

陈海作品集

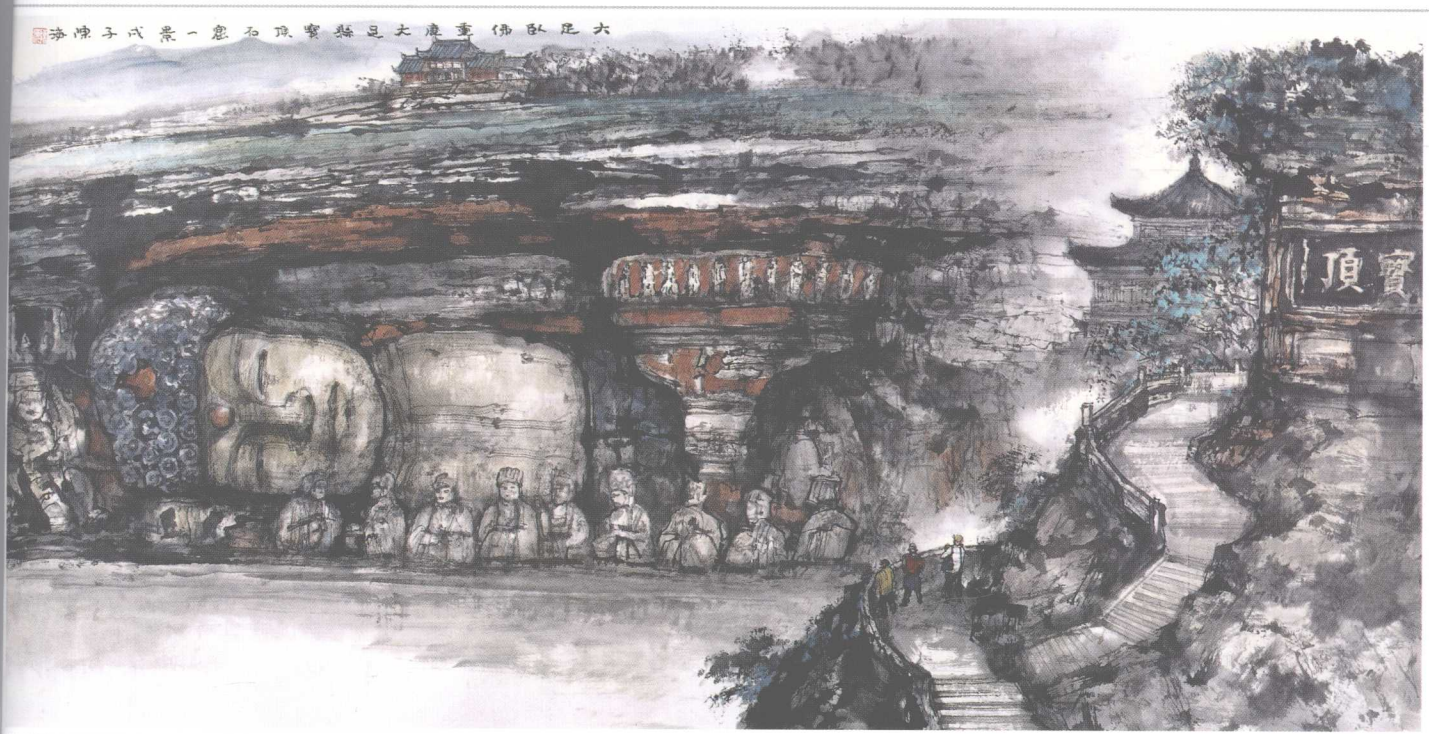
当代名家·艺术经典

DANGDAIMINGJIAYISHUJINGDIAN



天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)



大足石窟 68cm×168cm

图书在版编目 (CIP) 数据

陈海作品集/陈海绘. —天津: 天津人民美术出版社,
2009. 5

(当代名家艺术经典)

