉

祭蓝象耳琮式瓶
天蓝釉暗刻花卉纹石榴尊
蓝釉格碟

128
128
128

115 酱 釉

酱釉撇口盘
酱釉碗
酱釉直口碗

129
129
129

116 清代酱釉

酱釉瓜棱瓶
酱釉佛
酱釉菊瓣盘

130
130
131

119 茄皮紫釉

茄皮紫釉划龙纹撇口盘
茄皮紫釉划花果纹盘
茄皮紫釉暗龙盘
茄皮紫釉暗刻花卉盘
茄皮紫釉暗刻八宝纹盘
茄皮紫釉暗刻花卉葵口盘
茄皮紫釉碗
茄皮紫釉天球瓶

132
132
132
133
133
133
133
133

120

120
120
121
121
121
122
122
122



陶器

第一章

陶器的使用不像青铜器、铁器那样因制成生产工具而成为生产力发展的重要标志。但是陶器的发明,方便和巩固了人类的定居生活,扩大了农业生产对人类社会进步的意义。它不是文字,但它是过去时代遗留下的实物,是另一种意义上的逝去时代人类生活的化石,它带给后人的古史信息是十分珍贵的。

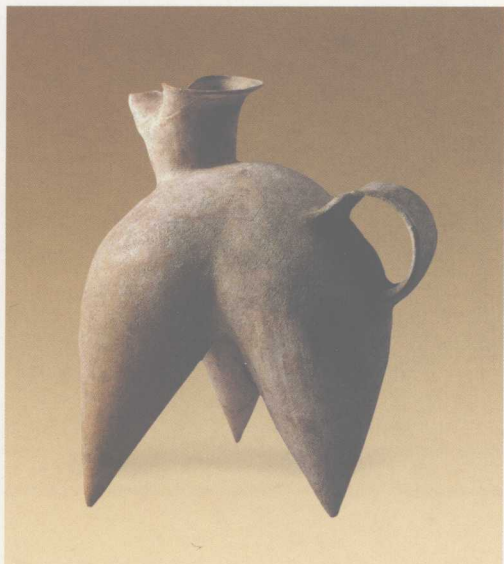
由于陶器在日常生活中使用最多,易于破碎,因此更新频繁。但制陶技艺的进步所留下的工艺、形制、纹样以及发展更新的遗迹,又足以使考古学者排成序列作为度量年代先后的标尺。现代科学技术的进步,还可以直接利用陶片的热释光效应进行绝对年代的测定。



陶器的起源

陶器是随着史前人类进入新石器时代定居生活后出现的。我国现存最早的陶器残片出土于南方地区的一些洞穴居住遗址中，距今约有9000~10000年。

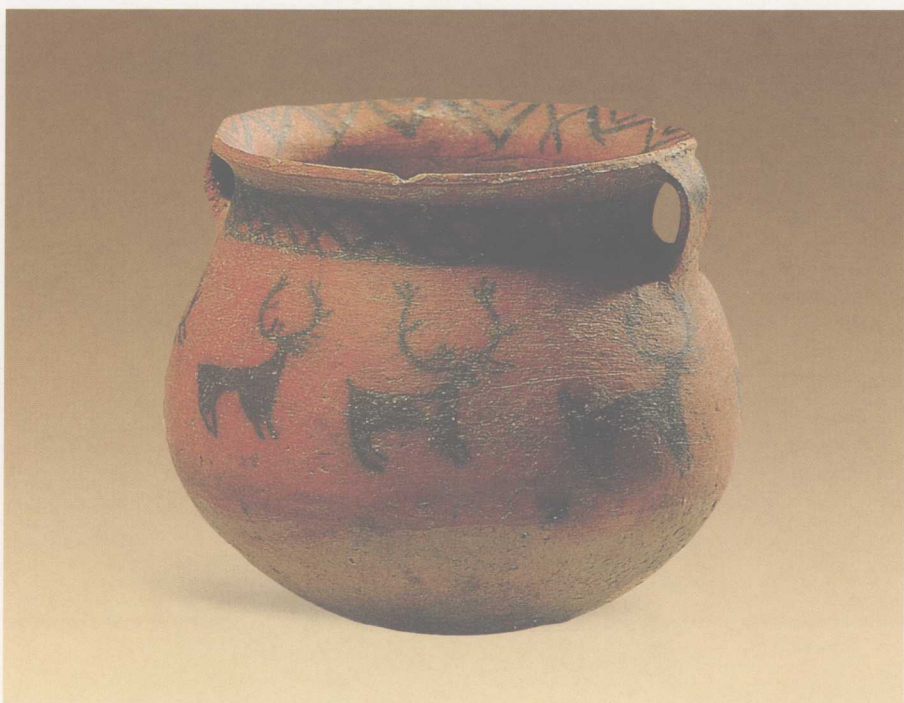
陶器的发明与人类知道用火有密切的关系，因此制陶完全可能由不同地区的原始先民各自在生产、生活实践中发现、发明，而不一定需要其他地方人群的传授与教导。我国黄河流域的裴李岗文化、磁山文化和长江下游的河姆渡文化的陶器，不论形制、器类、工艺与装饰都不一样，显然都是各自独立发生的。



