

选择的艺术

Photoshop CS3 图像处理深度剖析

● 关文涛 著

(第2版)

- 这不是一本单纯介绍如何操作 Photoshop 的图书，大多数的 Photoshop 用户欠缺的不是对菜单和工具的熟悉程度，而是缺乏对 Photoshop 软件整体的把握，这本书则有提纲挈领的作用。
- Photoshop 最重要的功能就是图像处理，图像处理的核心就是选择，这源于一个简单的道理“要改变某些像素，首先就要选中它”，因此称这本书为“选择的艺术”。



CD-ROM



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

选择的艺术

Photoshop CS3 图像处理深度剖析

(第2版)

● 关文涛 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

选择的艺术: Photoshop CS3图像处理深度剖析 / 关文涛著. —2版.—北京: 人民邮电出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-115-20444-8

I. 选… II. 关… III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第025911号

内 容 提 要

本书是Photoshop经典书籍《选择的艺术——Photoshop CS图像处理深度剖析》的CS3修订版本。

本书针对Photoshop用户在学习过程中遇到的困惑, 深入剖析了Photoshop图像处理的原理和方法。本书以颜色理论和选择 (通道) 为两条主线, 对用户最感困惑的选择、图层、蒙版和通道的原理和应用的剖析尤其精辟和深刻, 对读者学习Photoshop有很强的启发和指导意义。

本书内容丰富, 见解独到深刻, 许多观点和见解都是作者长期实践经验的总结, 具有很强的实用性和针对性。本书采取师生对话的方式, 语言风趣幽默, 行文别具一格, 一改技术类书籍晦涩难懂的积弊, 使读者在轻松愉快的氛围中领会Photoshop的技术难点和真谛。

本书适合Photoshop的中、高级读者阅读, 适合从事平面设计、图像处理的读者及数码摄影爱好者使用, 也非常适合作为相关专业培训的教学参考用书。

选择的艺术——Photoshop CS3 图像处理深度剖析 (第2版)

- ◆ 著 关文涛
责任编辑 董 静
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 35.75
字数: 1 089 千字 2009年6月第2版
印数: 10 001—14 000 册 2009年6月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-20444-8/TP

定价: 128.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

1. 为什么要出第2版?

2005年1月,《选择的艺术——Photoshop CS图像处理深度剖析》出版之时,我的心情是忐忑不安的,因为不知道读者是否接受这样一种方式来诠释Photoshop。现在,我的担心烟消云散,三年多来,许多读者通过各种方式对《选择的艺术——Photoshop CS图像处理深度剖析》给予了很高的评价,并提出了很好的建议。在此,我感谢所有读者的厚爱。

虽然本书对版本的更迭不那么敏感,但Photoshop CS的版本还是有些太老了。读者是喜新厌旧的,他们总是饶有兴致地注视着后续版本中有哪些激动人心的改变,这使得我不得不跟上他们的步伐。

人的认识总是不断深化。现在翻阅《选择的艺术——Photoshop CS图像处理深度剖析》,我会为某些章节中的错误或不当观点哑然失笑并且脸红(顺便透露一下,我是个内向羞涩的人)。随着Photoshop的升级,出版社给了我弥补自己错误的机会。在第2版中,我对初版中的一些失误做了修改。

2. 从Photoshop CS到Photoshop CS3, Photoshop 有哪些改变?

在这三四年的时间里,Adobe对Photoshop进行了多次马不停蹄的升级。从升级的频率来看,有些让人目不暇接。不过在我看来,Photoshop这座大厦在Photoshop CS时已经完成了它的主要结构,升级的主要目的是进行内部的“装修”以使得功能更加完善。

首先是对体系的完善。例如,通过智能

对象的推出,堵住了无损化编辑的最大一个漏洞;通过添加“深色”和“浅色”混合模式,完善了混合模式体系(尽管这两个模式可能没什么大用)等。

其次是工具和命令的补充和完善。例如添加“快速选择工具”和“污点修复画笔工具”,改进“曲线”命令,以及起亡羊补牢作用的“调整边缘”命令等。

最后是操作的改进和完善。例如图层的多重选择,调板的排列等。

类似的完善和改进不胜枚举。只是,这些完善和改进都不是革命性的。也许,以后我们很难再见到调整图层和图层样式这样激动人心的变革了。

3. 与本书初版相比,第2版中有哪些改变?

