

ERTONG

YINYUE ZHILIAO LILUN YU YINGYONG FANGFA



儿童音乐治疗理论与应用方法

陈 莞 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

ERTONG

HOW THE CHILDREN LEARN THE
FOUR BASIC TALENTS



儿童音乐治疗理论与应用方法

第二版



中国文联出版社

北京市教育科学“十一五”规划重点课题(ACA06056)
“音乐治疗在特殊教育早期干预中的应用研究”成果
北京市教育委员会人才强教项目资助

儿童音乐治疗 理论与应用方法

陈 莞 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

儿童音乐治疗理论与应用方法/陈莞编著. —北京:北京大学出版社, 2009. 5
ISBN 978-7-301-15274-4

I. 儿… II. 陈… III. 儿童-精神障碍-音乐疗法-研究 IV. R749. 94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 091407 号

书 名: 儿童音乐治疗理论与应用

著作责任者: 陈 莞 编著

责任编辑: 陈小红

标准书号: ISBN 978-7-301-15274-4/B·0801

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752021 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×980 毫米 16 开本 13 印张 235 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

内 容 提 要

儿童音乐治疗是一门集心理学、音乐学、教育学、医学等多学科交叉的新兴边缘学科,对于多种类型特殊需要儿童的心理、生理障碍问题具有特殊的康复功效。目前发达国家的儿童音乐治疗已经研究、应用了几十年,并已形成了多种学派。

儿童音乐治疗自 20 世纪 80 年代传入我国之后,受到了音乐、教育和儿童医疗康复机构等领域专家、学者的极大关注,并积极开展相关的研究和实验实践。本书根据作者对儿童音乐治疗多年的学习、研究和实验实践经验,向从事、关心儿童音乐治疗的各界人士介绍音乐治疗的基本理论、方法、实施程序,以及如何使国际先进儿童音乐治疗方法本土化的研究成果。希望本书能对中国儿童音乐治疗的发展实现其应有的参考价值。

序

接到陈莞的电话，邀我为她的关于儿童音乐治疗方面的书写序，我很是惊喜。当时只是稍稍犹豫了片刻，我便很高兴地答应了。我的脑海里只有一个念头——“陈莞，真行啊！”

论起陈莞与我的交情，算算也有四十多年了吧！实在地说，是音乐这座桥梁把我们之间的情感纽带一直联系到今天。

陈莞是我的小学同学，比我小两届，我们当时身处的学校是哈尔滨市一所著名的重点小学。20世纪60年代，该校的音乐教育水平在当地非常突出：一方面，学校的大合唱队、小歌队等年年都经选拔参加“哈尔滨之夏”等哈尔滨的重大音乐活动；另一方面，学校还培养出了一些音乐上的拔尖人才，输送到国家多所著名音乐院校中。在学校的小歌队里，我是手风琴伴奏，她是歌队成员，我们漫长的友谊就从此时开始了。接下来，在上世纪那个特殊的年代，我们俩分别参加了各项业余音乐活动，由于两家居所相邻的便利，经常在一块练习、探讨、沟通有关音乐方面的事情。我曾有幸为当时已在业余独唱演员行列里小有名气的陈莞伴奏，多次默契的音乐合作产生出的心灵感应，使双方在音乐感悟上有了不断深入的认同，相互间的理解使友情内涵越发厚重起来。

值得庆幸的是，在恢复高考的第一年，我们考取了同一所大学的音乐系，成了七七级的同学，她在声乐班，我在器乐班。

大学毕业后，我留校工作，陈莞全家迁回北京。然而居住距离的增加并没有隔断我们之间的友谊。步入社会的她，抱着为普及音乐做贡献的平民思想，选择在一所师范学校从事音乐教师工作。20世纪90年代，她曾带领该校师生经过多年艰苦努力，最终摘掉了校合唱队“走调大王”的帽子，得到了北京学生合唱艺术节第一名等多项群众音乐活动大奖。2000年，随着学校转制为北京联合大学特殊教育学院，她便把对音乐教育的研究转向了对智障儿童等特殊群体的音乐治疗方面。

