



数码摄影实拍解析 拍好数码照片的 **150**个关键点



Fashion 摄影工作室 编 著



「超值教程+光盘」

要想得到完美照片，拍得好只是成功的第一步，修片也好才能锦上添花。配套光盘内容为播放时间长达**250分钟**的数码照片后期处理多媒体语音视频教程，分为照片的修复、修饰、抠图、图像的合成处理和特效制作等**10大类117个实例**。跟着教程学摄影，跟着光盘学照片处理，实用又超值！

拿起数码相机，你也可以成为摄影专家

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn



数码摄影实拍解析

拍好数码照片的

150个关键点



Fashion 摄影工作室 编 著



北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

内容提要

本书是为广大数码摄影爱好者编写的案例型实用技法教程,为普通家庭用户提供拍摄出专业级照片的“灵丹妙药”;详尽介绍了家用数码相机的功能与特性;讲解了拍摄具有运动感和创意画面的技法;秉承摄影手册的一站式指导模式,引领读者一步步掌握摄影技巧,包括曝光、构图和主题拍摄技巧等。

全书共分12章,以详细的参数图表、丰富的实拍相片,直观、形象地引导读者从数码单反相机的基本操作入手,系统学习和掌握数码单反相机的使用方法和技巧。书中包括相机的基本操作、拍摄模式的选择、拍出清晰照片的要诀、正确对焦、曝光控制、快门选择与应用、光圈与景深、白平衡调整、ISO感光度、选择和运用镜头、使用闪光灯、光线运用、色彩搭配、构图规则、实拍技法等内容,并对安全使用存储卡、滤镜选择与应用、周边设备、相机保养等知识也进行了专题介绍。

本书适合希望充分享受摄影乐趣的广大摄影爱好者、摄影发烧友阅读,同时也适合相关培训班作为教材使用。

声 明

《数码摄影实拍解析——拍好数码照片的150个关键点》(含1多媒体教学DVD+1配套手册)由北京科海电子出版社独家出版发行,本书为多媒体教学光盘的配套学习手册。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得擅自摘抄、复制光盘和本书的部分或全部内容以任何方式进行传播。

数码摄影实拍解析——拍好数码照片的150个关键点

Fashion 摄影工作室 编著

责任编辑 杨 倩 程 琪

封面设计 Fashion Digital 梵绅数字

出版发行 北京科海电子出版社

社 址 北京市海淀区上地七街国际创业园2号楼14层 邮政编码 100085

电 话 (010) 82896594 62630320

网 址 <http://www.khp.com.cn> (科海出版服务网站)

经 销 新华书店

印 刷 北京彩和坊印刷有限公司

规 格 170mm×230mm 16开本

版 次 2009年9月第1版

印 张 14

印 次 2009年9月第1次印刷

字 数 386 000

印 数 1 - 5000

定 价 39.80元(含1多媒体教学DVD+1配套手册)

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



Preface 前言

拍出大师级的摄影作品，也许不是每一个摄影爱好者都能做到的事情。但是要想拍出一张色彩、构图、故事性都不错的漂亮照片，只要掌握一定的摄影基础理论、了解数码相机的功能设置、熟练数码相机的操作并坚持不懈地练习，相信是不难实现的。

本书是一部全面介绍数码摄影技巧的实用进阶手册，共列举了150个关键点。从最基础的认识数码相机、选择各种类型相机及配件，认识光圈、快门，到正确操作数码相机；从基础的环境模式拍摄、半自动模式拍摄，到复杂的手动模式拍摄；从了解构图、用光和色彩等基础知识，到掌握各种题材的实拍技法……真是应有尽有！如果读者能坐下来认真读完这本书，更多地了解数码相机和摄影的相关知识，在此基础上再拿起您的相机去实践，感觉肯定大不相同。