首先对初版中一些明显的错误进行了修改,更换了大部分的插图;其次对颜色理论进行了充实,尤其是混合模式部分;最后添加了HDR和Camera Raw的相应剖析章节。改写部分大概占本书的60%。

4. Photoshop CS4版本已经推出,本书版本是否过时?

熟悉《选择的艺术——Photoshop CS图像处理深度剖析》的读者都知道,本书主要剖析Photoshop的原理,因此对版本的更迭不是那么敏感,并且,对Photoshop CS4的新增功能用户也需要有一定时间的熟悉,才能对它们有比较深入的认识,因此,本书选择Photoshop CS3版本。

5. 与初版相比，第2版哪些内容改变最大？

改变最大的是第7章的颜色混合模式以及第12章的颜色调整。在第7章中，改进了混合模式条纹图的制作方式，使之更能反映混合模式的实质，同时对混合模式的分析更加贴切和深入；颜色调整则分为两章：第12章和第13章。第12章主要剖析颜色调整的一般规律，第13章主要剖析数码照片后期调整。

6. 本书对读者最大的帮助是什么？

《选择的艺术——Photoshop CS图像处理深度剖析》出版至今，对读者最大的帮助恐怕是正确的选择观念的建立。通过本书，读者了解到：Photoshop 是一门选择的艺术。学会了选择，学习Photoshop 就成功了一大半。

7. 对读者对象的要求有没有改变？

没有。读者对象依然为中、高级读者。如果您对Photoshop一无所知，那么最好现在合上本书，在相邻的书架上挑选一本适合初学者的Photoshop入门书籍。本书对于对Photoshop有一定了解的中、高级读者来说，可能是一剂醒酒药，但对初学者来说，可能就变为了一碗孟婆汤。

8. 与其他Photoshop书籍相比，本书是否理论成分过重？

Photoshop的理论和实践体系十分庞杂，很难在一本书中做到理论和实践的完美统一。如果本书能对读者了解Photoshop的本质有所帮助，我就非常满足了。本书案例的编写原则是案例服从理论，因此，案例挑选尽量简单，主

要用于说明理论问题。

本书并不是灵丹妙药，大量的实践操作还需要读者自己去完成，或借鉴相关的Photoshop案例书籍。

9. 是不是Photoshop每次升级，本书都有相应的版本推出？

Photoshop的版本升级是本书修订的原因之一，但不是唯一的原因。除非Photoshop有重大的功能升级，否则本书的升级不定期进行。一般来说，当Photoshop的升级跨越两三个版本时，本书可能做一次修订。

10. 本书还有哪些不足？

这不是一句客套话：本书还存在很多疏漏和不足。

Photoshop在它的发展历程中都经历了大大小小的错误和波折，何况是这么一本阐述Photoshop的书呢？不过这些疏漏和不足依赖读者和作者共同发现和改进。衷心期待读者与我一起进步。

感谢

感谢所有给我鼓励和帮助的老师和朋友：汪端（老邮差）、冯建华（原野）、朱宝丽（桔子）、李冰（ice）、高渊、雪拂心尘等。

感谢读者，你们在学习Photoshop过程中的许多困惑给了我写作本书的冲动。如果本书能对您有所帮助，我将感到不胜荣幸。欢迎您对本书提出宝贵意见，您可以将意见寄给：

本书的编辑（北京市崇文区夕照寺街14号A座410室 董静收邮政编码100061）或发电子邮件（mengdongzhai@163.com）给我。

关文涛（懵懂斋）

2008年12月28日于柳州

1. 为什么要写这本书?

在Lab模式下,读者如果拖动L滑块,直到将整个L通道湮没在黑暗中,将会惊奇地发现图像上还存在着一缕深蓝和一抹残红。

热烈的红和冷静的蓝,感性的红和理性的蓝,在黑暗中也不会消失,如同黎明的晨曦和落日的余晖。

Photoshop就是这样一个软件,它把冷静和热烈,感性和理性不动声色地结合起来。在我看来,这正是它不同凡响的魅力所在。

可惜的是,在学习和使用Photoshop的过程中,许多人过多地让感性指挥自己的思维,很少对Photoshop进行过理性的思考。涂鸦是随意的,选择是随意的,校色是随意的,就连体会也是随意的,最终陷入颜色的漩涡不能自拔。不少人发出这样的感叹:Photoshop怎么越用越难呢?

Photoshop的经验和技巧是如此之多,用户仿佛来到了魔鬼藏宝的洞穴。但最初的欣喜很快就会被一种烦恼所代替,那就是他们带不走如此之多散乱的珍宝。可怜的双手捧不住多少珍珠和钻石,在走出洞穴的过程中,还要从手指的缝隙中漏掉一些。

此时多么希望能够出现一条丝线,一条用理性的思考编织的丝线,它能够将散乱的珍珠串成美丽的项链。本书将竭尽所能,教读者编织这样一条丝线。这也是写这样一本书的原因。

绚烂之后归于沉静,也许读者需要暂时从热烈的红之中摆脱出来,思考一下冷静的蓝。

2. 本书的写作方式为什么与众不同?

