

名师名校工程

教师钻石培训课程丛书

教育力

○ 主编 丁海云

的

12项修炼



华文出版社

■ 名师名校工程

■ 教师钻石培训课程丛书

教育力

○ 主编 丁海云

的

12项修炼

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

教育力的 12 项修炼/丁海云主编. —北京: 华文出版社, 2009. 4

ISBN 978 - 7 - 5075 - 2217 - 4

I. 教… II. 丁… III. 教师—能力培养—研究 IV. G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 040657 号

教育力的 12 项修炼

主 编: 丁海云

责任编辑: 方明亮 潘 婕

出 版: 华文出版社

社 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbbs.com.cn>

电子信箱: hwcbbs@263.net

电 话: 总编室: 010 - 58336255

责任编辑: 010 - 58336260

经 销: 新华书店

印 刷: 武汉市首壹印务有限公司

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 14.5

字 数: 250 千字

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

版权所有·侵权必究

序 言

“四度春风化绸缪，几番秋雨洗鸿沟。黑发积霜织日月，粉笔无言写春秋。”“蚕丝吐尽春未老，烛泪成灰秋更稠。春播桃李三千圃，秋来硕果满神州。”

这些诗句不但是对教师最真实的写照，更是人们对教师无限的感恩和赞美。教师是一个神圣的职业。既然选择了为人师表，那就必须严于律己，做到管教管导，教书育人，言传身教，以身作则。同时，这个特定职能角色，也决定了教师必须满怀爱心、乐于奉献，具有高度的责任感。对每个孩子负责，对家长负责，对社会负责。《师说》中写道：“师者，传道、授业、解惑也”，即是对教师职责最精辟的述说。

中国著名的人民教育家陶行知对教师这个职业给予了最高的评价，他认为：“教师就是社会改造的领导者。教师的手掌握着幼年人的命运，掌握着民族和人类的命运，教师必能为我们的民族创造出一个伟大的新生命！”

既然教师这个特定的社会角色影响着幼年人的命运，影响着民族和人类的命运。那么，作为新一代的教师，我们该如何“传道、授业、解惑、育人”呢？一位优秀的教师可以培育出一代英杰，可以换来满园桃李开；可以为社会输送出新鲜的血液，保证社会的不断向前发展。而且大凡成功的教育家无不充满着独特的人格魅力，具备良好的教育能力。那么，作为我们教师到底应当具备怎样的能力和素质呢？

我们知道学校是一个教育性质的社会团体，肩负着为社会培育人才的重任，教师的教育能力则是其中的重中之重。因此，作为新时代的教师，我们首先要具备良好的班级、学生管理的能力；其

次，现代教育对师生之间相互支持、相互合作的双向交流的呼声越来越高。那么，要想赢取学生的尊敬和信任，能够让学生“亲其师，信其道”的亲和力又显得极其重要。再者，教师如果要想引发学生学习的兴趣和探索的动力，陶冶学生的情操，丰富学生的情感，又应当具备相当精准流畅、生动形象的语言艺术表达能力……这就要求我们广大教师不断加强自身修炼，不断提升自身的素质和业务能力，以适应新时期新形势对教师的新要求。

基于这种考虑，我们精心策划了《教育力的12项修炼》这本教师专用书。本书语言精练，在内容编排上以符合教师职责为基准，以打造具备优秀教师能力为目标，从教师的管理力、亲和力、表达力、感染力等多方面内容上，全面地、有针对性地进行探究与分析。并针对具体内容引用了多个名家实例，对读者来说更具有示范、借鉴和启迪的作用。

最后，我们期盼读者朋友们在关注此书的同时提出您宝贵的批评和建议，也衷心地希望《教育力的12项修炼》一书能够成为教师们修炼自身独特魅力的良师益友。

编者

目 录

第一章 管理力修炼

——尊重理解、宽严相济 /1

俗话说：“没有规矩不成方圆。”它强调了纪律和管理的重要性。学校是教育性团体，肩负着为社会培育人才的重任。所以，教师要具备很好的班级、学生管理能力，才能胜任。管理能力主要表现在以下几方面：民主与专制的协调运用；严格执行课堂纪律和班级守则；恰如其分的批评和适度的惩戒；尊重理解学生。上述这些都是教师班级、学生管理能力的有机组成部分，是管理好一个班集体的必备条件。有了这种能力，班集体才会和谐发展，学生才能有个好的学习环境去刻苦努力地学习。

