

光緒甲

全圖本

唐宋词三百首评注

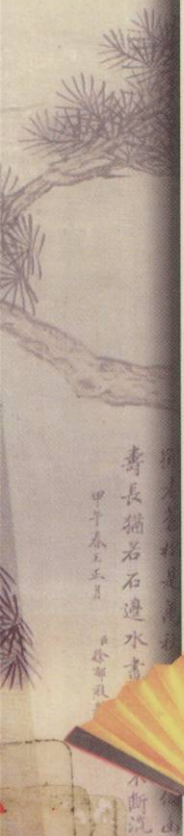
浙江古籍出版社

壽長猶若石邊水書

甲子春上五月

徐福

不斷沉



全圖本

唐宋词

选编 许建平

评析 叶志衡 徐小林

注释 许建平

配图 黎萍 杨小莉

评注



* A 0 3 7 6 7 8 0 *

A0376780

责任编辑 肖尚兵
封面设计 刘 炜
美术编辑 高 原 白 云

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词三百首评注/许建平编注. - 杭州:浙江古籍出版社, 2000.10 (2003.1 重印)
ISBN 7-80518-517-4

I.唐… II.许… III.①词(文学) - 注释 - 中国 - 古代②词(文学) - 文学评论 - 中国 - 古代
IV.1222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46281 号

(全图本) 唐宋词三百首评注

选编、注释: 许建平

评析: 叶志衡 徐小林

配图: 黎 萍 杨小莉

出版: 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

经销: 全国新华书店

印刷: 富阳美术印刷有限公司

开本: 850×1168 1/32

印张: 10.75 字数: 320 千

印数: 18151 - 23200

2000 年 10 月第 1 版 2003 年 1 月第 5 次印刷

ISBN 7 - 80518 - 517 - 4/I · 334

定价: 22.00 元

版权所有,翻印必究。



唐

宋

词

三

百

首

评

注

选编 许建平
评析 叶志衡 徐小林
注释 许建平
配图 黎萍 杨小莉

前 言

词是隋唐时期兴起的一种新的文学体裁，本是为配乐而写的歌词，当时称为“曲子词”。它起源于民间，到唐朝，一些文人如李白、白居易、刘禹锡等也开始了词的创作，但他们还只是偶尔为之。到了晚唐五代，出现了温庭筠、韦庄、李煜等一批著名词人，词在文坛上的地位才逐步得以确立，并形成了以温、韦为首的以写艳情闺思为主的风格婉约绮丽的流派。五代时后蜀赵崇祚收集了温庭筠等鄂蜀两地的十八人作品，编成一部《花间集》，因而后人就称这一流派为“花间派”。当时在南方的南唐，填词也蔚为风气，其中成就最大的是李煜与冯延巳。李煜的词意境开阔，感情深挚，富有强烈的感染力，在思想与艺术上都超越了晚唐五代其他词人，从而成为唐五代词的巅峰。而冯延巳的词则清新婉丽，细致动人，对北宋婉约派词人产生了较大的影响。

进入宋代，词家辈出，各体竞秀，词的发展达到极盛。北宋初期，以范仲淹、晏殊、欧阳修为代表，受晚唐五代婉约词的影响较深，多为离别伤感之作。柳永、苏轼、周邦彦是北宋词坛上的

三座高峰。柳永是北宋第一个全力作词的人，他通晓音律，擅长白描，将短小纤巧的小令发展成为音节繁缛的长调慢词，大大增强了词的表现力。苏轼以其天赋之才，冲破了词律的束缚，拓宽了词的境界，从而极大地丰富了词的内容，扩展了词的表现领域，笔力雄健，意境高远，一扫词坛绸缪宛转之风，开创了豪迈飘逸的豪放派。但苏轼的词风在北宋并未为大家所接受，即使是他的学生如黄庭坚、秦观等人，也未离开婉约一途。当时被认为词家正宗的则是大晟派代表人物周邦彦。他深通音律，精于词法，因而其词格律精严，风格清圆，具有很高的艺术技巧。北宋与南宋之际的词坛才女李清照，虽说属于婉约一派，但其词风格清新，善用口语，因而在宋词中别具一格。