ISBN 978-7-5305-4086-2

I. 陈… II. 陈… III. 山水画-作品集-中国-现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第079446号

设计制作: 艺博林轩

出版发行: 天津 **人民美术出版社**

天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

电话: 022-23283867 出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

刷: 北京领先印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 2

印 数: 1~2000

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次印刷

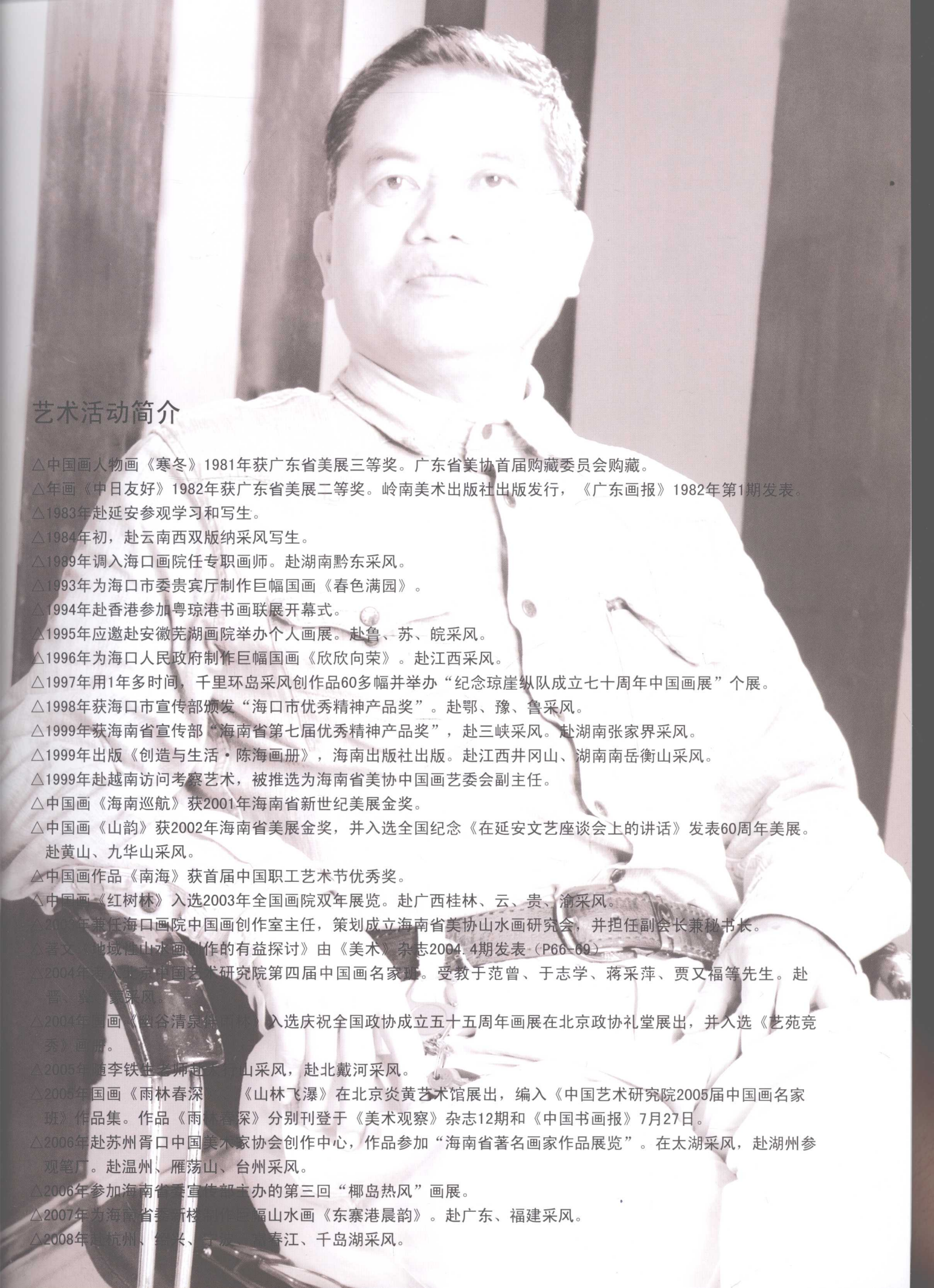
定 价: 160元 (全套5册)

版权所有, 侵权必究



作者艺术简历

陈海，1949年出生于海口市。1975年毕业于广州美术学院中国画系，师承岭南画派大师黎雄才、陈金章。2005年毕业于中国艺术研究院第四届中国画名家班。曾担任县文化馆美术干部、师范学校美术教师，1989年调入海口画院担任专职画师。现为海南省书画院特聘画师，海口市美协第二、三、四、五届副主席，海南省美协理事兼山水画研究会副会长，海南省琼台师范专科学校客座教授，海南省岭南画派研究会会长。



