

锁定美院

实战3小时

高分素描

应试必备

200

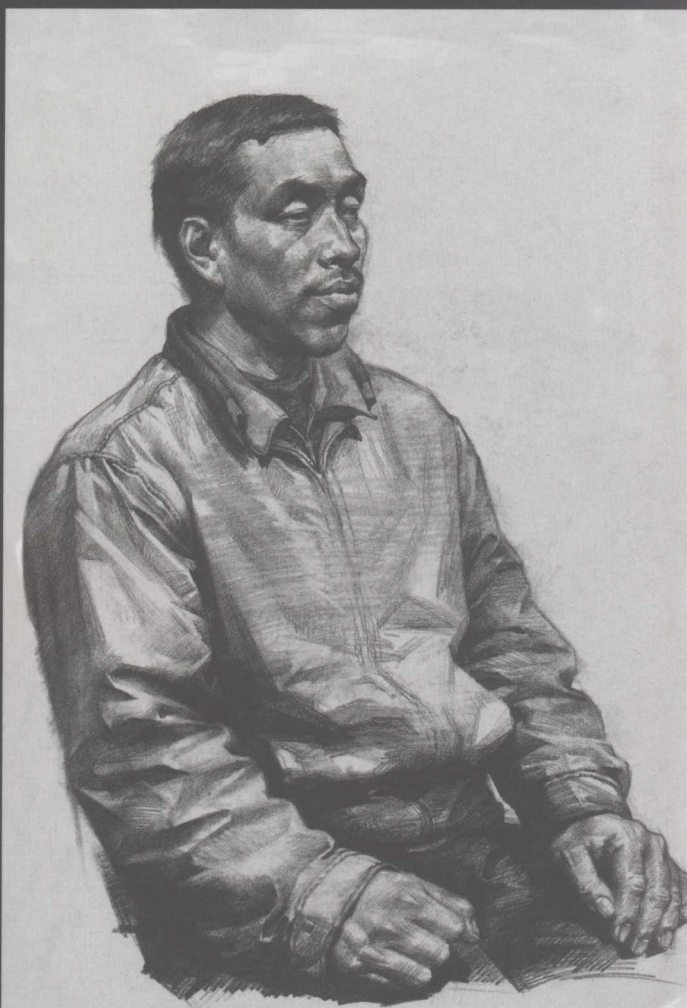
周末
周长春 编著

例

半身人像

中央美术学院
清华美术学院
中国美术学院
等美术学院
高分考生示范

出版传媒集团
江苏美术出版社



锁定美院

3

50

200 頁

100



图书在版编目(CIP)数据

高分素描应试必备200例—半身人像/周末,周长春
编著. —南京:江苏美术出版社,2007.11

(锁定美院实战3小时)

ISBN 978-7-5344-2190-7

I. 高… II. ①周…②周… III. 人物画—素描—
技法(美术)—高等学校—入学考试—教学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第178967号

责任编辑 周海歌 毛晓剑

责任校对 刁海裕

装帧设计 周洋

责任监印 贲炜

供稿 于方 林诗尧 隋涛 陆天月 王周 朱玥 李晓艾
陈墨缘 戴文心 唐一舟 郑玮 牛若晨 宋雪徽 徐若青
季钰程 顾俊 邹怀治 汪全 黄戈 朱亚钦 朱砂
夏凯 朱培艺 俞佳 周闻 崔娥

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经销 江苏新华发行集团有限公司

制版 南京新华丰制版有限公司

印刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开本 889 × 1194 1/32

总印张 25

版次 2008年1月第1版 2008年5月第2次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2190-7

总定价 80.00元(全套共4册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

锁定美院实战3小时

高分素描应试必备200例

半身人像



周 末 周长春 编著

半身人像示范	5
中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院等美术学院 高分考生作品	15
半身人像习作	89
半身人像作品欣赏	175

