

名师名校 / 设计新锐 / 让教育与设计接轨

高等院校设计专业系列教材

李鹏程 王炜 著

电脑图文设计

上海人民美術出版社

高等院校设计专业系列教材

李鹏程 王伟 著

电脑图文设计

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

电脑图文设计 / 李鹏程, 王伟著. — 上海: 上海人民
美术出版社, 2009.7

(高等院校设计专业系列教材)

ISBN 978-7-5322-6298-4

I. 电... II. ①李...②王... III. 美术-计算机辅
助设计-高等学校-教材 IV. J06-39

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第104312号

高等院校设计专业系列教材

电脑图文设计

著 者: 李鹏程 王 伟

策 划: 王 远

责任编辑: 王 远 竺世堃

装帧设计: 李鹏程

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 787×1020 1/16 8.5印张

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次

印 数: 0001-4300

书 号: ISBN 978-7-5322-6298-4

定 价: 38.00元

内容提要

《电脑图文设计》专为平面设计、数码设计专业的学生与设计师精心打造，让计算机软件和艺术设计之间的天堑变通途。

本书破解了设计构思与实践的创意途径。区别于一般图书单纯罗列计算机软件的功能，而以实用的设计案例穿插讲解软件技巧，明确了设计需求和软件功能之间的契合关系，系统解决了设计师难以逾越的电脑图文设计的难点和重点，

本书创造性地采用了从“基础部分——提高部分——案例分析”递进式的结构顺序，“基础部分”解决软件中基础的功能使用技巧；“提高部分”是对较为复杂的视觉效果作拆分讲解；“案例分析”则选取优秀设计师的设计作品进行分析，使读者从简单到深入，循序渐进地掌握Photoshop和Illustrator这两个常用图形图像处理与编排软件，让图文设计景观一览无余，让图文设计制作一马平川！