将理论和实践相结合，就是拍出好照片的开始！

本书跟其他摄影书的不同之处在于，它将每一个拍摄时的注意事项作为关键点列出来，并且用一张或多张照片来进行说明，这是让读者容易理解的好方法。

在我们看了很多“说相片”、“讲原理”的文字之后，实际上仍然对如何拍出一张好照片找不到窍门。笔者一直觉得，说再多也不如用图片表达来得直接。而有些摄影书纯粹是个人作品集，作者并没有说明拍摄时的想法或相关信息，虽然借鉴成功者的作品可以提高读者的审美水平，但是对于理解他们的核心技法帮助不大，这一点一直让笔者觉得可惜。

而这一本书，恰好可以满足一个摄影新手的三项需求。

第一，每一个需要注意的摄影技巧，书里都是使用实例来进行说明，并且取材就来自生活，平易近人的风格拉近了读者和笔者的距离，这对新手来说格外具有说服力。



第二，每一张照片的旁边都有拍摄参数设置和简短的信息说明，可以让读者直接明白摄影师当时的想法与拍摄过程，因此读者能更容易把这些技法应用到实践当中。

第三，也是最重要的特点，全书很精简，一个关键点一到两页就说得清清楚楚，一点都不拖泥带水。因为说教不是本书的重点，激发读者的想象和创意能力才是关键。

简明扼要，方便查询，满足实际使用需求，就是值得读者选择的好教程！

此外，无论我们多么努力地练习拍摄出好的照片，现实中依然会因为这样那样的原因，难以达到预期的效果。重新拍摄当然不现实，解决问题效果最好、最快捷的方式就是对照片进行修饰。笔者按照由浅入深的学习进度，精心制作了10个大类共117个实例的数码照片后期处理专业技法教程。受本书主题和篇幅的限制，这部分内容被以多媒体教学视频的形式收录在光盘里，视频播放的时间长达250分钟！在本书的附录B中提供了详尽的教程目录和部分图片说明，读者可根据自己的实际修片需求，查询并学习相关知识。

本书由**Fashion摄影工作室**组织编写，参与书中资料收集、书稿编写和整稿处理的有邓刘飞、张羽、黄佳、杨焕琦、欧阳克庆、徐秦刚、代佳蔚、陈运喜、邱思旺、余娜、张宇、王冉、李蒙、岳阳、高兴、贺淼、王瑞敏、林杭等人。此外，感谢模特田媛和辛迪为本书提供了精彩的照片。

如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为：**kh_reader@163.com**；或加本书服务专用**QQ：1149360507**。由于笔者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编著者

2009年6月

Contents 目录



01 摄影入门须知

Point 1 摄影与拍照的区别	02
Point 2 好的照片需具备的要素之一——主题明确	03
Point 3 好的照片需具备的要素之二——主体明确	04
Point 4 好的照片需具备的要素之三——画面简洁	05
Point 5 拍摄前需要注意的6大事项	06
Point 6 正确使用存储卡	09
Point 7 正确使用相机电池	10
Point 8 节约相机用电有高招	11
Point 9 拍出清晰照片的4个技巧	12
Point 10 在液晶屏上回放数码照片	14
Point 11 将数码照片导入电脑	15
Point 12 使用正确的拍摄姿势	16
Point 13 拍摄照片时最易忽略的事项以及常见错误	17
Point 14 相机常见故障的排除	19
Point 15 为何会出现相机对焦缓慢	21
Point 16 照片出现色彩偏差怎么办	22
Point 17 相机的基本保养方法	23
Point 18 保养相机的镜头	24



目录 Contents

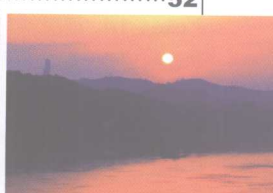


02 利器在手谁与争锋

Point 19	选择什么样的相机更适合自己的	26
Point 20	如何选择经济型的消费类相机	28
Point 21	高端消费类相机的功能很强大	29
Point 22	大变焦相机是户外摄影的一个好选择	30
Point 23	低廉的入门级单反是效果与经济的结合体	31
Point 24	中端单反可以让你的器材一步到位	32
Point 25	快门线和三脚架是防抖的两大工具	33
Point 26	防眩光要使用遮光罩	34
Point 27	拍摄照片时常见的滤镜	35
Point 28	近摄镜把物体放得更大	37
Point 29	增距镜、广角附加镜改变标准镜头	38
Point 30	合理选择经济实惠的存储卡	40