人物半身带手实战 3 小时问答

问：人物半身带手与头像有什么区别？

答：半身带手构图上难度加大了，起稿时头、身体与手的关系，比头像复杂得多，起稿时首先要考虑到头、身体、手的位置。

问：写生过程中头、手及衣服刻画上有侧重吗？

答：有侧重，首先重点刻画头部，其次是手，最后是衣服，衣服可线面结合的方法，既省时、又出效果。

问：头部太小不如大头像画得充分怎么办？

答：应始终抓大的关系，不要过于抠局部，注意头、颈、肩、手的整体关系及效果。

问：写生过程总是画局部怎么办？

答：考生被局部的“精彩”所吸引，平时训练就要做到不盯住一点画个没完。画的过程中常提示自己停笔，该画别的地方了，久而久之就习惯注意整体了。

问：写生过程光线散怎么办？

答：确定一主光源，对物体形体结构给予强调。或是重点刻画结构，减弱光影。

问：写生过程中光线变化怎么办？

答：这种变化只是强弱变化，不会是本质的变化，应以开始的感受，抓住结构，完整地处理画面。



问：写生过程模特动了怎么办？

答：如果所有的考生都觉得模特动了，就让模特转回原来的角度。如果就是你自己觉得模特动了，那就要调整形、结构关系。

问：写生过程中中间休息后衣褶变了怎么办？

答：大的衣褶开始时就应定下来，有时变了的衣褶更好看（局部）。提高审美是关键。

问：写生过程中线条怎么画好看？

答：线条本身没有好坏之分，线即是面的转折消失。线条只要正确表现了形、结构关系，就有了生命力，就好看。

问：画了半天不立体怎么办？

答：主要是对结构、体积认识不到位，特别是体积观念不强，体积是由光照在写生对象上产生的暗面、灰面、亮面及透视等因素所体现出来的。

问：除了体积还有什么因素？

答：在一张平面的纸上，要让对象有立体感，还应注意三度空间，即上下、左右、前后。前后空间是最难体现的，考生应加强这方面的训练。

问：除了以上几点还应注意什么？

答：注意透视在造型中的运用，透视关系正确了，人物也增加了空间感。

问：怎样才能使画面丰富起来？

答：调子的把握很重要，三大面、五调子还是要注意的。一定要抓住明暗交界



线。只要有形，有起伏的结构，就有明暗交界线。大大小小的起伏结构，使画面的调子变得非常丰富。

问：点、线、面它们之间有什么联系？

答：起稿定位时，首先用的就是点，从这一点到那一点连起来就产生了线，线与线交叉就形成了面。点、线、面构成了素描的基本要素。

问：写生时感性多好，还是理性多好？

答：感性是作画前的必须，理性是作画中的必然。感性与理性是互动交叉的，它们始终贯穿着作品。

问：半身带手还应注意什么问题？

答：半身带手是综合考查学生的造型能力。学生不但要了解头部的解剖结构。还要了解躯干的构造及手的解剖结构，还有衣褶的处理。这就要求学生平时对以上几点多加训练，特别要加强速写的训练，对画好半身带手人物非常有帮助。

作者简介



周末

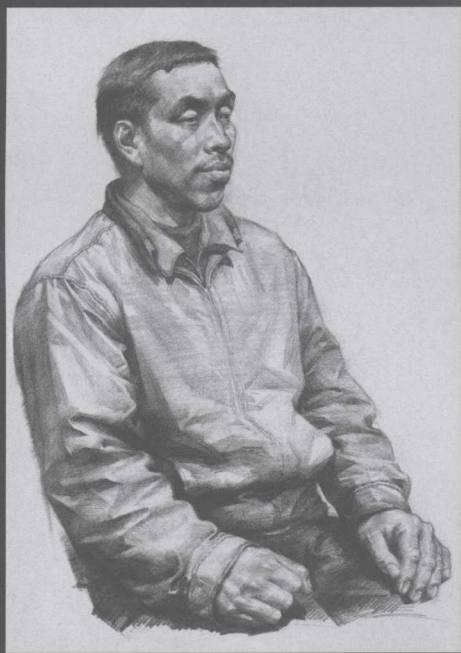
19岁，中央美术学院油画系学生。2006年全国高考专业免试“双保生”（中央美术学院、清华大学美术学院）。出版画册《我和妈妈》《我爱祖国大家庭》《百名青少年写生集》。举办六次个人画展（江苏省美术馆、南京市美术馆）。2007年油画作品《万泉河的记忆》入选建军80周年全国美展。近年来周末画室的学生考入全国八大美院，取得骄人的成绩。

周长春

中国美术家协会会员，中国油画学会会员，国家一级美术师。现为南京军区空军政治部创作室专业画家。油画作品多次入选全国美展。《壮志凌云》获全国美展银奖，《飞行日》获全国美展银奖并被中国美术馆收藏。