作者简介



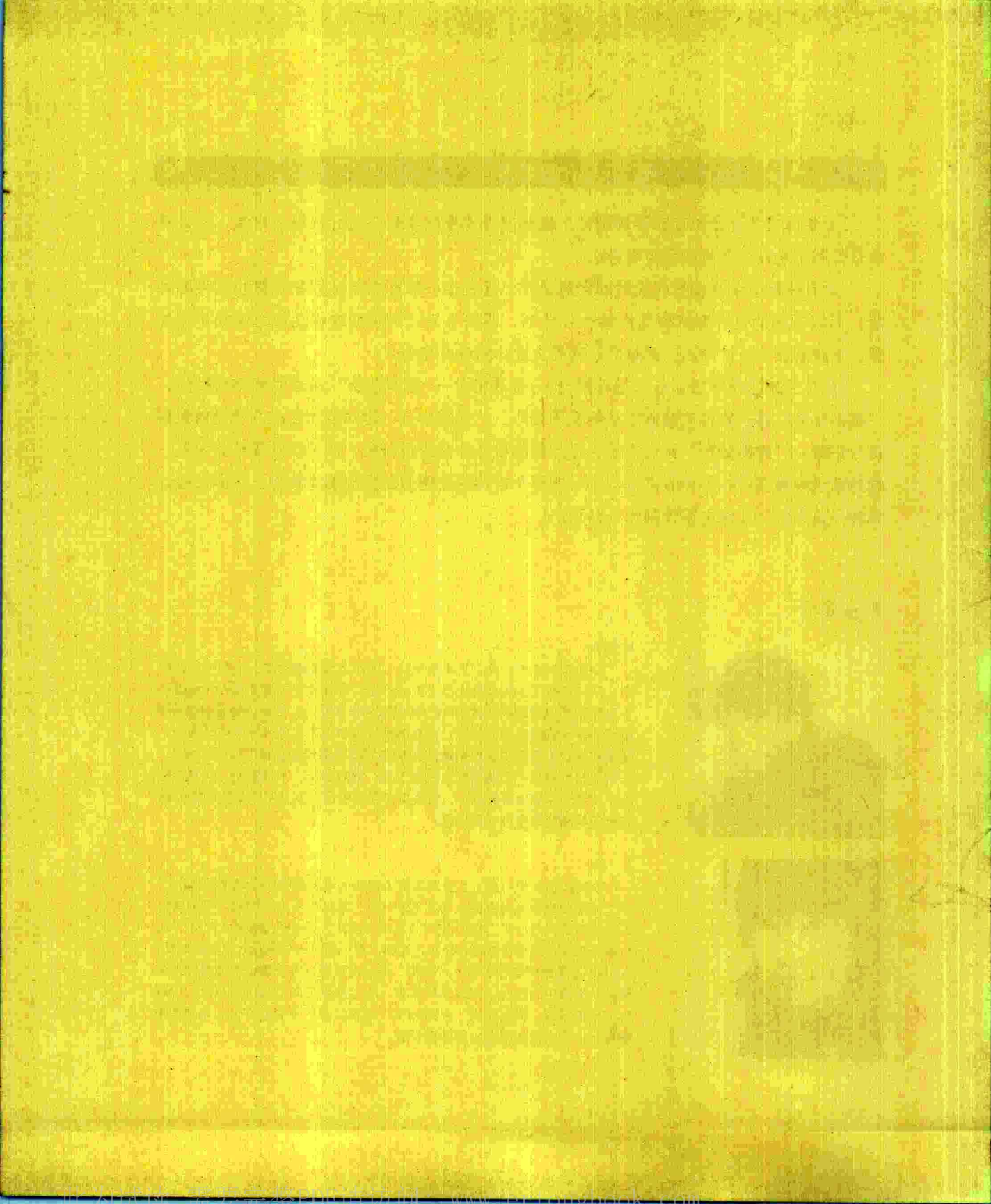
李鹏程

1996年毕业于中央工艺美术学院（清华大学美术学院）装潢艺术设计系，同年任教于上海交通大学工业设计系，现任教于上海交通大学媒体与设计学院艺术设计系。曾于2001年赴欧洲学术交流，在新媒体设计及平面设计的多元领域有深入研究，作品被选入《中央工艺美术学院作品集》、《黑白设计》等多本专业书籍，并获2010年上海世博会标志设计入围奖。主持过昂立科技、亿通国际、三锋工具、复旦申花、丰佳国际、瑞福祥制药、紫罗兰家纺VI形象设计、贝发文具包装设计以及马赛商学院和交大管理学院的整体形象设计等项目。



王 炜

1998年毕业于中央工艺美术学院（清华大学美术学院）装潢艺术设计系，同年任教于上海交通大学艺术设计系，现任教于上海交通大学媒体与设计学院艺术设计系。曾获得'97《包装与设计》香港回归海报入选奖、'98中国书籍设计艺术展的新人奖及入选奖、第二届华人平面设计大赛入选奖、2010年上海世博会标志设计入围奖。参与设计项目有：霸伏电池整体包装设计、天津中科股份、天津现代集团、浙江浪潮工具、昂立幼儿园、72野外运动俱乐部、尹慕制衣、techbaby、永晖工具、《真我户外》杂志等形象设计。个人擅长插画、图像设计等。



目录

第一章 图片调色

- 一. 色彩原理 8
- 二. 调色基础篇 10
- 三. 调色提高篇 22
- 四. 调色案例与分析 36

第二章 修图技巧

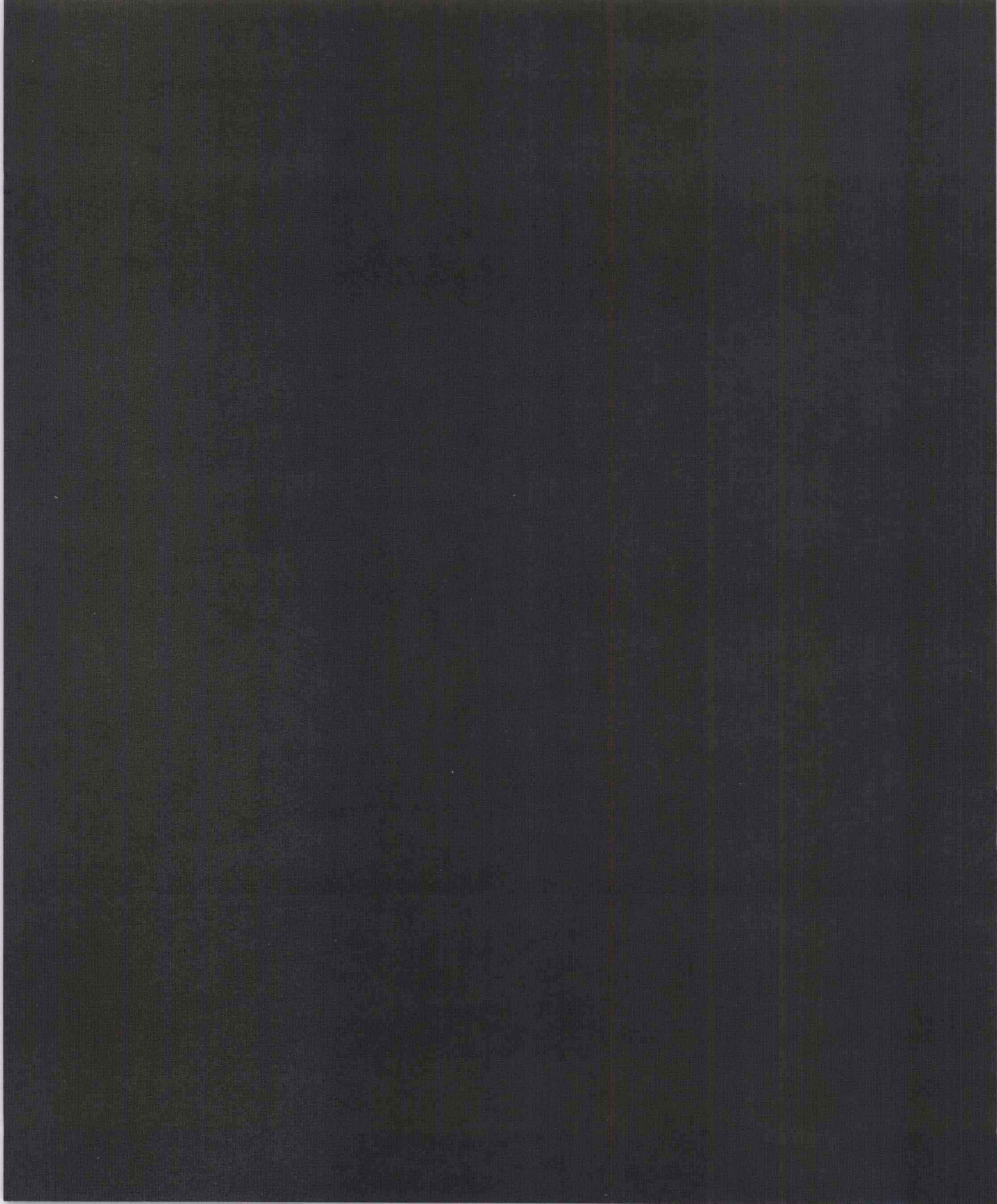
- 一. 修图基础篇 44
- 二. 修图提高篇 54
- 三. 修图案例与分析 66