其实，她走到这一步绝非偶然。现在看来，人生的某一个关键转折点的最后成功都是得益于平时长期的知识积淀。梳理陈莞的人生经历，无论是做普通合唱团员和钢琴伴奏，还是工作后再度进修声乐、指挥以及训练合唱等，直至研究音乐治疗在实

验基地的多年实践,都体现了她对普及音乐的执着,不断的感受、不懈的思索、无休止的钻研过程,使其精神境界得以提炼和升华。

我对音乐治疗这个领域并没有专家那样的了解,但我知道音乐治疗在我国目前还是一个很年轻的学科,从事这个专业的人大都是从医学、心理学的角度,运用音乐表层反应出来的现象,解决生理、心理问题。我觉得,如果能够首先对音乐有敏锐的感受、深刻的认识,再针对心理学、医学上存在的问题进行治疗,似乎更贴近音乐治疗这个专业的涵义。目前国内的状况是,大多真正搞音乐的人士可能不屑于音乐治疗这一专业;而搞生理、心理治疗的人士又可能不重视这门不是纯粹的心理学、医学的学科。陈莞不仅具备了较高深的音乐造诣,又甘于接受研究交叉学科的寂寞和枯燥,她经过多年在智障等特殊需要儿童的音乐治疗实验基地的钻研,加之不断学习和借鉴国内外先进的音乐治疗经验和理论,探索和总结出了一套适于中国“本土化”应用的儿童音乐治疗方法,用通俗易懂的语言把它编著成书,供我国有兴趣了解音乐治疗知识的同行、家长和其他读者共同探讨。

我是做高等师范音乐教育工作的。也许是因为音乐教育与音乐治疗有很多的相通之处,或许是由于陈莞研究起了这门学科,我也对这门学科产生了浓厚的兴趣。其实,我觉得,无论是音乐教育,还是音乐治疗,它们的最终目的都是要通过音乐来对人的成长、发展产生作用。

每个人都与生俱来地具有音乐细胞。音乐教育是受教育者通过对音乐的感受、认识、理解、鉴赏和创作的过程,达到被启发、被感染、心灵被陶冶、精神被升华的普及教育的作用;而音乐治疗则是要利用音乐中特有的某些典型的节奏、旋律、和声等因素来唤醒特殊儿童潜在的音乐能力,从而调整、改善他们的情绪及社会适应性,以达到治疗的目的。二者有时在运用的方法上有共同之处,比如音乐治疗师应具有一定的声乐、键盘、器乐表演等方面的应用实践能力和音乐基本理论作曲等方面的创作能力,这与对音乐教师的基本能力要求如出一辙,只不过是音乐治疗师应有更自如的即兴驾驭音乐的能力,以能够在浩瀚的音乐海洋里准确地选择不同特殊儿童所需要的素材来组织音乐治疗的过程。

此刻,我想起黑格尔说过的一段话:艺术的任务和目的就在于把一切在人类心灵中占地位的东西都拿出来提供给我们的感性、情感和灵感。艺术应该在我们身上实现“凡是属于人的东西,对我都不生疏”那句格言。因此艺术的目的就被规定为:唤醒各种本来睡着的情绪、愿望和情欲,使它们再活跃起来,把心填满;使一切有教养的人或是无教养的人都能深切感受到人在内心深处和最隐秘处所能体验和创造的东西

……在赏心悦目的关照和情绪中尽情欢乐。

愿陈莞这本书的出版,在带给研究儿童音乐治疗的专家学者、家长及其广大读者启迪的同时,也带给研究“音乐与教育”、“音乐与人”等方面的人士更加广阔的思索空间。

李 原

2008年12月

前 言

我本想待研究和实践有更大进展时再写这本书,但可能我的儿童音乐治疗研究工作将要告一段落,因此想抓紧时间将自己八年来在儿童音乐治疗研究中积累、记录下来的点滴献给读者,力争在中国儿童音乐治疗事业的发展中起些“铺路石”的作用。

在现代音乐治疗学传入中国的二十多年间,儿童音乐治疗是最早开始临床实验的领域之一。1995年,音乐演奏家何化均先生和具有海外留学背景的卢廷柱医生在其编著出版的《音乐疗法》一书中用较大篇幅论述了他们在特殊教育学校做儿童音乐治疗实验的研究成果。2004年,音乐学家张鸿懿教授和特殊教育专家马廷慧校长编著了儿童音乐治疗研究专著《儿童智力障碍的音乐治疗》。