管理班级要专制更要民主 /1

严管才能出“高徒” /4

对犯规的学生不妨来点小“惩戒” /7

管好学生需要尊重理解学生 /11

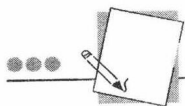
课堂管理要创造和谐的氛围 /15

第二章 亲和力修炼

——关爱学生、温暖心灵 /18

亲和力是师生关系达到艺术化境界的必备条件。传统教育理念下的师生关系相对于当今的教育制度已经显现出它的缺陷，师为尊，生为从，是需要正确地看待的。现代教育越来越呼唤一种地位平等、双向交流、相互支持、相互合作的新型师生关系。因此亲和力是新时期教师最基本的素质之一，是一个教师赢取学生信任，获得学生尊重的重要因





素。而对学生来讲,亲和力又是他们“亲其师,信其道”的必要条件。

- 亲和力是师生关系的纽带和灵魂 /18
- 亲和力是师生感情交流的润滑剂 /20
- 亲和力温暖学生的心灵 /21
- 亲和力促进班级团结 /23
- 激励是教师具有亲和力的动力 /24
- 亲和力可以化解师生之间矛盾 /26
- 记住名字是修炼亲和力的起点 /27
- 高尚的师德是教师亲和力的基础 /28
- 倾听学生心声是亲和力的前提 /29
- 微笑和良好的心态是亲和力的重点 /31

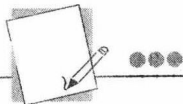
第三章 表达力修炼

——声情并茂、能言善辩 /33

现代社会职业人越来越多,而从事各行各业的人都需要口才:对政治家 and 外交家、商业工作者以及企业家来说,口齿伶俐、能言善辩是他们所要具有的基本的素质。在人们的日常生活交往中,具有语言天赋的人能把话题讲得非常引人入胜,而口笨嘴拙的人讲出来的东西就是索然无味的。有些东西,口才好的人讲出来很容易被理解,而口才不好的人讲出来则容易引起误会和矛盾。

而作为一名教师,最重要的就是语言表达能力。也就是说,作为教师一定要有能够感染人的口才。语言是人们进行思想交流的工具,是知识信息传播的载体,是教师在教学活动中主要运用的工具。苏霍姆林斯基曾经说过:“在课堂上,教师的语言修养在极大程度上决定着学生的脑力劳动效果。”

- 语言是教师魅力的内涵 /33
- 语言是“教”与“学”之间的一座桥梁 /36
- 声情并茂的语言让学生陶醉 /38
- 艺术化的口语是教学语言的灵魂 /40
- 魅力语言让课堂更加有活力 /43
- 轻松驾驭语言的艺术 /46
- 无声胜有声的教学体态语 /49



第四章 感染力修炼

——魅力人格、幽默风趣 /53

在传统的教育观念中,教师在教育过程中拥有绝对的权威性。教师可以制定各种规章制度来管制学生,“严师出高徒”的古训被他们贯彻得淋漓尽致。严格的管理体制的确能够使学生比较规矩地学习,但是,长期的“高压政策”势必会激起学生的逆反心理。正所谓“有压迫就会有反抗”,于是常会发生师生冲突事件,造成了师生关系的恶化,班级工作的进行自然也就四处碰壁。到这个时候,作为教育管理者的我们就应该做一下自我反省了。我们应该明白,教育不是让学生痛苦,而是享受;教育不是教师谋生的手段,而是生命价值的体现。我们应该让学生在快乐的状态下学习,只有这样才能达到理想的教育状态。这就要求教师不断增强自身的教育能力,特别是感染能力,通过感染的力量来实现自己的教育目的。