红陶袋足鬲

良渚文化
新石器

胎呈红色并夹有细砂，器口外侈，中间凹入形成一捏流。短颈，鼓腹，由三个高袋足组成器身，腹侧附一宽环形把手。造型丰满敦厚，是良渚文化的典型器物。



花角鹿纹罐

新石器

为一彩陶鹿纹双耳罐纹饰。罐身颈部饰网纹，腹部饰花角鹿，桔红色底，黑彩绘制。



鲛鱼纹彩陶瓶

新石器

瓶身墨线绘饰鲛鱼一尾，鱼体弯曲近环状，首尾相连。

陶器的艺术分类

简单的概括陶器的文化特征，就其外观将陶器分为红陶系、灰陶系、黑陶系、白陶系、硬陶系等。

◎ **红陶** 红陶在中国出现最早，红陶烧成温度在900度左右，根据考古发掘资料，黄河流域距今8000多年的裴李岗文化和距今5000年的仰韶文化、大汶口文化时期，都以泥质红陶和夹砂红褚陶为主。

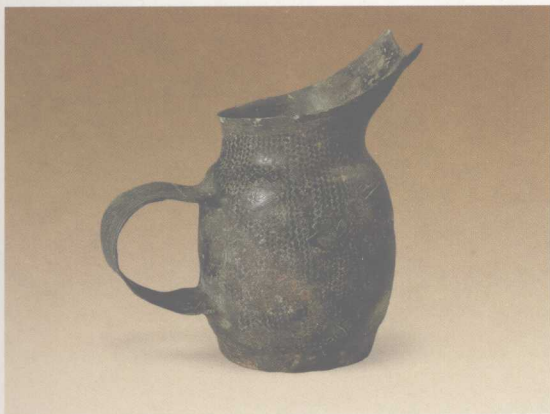
◎ **灰陶** 灰陶在新石器时代早期裴李岗文化遗址中已经出现，仰韶文化、龙山文化时期都有一定数量的灰陶，特别是用于蒸煮的器皿，多为夹砂灰陶。到夏代灰陶和夹砂陶则占据主要位置。

◎ **黑陶** 黑陶盛行于龙山文化与良渚文化，其他晚期新石器时代遗址也有出土。黑陶的烧成温度达1000度左右，黑陶有细泥、泥质和夹砂三种，其中以细泥薄壁黑陶制作水平最高，有“黑如漆、薄如纸”的美称。这种黑陶的陶土经过淘洗，轮制，胎壁厚仅0.5~1毫米，再经打磨，烧成漆黑光亮，有“蛋壳陶”之称，表现出惊人的技巧，饮誉中外。

◎ **白陶** 白陶盛行于大汶口文化，各地龙山文化、长江流域大溪文化和各地商文化遗存中也有发现。白陶的陶是指表里和胎质都呈白色的一种陶器。它是用瓷土或高岭土烧制成的，烧成温度在1000度左右。白陶基本上都是手制，以后也逐步采用泥条盘制和轮制。白陶器出现于龙山文化晚期，商代为鼎盛时期。商代后期的白陶被大量发现，安阳殷墟出土数量最多，并且制作相当精致。到了西周，白陶器即不再烧造了。

