

静物



- 美术学院教授示范——高考美术教学范本
- 美术学院高考作画范本+VCD 光盘同步教学
- 全面展示美院高考作画过程
- 充分展示绘画技术细节处理

画册配示范光盘

广西科学技术出版社

周度其 著

色彩静物写生



《 瓜果印象 》



《 强光下的苹果 》



《陶罐与果》

写生步骤

1. 构图定位。

用单色(群青或熟褐)确定所画对象的大小比例、上下位置及基本关系,稍加明暗及少许固有色倾向。

2. 铺开关系

用稀薄的颜色将物体的固有色关系展开,并赋予基本的黑白体积感觉。

3. 形色塑造

加强物体的块面起伏,进行局部形体塑造,注意大色块基础上的差别及明度对比。





4. 深入完善

有节制的加强画面主体及色彩关系调整。将陶罐和果盘的局部色彩及形体关系具体化，但不作过份的深入。此画侧重于大色块的归纳，求简洁、单纯、明快的效果。完成时间为一小时。



《南瓜与苹果》

写生步骤

1. 安排构图定位

用群青打稿。确定构图大小，安排比例位置，施以轻淡色彩。

2. 铺开色彩关系

将所画对象归纳为若干色块，平面铺开展现。以固有色表达基本色相及明度差别，画面不留空白。追求简明确切的整个色块色调关系。

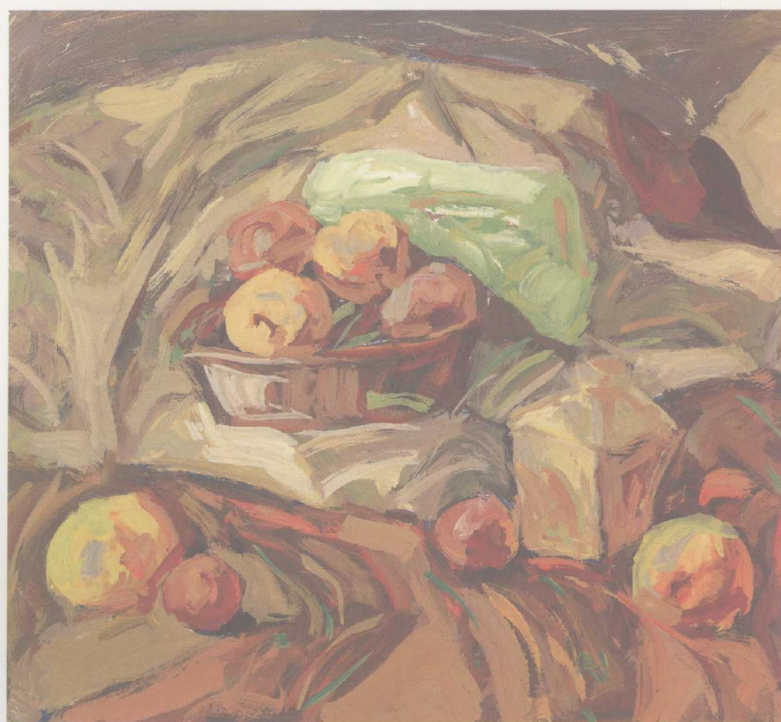
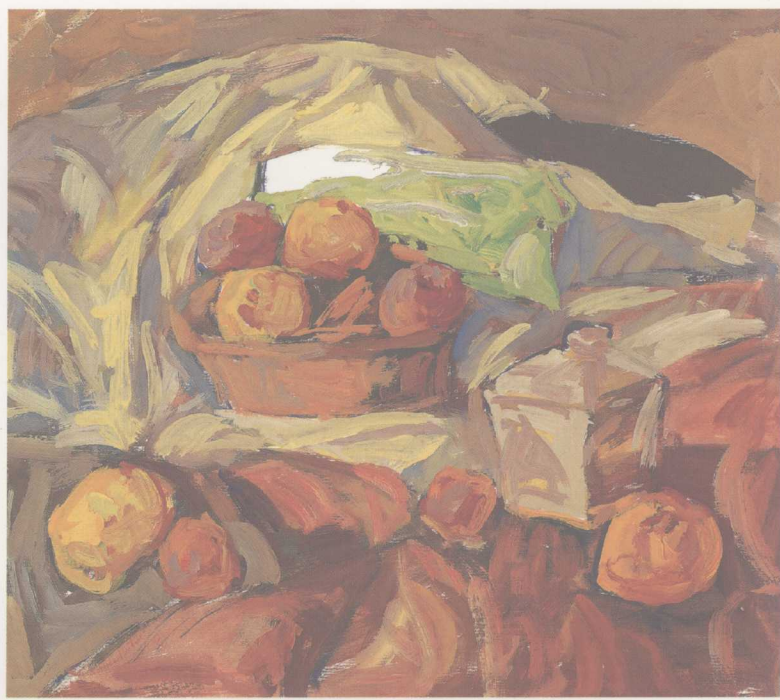
3. 塑造体积块面