03 简单实用的相机自带拍摄模式

Point 31	快速搞定一切——Auto挡	42
Point 32	人像模式虚化背景突出主体	43
Point 33	风景模式使景色显得更鲜明	44
Point 34	夜景模式表现暗光下的世界	45
Point 35	运动模式定格运动瞬间	46
Point 36	微距模式展现更加细小的物体	47
Point 37	雪景等特殊拍摄模式让特殊环境拍摄更简便	48
Point 38	可调节部分参数的P程序自动模式	49
Point 39	捕捉运动物体的快门优先模式	50
Point 40	控制景深的光圈优先模式	51
Point 41	手动模式想怎么拍就怎么拍	52



Contents 目录

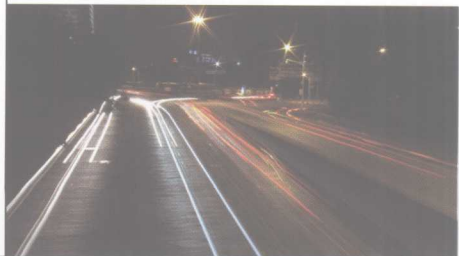
04 了解相机的设置，让相机随心所欲

Point 42 如何让照片更加细腻——ISO的设置	54
Point 43 巧用ISO来防抖	55
Point 44 如何让照片更清晰——安全快门设置	56
Point 45 抓拍高速移动的运动物体——高快门设置	57
Point 46 流光曳影更精彩——低速快门的设置	58
Point 47 让背景更虚化——大光圈的设置	59
Point 48 照片全景不虚化——小光圈的设置	60
Point 49 避免使用超大光圈时画面出现暗角	61
Point 50 五彩斑斓更精彩——白平衡的设置	62
Point 51 超大照片一样清楚——照片分辨率的设置	65
Point 52 轻轻松松玩自拍——自拍模式	66
Point 53 抓住瞬间即逝的漂亮场景——连拍模式	67
Point 54 摄影对焦要准确——自动对焦点的合理选用	68
Point 55 拍摄静态和运动物体要注意——自动对焦模式的合理选用	69
Point 56 使用对焦锁锁定对焦	70
Point 57 让被摄主体曝光准确——使用曝光锁锁定曝光	71
Point 58 使用闪光灯让画面更亮丽	72

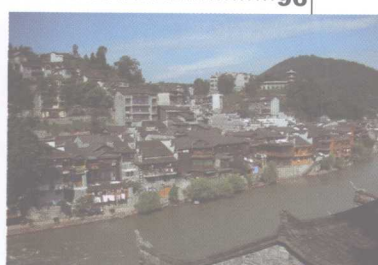


05 用构图来表现美

Point 59 正面构图让画面更加紧凑	74
Point 60 侧面构图留有余地	75
Point 61 俯视构图展现广阔的场景	76
Point 62 仰视构图体现物体的高大	77



目录 Contents



Point 63 对称式构图给人平衡感	78
Point 64 平衡式构图	79
Point 65 变化式构图	80
Point 66 三角形构图给人稳定感	81
Point 67 紧张的倒三角构图	82
Point 68 和谐的圆形构图	83
Point 69 互相交融的十字形构图	84
Point 70 散点式构图体现韵律感	85
Point 71 曲线构图让画面更加优美	86
Point 72 垂直构图体现高大挺拔	87
Point 73 水平线构图营造画面广阔伸展的气氛	88
Point 74 斜线构图展现不稳定的状态	89
Point 75 放射线构图表现丰富的跃动感	90
Point 76 黄金分割法构图吸引你的眼球	91
Point 77 近大远小法构图体现距离感	93
Point 78 近实远虚法构图展现层次感	94
Point 79 运用框架构图增加画面空间感	95
Point 80 利用比例构图体现高大物体	96