第三章 拼图技巧

- 一. 拼图基础篇 74
- 二. 拼图提高篇 78
- 三. 图片储存格式 85
- 四. 拼图案例与分析 86

第四章 版面设计

- 一. 版面尺寸 96
- 二. 版面色彩 98
- 三. 排版文字 100
- 四. 版面设计基础篇 106
- 五. 网格版面 112
- 六. 自由版面 118
- 七. 版面设计案例与分析 124



第一章

图片调色

Photo Design

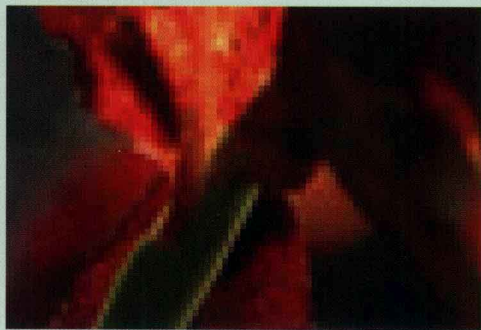
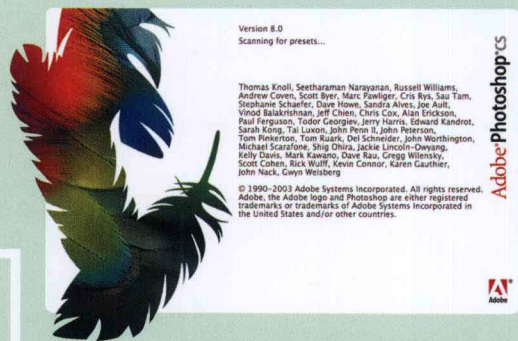
一. 色彩原理

二. 调色基础篇

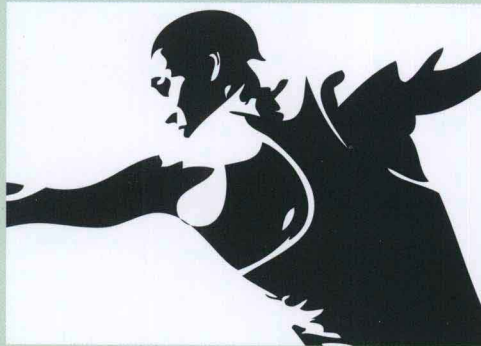
三. 调色提高篇

四. 调色案例与分析

本书前三章基于Photoshop CS 展开。



位图图片



矢量图形

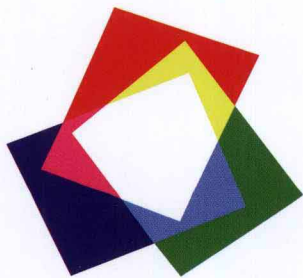
一. 色彩原理

1. 位图与矢量

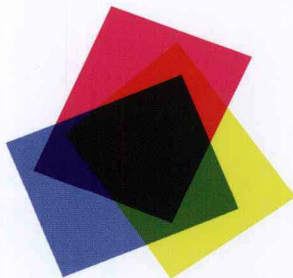
在使用图片之前，必须了解图片的基本属性，电脑的图片分为位图与矢量两种。

位图是由像素点组成，好比印象派画家的点彩，图的轮廓、明暗都是点状的，假如在电脑屏幕上放大显示图片，每一个像素方格都清晰可见，像一个个马赛克的点。在Photoshop中处理图片时，编辑的是每一个像素点，好比是小色彩块的堆砌与挪动。位图图片的精度与图片分辨率有关，分辨率指一定面积的图片上包含的像素数（用dpi表示）。网页图片常用72dpi，印刷常用350dpi。按原理说，dpi越大，图片越清晰。位图的使用大小与精度有关，一定尺寸与精度的图片不能任意放大，那样会使一定面积的像素分配减少，显得图片模糊。常见的数字图片（数码相机拍摄图、扫描图、电分图）都是位图图像。

Illustrator、CorelDraw是编辑矢量图形的软件。电脑制作的矢量图形由矢量的线形组成，线形分为开放线形与闭合线形。矢量图形根据线的轮廓进行编辑，比如画一根开放直线、一个闭合圆形等，可以赋予线的粗细与色彩的不同，封闭线性轮廓可以用色彩填充等。矢量图形的好处在于可无限放大，它与分辨率无关，缩放大小丝毫不会影响图形清晰度。矢量图形与位图图片都有RGB与CMYK色彩模式。