艺术活动简介

- △中国画人物画《寒冬》1981年获广东省美展三等奖。广东省美协首届购藏委员会购藏。
- △年画《中日友好》1982年获广东省美展二等奖。岭南美术出版社出版发行,《广东画报》1982年第1期发表。
- △1983年赴延安参观学习和写生。
- △1984年初,赴云南西双版纳采风写生。
- △1989年调入海口画院任专职画师。赴湖南黔东采风。
- △1993年为海口市委贵宾厅制作巨幅国画《春色满园》。
- △1994年赴香港参加粤琼港书画联展开幕式。
- △1995年应邀赴安徽芜湖画院举办个人画展。赴鲁、苏、皖采风。
- △1996年为海口人民政府制作巨幅国画《欣欣向荣》。赴江西采风。
- △1997年用1年多时间,千里环岛采风创作品60多幅并举办“纪念琼崖纵队成立七十周年中国画展”个展。
- △1998年获海口市宣传部颁发“海口市优秀精神产品奖”。赴鄂、豫、鲁采风。
- △1999年获海南省宣传部“海南省第七届优秀精神产品奖”,赴三峡采风。赴湖南张家界采风。
- △1999年出版《创造与生活·陈海画册》,海南出版社出版。赴江西井冈山、湖南南岳衡山采风。
- △1999年赴越南访问考察艺术,被推选为海南省美协中国画艺委会副主任。
- △中国画《海南巡航》获2001年海南省新世纪美展金奖。
- △中国画《山韵》获2002年海南省美展金奖,并入选全国纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年美展。赴黄山、九华山采风。
- △中国画作品《南海》获首届中国职工艺术节优秀奖。
- △中国画《红树林》入选2003年全国画院双年展览。赴广西桂林、云、贵、渝采风。
- △2003年兼任海口画院中国画创作室主任,策划成立海南省美协山水画研究会,并担任副会长兼秘书长。
- △著文《地域性山水画创作的有益探讨》由《美术》杂志2004.4期发表(P66-69)。
- △2004年考入中国艺术研究院第四届中国画名家班。受教于范曾、于志学、蒋采萍、贾又福等先生。赴晋、冀、冀采风。
- △2004年国画《幽谷清泉挂绿林》入选庆祝全国政协成立五十五周年画展在北京政协礼堂展出,并入选《艺苑竞秀》画册。
- △2005年随李铁生老师赴泰山采风,赴北戴河采风。
- △2005年国画《雨林春深》、《山林飞瀑》在北京炎黄艺术馆展出,编入《中国艺术研究院2005届中国画名家班》作品集。作品《雨林春深》分别刊登于《美术观察》杂志12期和《中国书画报》7月27日。
- △2006年赴苏州胥口中国美术家协会创作中心,作品参加“海南省著名画家作品展览”。在太湖采风,赴湖州参观笔厂。赴温州、雁荡山、台州采风。
- △2006年参加海南省委宣传部主办的第三回“椰岛热风”画展。
- △2007年为海南省委新楼制作巨幅山水画《东寨港晨韵》。赴广东、福建采风。
- △2008年赴杭州、绍兴、宁波、富春江、千岛湖采风。

目录

自序·····	1
五岳之一东岳泰山·····	2
五岳之二南岳衡山·····	3
五岳之三西岳华山·····	4
五岳之四北岳恒山悬空寺·····	5
五岳之五中岳嵩山·····	6
北戴河/九寨沟清韵·····	7
长城/陕西黄帝陵·····	8
井径苍岩山·····	9
延安组画之一枣园毛主席旧居/之二延安八路军总司令部旧址·····	10
延安组画之三杨家岭中央办公厅旧址·····	11
南京中山陵/山东曲阜孔庙·····	12
南京明故宫遗址/龙门石窟·····	13
西安组画之一碑林/之二大雁塔·····	14
西安组画之三西安古城墙/之四临潼华清池·····	15
黄果树瀑布·····	16
西楚霸王庙/陕西汉司马迁祠·····	18
重庆红岩村八路军办事处旧址·····	19
苏州灵岩山/雁荡山合掌峰·····	20
韶山毛主席旧居/三峡神女峰·····	21
光辉历程组画之一上海中共“一大”旧址/之二嘉兴南湖中共“一大”旧址·····	22
光辉历程组画之三井冈山黄洋界/之四遵义会议旧址·····	23
光辉历程组画之五泸定桥/之六革命圣地延安·····	24
云冈石窟·····	25
黄河壶口瀑布·····	26
佛教组画之一九华山·····	28
佛教组画之二峨眉山·····	29
佛教组画之三五台山·····	30