◎ **硬陶** 硬陶的胎质比一般泥质或夹砂陶器细腻坚硬，烧成温度比一般陶器高，而且在器表又拍印以几何形图案为主的纹饰，所以统称为“印纹硬陶”。西周是印纹硬陶发展的兴盛时期，其胎质原料根据化学组成分析，基本接近原始青瓷。因印纹硬陶所用原料含铁量较高，胎色较深，多呈紫褐、红褐、黄褐和灰褐色。印纹硬陶坚固耐用，绝大多数是贮盛器。商代印纹硬陶在黄河中下游地区和长江中下游地区都有发现。西周至战国时期印纹硬陶主要盛行于长江中下游地区及南方的福建、台湾、广东等地。

◎ **釉陶** 汉代出现了一种在釉料中加入助熔剂铅的釉陶，又称“铅釉陶”。铅釉陶的制作成功，是汉代制陶工艺的杰出成就。釉料中加入铅，可以降低釉的熔点，还可使釉面增加亮度，整正光滑，使铁、铜着色剂呈现美丽的绿、黄、褐等色，但绿釉为最多，绿如翡翠，光彩照人。墓葬中出土的铅釉陶器表面，有时会出现一层银白色光泽，有人误称为“银釉”。“银釉”形成的原因是由于釉面长期受潮，釉层表面析出多层次的沉积物，在光线的折射下，产生的银白光泽。



黑陶细刻纹阔把壶

新石器

壶高15cm

腹径9.5cm

壶身浑圆，上为粗颈，下为圈足，壶口前侧上翘成宽流。另一侧附一宽把手，把手上有两个小孔，用于穿绳系盖。壶身经过打磨，整体乌黑发亮，并细刻曲折纹和禽鸟纹，为良渚文化中罕见的陶器精品。

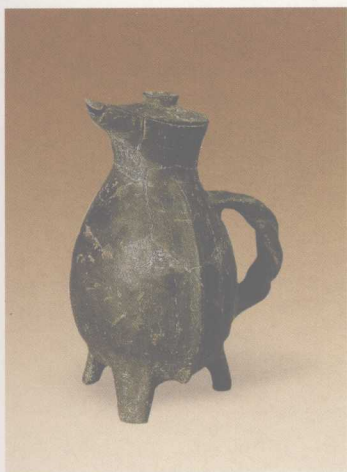


灰陶竹节形瓶

新石器

高23.8cm 口径8.6cm

此瓶为泥质灰陶。侈口，凸肩，凹弧形腹，下有三个扁方形矮足。器身饰竹节形凸棱七周，宛如一段竹节，简洁明快。

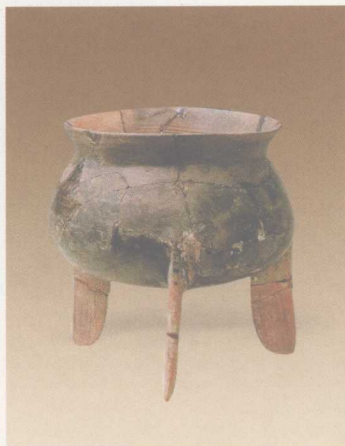


黑陶鸟形带盖甗

新石器

通高19cm 口径7.5cm

此器为泥质黑灰陶。此器构思巧妙，造型别致，器身为扁核，两侧凸出圆肩，器身背索状形把手，下为三个扁足。器物通体乌黑发亮。该器型在太湖流域良渚文化考古中较罕见。



红陶鱼鳍形足鼎

良渚文化

新石器

这件陶鼎为罐形容器，鼎足是从早期的鱼鳍形向中晚期的扁方形，T字形演变的，腹下三足呈鱼鳍形，上刻数道直条纹。

精美的古陶纹饰

◎ **拍印花纹及滚印花纹** 在陶坯制成后，用木制或陶制的花纹拍（印模）拍打器表形成文饰，或者用缠有细绳的木棍在器表滚印成花纹。拍印花纹特别盛行于商周时期南方印纹陶的硬陶器。