2004年后,国际著名儿童音乐治疗大师克莱夫·罗宾斯(Clive Robbins)先生先后应邀三次来中国讲学,我作为接待人员之一,幸运地获得了与大师近距离朝夕相处的机会,并同到会的中国儿童音乐治疗研究人员一道,对先进的儿童音乐治疗体系有了直观的学习机会。特别令我兴奋的是,在与罗宾斯先生交谈中,我了解到先生具有特殊教育知识背景,而且他在研讨会上对我的儿童音乐治疗实验录像给予了精辟的点评和热情的鼓励,给我后来的音乐治疗研究带来了极大的启发。同时,罗宾斯先生还赠送给我们一批儿童音乐治疗研究文献,推荐了一批儿童音乐治疗应用乐器,这些都大大拓宽了我国儿童音乐治疗研究人员的研究视野。

此间,我还多次考察、参观了日本、韩国部分高等院校的音乐治疗研究机构和治疗中心及老人福利院音乐治疗活动等,曾与日本、韩国等国家及我国台湾地区的音乐治疗学者和从业人员探讨了东方开展儿童音乐治疗的规律、特点等方面存在的问题。除此之外,八年间,我还参加了国内大量与音乐治疗相关的中外专家培训、讲座及研讨会等,促进了自己对儿童音乐治疗学科内涵、外延认识的不断深入。我有幸多次成功申请到部、院级“儿童音乐治疗”课题立项,有机会利用身处特殊教育领域的资源优势和支持系统,在北京及其他省市多所特殊教育、康复机构对各种类型的特殊儿童进行了较长期的儿童音乐治疗临床实证实验工作(特别是在早期干预方面),并在国内开创了高等院校特殊教育专业儿童音乐治疗课程。

尽管我们国家的儿童音乐治疗发展状况与发达国家相比还显稚嫩,系统研究音乐治疗的学者还很少;能接收音乐治疗人员的单位范围还很小;国家级音乐治疗师资

格认证系统还未正式启动,但多年来音乐治疗研究人员还是在不断地实验和探索着儿童音乐治疗在中国发展的可行性方法。而且,随着社会的不断发展,音乐治疗这一交叉边缘学科对于人们心理健康的作用越来越凸显出来。随着相关的外中音乐治疗理论方面的书籍近年来不断在中国出版,越来越多的人开始对音乐治疗产生了兴趣和关注。我借此书将自己多年在儿童音乐治疗实证实验中的研究论证结合相关音乐治疗理论,对中国儿童音乐治疗应用水平的不断提高试图表达一些粗浅的个人看法和应用体会。此书核心内容已经多次修改,且多次在儿童音乐治疗讲座、课程中接受检验。如今本书终于问世,但由于本人才学浅薄,还恳请读者多提宝贵意见,仅期待能为促进中国儿童音乐治疗的普及与发展奉献微薄之力。

陈 莞

2009 年 3 月

目 录

引言	(1)
1 绪论	(4)
第一节 音乐治疗的基本含义	(4)
第二节 音乐治疗的定义	(5)
第三节 音乐治疗的基本作用	(6)
第四节 心理学相关理论在儿童音乐治疗中的重要作用	(7)
第五节 儿童音乐治疗的原理和方法	(11)
2 音乐治疗方法的种类	(19)
第一节 音乐治疗的基本形式	(19)
第二节 音乐治疗的基本方法	(21)
3 音乐治疗的应用范围	(35)
第一节 音乐治疗在普通人群中的应用范围	(35)
第二节 音乐治疗在特殊群体中的应用范围	(36)
4 儿童音乐治疗方法的种类	(48)
第一节 国外儿童音乐治疗方法与“本土化”音乐治疗方法的关系	(48)
第二节 儿童音乐治疗中歌曲的应用方法	(49)
第三节 儿童音乐治疗中乐器的应用方法	(58)
第四节 儿童音乐治疗中乐曲的应用方法	(69)
第五节 儿童音乐治疗中音乐律动的应用方法	(74)
第六节 儿童音乐治疗中即兴创作的种类与注意问题	(76)
5 儿童音乐治疗内容程序	(78)
第一节 儿童音乐治疗基本流程	(78)
第二节 儿童音乐治疗的第一阶段——搜集背景资料	(80)
第三节 儿童音乐治疗的第二阶段——制定评价体系	(89)