北宋末年，金人南下，陷汴京，掳二帝，兵锋直指江淮。面对国破家亡的现实，爱国词人们继承了苏轼所开创的词风，将他们的爱国情感和抗金决心融入词中，成为南宋词坛的主流，其中的代表人物是张元幹、张孝祥、陆游、辛弃疾，而尤以辛弃疾的成就最为突出。他们以文入词，以史入词，比起苏轼，题材更为丰富，境界更加开阔。但也不可避免地产生了负面影响，他们的词中往往大量地讲道理，发议论，用典故，从而造成了词的散文化，韵味不足。这一点在南宋中后期的辛派词人如刘过、刘克庄等人的词中更为明显。

由于词本身的特殊艺术规律，婉约派词始终在词坛上居于主导地位。姜夔和吴文英是南宋中晚期格律词派的代表人物。姜夔以精通音律著称，其词重视格律，注意锤炼字句，代表着南宋文人词的最高成就。但由于他的词过分追求形式的完美，不免削弱了词的思想内容。

到了南宋末年,无论是内容还是形式,词这一文学体裁已臻完善,不大可能再有突破。后代词人或模仿苏、辛,或规步周、姜,总脱不出宋词窠臼。因而欲要读词、学词,唐五代词及两宋词无疑是可供选择的最佳范本。

二

词是从诗发展来的,因而又叫“诗馀”。与律诗相比,词的句子是有长短的,因而词又叫“长短句”。但并不是所有的词都如此,如《浣溪沙》、《生查子》的句子就没有长短。长短句并不是词的本质特点,词的本质特点是其句子中的平仄变化与律诗不同。

唐宋时期,词人是按照乐谱的音律节拍来写词的,叫做“填词”,又叫“倚声”。词本是为配乐而写的歌词,写词时所依据的乐谱叫做词调,每种词调都有名称,即所谓词牌,如《西江月》、《念奴娇》等。每种词牌都有规定的字数、句式、平仄、押韵等。如《思帝乡》,七句,三十六字,第一、二、四、六、七句押平声韵。词调有同调异名和同调异体的区别。同调异名就是一种词调有两个或两个以上的调名,如《乌夜啼》又名《相见欢》;《采桑子》又名《丑奴儿》、《丑奴儿令》、《罗敷媚》;《念奴娇》又名《百字令》、《千秋岁》、《杏花天》、《大江东去》。别名一多,难免造成重复。如《念奴娇》别名《千秋岁》,但另外有《千秋岁》这样一个词调;《鹧鸪天》别名《思佳客》,但《归自谣》也有一个别名叫《思佳客》。同调异体就是同一个词调有几种别体。如《忆江南》有单调五句二十七字的,也有双调十句五十四字的。《满江红》有押平声韵的,也

有押仄声韵的。因而当我们看到两个相同词牌的词在句式、字数、押韵等方面有不同的时候，千万不要轻易地认为这是错误，很有可能是因为同调异名或同调异体的原因造成的。

根据字数多少，词又可分为小令、中调与长调三类。传统上以五十八字以内为小令，五十九字到九十字为中调，九十一字以上为长调。但实际上在具体分类的时候不必如此机械。根据分段的不同，词又可分为单调、双调、三叠和四叠四类。词的一段叫做阙，也叫片。不分段的叫单调，分两段的叫双调，三段叫三叠，四段叫四叠。词中最多的的是双调，最少的四叠，只有《莺啼序》一种。

词人原是依乐谱填词的，后来乐谱失传，填词者就按照前人的作品依样填写。后来有人将各种词牌的句式、平仄、押韵标出来，编成词谱，以便人们按照格式填词。现在较通行的是清朝万树的《词律》和康熙时编的《钦定词谱》。

三

本书编写的目的是介绍一些唐宋时期的优秀词章供读者学习和欣赏，其中收入了唐宋时期的主要作家的具有代表性的作品，同时兼顾各种流派和风格。但由于要为读者提供一个学习唐宋词的范本，因而收入的主要是思想性与艺术性俱佳、符合现代人审美趣味的作品，对于那些艺术性不强的作品，则不予入选，以免使读者对词这种格律谨严、音节和谐的文学体裁产生错误的认识。

书中词家的先后次序，以生年为主；生年不详的，依卒年为

序;生卒年都不详的,则参照科举时间及交游人物等置于相应位置。由于本书的读者对象主要是中学生,所以在选篇、注释、评析、配图乃至注音等方面,我们都尽量考虑这个层次读者的阅读需求和欣赏趣味,以求为他们提供一个更好的唐宋词读本。