色光的三原色



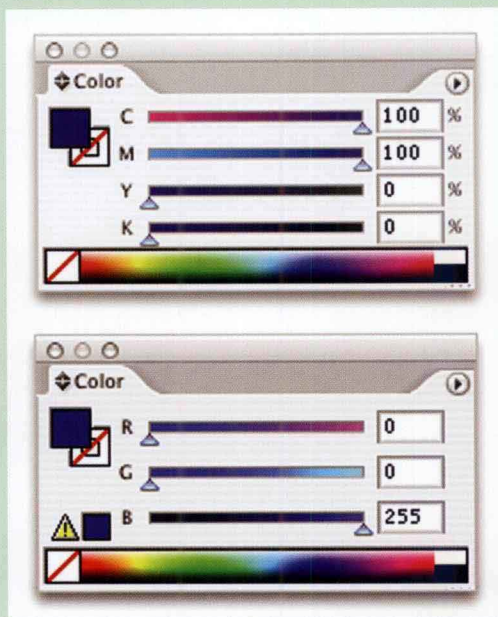
色料的三原色



2. RGB与CMYK色彩模式

RGB是色光的颜色, 分别代表的是: R红、G绿、B蓝。RGB色彩通常用于照明、视频和电脑屏幕显示。RGB分别对应一个0~255的强度值。白色的R、G、B值都为255, 黑色的R、G、B值都为0 (即透明)。电脑显示器是通过红、绿、蓝的三原色光线叠加形成图像。屏幕色光通常偏亮、偏鲜, 实际打印与印刷效果达不到电脑屏幕的亮度与彩度。做设计一定要有这个基本常识, 不然总觉得与实际设计有偏差。

CMYK色彩是由蓝C、红M、黄Y、黑K组成。每个色彩分别对应一个百分比值, 如M100代表一个品红、K20代表一个浅灰色等。在印刷中使用的图片必须是CMYK色彩模式, CMYK是4种油墨: 青色Cyan、洋红色Magenta、黄色Yellow、K是Black。从理论上说, CMY三种油墨叠加在一起就得到黑色, 但实际是暗红色。CMY印刷的图片整体色彩灰暗、色阶弱、轮廓模糊, 因此需加入黑墨来表现, 并强调色彩的准确与锐度。电脑中的



RGB色彩模式图像转化成CMYK色彩模式时颜色会变暗, 这是因为RGB的色域比CMYK宽的缘故。两种色彩模式各有优点与功能, 不能混淆。

3. 其他几种主要色彩模式

Bitmap位图模式。图像只由黑色与白色两种像素组成, 每一个像素用“位”来表示。Bitmap黑白图使用方便, 并可在矢量软件中编辑色彩。

Grayscale灰度模式。灰度模式使用256级灰度来表现图像, 图片像黑白照片。图像像素的亮度值在0 (黑) 到255 (白) 之间。彩色图片转换成灰度图片时, 会扔掉图片中的色彩信息。若想再赋予图片色彩, 必须再改为RGB或CMYK模式时才可上色, 这通常是单色调图片最简单的做法。

二. 调色基础篇

1. 图片调色

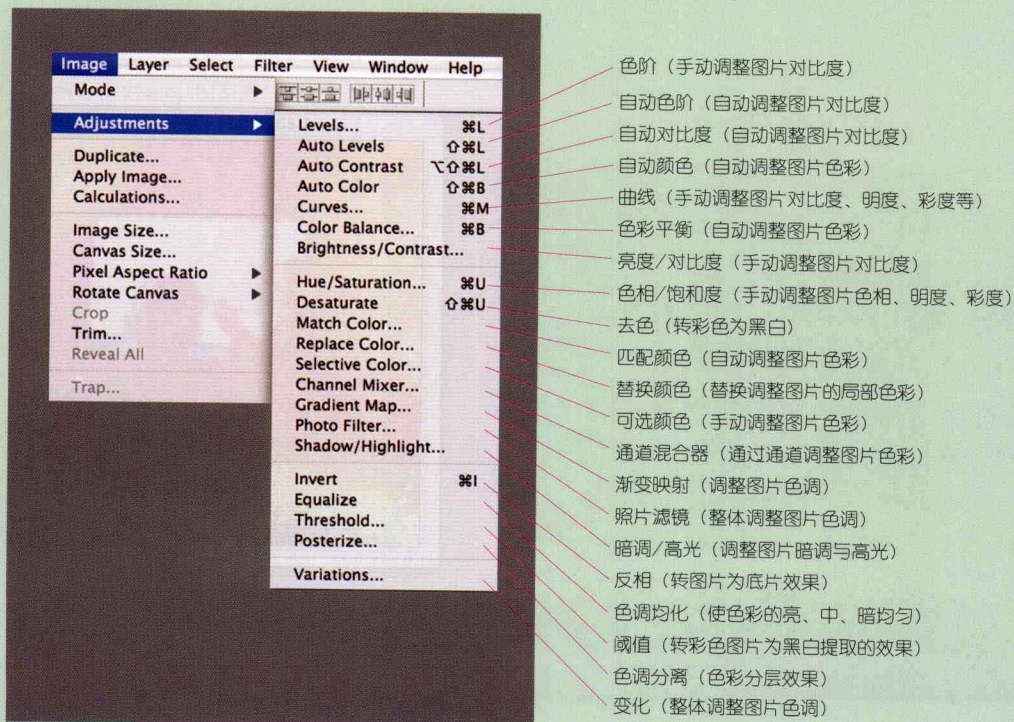
图片调色是图片设计使用前必做的重要工作，其重要性只要想一下设计师面对一堆色调混杂的图片的苦恼就会明白。一方面通过调色可以达到希望的设计色彩意图，另一方面可以追求不同味道的特别色调，所以会“玩”颜色就显得十分重要。