在学习Photoshop的过程中,读者将会碰

到许多概念、术语甚至行话。这些概念术语和行话大多脱胎于与颜色有关的印刷行业(时至今日,Photoshop最重要的功能仍然是为印刷服务),普通读者并没有接触的机会,给读者学习和使用Photoshop造成了困难。

由于本书探讨的大部分是Photoshop较深层次的内容,如果囿于传统的教程形式,这些障碍无疑会对读者造成更大的困扰,因此本书力求用深入浅出的解说和通俗易懂的比喻减轻读者的烦恼。如果读者面对本书不再感到畏惧,并且以愉快的心情读下去,那将是我最大的荣幸。

出于营造讨论氛围的考虑,本书采取师生对话的形式,ⓧ符号代表老师(Teacher),Ⓢ符号代表学生(Student)。开始您或许对这种方式感到新奇和不安,不过相信大多数读者很快就会适应并喜欢这种平等而亲切的交流方式。

这本书里讨论的话题也许并不总是像叙述它们的语言那样轻松。然而这里要传递这样的信息:您面对这样一个人,他喜爱Photoshop,并且愿意把他对Photoshop的感悟与您一同分享。

3. 本书的读者对象有哪些?

使用Photoshop的用户大致有3类:

一类是初学者。他们对Photoshop本身还不甚了解,有些甚至连基本的操作也不熟练,因而对Photoshop心存敬畏。对于这类用户,建议购买一些初级教程,增加对Photoshop的感性认识并熟悉基本操作。

另一类是专业人士。Photoshop已经成为他们工作中必不可少的伙伴,对使用Photoshop已经有了独特的见解和心得。提到Photoshop,他们的感觉是发自内心的尊敬。对于这些用户,如果本书能在某些方面给他们一些帮助和借鉴,我将感到不胜荣幸。

6. Photoshop中什么最重要?

Photoshop中最重要的无疑是选择，这是本书贯穿始终的观点。要改变之，先选择之。在我看来，选择就是串起珍珠的那条红丝线。需要提醒注意的是，这里所指的选择并不是狭隘的选择工具和选择菜单，而是包括通道、蒙版甚至图层的广义选择。

7. Photoshop中什么最有趣?

我认为贝塞尔曲线是Photoshop中最有趣的东西。你可以在图像调整工具（“曲线”命令）、图层样式（“等高线”选项）、滤镜（“扭曲”滤镜）、路径等许多地方看到它的存在。在我看来，贝塞尔曲线就像乐器上的琴弦，能够弹奏出非常美妙的旋律，它使Photoshop充满了灵性。

8. Photoshop中什么最晦涩?

许多用户感到通道是Photoshop中最晦涩的内容，但事实并不如此。通道无疑是Photoshop最难懂的内容，但并不像大多数人想象的那样晦涩。Photoshop中最晦涩的内容是颜色管理。Photoshop的本意是结束一种无政府状态，使一切变得井井有条，没想到在Photoshop用户中引起了这么大的混乱。

9. 对什么最有心得?

大多数Photoshop用户都对通道敬而远之，认为它给自己带来的麻烦比便利多。其实通道冷冰冰的外表下是一颗睿智的心，如果你善待它，它会给你很多的回报。

通道像是一个储藏室，也像是一个加

还有一类是Photoshop爱好者。这些用户的人数最为众多，他们中的有些人最终将跨进专业人士的行列。这些爱好者使用Photoshop已经有些年头，可以用这个软件做些事情，对Photoshop已经没有敬畏的感觉，甚至有些人认为Photoshop不过如此。如果是这样，我要恭喜这些用户，因为您正处在突破的前夜。

会下围棋的人都知道，围棋的布局阶段是由一些定式组成的，但定式并不是围棋的全部。一旦进入中盘，面临的问题就不是只懂得定式就能解决的了。Photoshop也是如此，懂得工具和菜单的用法相当于掌握了定式，但定式并不能解决所有的问题，你需要研究一下定式之后应该怎么办。

本书将给这些力求突破的用户以力所能及的帮助。

4. 本书适合Mac用户还是PC用户?

不论是Mac版本还是PC版本的Photoshop，其功能是完全相同的。不同的是界面稍有区别（Mac版本的界面可能更漂亮些，因为按钮都是透明效果的，并且Mac用于图像处理更专业），个别按键也不相同。

本书是按照PC版本的Photoshop来讨论的，因为Photoshop的爱好者绝大多数是PC用户。当他们感到需要Mac机来处理图像时，这应该不成为问题了。

5. 本书依据哪个版本?