自序

山水画源自魏晋南北朝已有千多年历史。山水画的崛起是传统儒家“天人合一”思想模式和道家崇尚自然思想的共同产物。晋宗炳《画山水序》中写道：“夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道，而仁者乐。”“以形媚道”的创作方法把自然与人格之美结合起来，通过对自然界的宇宙、大地、山川、草木的赞美来表现出人的理想心态和人格。老庄认为道为本体存在，是艺术之灵魂；艺为道存在，为现象的显现。在绘画中，画家以道的观点去观察、审视宇宙间万物，把自己置于大自然中，强调神与物游，在游玩中感悟大自然的美妙与神韵。以凭记忆按照心想去表达景物，追求“神遇”的自由境界。

我从小喜欢美术，初中时期认识了后来在海南大学任教，尔后又成为旅美画家的符福生先生，在他的指导下完成许多速写和素描作业，1972年考入广州美术学院并接受黎雄才、杨之光、陈金章的直接教诲，从此打下了岭南画派山水画技法的根基，同时在吉梅文老师的指导下临摹了许多古代工笔画和在水彩画大师王肇民先生的指导下完成色彩作业。学校藏书丰富的图书馆成为我课余的主要活动地，我尽可能地阅读历代画论和欣赏古代、近现代书画作品，尤其对宋代李成、范宽和李唐、荆浩、董源的作品常常临习，并习写画论心得。

1978年我在海南的一个县文化馆工作，跟海南自治州艺术馆领导和同行曾祥熙、邓子敬赴北京、延安、西安、四川、重庆学习、参观和采风。第一次北上行旅，我被北京故宫、万里长城、陕北黄土高原、延安革命圣地和革命历史的事迹所打动，四川、重庆美丽的山川河流更使我大开眼界，自此我产生了遨游神州的愿望。