本书由许建平选篇并注释,由叶志衡、徐小林撰写评析文字(其中从李白到宋祁部分由徐小林评析,其余部分由叶志衡评析),配图则由黎萍、杨小莉完成。

许建平

2000年9月于浙江大学

唐
宋
词
三
百
首
评
注



目

录

唐五代词

李白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)/1

忆秦娥(箫声咽)/2

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞)/3

戴叔伦

调笑令(边草)/4

韦应物

调笑令(胡马)/5

王建

调笑令(团扇)/6

刘禹锡

忆江南(春去也)/7

潇湘神(斑竹枝)/8

白居易

长相思(汴水流)/9

忆江南(江南好)/10

忆江南(江南忆)/10

忆江南(江南忆)/10

皇甫松

忆江南(兰烬落)/11

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠金明灭)/12

菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)/13

菩萨蛮(杏花含露团香雪)/14

菩萨蛮(玉楼明月长相忆)/15

菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)/16

更漏子(柳丝长)/17

更漏子(玉炉香)/18

忆江南(梳洗罢)/19

韦庄

菩萨蛮(人人尽说江南好)/20

菩萨蛮(洛阳城里春光好)/21

思帝乡(春日游)/22

女冠子(四月十七)/23

牛峤

菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)/24

牛希济

生查子(春山烟欲收)/25

生查子(新月曲如眉)/26

李珣

南乡子(乘彩舫)/27

南乡子(相见处)/28

欧阳炯

定风波(暖日闲窗映碧纱)/29

顾夔

诉衷情(永夜抛人何处去)/30

鹿虔扈

临江仙(金锁重门荒苑静)/31

孙光宪

酒泉子(空碛无边)/32

浣溪沙(蓼岸风多桔柚香)/33

谒金门(留不得)/34

冯延巳

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)/35

鹊踏枝(几日行云何处去)/36

清平乐(雨晴烟晚)/37

谒金门(风乍起)/38

李璟

摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)/39

摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)/40

李煜

虞美人(春花秋月何时了)/41

乌夜啼(林花谢了春红)/42

乌夜啼(无言独上西楼)/43

望江南(多少恨)/44

望江南(多少泪)/44

清平乐(别来春半)/45

捣练子(深院静)/46

浣溪沙(红日已高三丈透)/47

浪淘沙(帘外雨潺潺)/48

浪淘沙(往事只堪哀)/49

破阵子(四十年来家国)/50

北宋词

徐昌图

临江仙(饮散离亭西去)/51

王禹偁

点绛唇(雨恨云愁)/52

潘阆

酒泉子(长忆观潮)/53

酒泉子(长忆西湖)/54

林逋

长相思(吴山青)/55

点绛唇(金谷年年)/56

杨亿

少年游(江南节物)/57

柳永

凤栖梧(伫倚危楼风细细)/58

雨霖铃(寒蝉凄切)/59

定风波(自春来)/60

戚氏(晚秋天)/61

夜半乐(冻云黯淡天气)/63

望海潮(东南形胜)/64

玉蝴蝶(望处雨收云断)/66

满江红(暮雨初收)/67

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/68

竹马子(登孤垒荒凉)/69

木兰花慢(拆桐花烂漫)/70

鹤冲天(黄金榜上)/71

范仲淹

苏幕遮(碧云天)/72

渔家傲(塞下秋来风景异)/73

御街行(纷纷坠叶飘香砌)/74

张先

一丛花令(伤高怀远几时穷)
/75

天仙子(水调数声持酒听)/76

千秋岁(数声鶗鴂)/77

木兰花(龙头舴艋吴儿竞)/78

剪牡丹(野绿连空)/79

画堂春(外湖莲子长参差)/80

青门引(乍暖还轻冷)/81

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)/82

浣溪沙(一向年光有限身)/83