对于本书来说，版本并不是很重要，从Photoshop 2.5到CS4，Photoshop的本质的东西并没有改变，那就是选择、图层和通道。本书并不是严格意义上的Photoshop某一版本的教程。我们侧重的是对Photoshop方法和原理的讨论，而不是Photoshop具体操作的指南。所以，尽管讨论的是Photoshop CS3，读者还是能从本书中看到对其他较早版本的回顾。

工厂，它储存颜色和选择信息，用户也可在通道中修改颜色和选择信息。更重要的是，Photoshop有两个任务，选择像素和修改像素。通道最神奇的地方是将这两个任务合二为一，把选择也变成了一项图像处理工作。

10. 本书还有哪些不足？

由于本人水平有限，书中难免存在许多不足和遗憾，例如，由于没有从事过商业印刷工作，对于这方面的讨论更多地依赖于已有的资料和从事此工作朋友们的帮助。

尽管本书名为对Photoshop的深度剖析，但我对此深感惶恐，许多讨论只是涉及皮毛，观点也不尽正确。热切期待读者朋友对本书提出中肯的意见和建议，以便使我们的讨论继续进行下去。

感谢：

感谢我的家人，他们在多方面给我关心和鼓励。尽管他们之中没有人懂Photoshop，但端到眼前的一杯清茶令我感受到自己并不是在孤军奋战。

感谢汪端（老邮差）老师和王先红老师，他们使这部书稿最终到了出版社的编辑手中。汪端老师以他渊博的学识对本书的部分章节提出了中肯的改进意见，这些意见在本书的修改过程中得到了体现。

感谢所有给我鼓励和帮助的朋友。感谢中国Photoshop联盟（www.photoshopcn.com）众多朋友的关心和支持，尤其要感谢凤·兮兄，他的精辟独到见解给我许多启发。

感谢读者朋友，你们在学习Photoshop过程中的许多困惑给了我写作本书的冲动。如果能对您有帮助，我将感到不胜荣幸。欢迎您对本书提出您的宝贵意见，您可以将意见寄给：

本书的编辑（北京市崇文区夕照寺街14号A座410室董静收邮编100061）或发电子邮件（mengdongzhai@hotmail.com）给我。

关文涛（懵懂斋）
2004年11月5日于柳州

本书的写作方式

出于营造讨论氛围的考虑，本书采取师生对话的形式。

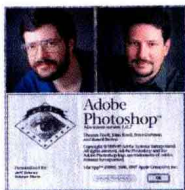
T代表老师（Teacher），**S**代表学生（Student）。

与第1版相比较的具体修订内容

章节	修改比例	说明
第1章 初识Photoshop	★★☆☆☆	增加Photoshop CS以来新增功能的解析
第2章 工具与环境概述	★★☆☆☆	增加Photoshop CS以来新增工具和环境设置功能的解析
第3章 选择与路径	★☆☆☆☆	基本保持原结构
第4章 颜色理论	★★☆☆☆	增加颜色的生理学基础知识和人类认识颜色的历程
第5章 修饰与绘画	★★☆☆☆	对Photoshop CS以来新增工具的解析，对某些工具的功能进行了改写
第6章 颜色模式	★★☆☆☆	对某些颜色模式的解析进行了改写
第7章 颜色混合模式	★★★★☆	对颜色混合模式的机理进行了归纳总结和进一步改写
第8章 选择与通道	★☆☆☆☆	基本保持原结构
第9章 滤镜	★★☆☆☆	对Photoshop CS以来新增滤镜功能的解析
第10章 图层	★★☆☆☆	对Photoshop CS以来新增图层功能的解析
第11章 文字	★☆☆☆☆	基本保持原结构
第12章 颜色调整	★★★★☆	对Photoshop CS以来新增颜色调整命令的解析，对原有命令的解析进行了较大改写
第13章 数码照片后期处理	★★★★★	新增章节，主要涉及Photoshop CS以来新增数码后期调整的相关指令
第14章 打印	★☆☆☆☆	基本保持原结构
第15章 导入、导出和存储图像	★☆☆☆☆	基本保持原结构
第16章 颜色管理	★★☆☆☆	增加颜色的生理学基础知识和人类认识颜色的历程