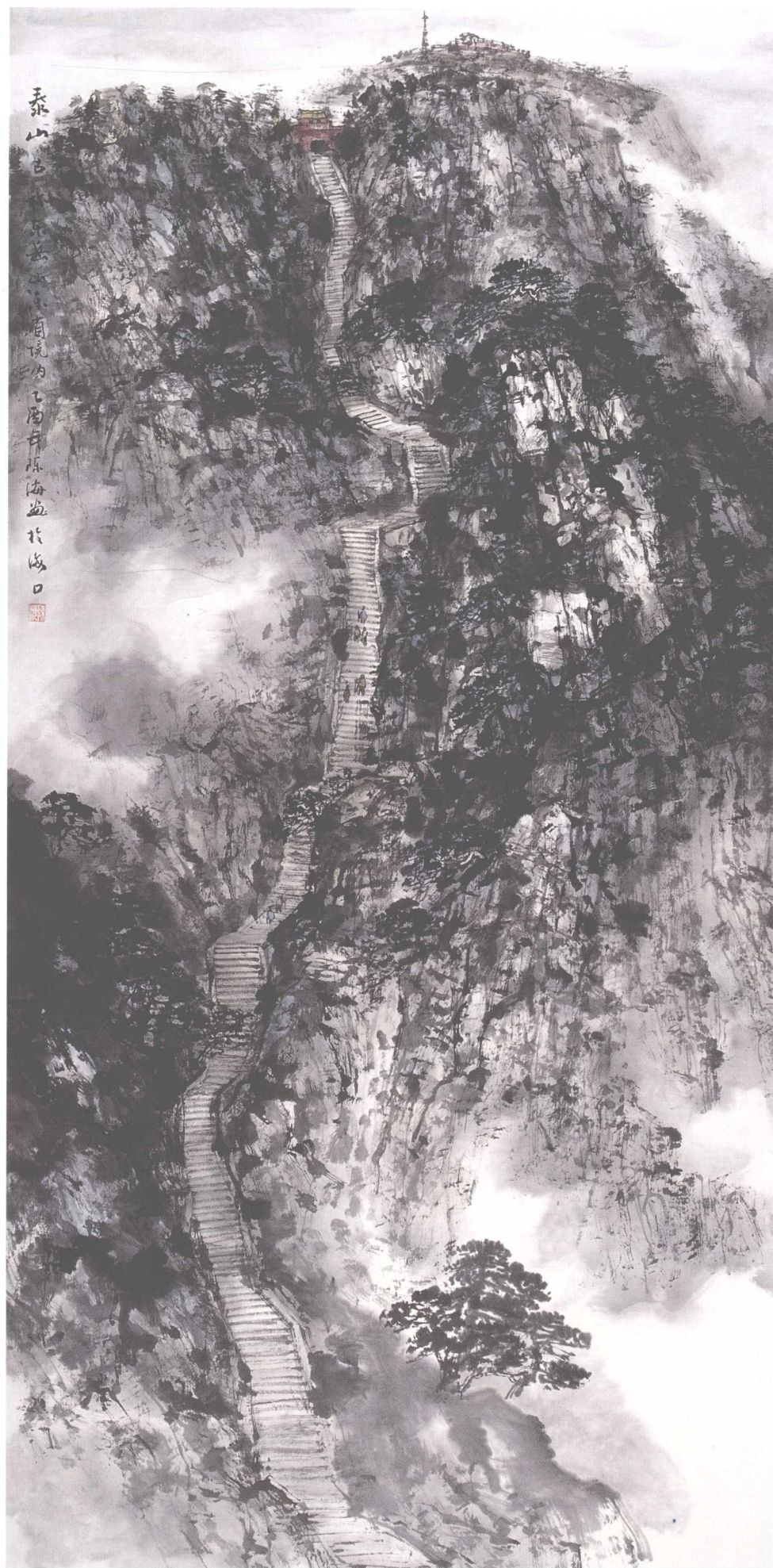
中国画史上，凡是有成就的画家，向来注重精神涵养的修行。唐张璪说：“外师造化，中得心源”，强调了画家需要向自然学习。高剑父师祖开创的岭南画派就强调“写生、写实景”，“予书法用笔的书写性去写自然界的山川”，至今岭南人作画叫做写画。及至黎雄才、关山月老师的山水画作中，以广东一带的自然风貌为创作题材成功而影响全国。明代画家董其昌提出：“读万卷书，行万里路”，从而达到“饱游饫看”。1988年前局限于条件，我除了参加自治州文化部门组织的几次北上大陆学习参观外，充分利用文化馆工作时间富有弹性的机会，年年在岛内畅游作画，从五指山区热带原始雨林、黎村苗寨到海港、渔村、侨乡，感悟海南的山山水水、历史人文；为日后以海南本土题材为创作基地打下基础。1989年我四十岁调入海口画院担任专职画师；画院的有利条件是有生活保障，时间上大都是自己掌控。从那年开始，我每年都最少北上采风一次，每次一至二个月，累计20年下来，行程不少于十万里。遨游神州实际上也是游学全国。我为自己确定几个任务，一是寻找民族文化传统的根、民族之魂，二是感受祖国雄伟壮丽的河山，三是追踪历史上的民族英雄人物及近现代革命先辈们的光辉道路，四是考察和学习当代全国各地名家流派的成功之道和名画名作。一句话是：“学习、学习再学习”。黄色的土地、黄色的皮肤、黄色的河流、黄色的海、黄色的衣服、黄色的龙、黄色的文化，这是现象也是实实在在存在着。河南古称中州，是中华民族文化之源的核心之地，仰韶陶文化，仓颉造字，伏羲画卦，河图洛书，安阳殷墟甲骨文，新郑夏商钟鼎，洛阳白马寺，龙门石窟，南阳汉砖像画，嵩山少林寺等等；山东孔庙，泰山文化积淀，威海甲午海战馆；陕西汉唐大气象，黄帝陵、秦始皇兵马俑、大小雁塔、碑林。延安革命旧址；长城及其沿线的山海关、张家口、大同关、雁门关、嘉峪关，都承载着我们民族五千年的辉煌与沧桑。它是形成我们民族性格之源，是中华文化之源，艺术之根；也是我们中华民族当今能够屹立在世界民族之林的最原始最坚实的基石。我国地域辽阔，山川秀丽，自然条件丰富多彩，东西、南北景色各具特色，黄河，长江，三山五岳为我作画提供了取之不尽的创作源泉。