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)/84

清平乐(红笺小字)/85

清平乐(金风细细)/86

采桑子(时光只解催人老)/87

诉衷情(青梅煮酒斗时新)/88

踏莎行(细草愁烟)/89

踏莎行(祖席离歌)/90

踏莎行(小径红稀)/91

破阵子(燕子来时新社)/92

玉楼春(绿杨芳草长亭路)/93

宋祁

玉楼春(东城渐觉风光好)/94

蝶恋花(绣幕茫茫罗帐卷)/95

欧阳修

采桑子(轻舟短棹西湖好)/96

采桑子(群芳过后西湖好)/97

朝中措(平山栏槛倚晴空)/98

踏莎行(候馆梅残)/99

生查子(去年元夜时)/100

玉楼春(尊前拟把归期说)/101

浪淘沙(把酒祝东风)/102

蝶恋花(庭院深深深几许)/103

阮郎归(南园春半踏青时)/104

韩缜

凤箫吟(锁离愁)/105

王安石

桂枝香(登临送目)/107

浪淘沙令(伊吕两衰翁)/109

王安国

清平乐(留春不住)/110

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)/111

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/112

鹧鸪天(小令尊前见玉箫)/113

张舜民

卖花声(木叶下君山)/114

苏轼

水龙吟(似花还似非花)/116

满庭芳(归去来兮)/118

水调歌头(明月几时有)/120

归朝欢(我梦扁舟浮震泽)/122

念奴娇(大江东去)/123

西江月(照野泚泚浅浪)/125
临江仙(夜饮东坡醒复醉)/126
定风波(莫听穿林打叶声)/127
卜算子(缺月挂疏桐)/128
洞仙歌(冰肌玉骨)/129
八声甘州(有情风万里卷潮来)/131
江城子(天涯流落思无穷)/133
江城子(十年生死两茫茫)/134
江城子(老夫聊发少年狂)/135
蝶恋花(灯火钱塘三五夜)/137
蝶恋花(花褪残红青杏小)/138
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)/139
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)/140

李之仪

卜算子(我住长江头)/141

黄庭坚

清平乐(春归何处)/142
水调歌头(瑶草一何碧)/143
定风波(万里黔中一漏天)/144
念奴娇(断虹霁雨)/145

秦观

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/147
八六子(倚危亭)/148
满庭芳(山抹微云)/149
江城子(西城杨柳弄春柔)/150
鹊桥仙(纤云弄巧)/151
减字木兰花(天涯旧恨)/152
踏莎行(雾失楼台)/153
望海潮(梅英疏淡)/154

阮郎归(湘天风雨破寒初)/155
好事近(春路雨添花)/156

王观

卜算子(水是眼波横)/157

贺铸

鹧鸪天(重过阊门万事非)/158
捣练子(砧面莹)/159
捣练子(边堠远)/160
青玉案(凌波不过横塘路)/161
浣溪沙(楼角初消一缕霞)/162
天香(烟络横林)/163

周邦彦

苏幕遮(燎沉香)/164
兰陵王(柳阴直)/165
应天长(条风布暖)/167
满庭芳(风老莺雏)/168
瑞龙吟(章台路)/170
齐天乐(绿芜凋尽台城路)/172
夜游宫(叶下斜阳照水)/174
解语花(风消焰蜡)/175
六丑(正单衣试酒)/176
西河(佳丽地)/178
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)/180

朱敦儒

相见欢(金陵城上西楼)/181
好事近(摇首出红尘)/182

吕本中

采桑子(恨君不似江楼月)/183
南歌子(驿路侵斜月)/184

李清照

如梦令(昨夜雨疏风骤)/185
点绛唇(寂寞深闺)/186
渔家傲(天接云涛连晓雾)/187
如梦令(常记溪亭日暮)/188
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)
/189
一剪梅(红藕香残玉簟秋)/190
小重山(春到长门春草青)/191
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)/192
念奴娇(萧条庭院)/193
永遇乐(落日熔金)/194
武陵春(风住尘香花已尽)/195
声声慢(寻寻觅觅)/196