教师人格感召力影响学生的一生 /53

教师人格感召力是最伟大的影响力 /56

热情和负责提升教师人格感召力 /58

教师幽默感使课堂充满了魅力 /60

教师幽默感是培养出来的 /61

幽默感是一门教学艺术 /62

幽默是教师的一项重要素质 /65

第五章 科研力修炼

——肯于钻研,开拓创新 /69

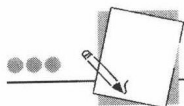
教育科研能力是一种高级的、来源于教育实践而又有所超越和升华的创新能力。具体指教师应当具有扎实的教育学、心理学的理论知识和方法论知识,具有收集利用文献资料、开发和处理信息的能力,具有开拓创新、实践理论、勤恳严谨的治学风以及执著的奉献精神等。要培养高素质的创新人才,就需要我们教师锲而不舍地探索、研究适合社会发展、适合学生身心发展特点的创新教育体系。素质教育要求教师在教学当中要着力培养学生的创新意识、创新思维和创新能力,这就要求我们的教师更应当具备教育科研能力。

教育研究能力是教育发展的核心 /69

摆脱教师进行教育研究的障碍 /71

教师应当具备的教育科研能力 /74

教师教育科研能力的培养 /75



- 教育科研课题选择有原则 /79
- 发现教育科研课题并不难 /80
- 教育科研是教师生存的土壤 /83
- 科研力有助于教育质量的提升 /84

第六章 责任感修炼

——勤奋敬业，认真负责 /87

随着时代的进步和社会的发展，实施素质性教育，培养适合当今社会需要的复合型人才是目前教育工作的重心，也是我们教育工作者肩负的一项光荣而艰巨的历史使命。当然，实施素质教育并不是轻易就能实现的，是一个系列性的庞杂工程，要求社会、家庭、学校、教师、学生都要参与进来，紧密协作，共同努力。任何一方面出现失误，都会影响素质教育的实施效果。所以要求大家都要有强烈的责任感，特别是教师的责任感尤其重要，教师是素质教育的直接实施者和最后把关者，其责任感必须给予高度的重视。那么，我们又该怎样认识教师责任感呢？教师责任感是指教师将国家、社会对其外在要求内化，深化为内在精神追求，形成一种巩固而稳定的职业道德，主要包括工作责任感、学生责任感和自我责任感三个方面的内容。

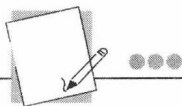
- 对工作的责任感就是敬业 /87
- 责任感体现在积极的乐业心态 /90
- 关注学生综合素质的培养 /94
- 责任就是尊重和关爱学生 /96
- 责任就是保护和激励学生 /99
- 教师自我责任感的认知 /101

第七章 自控力修炼

——保持情绪，控制行为 /105

自控力，即自我控制。指对一个人自身的冲动、感情、欲望施加的控制。自控力是一个人成熟度的体现。没有自控力，就没有好的习惯。没有好的习惯，就没有好的人生。教师如果没有好的自控力，就没有好的课堂，不能实现良好的教学效果。最有力量的是那些能掌控自己的人，缺乏自控力却在妄谈成功，就像盲人在谈论颜色。教师可以通过调整心理，调适情感，强化民主意识，培养自己的自控能力。

情绪是主导自控力的因素 /105



教师的情绪决定课堂教学效果 /108

教师不能自控如同流感病 /110

拒绝教师不良情绪的产生 /112

不良情绪是教师教学的大敌 /113

换个思维去调控自己的情绪 /115

教师要暗自保持平和与冷静 /117

学点适合自己的情绪调控术 /118

第八章 沟通力修炼

——善于交流，乐于表达 /121

沟通就是要与学生对话，把对学生的感情倾注在点点滴滴之中。沟通是教师成功教育的开始。教师只有与学生进行良好的沟通，才有利于学生成才，才能增进师生之间的感情，进而促进和谐班级的建设。俗话说“忠言逆耳”，有时语言也是很具有杀伤力的，所以要掌握与学生交流的技巧。既要做到忠言又要做到顺耳，这是一门艺术，也是一门学问。尤其是在新时代的师生关系背景下，与学生沟通更需要多管齐下，开拓沟通新技巧，“世异则事异，事异则备变”，因此，教师在与学生沟通方面也需要创新，也要与时俱进。