在当代画家中，除了本门画派之外，我推崇南京傅抱石为首的金陵画派和以李可染为代表的北派山水。比起岭南，傅先生的画风更有意境，更有气势，更豪放，更富有激情，他的作品属于感性的。李先生的作品富有理性，其用笔用墨更具传统，造型沉稳，结构严谨，气势恢弘，笔墨厚重简练，他善于吸收西方素描、色彩、光影等西画要素融于画中而开宗立派；他们不愧为当今我国画坛的中坚。2000年前，我数次游历于苏、浙、皖，下功夫研究傅氏和金陵画派山水画和尽可能寻找机会阅读他们的原作。2004年我考入中国艺术研究院第四届中国画名家班，直接受教于李派山水画名家贾又福、龙瑞、李铁生、崔晓东等老师，以及接受了当代名家范曾、于志学、蒋采萍、何家英等指导。中国艺术研究院是文化部下属的文化科研单位，名家班的目的是要培养当代学者型画家，它源于该院有许多全国著名的美术理论家，郎绍君、陈寿祥、张晓凌、刘曦林成为我们的导师。我广美同届校友梁江先生也成为我尊敬的老师。

三十余年的艺术生涯，我写生采风的速写和练习已经无法计量；2005年冬从北京中国艺术研究院完成学业回到海口，我着手整理素材，并投入创作；至今年我已到花甲之年，我从数百张作品中选出近百张在海口举办“大好河山”陈海山水画作品展；并从展出作品中挑出四十余张编入此本画册。向授教于我的恩师前辈汇报，向海口画院的同行、美术界的同仁致谢，以及长期以来关心我、支持我的亲朋、好友、家人有个交待。以了却我多年的心愿。