第1章

初识Photoshop



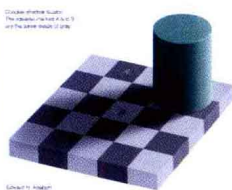
1.1	Photoshop概述	2
	Photoshop的来历	2
1.2	Photoshop的版本与安装	3
	Adobe Creative Suite	3
	Photoshop安装	3
1.3	像素	4
	像素是Photoshop的工作基础	4
	从观察像素开始	4
	Photoshop与其他绘图程序的区别	5
	用画家的方式去思考	5
	借助图层摆脱像素的包围	5
1.4	界面与布局	5
	软件界面	5
	界面的布局	6
1.5	“文件”菜单	7
	Photoshop的菜单	7
	“文件”菜单	7
	众多的图像格式导致众多的命令	7
	“打开”和“存储”命令组	7
	“置入”和“导入”命令组	7
	“自动”命令组	8
	“脚本”命令组	9
1.6	“编辑”菜单	10
	“还原”组命令	10
	形单影只的“渐隐”命令	10
	“剪切”组命令	11
	“拼写检查”组命令	11
	“填充”组命令	11
	“变换”组命令	11
	对齐和混合图像	11
	“定义”组命令	11
	“清理”命令组	12
	一组幕后设置	12

1.7	“图像”菜单	12
	“图像”菜单中的选择工具	13
	“模式”命令组	13
	“调整”命令组	13
	一些修改图像尺寸的辅助命令	13
	数据驱动图形	13
	“陷印”命令	14
1.8	“图层”菜单	15
	图层的特点	15
	通过“图层调板”观察图层	16
	众多的图层混合模式	16
	“图层组”的引入	17
	强大的图层样式	17
	图层中的文字命令	17
	“填充图层”和“调整图层”	18
	无所不在的蒙版	18
	“排列”、“对齐”和“分布”图层	19
	图层的合并	19
	修边	19
1.9	“选择”菜单	19
	什么是选择	19
	Photoshop本质上就是选择的艺术	19
	“通道”最重要的功能是为选择服务	20
	大部分的选择不能依靠“选择”菜单	20
	Photoshop的刀功和火候	20
	另类的“色彩范围”	20
	有趣的“羽化”命令	20
	“调整边缘”命令	21
	“修改”命令组	21
	“选区变换”	22
	图层的选择	22
1.10	“滤镜”菜单	22
	“滤镜”名称的来历	22
	滤镜的分类	22
	智能滤镜	23
	学习滤镜应该注意的问题	23
1.11	“视图”、“窗口”和“帮助”菜单	23
	“视图”菜单的功能	23
	锁定和清除切片	24
	“窗口”菜单	25

工作区 -----	25
文档窗口 -----	25
“帮助”菜单 -----	25
帮助菜单提供的其他信息 -----	26
复活节彩蛋 -----	26

第2章

工具与环境概述



2.1 Photoshop工具的变化 -----	28
种类繁多的工具 -----	28
工具的变迁历程 -----	28
工具选项栏的出现 -----	28
画笔调板的极大扩充与增强 -----	29
Photoshop工具大盘点 -----	29
2.2 选择、移动和裁切工具 -----	29
选框工具 (□○---) -----	29
网格的两个用途 -----	30
移动工具 ↻ -----	30
套索工具 ○○ -----	31
魔棒和快速选择工具 ✂ -----	31
裁切工具 ✂ -----	31
切片工具 ✂ -----	32
2.3 修饰与绘画工具 -----	32
修补工具 ○○ -----	32
仿制图章工具 ○ -----	33
图案图章工具 ○ -----	33
喷枪工具 ✂ -----	33
画笔工具 ✂ -----	33
铅笔工具 ✂ -----	34
颜色替换工具 ✂ -----	34
历史记录画笔工具 ✂ -----	34
历史记录艺术画笔工具 ✂ -----	34
橡皮擦工具 ✂ -----	34
背景色橡皮擦工具 ✂ -----	35
魔术橡皮擦工具 ✂ -----	35

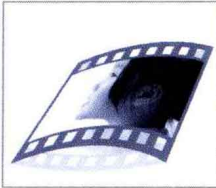
渐变工具 ▭ -----	35
油漆桶工具 ▭ -----	35
模糊工具 和锐化工具 Δ -----	36
涂抹工具 ✂ -----	36
减淡工具 和加深工具 -----	36
海绵工具 -----	36
2.4 矢量工具 -----	36
钢笔工具 -----	37
路径选择工具 -----	37
形状工具 -----	37
文字工具 TIT -----	37
注释工具 -----	37
取样和测量工具 -----	37
2.5 辅助工具和控件 -----	38
抓手工具 -----	38
缩放工具 -----	38
前景色、背景色的设置和切换 -----	38
编辑模式转换 -----	38
屏幕显示模式 -----	39
在Image Ready中编辑 -----	39
2.6 工作区与调板 -----	39
什么是工作区 -----	39
什么是调板 -----	40
浮动式调板的结构特点 -----	41
调板的组织与管理 -----	41
以方便操作为原则排列和组织调板 -----	41
关于“工具选项栏”的一些提示 -----	42
信息调板 -----	42
直方图调板 -----	42
颜色调板和色板调板 -----	43
样式调板 -----	43
历史记录调板 -----	43
动作调板 -----	43
工具预设调板 -----	43
图层调板、通道调板、路径调板 -----	44
图层复合调板 -----	44
字符调板和段落调板 -----	44
动画调板 -----	44
仿制源调板 -----	44
导航器调板和各种缩放工具的配合 -----	44