沟通力是教师的基本功 /121

用非语言来表达你的爱意 /123

用美妙的声音打动学生 /126

学生是需要表扬的 /128

善用询问与倾听 /129

对学生耐心细致，善于换位思考 /132

放下架子，微笑面对学生 /132

真诚地与家长互动交流 /134

尊重是与家长良好沟通的前提 /135

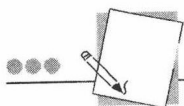
与家长沟通要讲究艺术 /136

家访是学校与家庭沟通的桥梁 /138

第九章 组织力修炼

——全面把握，灵活运用 /140

现代的教育学理论认为，教师有目的地并且合理有效地组织学生进行学习讨论的实践活动，被称为教学。教学主要包含户外教学和课堂教



学两大部分。而课堂教学过程中,学生会在教师的指导下主动地探索、获取知识。在这个过程中,学生的思维品质、心理品质、行为能力以及行为习惯会得到良好的提升。如果课堂教学过程被省略,教师的“传道”就很难真正到位并得到落实。

因此教师要把学生认真有效的自学能力放在课堂教学的首要位置,通过组织、指导和点拨他们,使他们不但学会知识更要学会学习,以达到教学活动的目的。教学过程实质上就是学生在教师的指导下对自身的认识、发展过程。作为教师我们的任务就是如何组织好教学活动,进而达到“解惑”的目的。

别被教材左右思维 /140

“教教材”与“用教材教” /144

深入实际,找准教材的关注点 /146

深入教材,定制弹性学习方案 /149

教师要创造性地使用教材 /151

活动课让学生真正“动”起来 /153

精心设计每一堂活动课 /155

第十章 应变力修炼

——临危不乱,泰然处之 /159

新课标的出台,就是以“学生为中心”的教学改革,与此同时课堂就变得尤为重要。课堂的调控能力也将成为新课程下教师的主要素质之一。只要以“学生为中心”,教师就不免经常在教学中遇到一些突发事件,打断教师的教课和师生们的思路,转移学生学习的注意力,影响教学的正常进行。在教育教学中,一些课堂突发事件的出现,对于教师而言是很难预料的,也是在教学实践中经常遇到的,处理不好会直接影响教学效果。作为教师应当如何处理这些课堂突发事件;如何变被动为主动、变不利为有利呢?怎样于“山重水复疑无路”之际,发现“柳暗花明又一村”呢?

应变力是教师的一项基本要件 /159

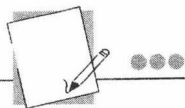
练就一种沉着冷静的应变本领 /161

用善良和宽厚的心态处理突发事件 /164

因势利导,机智化解课堂矛盾 /166

排除干扰,化解课堂风云 /168

缓解矛盾,巧妙应对尴尬事件 /169



第十一章 疏导力修炼

——疏通障碍、促进健康 /172

学生正处于心理发展的一个重要过渡期,心理学家将这一时期称之为“心理性断乳期”。在这一时期,学生无论是在身体上还是心理上都会出现很大的改变,面对以前很多不用面对的问题,经常会出现各种各样的心理障碍。因此,作为一名以“育人”为天职的教师,有责任针对学生所面临的心理障碍,采取积极而有效的措施加以疏导,这样才能更好地促进学生身心的健康发展。

教师疏导力修炼的重要性和必要性 /172

学生反叛心理成因分析及疏导措施 /174

学生嫉妒心理的消极影响与积极疏导 /177

帮助学生走出自卑的阴影 /182

打开学生厌学的“心门” /186

学生“早恋”的预防和疏导 /190

教育学生正确对待挫折 /197

第十二章 创新力修炼

——突破现状、独辟蹊径 /202

教育是知识创新、传播和应用的主要基地,也是培育创新精神和创新人才的摇篮。创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。在快速发展的现代社会,素质教育已经成为社会、家庭、学校各方面共同关注的热点问题。新的教育改革应运而生,而教师在教育改革中起着举足轻重的作用:教师的教育水平决定教育的质量,而高素质教师队伍决定了教育的核心竞争力。因此,作为教师,应该根据教育的发展,从学生、教育、教学等几个方面对自身角色进行相应的调整和改进,不断地发展自身的创新力,促进教育事业的进步与发展。

教师创新能力的培养策略 /202

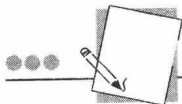
新时期教师角色的重塑 /205

教师观的转变与更新 /209

教师教育观念的转变与更新 /212

教师学生观的转变与更新 /216

教师教学观的转变与教学方法创新 /219



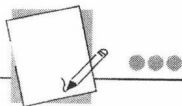
应当是一个具有“民主”精神的教师，只有这样才能保证班级的团结协调。但是，只有民主还是不够的，一个教师要想把自己的班级管理得井井有条，同样要懂得如何合理运用“专制”这把双刃剑，必须协调运用“民主”和“专制”，让两者相得益彰，产生出最有效的管理力量。