2009年3月18日

于海口画院



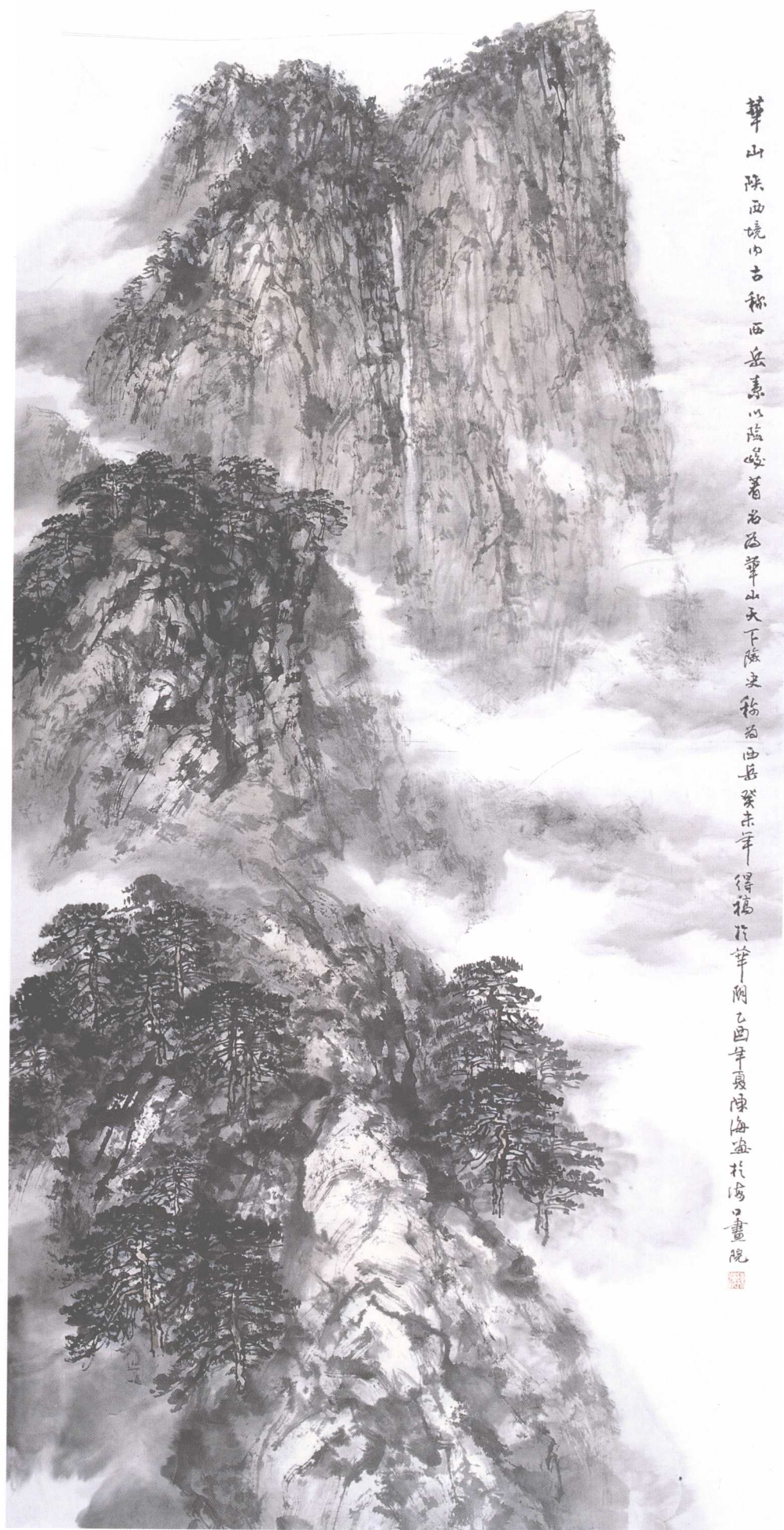
五岳之一
东岳泰山
纸本水墨
136cm×68cm

南岳衡山祝融峰 乙酉年秋陈海画于海山堂



五岳之二
南岳衡山
纸本水墨

136cm×68cm



華山陝西境內古稱西岳素以險峻著為五岳之冠天下險要稱為西岳癸未年得福於華山乙酉年夏陳海畫於海口畫院

五岳之三
西岳華山
紙本水墨
136cm×68cm



五岳之四
北岳恒山悬空寺
纸本水墨
136cm×68cm



五岳组画之五
中岳嵩山
纸本水墨
136cm×68cm



北戴河
纸本水墨
68cm×68cm



九寨沟清韵
纸本水墨
68cm×68cm



长城
纸本水墨