将各主体实物及衬布关系体积化，立体化，并丰富画面的色相、明度关系，将亮面逐步提高。



4. 深入刻画细节

将南瓜、苹果、刀、陶罐、碟子的造型效果及色彩关系进一步深入。同时将衬布的细节丰富，保持画面感觉的连贯、整体。此画侧重于较规范的写生训练，时间为3小时。



《阳光下的白菜》

写生步骤

1. 构图铺色

用快速敏锐的感觉起稿定位。铺上初步色彩及明暗关系，不拘泥于造型细节。

2. 全面开花

从暗面开始，将各物体的起伏体积、色相、明度差别等关系画出。保持印象式的感觉，上、下、左、右同时展开。

3. 适度加强

将画面不同物体的固有色、光源色、环境色关系用较跳跃的笔触加以强调，使画面色彩趋于活跃生动。



4、丰富完善

注意各物体暗面的反光关系，在白菜、水果、陶罐及衬布关系上提高色彩感受，加强纯度对比及明度、冷暖关系，用点及线状笔触将色彩丰富完善。此画放松形体塑造而侧重色彩表现的印象效果。作画时间为2小时。



《 灰蓝色调的静物 》



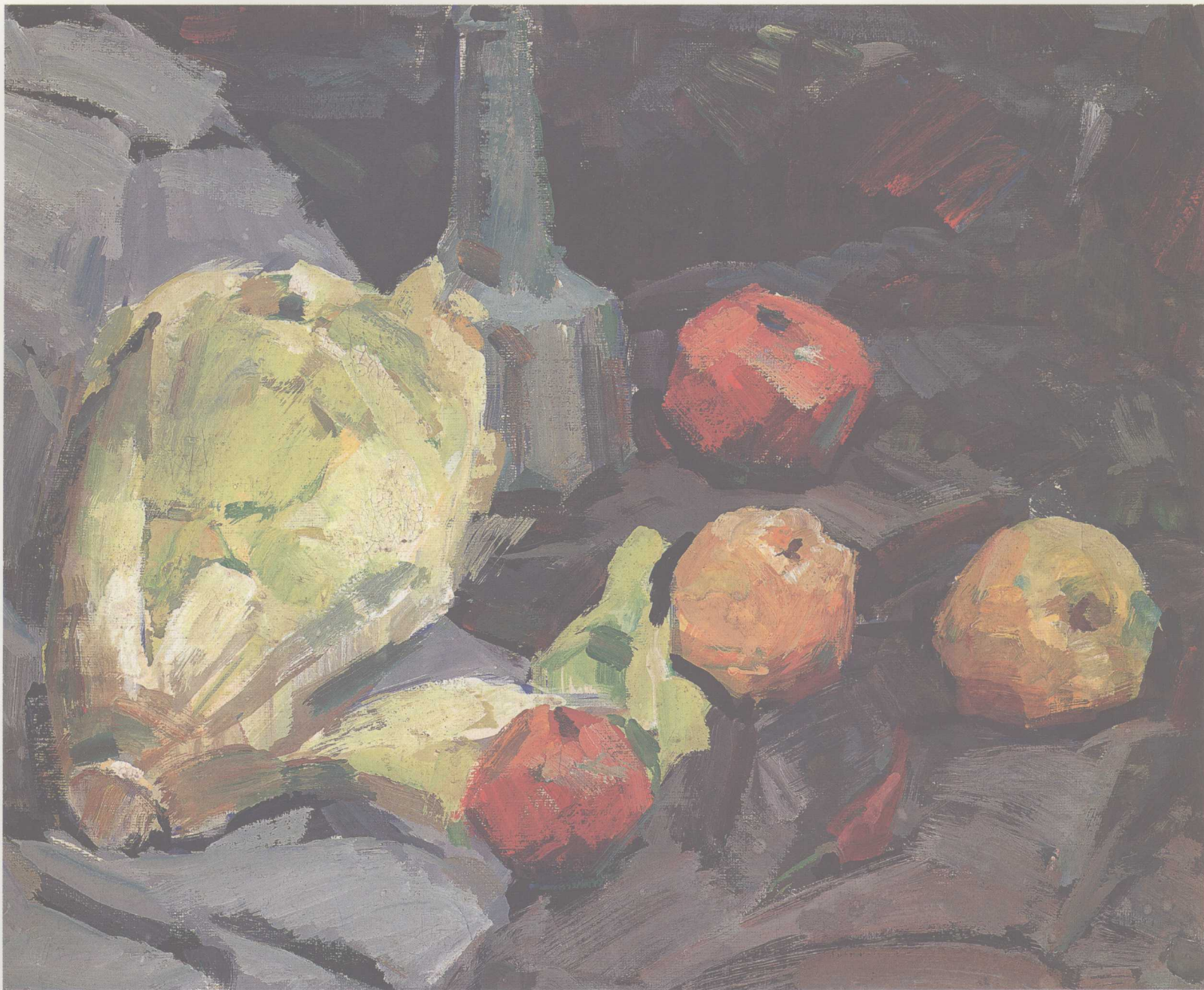
《破了的白花瓶》



《 不锈钢碟与南瓜 》



《橙黄与紫色》



《白菜与苹果》



《 灰紫色调的瓜果 》



《桃子与红布》



《 灰调子的南瓜 》