第四节	儿童音乐治疗的第三阶段——制定儿童音乐治疗方案	(95)
第五节	儿童音乐治疗的第四阶段——儿童音乐治疗的实施内容	(97)
6	儿童音乐治疗师的基本条件	(117)
第一节	中国儿童音乐治疗师队伍的发展现状	(117)
第二节	儿童音乐治疗师的基本技术	(120)
7	家长的作用	(143)
第一节	儿童音乐治疗与特殊需要儿童家长的关系	(143)
第二节	家庭康复中的儿童音乐治疗	(145)
第三节	音乐超常儿童的培养	(148)
8	儿童音乐治疗环境的设计	(150)
第一节	儿童音乐治疗环境设计的意义	(150)
第二节	儿童音乐治疗室的环境设计内容	(151)
9	儿童音乐治疗实例报告	(156)
实例报告一	对三名孤独症儿童音乐治疗方法的个案研究	(156)
实例报告二	对四名智力障碍儿童音乐治疗作用的个案研究	(163)
实例报告三	音乐治疗在自闭症等特殊儿童教育安置形态中的作用	(174)
实例报告四	音乐治疗在资源教室辅助手段中的应用研究	(179)
实例报告五	音乐治疗对先天愚型儿童作用的个案研究	(182)
主要参考文献		(189)
后记		(193)

引 言

从远古年代伊始,音乐就成为人类生活中不可或缺的表达“美”的一种方式,在对音乐“美”的感受中,人们由于生活达到了和谐感,从而产生出良好的情绪和积极的态度。

一些音乐史料显示,音乐产生于劳动。在古代原始、繁重、简单的集体劳动中,逐步产生了带有明显节奏感的劳动号子,既可以使集体行动节奏协调一致,减轻体力负担,同时又以高亢的歌声鼓舞士气,转移精神负担,因此劳动号子的使用在人类生活简单劳动中沿用至今。另一种观点认为,音乐主要来源于日常生活。在古代人类单调的生活中,人们为排解寂寞、调剂生活、吸引异性等生存需要,音乐成为必不可少的一部分内容。第三种观点认为,音乐主要产生于庄严的仪式、统治思想的传播、人类对改善生存质量的企盼……在音乐史学界,音乐的起源从来就众说纷纭,有时还争论不休,但无论是起源于民间百姓还是起源于统治者,我们都不难发现它们的共同点,即:音乐的作用是一致的,都是通过音乐产生的音响的和谐美来排解或抒发人类生活中的各种情绪。

21 世纪的今天,音乐种类的划分逐步细化,打破了音乐学为史学、律学、乐学三大学问的研究范围。心理学家、教育学家、音乐家和医学家们发现,音乐通过改善情绪可以对人类生活诸多方面产生积极影响。20 世纪 40 年代,一些音乐治疗研究学者通过第二次世界大战东南亚战场上美国伤兵在音乐活动后产生的减轻病痛等现象,开始了对现代音乐治疗学的深入研发。

许多音乐治疗专家认为,音乐治疗在远古时期就被人类应用,在音乐活动中为病人驱魔请神。而后,音乐活动用在人类各种宗教仪式上,企盼神灵赐予精神慰藉。进入 20 世纪之后,哲学家、医学家、音乐家、教育家和心理学家先后进入音乐治疗研究领域,开始产生了多学科交叉的音乐治疗完整理论及个案实验研究。之后开设了大学音乐治疗课程、专业等。1950 年,美国成立了世界上第一家音乐治疗学会。此后精神病、特殊教育及精神创伤等多领域先后开始将音乐治疗应用于临床并积累了大量成功的应用经验,逐步形成了多个音乐治疗学派。