下面我们通过一个案例分析来讨论一下这个问题：

刚从初中调到高中任教的小李教师遇到这样一些问题：学生已经不像在初中和小学时那样听从教师的教导了，一向在教师看来是有益的措施在班级执行时，往往会遇到这样那样的阻挠。更让小李教师心寒的是，自己明明是为班级辛苦操劳，结果却常常受到学生负面的评价，学生们似乎总是在变着法地同教师唱反调……这些问题给教师们顺利开展带来了很大阻碍，也在一定程度上打击了教师们的工作积极性，以致很多教师在班级管理中陷入了“管也不是，不管也不是”、“硬的也不成，软的也不成”的困惑中。

在现实中像小李教师遇到的这种情况是很普遍的，仔细思考这种现象产生的原因，大致是因为学生追求的价值标准往往是多元化的，而教师的价值标准则是单一化的；两者从不同的角度来考虑问题，势必会产生分歧乃至误会。在这种情况下，对教师而言，就牵涉怎样处理“宽”和“严”之间的关系问题，也就是“民主”与“专制”之间的关系问题。在讨论这个问题之前，我们先来分析一下这种问题产生的原因。

细观当代学生的成长过程，我们不难发现他们所接受的教育本身就具有一种自相矛盾性：在家庭教育方面，表现为幼童期过度溺爱，不进行约束；青少年期软硬兼施或放任自流。在学校教育方面，表现为初级教育阶段采取强制教育，高中阶段采取分层次教育。幼童期溺爱、放任自流的家庭教育没有培养孩子的规则意识，也造成了孩子是非观念的缺失。而初级阶段严加管制的学校教育，虽然在纪律上严格管理，但是并不具备完整的育人目标。由此，就造成了学生与家长和教师之间的矛盾。学生总是想保持童年期的轻松自由，家长在宠爱的同时又幻想着自己的孩子能够“知书达理”，教师们则想一直保持自己在班级中的绝对权威性。随着孩子的逐渐长大，大概到高中阶段，这隐性的矛盾开始明朗化。家长开始发现，孩子并没有像自己憧憬的那样成长；教师们渐渐发觉，自己的权威地位开始动摇；而孩子却认为自己已经长大，就不用家长和教师操那么多的心了。于是就出现了这样的情况：高中教师叹息学生素质差，不服从管理，不懂理解教师的苦心；而学生却认为自己已经大了，该怎么做我心里有数，不需要老拿管小学生的那一套幼稚的



东西来管我。很显然，学生和教师之间在认识上出现了根本的分歧。

针对上面这种情况，民主意识较强的教师会主动调整自己的管理方法，从尊重学生的个性出发，在班级管理中充分汲取学生的合理建议：当出现学生对教师做出负面评价的情况，采取有则改之、无则加勉的原则；对学生采取温和教育，批评学生一定要和风细雨式的，绝对不能出现有伤学生自尊心的语言；在学生与任课教师发生争执的时候，尽量做到照顾双方感受，绝不严厉批评学生；放低自己的姿态，尽量与学生保持平等，绝不把自己的意志强加给学生……如此“尊重”，会使这个班级产生什么样的结果呢？——学生纪律涣散，目无师长，道德素质不高，是这种所谓“民主治班”的必然结果；这样的“完全民主”失去了它本身应有的作用和意义。由此可见，单纯的民主是不行的，必须结合专制来管理班级。但是，这里的“专制”并不是单纯意义上的粗暴的、不讲道理的“一言堂”式的强制性管理方法，而是和民主精神融合统一的“专制”。在实施这种管理方法时，需要教师具有民主思想，并且要注意以下几个问题：

（一）我们要相信只有强力的教育才能够产生强力的效果。

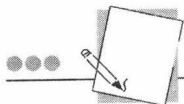
俗话说得好：“严师出高徒”。这个道理在当代社会仍然具有很高的实用价值。专制教育不是万能的，但是没有专制教育是万万不能的。如果一味地迁就学生、包容学生，会使学生养成骄纵的态度，不利于学生的学习和身心的健康发展。在教师和学生产生原则冲突的时候，如果教师败给学生，并不是因为学生太厉害，而是因为教师不能坚持自己的思想，为求得大体上的和谐而选择让步。在这个时候，尤其是关系到原则性的时候，教师一定要狠下心来，用硬手腕来处理。很多时候只要我们再坚持一下，学生就会跟我们走。