Point 81 运用倒影构图展现有趣的画面	97
Point 82 紧凑式构图突显主体	98
Point 83 不拘一格的小品式构图	99

06 曝光决定细节

Point 84 利用直方图判断曝光是否准确	101
Point 85 对画面整体进行正确的测光——平均测光	104

Contents 目录



Point 86 只对主体进行正确的测光——点测光	105
Point 87 浅色物体更鲜亮——增加曝光补偿	106
Point 88 深色物体更厚重——减少曝光补偿	107
Point 89 灵活使用光圈、快门、感光度控制曝光	108
Point 90 选择合适的光线环境避免细节丢失	109
Point 91 合理曝光更精彩	110

07 色彩与影调

Point 92 光线与色彩的互补	112
Point 93 黑白影调	113
Point 94 色彩的冷暖对比	114
Point 95 近似色的协调画面	115
Point 96 洁白的高调影像	116
Point 97 暗沉的低调影像	117
Point 98 阴天色彩更柔和	118
Point 99 晴天色彩更鲜艳	119

08 带上相机去旅行——风景照片的拍摄

Point 100 使用相机广角端拍摄广阔的风景	121
Point 101 将日出拍摄得更加温暖	122
Point 102 将日落拍摄得更加鲜艳	123
Point 103 拍摄生机勃勃的树林	124
Point 104 高处拍摄别具一格的山峦	125
Point 105 拍摄有跳动感的流水	126
Point 106 拍摄造型奇特的云彩	127
Point 107 拍摄隐约可见的雾景	128
Point 108 拍摄宁静的古镇	129



目录 Contents



09 展示镜头中的她——人像摄影

Point 109	拍摄人像时突出人像主体	
Point 110	让照片表达人物内心——选择合适的拍摄高度	131
Point 111	使被摄人物更漂亮——选择合适的拍摄角度	135
Point 112	避免人物变形——选择合适的焦距拍摄	137
Point 113	人物头顶要适当留空间	138
Point 114	人物的视线方向、运动方向要留空间	139
Point 115	构图裁切位置要得当	141
Point 116	让背景简洁	142
Point 117	背景处理的禁忌	143
Point 118	用闪光灯减小面部阴影	144
Point 119	不可忽略的细节处理	145
Point 120	拍摄生活化的人像——顺光拍摄	146
Point 121	拍摄富有立体感的人像——侧光拍摄	147
		148

10 表现世界的不同——动物与植物的拍摄

Point 122	对准动物的眼睛拍摄能体现动物的灵性	
Point 123	鸟类的拍摄	150
Point 124	透过玻璃拍动物	151
Point 125	靠近宠物拍摄特写	152
Point 126	拍摄奔跑中的小狗	153
Point 127	挑逗宠物拍摄有趣的动态	154
Point 128	静态昆虫的拍摄	155
Point 129	使用长焦拍飞虫动态	156
Point 130	不同的视角——平视拍花卉	157
Point 131	不同的视角——仰视拍花卉	158
		159



Contents 目录



11 夜空下的轻舞——夜景的拍摄

Point 132	黄昏时刻的绚丽海滩	161
Point 133	飘逸的光影	162
Point 134	五彩的夜景	163
Point 135	缤纷的烟花	164
Point 136	在更高的地方拍摄夜景	166
Point 137	表现夜晚不同的街灯	167
Point 138	拍摄具有艺术感的霓虹灯	168
Point 139	拍摄夜晚的水面倒影	169

12 实用的照片处理软件——“光影魔术手”

Point 140	重新构图——调整照片方向、裁剪与缩放	171
Point 141	让偏暗的照片正确曝光——调整照片的亮度	174
Point 142	让照片的色彩更艳丽——调整照片的饱和度	175
Point 143	调整色调，给照片换种色彩	176
Point 144	让主体更加突出——重新对焦	178
Point 145	人像照片美容院——磨皮处理	179
Point 146	让多张照片达到正确的曝光——高动态范围处理	180
Point 147	让照片更细腻——降噪处理	181
Point 148	主体修饰之一——锐化，让模糊的照片更清晰	182
Point 148	主体修饰之二——柔化，让皮肤看起来更柔、更白	183
Point 149	照片活用之一——运用特殊效果给照片换种风格	185
Point 149	照片活用之二——给照片添加个人信息	184
Point 149	照片活用之三——制作可爱的大头贴	185
Point 149	照片活用之四——使用生活照来制作证件照	188
Point 150	批量处理照片	189