南宋词

向子諲

秦楼月(芳菲歇)/197

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙)/198

陈与义

临江仙(忆昔午桥桥上饮)/199

临江仙(高咏楚词酬午日)/200

张元幹

贺新郎(曳杖危楼去)/201

贺新郎(梦绕神州路)/203

石州慢(雨急云飞)/205

胡铨

好事近(富贵本无心)/206

岳飞

小重山(昨夜寒蛩不住鸣)/207

满江红(怒发冲冠)/208

康与之

长相思(南高峰)/209

韩元吉

霜天晓角(倚天绝壁)/210

好事近(凝碧旧池头)/211

朱淑真

谒金门(春已半)/212

眼儿媚(迟迟春日弄轻柔)/213

蝶恋花(楼外垂杨千万缕)/214

张抡

踏莎行(秋入云山)/215

烛影摇红(双阙中天)/216

袁去华

水调歌头(雄跨洞庭野)/217

瑞鹤仙(郊原初过雨)/219

陆游

鹊桥仙(茅檐人静)/220

鹧鸪天(家住苍烟落照间)/221

钗头凤(红酥手)/222

秋波媚(秋到边城角声哀)/223

汉宫春(羽箭雕弓)/224

夜游宫(雪晓清笳乱起)/225

鹊桥仙(华灯纵博)/226

水调歌头(江左占形胜)/227

卜算子(驿外断桥边)/229

诉衷情(当年万里觅封侯)/230

谢池春(壮岁从戎)/231

范成大

蝶恋花(春涨一篙添水面)/232

南柯子(怅望梅花驿)/233
水调歌头(细数十年事)/234

杨万里

好事近(月未到诚斋)/235

严蕊

如梦令(道是梨花不是)/236

卜算子(不是爱风尘)/237

张孝祥

六州歌头(长淮望断)/238

水调歌头(江山自雄丽)/240

念奴娇(洞庭青草)/241

辛弃疾

八声甘州(故将军饮罢夜归来)/242

水龙吟(楚天千里清秋)/244

菩萨蛮(郁孤台下清江水)/246

祝英台近(宝钗分)/247

青玉案(东风夜放花千树)/248

清平乐(茅檐低小)/249

清平乐(绕床饥鼠)/250

鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)/251

鹧鸪天(著意寻春懒便回)/252

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)/253

破阵子(醉里挑灯看剑)/254

西江月(醉里且贪欢笑)/255

西江月(明月别枝惊鹊)/256

永遇乐(千古江山)/257

南乡子(何处望神州)/259

丑奴儿(少年不识愁滋味)/260

丑奴儿近(千峰云起)/261

沁园春(叠嶂西驰)/262

摸鱼儿(更能消几番风雨)/264

贺新郎(绿树听鹈鴂)/266

贺新郎(甚矣我衰矣)/268

浣溪纱(父老争言雨水匀)/269

陈亮

水调歌头(不见南师久)/270

贺新郎(老去凭谁说)/272

刘过

唐多令(芦叶满汀洲)/274

姜夔

点绛唇(燕雁无心)/275

鹧鸪天(肥水东流无尽期)/276

踏莎行(燕燕轻盈)/277

齐天乐(庾郎先自吟愁赋)/278

念奴娇(闹红一舸)/280

琵琶仙(双桨来时)/282

扬州慢(淮左名都)/284

长亭怨慢(渐吹尽枝头香絮)
/286

淡黄柳(空城晓角)/287

暗香(旧时月色)/288

疏影(苔枝缀玉)/289

俞国宝

风入松(一春长费买花钱)/290

史达祖

双双燕(过春社了)/291

绮罗香(做冷欺花)/293

卢祖皋

江城子(画楼帘幕卷新晴)/294

贺新郎(挽住风前柳)/295

刘克庄

贺新郎(北望神州路)/296

贺新郎(湛湛长空黑)/298

玉楼春(年年跃马长安市)/299

清平乐(风高浪快)/300

吴文英

浣溪沙(门隔花深梦旧游)/301

风入松(听风听雨过清明)/302

八声甘州(渺空烟四远是何年)/303

唐多令(何处合成愁)/305

李好古

谒金门(花过雨)/306

刘辰翁

柳梢青(铁马蒙毡)/307

宝鼎现(红妆春骑)/308

周密

曲游春(禁苑东风外)/310

高阳台(照野旌旗)/312

一萼红(步深幽)/313

王沂孙

眉妩(渐新痕悬柳)/314

齐天乐(一襟馀恨宫魂断)/316

高阳台(残雪庭阴)/317

蒋捷

贺新郎(深阁帘垂绣)/318

一剪梅(一片春愁待酒浇)/320

虞美人(少年听雨歌楼上)/321

女冠子(蕙花香也)/322

张炎

高阳台(接叶巢莺)/323

解连环(楚江空晚)/325

清平乐(采芳人杳)/325

八声甘州(记玉关踏雪事清游)/327