2.7 Photoshop的状态信息	45
Version Cue	45
文档大小	46
文档配置文件	46
文档尺寸	46
暂存盘大小	46
效率	47
计时	47
当前工具	47
32位曝光	47
2.8 “常规”首选项设置	47
首选项对话框	47
“常规”首选项	48
拾色器	48
图像插值	48
用户界面字体大小	49
自动启动Bridge	49
自动更新打开文档	49
完成后用声音提示	49
动态颜色滑块	49
导出剪贴板	49
使用Shift键切换工具	49
在粘贴/置入时调整图像大小	49
缩放调整窗口大小	49
用滚轮缩放	49
“历史记录”复选项	50
复位所有警告对话框	50
2.9 “界面”首选项设置	50
使用灰度工具栏图标	50
用彩色显示通道	50
显示菜单颜色	51
显示工具提示	51
自动折叠图标调板	51
保存调板位置	51
2.10 “文件处理”首选项设置	51
图像预览	51
文件扩展名	51
对JPEG文件优先使用	
Adobe Camera Raw	51

对支持的原始数据文件优先使用	
Adobe Camera Raw	52
忽略EXIF配置文件标记	52
存储分层的TIFF文件之前进行询问	52
最大兼容PSD和PSB文件	52
启用Version Cue工作组文件管理	52
近期文件列表	52
2.11 “性能”首选项设置	52
内存使用情况	53
暂存盘	53
历史记录状态	53
高速缓存级别	54
如何设置缓存级别	54
GPU设置	54
2.12 “光标”首选项设置	55
绘画光标	55
其他光标	55
2.13 “透明度与色域”首选项设置	55
透明区域设置	55
色域警告	56
2.14 “单位与标尺”首选项设置	56
派卡和点的关系	56
标尺	56
文字	56
列尺寸	56
新文档预设分辨率	56
点/派卡大小	57
2.15 “参考线、网格和切片”首选项设置	57
智能参考线	57
2.16 “增效工具”首选项设置	57
附加的增效工具文件夹	57
旧版Photoshop序列号	57
2.17 “文字”首选项设置	58
使用智能引号	58
显示亚洲字体选项	58
启用丢失字形保护	58
以英文显示字体名称	58
字体预览大小	58
2.18 恢复首选项默认值	58

第3章

选择与路径



3.1 轮廓选区与范围选区	60
如何进行选择	60
轮廓选区和范围选区	60
“蚁行线”不是判断选区是否存在的依据	61
建立范围选择的概念	61
3.2 构建轮廓选区	62
选区的创建	62
选区的精确定位	62
参考点是变换的基准	63
辅助定位选项	63
选区的移动	63
将选区存储到通道	64
通道的命名	64
选区的计算——布尔运算	64
布尔运算的场所	65
利用选区改变通道	66
载入选区	66
从通道回到图层	66
3.3 选择工具	67
容差的困扰	67
消除锯齿	70
羽化和高斯模糊	70
套索工具的选项说明	71
3.4 通道与蒙版	72
“变换选区”命令修改选区	72
在通道中修改一个选区	72
利用“快速蒙版”修改选区	73
“蒙版”的由来	74
图像处理的两个任务	74
3.5 矢量与路径	74
绘图绘画的区别	75
形状（矢量图形）的特点	75
路径如何在Photoshop中发挥作用	76
3.6 路径基础知识	77

钢笔工具	77
“橡皮带”选项	77
创建直线路径	77
路径的定位点——锚点	78
“橡皮带”的进一步说明	78
Shift键的作用	78
路径的删除	78
工作路径	78
黑箭头与白箭头	79
用参考线和网格辅助勾勒路径	79
路径的复制和粘贴	79
路径和子路径	80
路径的连接	80
构建一条曲线	81
构建曲线的第1个锚点	81
构建曲线的第2个锚点	81
贝塞尔曲线的构成	82
曲线拐点的绘制	82
另一种绘制拐点的方式	83
创建直线和曲线连接的路径	84
使用路径快捷键可以提高工作效率	84
3.7 路径的修改	84
建立一个等边三角形	85
从三角形变为菱形	85
使用转换点工具改变锚点性质	85
3.8 路径与选区的相互转换	86
将路径转换为选区	86
选区转换为路径	86
填充与描边路径	87
填充路径	88
填充路径时依据的规则	88
填充子路径	89
描边路径	89
路径描边的丰富内涵	89
“模拟压力”复选项	90
用虚线给路径描边	90
3.9 导入和导出路径	91
与外部程序交换路径	91
通过剪贴板交换路径	91
“导出路径到Illustrator”的命令的局限	91