我国的音乐治疗发展历程虽然由于种种原因发展较晚,但其发展模式同西方发达国家发展初期有许多相似之处,即在中外音乐治疗专家的共同不懈努力下,随着社

会发展的不断进步,音乐治疗被社会认可和接纳的程度在不断提高。目前国内已先后有数所音乐、医学、特殊教育等领域高等院校招收音乐治疗专业本科生、硕士生或开设音乐治疗课程,多所相关康复教育机构开展了儿童音乐治疗等活动,音乐治疗出现了可喜的发展势头。

尽管如此,对音乐治疗的质疑至今存在:一是有些医学等学科专家认为“治疗”一词乃医学界的生理治疗中专用,“音乐治疗”一词的界定不够准确,他们认为音乐治疗称为“音乐心理干预”更合适;二是有些教育专家认为儿童音乐治疗在特殊儿童音乐教育中的作用不够明确,争议的中心思想大多与怀疑音乐治疗的作用有关。此外,暂时还不够成熟的音乐治疗生存环境也导致音乐治疗的发展受到了一定的影响,例如音乐治疗专业人员的安置归属、相关权威机构对音乐治疗专业人员的资格认定等目前尚无法很快解决的问题造成音乐治疗师的生存产生一系列困难。虽然音乐治疗具有多学科交叉特点,目前还无法使其在各个相关学科中形成成熟体系,但从美国纽约大学诺道夫-罗宾斯音乐治疗中心主任克莱夫·罗宾斯博士等多位国际音乐治疗专家的经历中不难看出,由于音乐治疗学科的强大生命力在于其理念重点体现在对人的特殊作用中,即通过音乐对人的情绪的积极影响来促进人的心理、生理障碍的改善,因此,这种非语言的特殊“治疗”功效是任何其他学科无法替代的。至于如何推动音乐治疗的发展,只要音乐治疗专业人士自身坚持不断努力,使得音乐治疗研究水平不断提高,就可能使音乐治疗发展的空间不断扩大,就可能使这一使特殊群体受益的学科的发展滚滚向前。

同其他发展音乐治疗的国家、地区一样,我国特殊教育领域也是最早引进音乐治疗学科的部门之一。早在20世纪80年代,北京、上海、广州等地的特殊教育机构就与何化均、张鸿懿等音乐家开展了儿童音乐治疗实验活动,并出版了相关书籍,如《音乐疗法》(何化均、卢廷柱编著)、《儿童智力障碍的音乐治疗》(张鸿懿、马廷慧主编)。进入21世纪,特殊教育领域对音乐治疗的研究出现了新的发展。首都师范大学音乐学院、北京联合大学特殊教育学院、广东省佛山市南海妇产儿童医院先后于2004、2005、2007年三次邀请国际著名音乐治疗大师罗宾斯博士举办“儿童音乐治疗讲座”,通过对先进音乐治疗体系的讲授,大大地拓宽了中国儿童音乐治疗研究学者的研究视野。此间,北京联合大学特殊教育学院于2002年开始先后三次获得省部级、院级儿童音乐治疗科研课题并举办了一次“全国特殊教育与音乐治疗讲座”,在“对孤独症儿童音乐治疗方法的研究”、“音乐治疗在智障儿童教育中的作用”、“音乐治疗在特殊教育早期干预中的应用研究”中开展了实证实验研究工作,获取了大量经实践检验的科研成果。

尽管音乐治疗的科学论证体系还需进一步完善,但本书表述的音乐治疗观点绝大部分经过了笔者的实验研究检验。笔者试图将八年来所获得的科研成果及在国内外多处学习、考察、调研、交流中所取得的音乐治疗研究收获与儿童、家长、同仁等相关人士分享,尽可能通过全面的讲述和已进行过的实验,证明有效的本土化儿童音乐治疗方法,求得在中国儿童音乐治疗发展中起到承前启后的作用。使更多的人士应用音乐治疗到特殊需要儿童康复教育中,促进更多的专家研究出更高水平的本土化儿童音乐治疗方法,从而推动儿童音乐治疗在我国的开展,也是笔者编著本书的初衷。