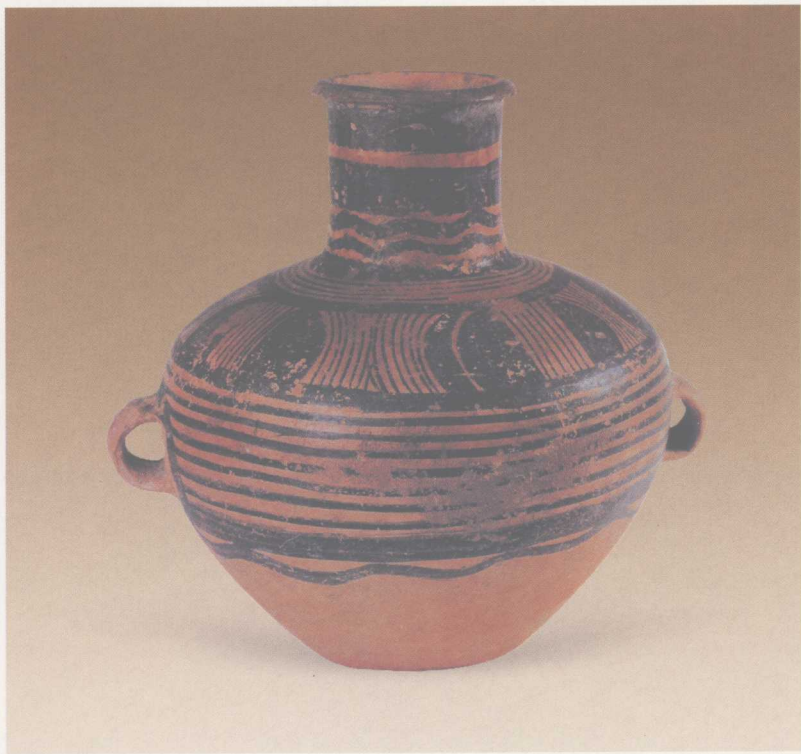
◎ **附加堆纹** 通常是用泥饼或搓得很细的泥条，以泥浆粘附于陶坯外壁组成平行或各种角度交叉的花纹，一般在泥条上还要加按指纹。

◎ **剔刻纹** 用竹、骨做的工具在陶坯上剔刻出各种花纹，如锥刺纹、指甲纹、圆圈纹、弦纹等，或几种花纹并施，组成层次或圈带。

◎ **镂雕纹** 这种花纹多施于器壁陶器上的器座、器柄或圈足之上。通常镂刻为三角纹、圆孔、四边纹等，有时几种花纹相间使用，上下再饰以剔刻弦纹或环带状形成两边连续的花纹图案。

◎ **烧成后彩绘花纹** 这类装饰手段与其他手段的根本不同之处在于它是在烧成以后再在器物上着彩绘制，花样繁多，但易于剥落，很可能烧成后再彩绘的器物是用于殉葬的明器而非实用器。

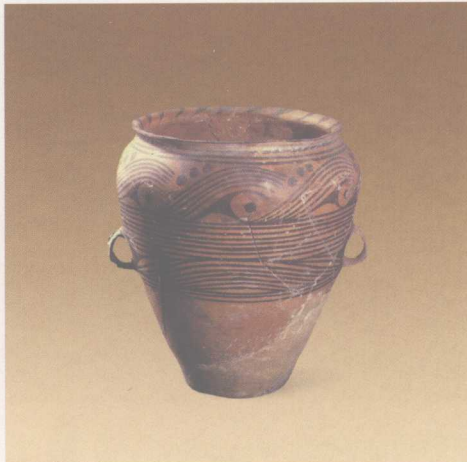
器物文饰的纹样有各种不同的称呼，但这些称谓并未规范化，有的纹样因各人所见不同有不同的名称，一般通用习称的有绳纹、篮纹、方格纹、弦纹、螺旋纹、席纹、编织纹；仰韶彩陶的鱼纹、变形鱼纹、联贝纹、鸟纹、玫瑰花纹等。还有些文饰随器而称。商代陶器还有仿铜器花纹的兽面纹、云纹、回纹等。至于印纹陶上的几何纹也可以分为三类，一类是仿麻布的编织纹；一类是仿铜器的回纹、云雷纹；一类是用竹管等戳印的圆圈纹带与其他文饰交叉使用的花纹。