68cm×136cm



陕西黄帝陵
纸本水墨
68cm×136cm

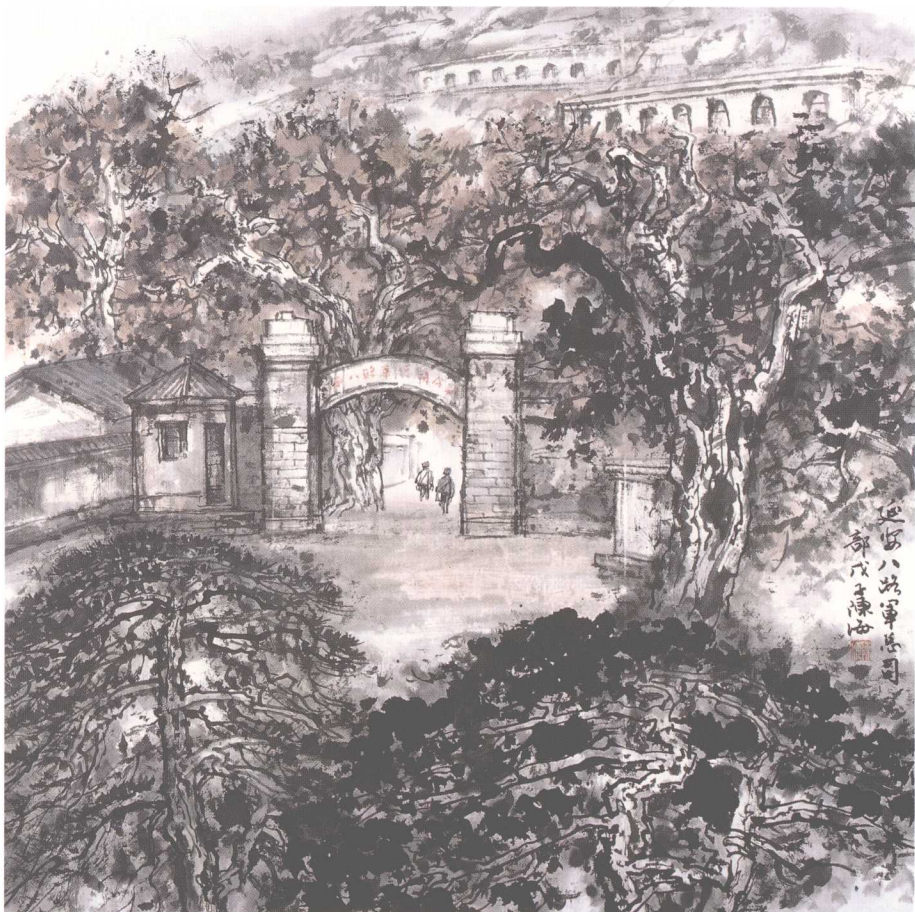
太行金秋
河北省井径苍岩山
乙酉陈海画于北京



井径苍岩山
纸本水墨
138cm×68cm



延安组画之一
枣园毛主席旧居
纸本水墨
68cm×68cm



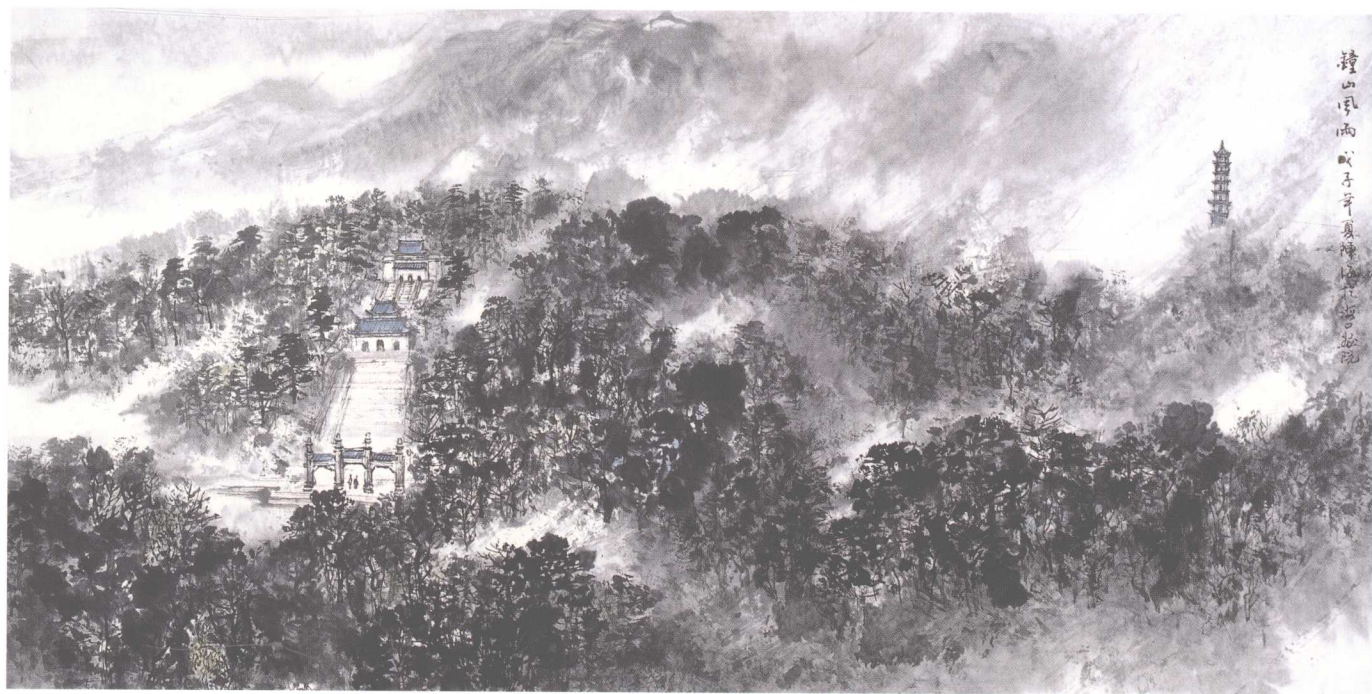
延安组画之二
延安八路军总司令部旧址
纸本水墨
68cm×68cm

延安杨家岭中央办公厅旧址

陈海



延安组画之三
杨家岭中央办公厅旧址
纸本水墨
68cm×68cm



南京中山陵
纸本水墨
68cm×136cm



山东曲阜孔庙
纸本水墨
68cm×136cm