（二）教师应该充分认识到学生的抵制管束并不是出于对教师教育的心理抵制，而是个人心理素质和意志还不成熟的表现。

我们应该充分认识到这一点，每一个学生在内心深处是渴望进步的，是需要管束、渴望管束的。虽然我们一直遵循孔子的“己所不欲，勿施于人”，但是我们是在进行教育，为了学生更好的发展，在某些特殊情况下，必须采取“专制”的手段，不必拘泥于所谓的民主、尊重，否则就会把他们“尊重得不成样子了”。

（三）公平与公正是实施民主精神的前提和保障。

所谓公平，就是教师的教育应该面向全体学生，为全体学生服务，对学生的处理应该合乎规则，在规则面前一视同仁地对待学生。所谓公正，就是



教师的工作应该遵循在对集体有利的基础上对个人有利的原则；应该对所有的一视同仁，不能厚此薄彼；根据每个学生不同的性格取向，帮助每一个学生进步。了解他们的特长，为他们更好地发挥特长出谋划策、提供有利条件。只有这样才能使学生心甘情愿、高高兴兴地接受教育。

（四）在制定班级规章制度时，要遵循“从学生中来，到学生中去”的原则，并且坚持以身作则。

以班级实际情况为前提，在汲取大多数学生建议的基础上制定规则，即“从学生中来”；然后通过民主选举，选出大家信赖的班干部，充分依靠大家来保证规则的约束力，就是“到学生中去”。而对于教师来说，身教往往重于言教，更不能以权威自居，要常作自我批评，恪守师德……只有这样，才能对学生产生潜移默化的有益影响。

总之，在班级管理中，一定要协调好民主与“专制”两者间的关系，只有这样才能更好地实现班级的和谐发展。

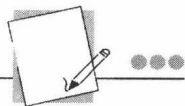
严管才能出“高徒”

严格的课堂纪律和班级守则是教师在课堂教学过程中，根据教学的目标或任务要求，运用管理学的知识和技术，在遵循一定原则的情况下，运用一定的方法和措施，为营造良好的课堂教学环境和调动学生学习的积极性而进行的一种活动。课堂是由教师和学生共同参与的一种集体活动，因此课堂离不开管理。

通过教师对课堂的教学管理，能够很好地调控学生的学习和课堂教学的节奏，而课堂纪律和班级规则是师生间相互作用，完成教学目标的重要手段。课堂管理能力也是教师能力的一个重要体现。研究管理的作用，重视管理的方法，强化课堂管理的效能也是提高教学效率的重要前提。

课堂纪律既是一种规范，也是学生的权利在课堂中的体现和对权利的追求。作为一名教师，为了树立自己的威信，就必须严格制定和执行课堂纪律与班级规则。

教师的本职工作就是贯彻教育的方针政策。作为一个教师若是天天盯着学生，对什么事情都不放心，而学生的自我管理能力和潜能完全被束缚被局限，从而增加了管理的难度。一名教师整天想着法对付学生，其内心又怎能不累？在我们的工作中只顾“管”而不顾“理”，没有“梳理”、“调理”意



识，这就很容易造成管理思想和管理手段的滞后。例如：

一所普通中学的李教师告诉记者：“当这么多年的教师，我已经当怕了，每天都像上满了弦一样，再不停下来我就要崩溃了。”超负荷的工作让做教师的疲于应付，再加上不合理的教师评价体系完全可以把教师逼上反教育的境地，而学生的状况和心态又给教师工作增加了无限的难度。

上例提出了这样一个问题：教师究竟怎样当？如何当？如何扭转教师管得滴水不漏而学生仍是无动于衷的现象。其实，教师“管”学生，主要形式是规则与纪律管理。如果把规则纪律管理与学生的自管自律结合起来，就可以把自己从痛苦中解放出来，也就更容易树立起自己的威信。