彩陶条纹壶

马家窑文化马家窑型
新石器

此壶泥质黄陶胎。用黑色彩料来描绘纹饰。以线条为主来组成结构严密、变化多样的图案。造型稳重，图案规整，是马家窑彩陶的精美之作。



波浪形纹瓮

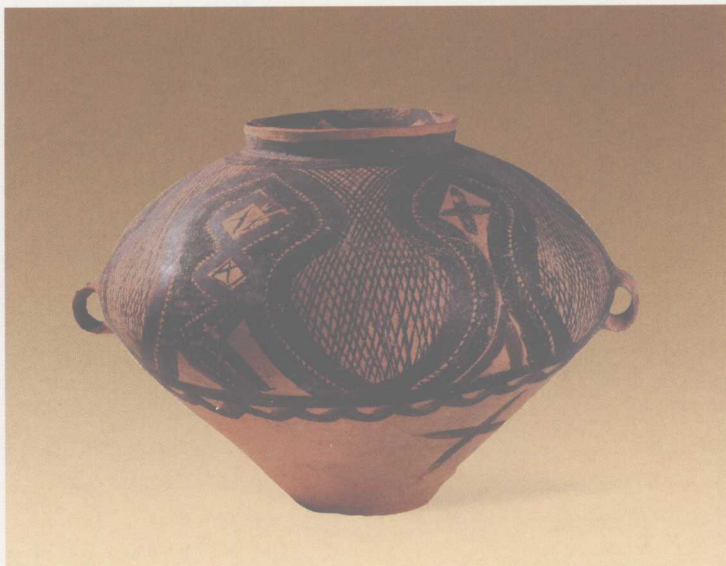
马家窑文化马家窑类型

此器是由半坡文化派生而继续发展的古羌集团的一支，距今五千至四千年。此件彩陶为典型马家窑类型，表面打磨光滑，纹饰动感强烈。

彩陶壶形网纹壶

马家窑文化半山型
新石器

此壶泥质橙黄陶胎。造型饱满。图案风格淳朴。所绘壶形纹、锯齿纹为半山型彩陶大型壶、瓮器上的典型纹饰。





彩绘鸟形陶壶

红山文化

新石器

高 36cm 腹径 32cm

内蒙古自治区博物馆藏。此为红山文化遗址出土的陶壶。陶壶仿鸟形。壶身略呈椭圆形即成鸟身，后部捏出小小的尾羽，壶颈偏前，壶口仿大张的鸟嘴，还压印出仿佛鸟眼的圆点。壶颈等处略施黑彩。虽然未经精雕细琢，却将嗷嗷待哺，形肖神似的禽鸟呼之欲出。表现出远古先民对事物的观察和概括能力。



鸛鼎

仰韶文化 新石器

高 35.8cm

中国最早的陶塑艺术品出现在新石器时代早期的裴李岗和河姆渡遗址，距今约7000至6000年。早期的陶塑制品题材广泛，有猪、猪头、羊和人像等，但一般均小而简单，制作也较粗糙，有些还可能是儿童的玩具，有些则或与祭祀活动有关。到新石器时代晚期，如仰韶文化的这件鸛鼎，器形大，注重造型与实用相结合。这件鸛鼎以双足和下垂的鸛尾构成了鼎的三足，其形制特殊，可能与祭祀有关。

早期的陶塑、陶俑文化

陶塑与陶俑从美术的角度看，没有本质的差别。陶塑是指新石器时代用粘土捏塑烧制的原始崇拜偶像，以及各种小型的人物、动物等艺术品；陶俑则专指代替人殉、禽兽殉的泥俑。

新石器时代的陶塑，以黄河流域和长江流域的新石器时代遗址中出土数量较多。新石器时代早期的陶塑，在河南新郑裴李岗遗址中出土有泥制红陶的陶羊和陶猪等，虽然制作不够精细，但已准确地显示了这些动物的姿态和形象。

在河南陕县庙底沟遗址出土的仰韶文化时代作品有陶塑人像、鸟、蜥蜴等。甘肃礼县高寺遗址出土陶塑头像与天水柴家坪遗址出土的陶塑头像等作品，姿态生动、制作精细，特别是甘肃泰安大地湾遗址出土的陶塑人头像瓶，不仅瓶身饰有鲜艳的彩绘，瓶口塑造的人头像更是生动形象，头像面部清晰，耳、目、口、鼻部位匀整，甚至发型和头上佩带的类似串珠的头饰也逼真的塑造出来。这些陶塑头像不仅是珍贵的艺术品，也为研究新石器时代人们的发型和头饰提供了重要的实物资料。

在湖北石家河邓家湾的青龙泉三期文化中，较集中地发现了大批红陶捏制的小动物，数量、品种丰富多样，除人像外，还有鸟、鸡、猪、羊、象、狗、猴、豹、鼠等鸟兽形象的作品，另有两栖动物龟等。这些人物头像、禽兽等陶塑既是艺术作品，也反映了那时的生态环境及动物与人类的关系。