通过“剪贴路径”导出	91
建立“剪贴路径”的过程	92
“展平度”的设置及其对打印的影响	92

第4章

颜色理论



4.1 颜色的奥秘	94
感知颜色的3个要素	94
光波	94
杆状和锥状细胞	94
三原色学说	95
对比色学说	95
阶段学说	96
4.2 颜色模式	96
什么是颜色模式	96
Photoshop中的颜色模式	97
三原色、次混合色和互补色	97
4.3 RGB颜色模式	98
熟悉颜色调板	98
用颜色滑标创建颜色	98
“色板”调板	99
从颜色调板观察减色过程	100
4.4 CMYK模式	100
减色模式	100
为什么是四色印刷	101
CMYK模式下的颜色调板	101
颜色轮	102
借助颜色轮创建颜色	102
色域	103
用颜色调板识别超出色域的颜色	103
屏幕颜色与打印颜色	104
颜色模式练习	104
“色域警告”和“校样颜色”	105
4.5 HSB颜色模式	106
没有出现在“模式”中的颜色模式	106

HSB颜色调板	106
用HSB模式建立红色	106
用HSB描述RGB与CMYK差别	107
4.6 Lab颜色模式	108
什么是Lab	108
Lab模式的颜色调板	108
三原色和三混合色的明暗对比	108
4.7 拾色器	109
拾色器的结构	109
Web安全色	110
对色区的进一步理解	110
定制颜色	111
“颜色匹配系统”的简单介绍	111
用“色板”调板存储与删除颜色	112

第5章

修饰与绘画



5.1 修饰与绘画工具	114
设置画笔光标	114
工具不是Photoshop的全部	114
修饰与绘画工具的分类	114
5.2 神奇的画笔调板	115
画笔调板的结构	115
画笔预设	115
画笔笔尖形状	116
间距	116
画笔的硬度	117
角度和圆度	117
画笔涂抹和路径描边	117
动态形状	117
渐隐	118
最小直径、大小抖动、角度抖动	118
调整设置制作“松针”笔刷	119
散布	119
“两轴”复选项	120

“散布”的“控制”选项	120	锐化工具	135
数量	120	复制图层与建立快照	135
存储画笔	120	涂抹工具	135
纹理	121	5.7 减淡、加深和海绵工具	136
“深度”和“模式”	121	关于色调的一些术语	136
自定义图案	122	减淡工具	136
定义画笔	122	加深工具	137
双重画笔	123	海绵工具	138
主画笔和从画笔	123	颜色饱和度与溢色	138
用“双重画笔”制作虚线	123	应不应该完全信赖电脑	139
国画画笔	123	5.8 历史记录调板与画笔	139
湿边	124	历史记录调板	139
国画笔触探索	124	快照	140
动态颜色	125	不能在颜色模式之间恢复	140
其他动态	126	从任意历史记录状态恢复	141
流量	126	为什么要保留状态	141
杂色、湿边、喷枪、平滑、保护纹理	126	如何建立快照	141
画笔和喷枪的区别	127	非线性历史记录	142
5.3 画笔和铅笔工具	127	删除历史记录	143
不断丰富的画笔设置	127	历史记录画笔	143
画笔和铅笔的异同	127	历史记录艺术画笔	143
自动抹去	128	5.9 渐变和油漆桶工具	144
铅笔工具的用途	128	渐变	144
5.4 仿制图章和图案图章工具	128	渐变编辑器	145
源与仿制图章	128	建立两色渐变	145
修饰工具的选项	129	不透明度色标	146
“仿制源”调板	130	色标	146
仿制图章的用途	131	前(背景)色标	146
图案图章	131	渐变编辑与吸管工具	147
印象派效果	132	三色渐变	148
5.5 修饰工具	132	不透明度渐变	148
修图的质量和效率	132	多色渐变	149
智能化的图像修复工具	133	平滑度和渐变类型	149
5.6 模糊、锐化和涂抹工具	133	杂色渐变	149
模糊和锐化的目的	133	渐变方式	149
模糊工具的用途	133	“仿色”和“透明区域”	150
模糊和锐化工具的选项栏	134	油漆桶工具	150
模糊工具	134		