1

绪 论

第一节 音乐治疗的基本含义

一、音乐治疗专业人员的背景特点

目前国内外音乐治疗专家队伍大部分成员具有音乐专业背景,也有少部分成员为心理学、医学、教育学背景的专家。由于音乐治疗专业既是多学科交叉,又带有一定的人文成分,因此各位专家的不同专业知识背景和个人阅历差异,使其认同的音乐治疗基本理论的侧重点各有不同。其中有强调心理治疗作用的,有强调音乐治疗系统干预的,也有的指出音乐治疗带有教育康复功能特点,还有人谈到音乐治疗的娱乐意义。在众多音乐治疗定义中,本书主要侧重讨论与儿童音乐治疗相关的音乐治疗基本定义问题。

二、音乐治疗专业的交叉学科特点

尽管音乐治疗有多学科交叉的特点,但如将音乐治疗与相关学科混为一谈,音乐治疗的作用将无法显示出来。例如在儿童音乐治疗中过分强调教育性,很容易使音乐治疗活动变成一堂常规儿童音乐课;再比如在音乐治疗活动中如果过分强调娱乐性,很可能只进行了一次音乐休闲活动。

还有些音乐治疗概念已经不属于当代强调的理念,例如单靠行为学理论评估音乐治疗疗效已显得有些缺乏全面性。我们以目前孤独症儿童康复训练体系发展过程的内容为例分析,就不难发现,支持特殊儿童的康复疗法的理论基础已不能用单一的心理學体系了。

因此,界定出音乐治疗多学科及多种基本理论交叉的互补性和互相干扰性,是音乐治疗师需要非常关注的重要问题。尤其在音乐治疗临床应用中,音乐治疗师几乎

需要对相关不断发展的多学科科学无止境,并将相关理论支持的音乐治疗方法的可行性不断通过音乐治疗实验实践加以论证,这样才可能在儿童音乐治疗的大部分时间里把握住其中的“分寸感”,才可能使相关各学科在音乐治疗的应用中“恰到好处”地发挥出百家所长。

第二节 音乐治疗的定义

由于音乐治疗为交叉学科,因而不同领域专家在论述音乐治疗时有不同侧重点,因此不难发现多种音乐治疗的定义都有它细微的不同之处。现将在国内可找到的部分音乐治疗基本定义,选择在如下讨论:

(1) 1890年,奥地利医生利希腾达尔发表过“音乐医生”的观点。当时人们开始逐步认识到音乐对心理治疗的作用,但作为现代社会的音乐治疗这一新型交叉学科,真正发展时间才半个世纪左右。

(2) 1980年,到中央音乐学院音乐学系讲学的美国亚利桑那州立大学刘邦瑞教授(第一位来中国的海外音乐治疗专家)提出的音乐治疗定义是:“音乐治疗基本是一种‘行为科学’,它注重的是人们的行为、动态和改进行为走向健康的方法。”此理念受到曾风靡一时的“行为主义”思潮影响比较大。

(3) 1993年,台湾特殊教育家林贵美教授根据美国音乐治疗协会对音乐治疗下的定义,整理的音乐治疗概念为:“使用音乐活动或音乐的手段而使残障或病弱个体恢复健康,或改进残障状况;或者维持现状使个体的病情或残障程度不再恶化;或者使用音乐方法,使个体透过音乐性的游戏或音乐活动的演练而更了解其生存环境中的人、事物,因而更能适应其环境,则便有治疗的意义。”此理论融合了一些相关的特殊教育理念,比较适合在儿童音乐治疗中作为主要理论支持依据。

(4) 1995年,何化均、卢廷柱在他们的《音乐疗法》一书中提出:“音乐治疗学,顾名思义,就是指运用音乐来作为主要治疗手段,使患者最终战胜疾病而得以康复的一门学科——一门新发展起来的、涉及多领域的交叉边缘学科。”该理论采用了医学理念解释音乐治疗这门交叉学科。

(5) 2000年,张鸿懿教授在她的《音乐治疗基础》一书中论述道:“音乐治疗是新兴的边缘学科,它以心理治疗的理论和方法为基础,运用音乐特有的生理、心理效应,使求治者在音乐治疗师的共同参与下,通过各种专门设计的音乐行为、经历音乐体验,达到消除心理障碍恢复或增进身心健康的目的。”此定义明确了音乐治疗作用和心理学基础的关系。