目录 Contents

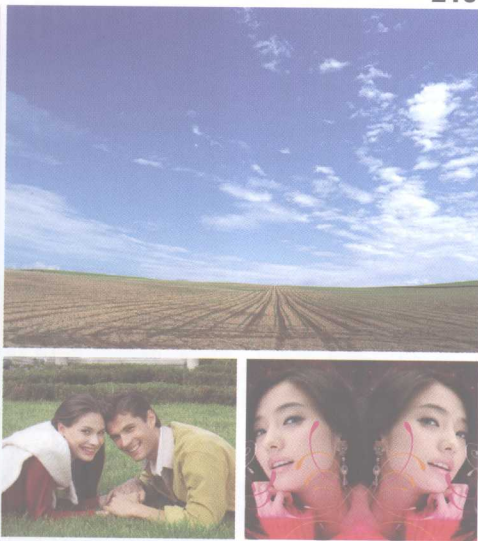
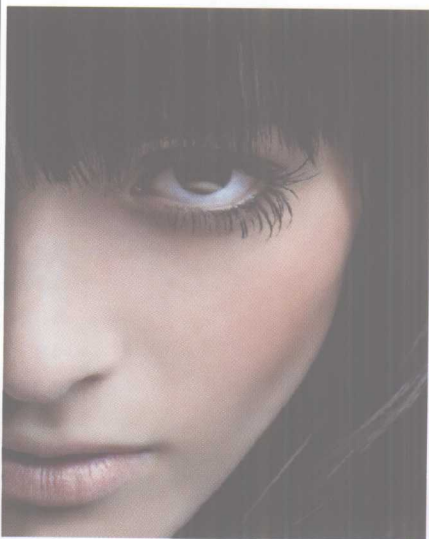


附录A 使用 Photoshop精修照片

附录 A1 Photoshop CS3的安装过程	194
附录 A2 Photoshop CS3的界面	195

附录B 多媒体光盘使用说明

多媒体光盘使用说明	204
Part 01 破旧照片的修复 视频	206
Part 02 缺陷照片的处理 视频	206
Part 03 人物形象的完美修饰 视频	207
Part 04 照片的色调调整 视频	208
Part 05 快速抠图 视频	208
Part 06 精细抠图 视频	209
Part 07 写实主义照片合成 视频	209
Part 08 超现实合成图像 视频	210
Part 09 个性化照片特效 视频	210
Part 10 照片梦幻特效 视频	210



本章难易程度

★★★★★

新手必读程度

★★★★★

本章要点

1. 好照片的三大要素
2. 拍摄前的注意事项
3. 相机的基本操作和设置

读完本章，你可以

1. 掌握照片的三个基本要素
2. 了解如何拍摄出清晰的照片
3. 掌握照片导出的方法
4. 了解拍摄时常出现的错误



即使是第一次接触数码相机的人，只要掌握一些基础的操作知识，就能轻松进行照片拍摄。例如，在进行拍摄前应了解如何做好准备工作、一张好照片应具备哪些要素、数码相机的一些基本设置方法……在了解了以上的基础知识后，还要注意避免拍摄时常犯的错误。这样一来，即使是初学者，也能够轻松完成照片的拍摄了。



01

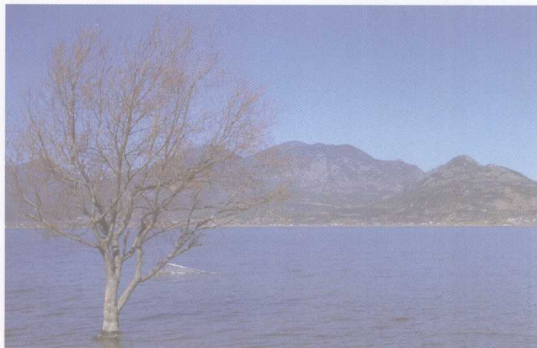
摄影入门须知



Point 1 摄影与拍照的区别

说到摄影与拍照，很多人认为这两者是同一件事，没有什么区别。其实不然，通俗地说，它们的区别就在于我们肉眼“看得到”还是“看不到”。

1 拍到别人看得到的叫做“拍照”