设计师用Photoshop可以调整图像的偏色问题。比如纠正整体偏色、局部单色偏色以及亮部与暗部的偏色等。纠正图片偏色要整体考虑，图片色彩有整体关联性，别因为调整动作过多而显得生硬。除色偏纠正外，Photoshop调色还必须使图片色彩充分表达设计意图——修改色调，达到特殊的、有情趣的色调是设计所追求的重点。

Photoshop的图片调色包括全色校正、选择性色彩调整。全色校正可用色阶工具、曲线工具、调整亮度、对比度工具、变化工具等。而选择性色彩调整，可利用画面选区、通道、局部替换等进行调节。色彩的调整十分微妙，调整时一定要小心并反复比较，色彩变化不能过度，否则会很难恢复并控制，色彩调节的最佳效果应在不断摸索中比较得到。同样的色彩效果可能由不同的工具结合完成，复杂而有趣的色调也许需要用不同的工具组合使用，而单一的工具只能得到相对简单的调色结果。

2. 图片调色使用的主要工具

Photoshop调色的主要工具是图像（Image）下拉菜单中的调整（Adjustments）里的命令。（见下图）

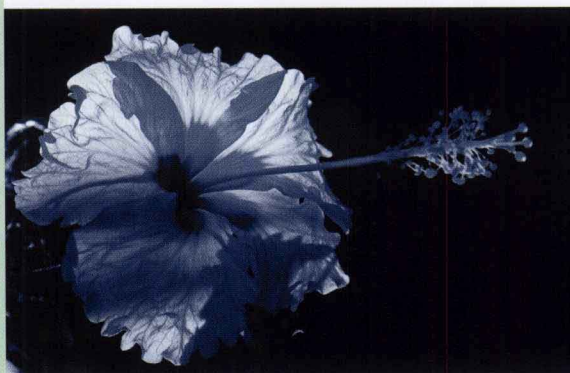


例图1

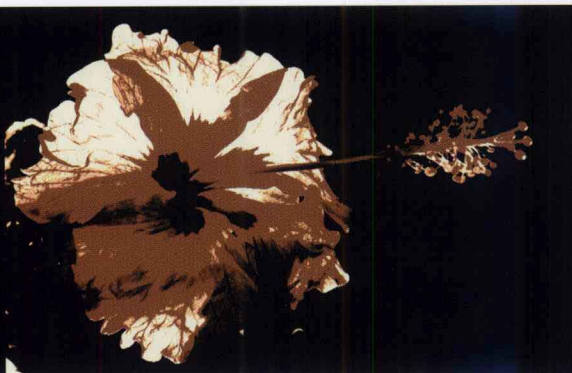
原图



四种不同的调色图（后面几页是详细步骤图）



A



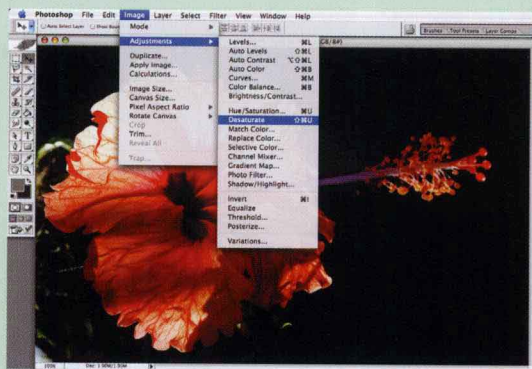
B