一般来讲，纪律是一种规则和规范。纪律是依据规范所规定的标准与要求而制定的，遵守纪律，才可形成规范。而纪律则具体体现在规则之中，执行规则就是遵守纪律。强调纪律就是强调规则、形成规范。

首先，我们要明确制定课堂纪律和规范的目的。

（一）制定纪律是为了让学生形成对规则的认同感。

作为活动则必须有规则，只要有学习就会有学习规则。有了规则，活动才会有序和有效。纪律就是对规则的认同和对规则的行为化。

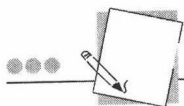
（二）制定纪律就是为了培养学生对集体的归属感。

纪律的产生总是与集体联系在一起。很多学生都希望自己成为班级中重要的一员。教师如果在班级中给予所有同学重视和尊重，并在活动中包容他们、平等地对待他们，才能让他们得到归属感。但当学生无法在班级中获得这种归属感时，他们就会转向错误。所以就要求学生必须遵守纪律，让学生感到这种对集体的归属感，令自己走向正确的目的。

（三）为了使课堂变成有序、安全的场所，而纪律就是最好的方法。

要想有一个令人舒畅的课堂环境，也为了维护这样的环境，教师就必须不断地去影响学生，引导他们对行为负责并积极交往，这种影响被称之为纪律。同时，教师还应该让学生知道，我们制定的纪律并不是强加给学生，而是课堂环境的保证性、支持性因素。

著名的心理学家弗雷法利克·琼斯曾做过研究，在正常的情况下，教师会因学生的违纪而失去 50% 的课堂教学时间。因此，必要的秩序才能从根本上保证课堂的魅力，使课堂安全而引人入胜，并顺利完成教学任务，提高教学的效率和质量，给学生带来真正的自由和快乐，而且纪律更有利于造就良好的课堂，保证教学任务顺利完成，提高教学的效率和质量，还可提升管理



课堂的价值。

(四) 班级纪律与规范就是为了给学生带来真正的快乐和自由。

经专家研究认为,只有在人感到烦躁时,才会有问题产生,即违纪行为。反之,就会自觉地去遵守纪律。班规与班纪带给人的不应是束缚和制约,而应是自由和快乐。纪律不应和抑制创新画上等号,规范也不能强迫学生就范。制定良好的纪律,与新课程所追求的课堂教学同样重要。新课程只讲学生的解放而不求对学生的规范,只讲自由、轻松,而不求严格遵纪,是对课程的误解;作为解放与规范、自由与严格中求得平衡的课堂而言,这种平衡在一定程度上体现在新纪律、新秩序上。

其次,课堂纪律与规范应由师生共同制定。

(一) 教师和学生应当进行充分的交流,共同制定课堂规则。

作为课堂的规则不只是目的,还有手段。在有学生参与的讨论中而产生的规则会在很大程度上满足学生的需要和愿望,也更容易被学生接受和内化,从而自觉遵守课堂纪律。所以说,作为教师应多提供机会让学生参与制定课堂纪律。

要想得到确定的课堂行为标准,作为教师首先还要考虑这样几个问题:

这种行为要求是否有利于学生的身心发展?是否有利于课堂秩序和学生的学习?是否能够体现对学生的尊重?是否切实可行?等等。

(二) 作为课堂纪律与规范应当少而精,内容主要以正向引导为主。

课堂纪律和班级守则应为所有学生共同遵守。所以就要求制定出最简明、最基本、最适宜的规则。一般在 5~10 条为宜。加上琼斯等人的研究主要指向的就是惩罚规则,因此常常会引导学生关注消极方面,这有可能会淡化学生的积极动机与态度,还可导致低水平的道德发展,而且还具有较高的社会道德水准。由此可知,消极、负向的班规班纪是极不利于课堂管理的。所以在制定规则时应坚持以正面表述为主,多用积极的语言,建立良好的课堂行为,让学生自己自觉地遵守课堂规则。

(三) 班级纪律与规范应当及时制定、引导与调整。

作为教师应当抓住每一学年的开始制定课堂纪律。著名心理学家依伏特逊等人认为,每学年开始的几周在一学年中起着关键作用,这几周决定着学生如何和教师、同学相互交往。而良好的课堂纪律,应该是自觉的纪律教育,它具有以下特征:

1. 尊重学生的人格、自尊心,并以严格要求学生与尊重学生人格相结合。