第6章 颜色模式



6.1	RGB颜色模式	152
	RGB颜色通道	152
	观察颜色通道	152
	彩色显示通道的利弊	153
	颜色通道的编辑	154
6.2	CMYK颜色模式	155
	转换丢失颜色	155
	RGB到CMYK的内部转换	156
	油墨选项	156
	分色选项	157
	印刷灰平衡	157
	灰色色谱图	158
	灰度替换	158
	GCR和UCR	158
	底层颜色添加量 (UCA)	159
	“油墨总量限制”和“黑色油墨限制”	160
	灰色替代演示	160
	色域警告	161
	手工修改超出打印范围的颜色	162
	在新窗口中观察图像	162
	校样颜色	163
	CMYK颜色通道	163
	关闭黑色通道观察CMY生成的灰色	164
6.3	索引颜色模式	164
	什么是索引颜色模式	164
	陌生的“索引颜色”对话框	164
	颜色表	165
	用“黑体”颜色表创建特殊效果	166
	编辑“自定颜色表”	166
6.4	从任何彩色转换到灰度模式	167
6.5	双色调模式	167
	什么是双色调	167
	如何转换成双色调模式	168
	“双色调”的设置	168

	使用信息调板观察油墨密度变化	168
	使用双色调曲线框控制油墨分布	169
	使用预设双色调曲线	169
	用多通道模式查看双色调油墨分布	170
6.6	位图模式	170
	什么是位图模式	170
	一些印刷术语	171
	半调网屏	171
	用位图模式生成金属版图像	172
6.7	从灰度转换到彩色模式	173
	图像的原始质量	173
	选择着色区域	174
	用“颜色”模式为灰度图像上色	174
	使用“色相/饱和度”命令上色	175
6.8	Lab模式的应用	177
	Lab颜色通道	177
	Lab模式在图像编辑上的用途	177
	单独编辑“明度”通道	178
	单独编辑颜色通道	178

第7章 颜色混合模式



7.1	什么是混合模式	181
	像素和透明像素	181
	基色、混合色和结果色	181
	有多少种颜色混合模式	182
	制作一张“试纸”	182
	一些约定	185
7.2	“正常”模式组	185
	“正常”模式	185
	“溶解”模式	186
	“背后”模式	186
	“清除”模式	187
7.3	“变暗”模式组	187
	“变暗”模式	187

	“正片叠底”模式	188
	“颜色加深”模式	189
	“线性加深”模式	191
7.4	“变亮”模式组	193
	“变亮”模式	193
	“滤色”模式	193
	“颜色减淡”模式	194
	“线性减淡”模式	195
	“深色”和“浅色”模式	195
7.5	“叠加”模式组	196
	“叠加”模式	196
	马太效应	197
	“强光”模式	197
	“叠加”与“强光”的关系	198
	“柔光”模式	199
	“亮光”模式	200
	“线性光”模式	200
	“点光”模式	201
	“实色混合”模式	201
7.6	“差值”模式组	202
	“差值”模式	202
	“排除”模式	202
7.7	色调分离模式	203
7.8	混合模式的几个实例	204
	用“变亮”模式为文字增加渐变	204
	增加黑色背景	205
	“消隐”与混合模式	205
	改变混合模式制作柔焦照片	207
	“颜色减淡”与线描效果	207
	“点光”制作泥土纹理	209

	3个吸管工具	212
	从轮廓选择进入范围选择	213
8.2	部分选择	214
	好人与坏人	214
	部分选择问题	214
	“色彩范围”命令与部分选择	215
	在选区的保护下去除图像背景	215
	为适应不同的需要修改通道	216
8.3	颜色通道的研究	217
	各种通道图像的比较	217
	不要在颜色通道上直接操作	218
	通道操作的实质是图像处理问题	219
	CMYK模式颜色通道提供的选择	219
8.4	通道与蒙版	220
	无处不在的通道和蒙版	220
	选择、蒙版和通道之间的关系	221
8.5	强大的“计算”命令	222
	“计算”命令的功能为什么强大	222
	回顾像素的概念	222
	“计算”命令对话框中的选项	222
	计算的过程	223
	“计算”命令的用途	224
8.6	“变暗”模式组的应用	224
	“正片叠底”模式混合	224
	“正片叠底”计算过程分析	225
	用“色阶”命令模拟“正片叠底”效果	225
	“正片叠底”模式的用途	226
8.7	中间色调的选取	227
	什么是中间色调	227
	利用“正片叠底”混合得到中间色调	227
	中间色调的选取原理分析	228
	“变暗”模式组的中间调	229
	“变暗”模式组选择高光	229
	使用“色阶”命令调整马太效应	229
8.8	“变亮”模式组的应用	230
	“变亮”模式组选择暗调	230
	“滤色”模式原理分析	231
	“填充 50% 灰度”消除马太效应	231
	众多的可能性有待探索	232
8.9	“叠加”模式组的应用	232

第8章

选择与通道



8.1	传统选择方式	211
	常用的轮廓选择工具	211
	“色彩范围”命令	211