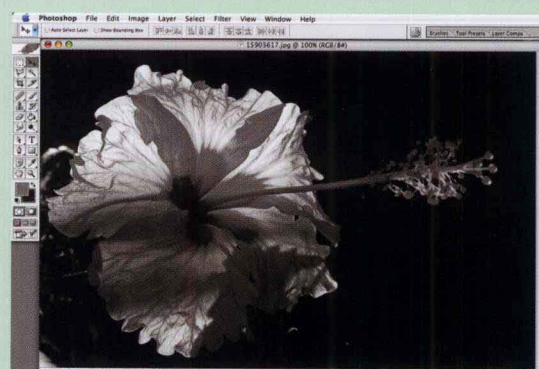
C



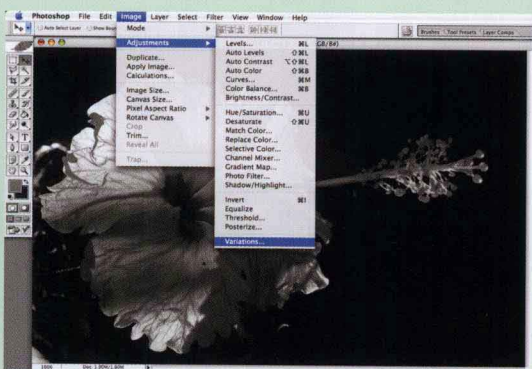
D



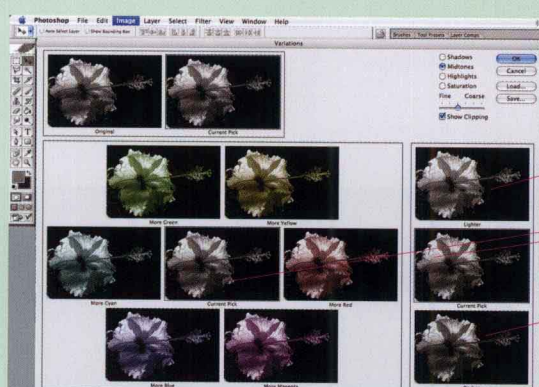
(1) 从Image下拉菜单中选择Adjustments里面的Desaturate命令。



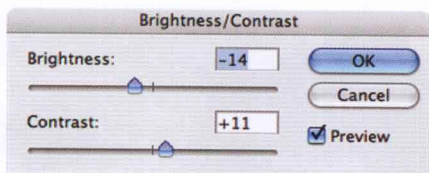
(2) 用Desaturate去色功能，使彩色图片成为黑白。



(3) 再从Image下拉菜单中选择Adjustments里面的Variations命令。



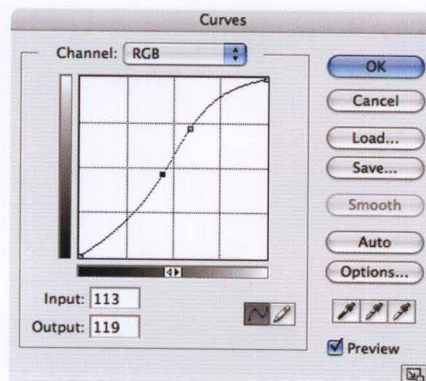
(4) 在弹出的面板里点击相应色调，可以改变图片的整体色调。



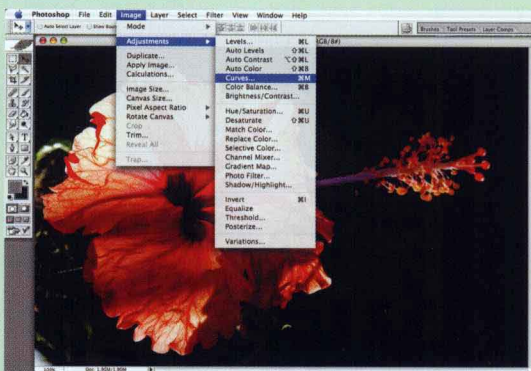
Brightness / Contrast

Curves

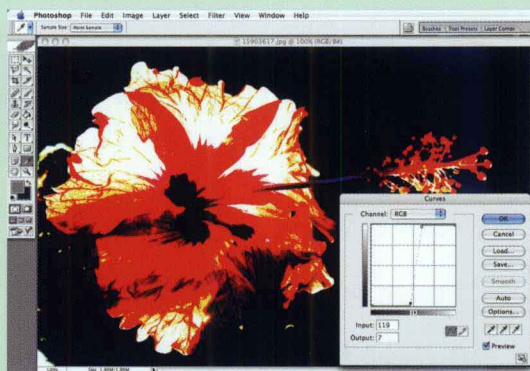
都可以调节图片的对比度和亮暗数值。



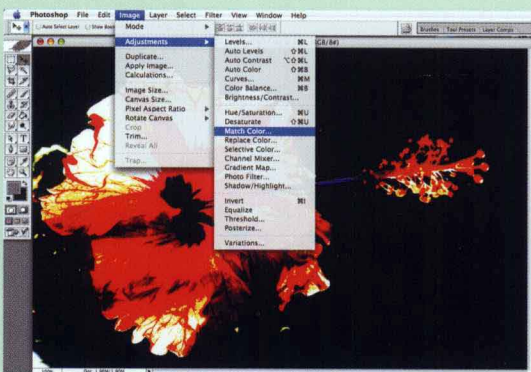
B 步骤图：



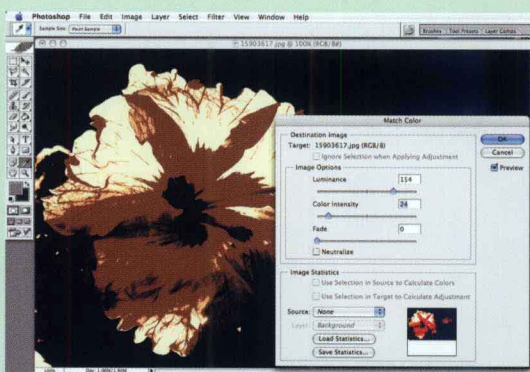
(1) 从Image下拉菜单中选择Adjustments里面的Curves命令。