半身人像示范



用时 20 分钟

考生应注意构图饱满，
头、手、身体的比例关
系，注意透视变化。



用时
20分钟

定出五官位置,五官的透
视变化及衣褶的概括。



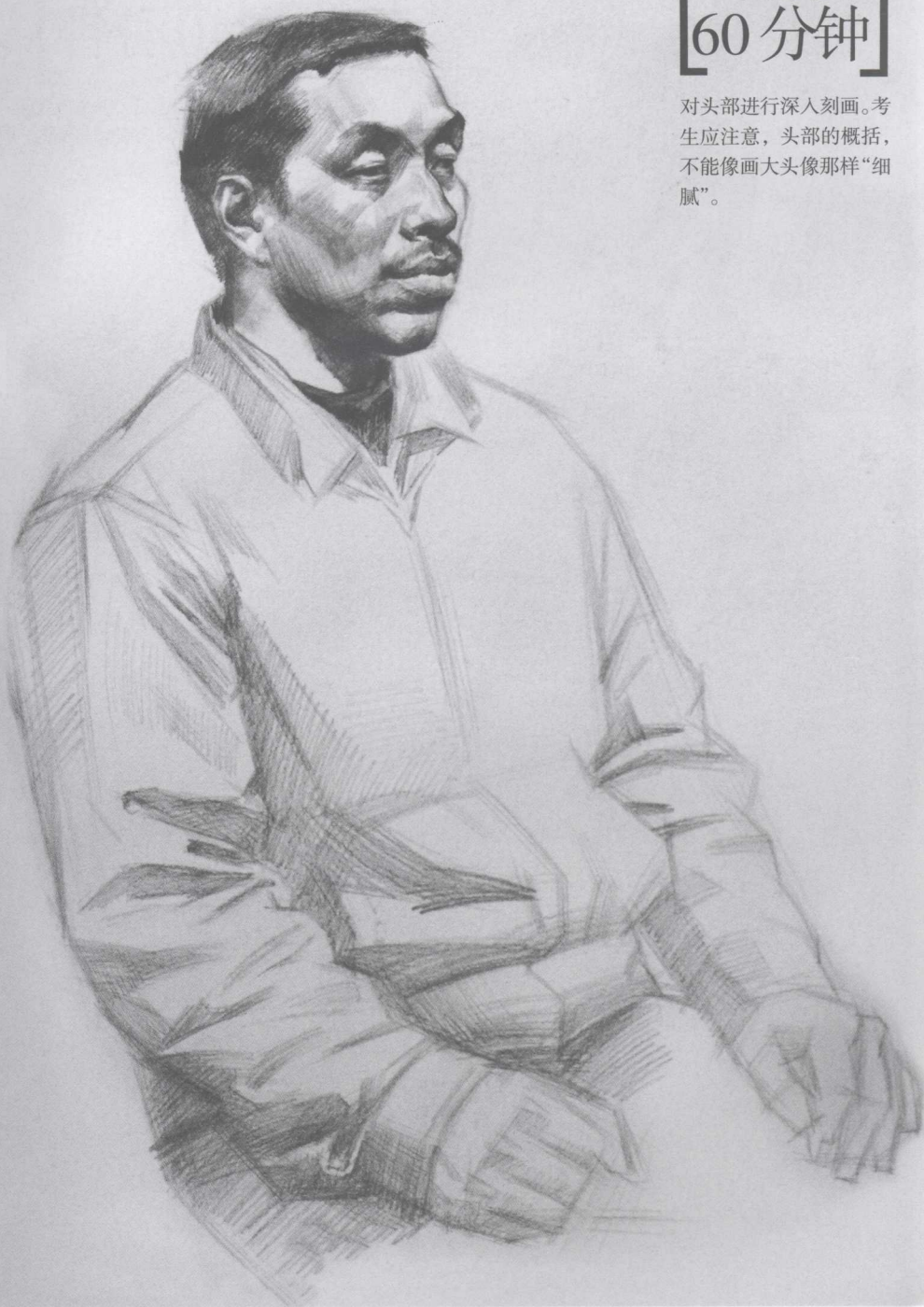
用时
20分钟

画出灰调子,进一步确定五官结构及衣褶。考生应注意,这一步需要精确的五官及衣褶。



用时 60分钟

对头部进行深入刻画。考生应注意，头部的概括，不能像画大头像那样“细腻”。



用时 40 分钟

刻画衣服及手。考生应注意刻画手、衣服时与头的协调。



用时 20 分钟

调整头、手、衣服的关系，最后完成作品。以上每一步骤时间上的分配都是相对的，考生应灵活掌握。