如左图所示，拍摄者用了很平常的手段，拿起相机对着眼前的风景，没有做过多的思考就按下了快门，只是记录了一张很普通的照片，这就是所谓的“照相”，也可以理解为“照得像”。它和真正的摄影最本质的区别就是前者只是记录我们日常所见的纪念性的影像，而后者是通过一些摄影技巧捕捉到肉眼无法直接观测到的那些具有艺术性的影像，换句话说，摄影是有一定自由度的，可以照得像也可以照得不像，这完全取决于摄影者本人。

2 拍到别人看不到的叫做“摄影”



如左下图所示，作者是运用慢速快门在中灰密度镜的帮助下，将飞流直泻的瀑布拍得丝般顺滑；同样，运用慢速的快门才能捕捉到焰火在空中上升及绽放的运动轨迹，如右下图所示。





Point 2 好的照片需具备的要素之一——主题明确

一幅好照片必须有一个鲜明的主题，主题也称为题材，换句话说，就是一幅照片中要有一个作者想要表达的中心思想。主题可以是表现一个人物、一个景色或者是表现一件事，甚至可以表现该题材的一个故事情节，这些都是用来展现作者在进行拍摄创作时的思想。主题必须明确，毫不含糊，使任何一个观赏者一眼就能看得出来。



如左图所示，在这张照片的画面中，既有人物又有宠物，从照片中不能很直观地看出来拍摄者是想要展现女孩的气质，还是要展现出宠物的可爱。这样一来，就不能明确拍摄者想要表现的主题。

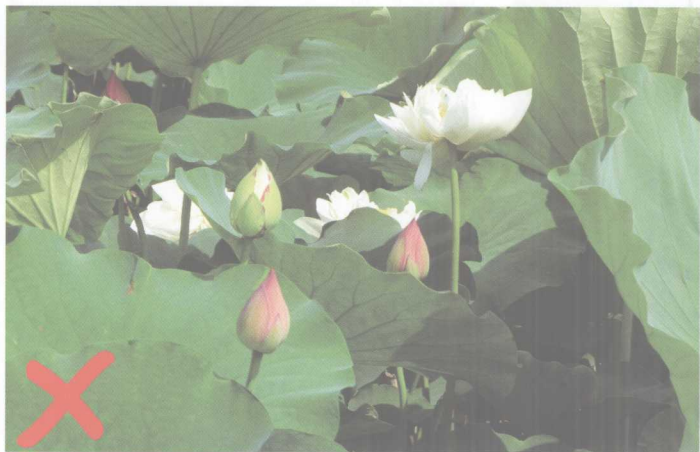


如左侧的照片中，女孩子坐在赛车上，手里拿着比赛时戴的头盔，从这样的角度来看，这张照片的主题非常明确，就是要展示一个运动时尚的女孩。

所以，一张好照片起码要显示出主题是什么，这是摄影的第一原则，并且保证观赏者能够一目了然，这也是拍摄者在拍摄之前必须树立的一个目标。

Point 3 好的照片需具备的要素之二 ——主体明确

一张好的照片除了有明确的主题之外，还需要具备的第二个要素就是主体明确。照片中的主体就是用来吸引观赏者注意力的，换句话说，就是能够使观赏者的目光轻而易举地聚集在被摄主体上。主体与主题不同，主体是一张照片的主题的一部分，但是照片中如果没有主体，那么这张照片的主题将不会展现出来。



为了表现主题，一幅作品通常要有一个主要的趣味中心，这个被摄主体可能是一个人、一朵花等，如左图所示，在这张照片中，有盛开的荷花，也有含苞待放的荷花，但是放眼望去，在这张照片中却没有能够直接吸引观赏者注意力的部分。



在左侧这张照片中，很显然主体就是清纯漂亮的女孩，虽然在这张照片中的背景是一些建筑物，但是拍摄者采用一些拍摄技巧将背景虚化掉了，从而将主体突显出来。