(2) 在弹出的面板里拖动网格里的曲线点来调整色彩关系（曲线节点可点击创建更多）。

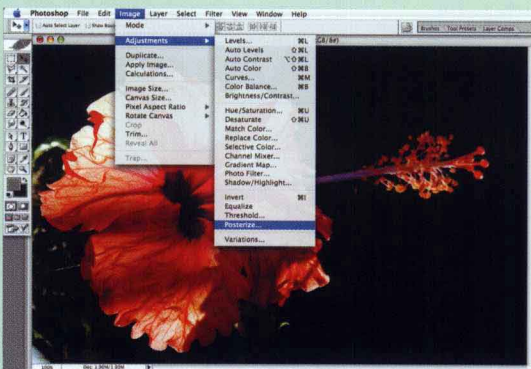


(3) 再从Image下拉菜单中选择Adjustments里的Match Color命令。

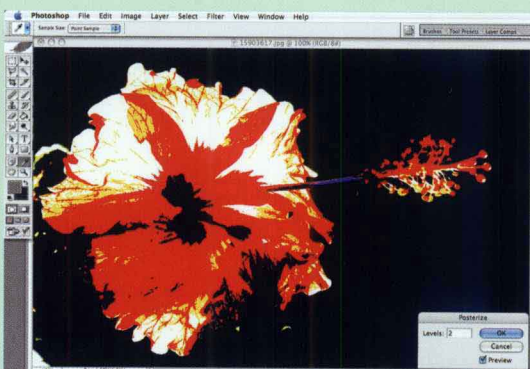


(4) 在弹出的对话框里调整色彩关系。

C 步骤图：



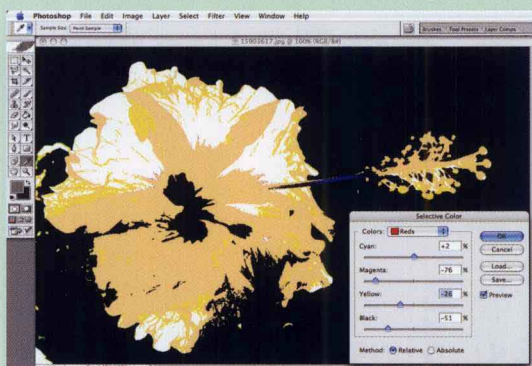
(1) 从Image下拉菜单中选择Adjustments里面的Posterize命令。



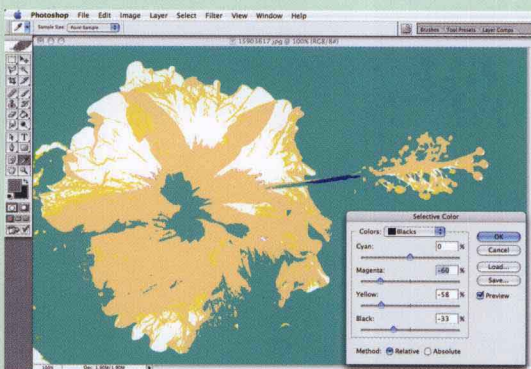
(2) 在Posterize命令弹出的对话框里可以设置色彩层次的数值。



(3) 再从Image下拉菜单中选择Adjustments里面的Selective Color命令。



(4) 在弹出的对话框里根据需要设置调整色彩的不同变化和倾向。

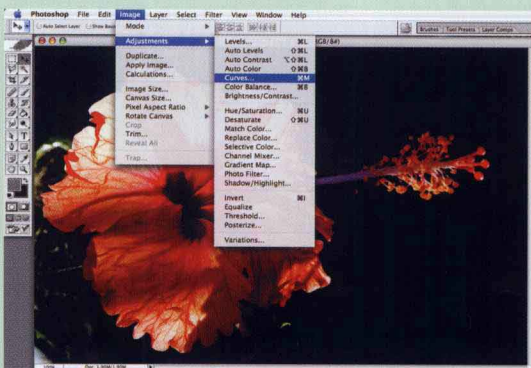


(5) 调整对话框中每种色彩的位置或者数值，观察图片上色彩的变化，找到最佳选择。

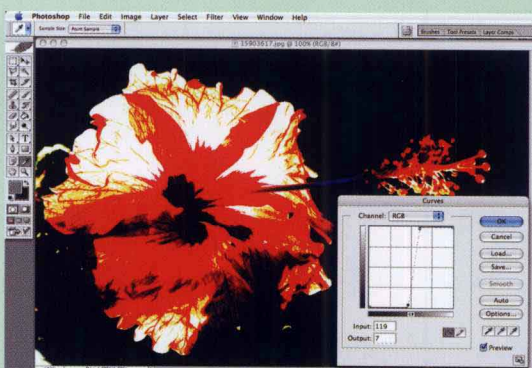
■ 特别提示：

图片用于电子媒体显示时使用RGB模式，因为RGB模式的颜色更鲜艳与丰富。而图片用于打印或印刷时一定使用CMYK色彩模式，在屏幕上看见的色彩和打印、印刷的色彩会有一定的差距。单黑灰度图片用GrayScale模式，可节省储存空间。

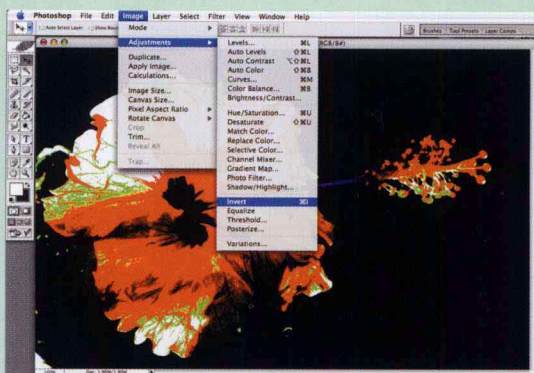
D步骤图：



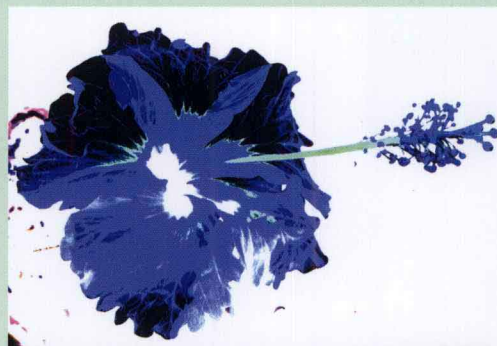
(1) 从Image下拉菜单中选择Adjustments里面的Curves命令。



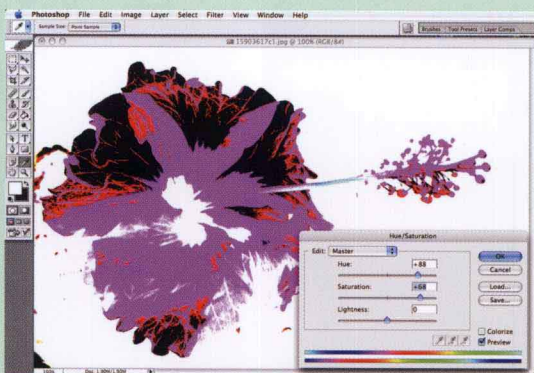
(2) 在弹出的对话框里，拖动相应下方网格里的曲线点来调整色彩关系。



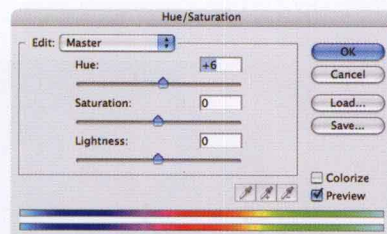
(3) 再从Image下拉菜单中选择Adjustments里面的Invert命令。



(4) 图片色彩成为反相底片效果。

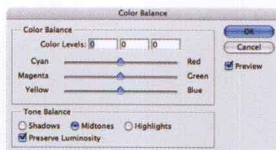


(5) 再用Hue/Saturation对图片色彩进行调节,找到最佳效果。

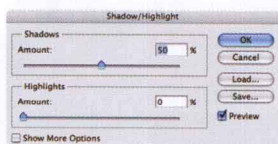


Hue/Saturation对话框对图片色彩进行全面调节,轴线Hue是色相调节;轴线Saturation是纯度调节;下面的Lightness是明度调节。

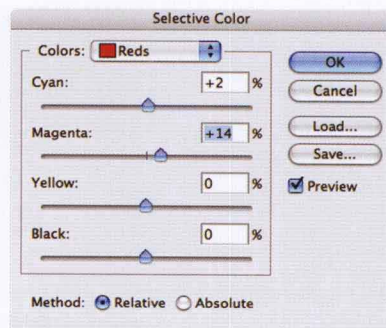
Edit里是针对选择需要调节的色彩:比如red等。



Color Balance对图片色彩色相平衡调节。



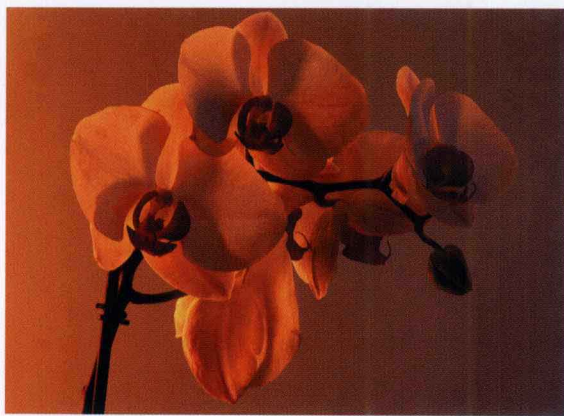
Shadow/Highlight可对图片暗部和亮部分别调节。



Selective Color可以选择图片中具体的色彩进行不同程度的调节。

例图2

原图
摄影 Torkilgudnason



四种不同的色彩效果（后面几页是这四种不同效果的步骤图）



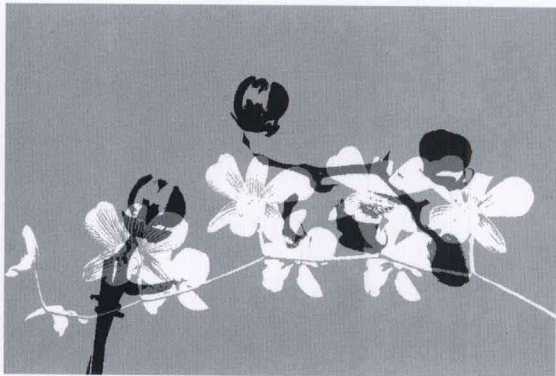
A



B



C



D